20 > 25/11

CIRQUE

PANDAX

Cirque la Compagnie

Issus de l'École de cirque de Montréal, les acrobates du Cirque La Compagnie posent leur chapiteau à Oullins-Pierre-Bénite !

Durée : 1h15 | Dès 11 ans

Sous chapiteau (Stade de la Clavelière)
Vendredi 20 novembre 19h
Samedi 21 novembre 16h
Mercredi 25 novembre 19h

Mise en scène Nicole Lagarde, Cirque la compagnie
Dramaturgie Nicole Lagarde
Régie générale Benoît Anette
Lumières Clément Fodella
Costumes Clarisse Baudinière
Scénographie Antoine Mach, Julie Duverneuil
Regard extérieur André St-Jean
Environnement sonore Marjolaine Carme
Production Sébastien Lhommeau
Administration Léo Leroux
Diffusion Sylvie Sauvage - Emile Sabord Production

Avec Zackary Arnaud, Fantin Romain, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot cirque, Seraina De Block, Astrid Creve, Ondine Cantineau musique

Production : Cirque la Compagnie, Émile Sabord Production. Coproductions : Archaos – PNC à Marseille, Théâtre de Grasse – Pôle art de la scène à Marseille, La Cascade – PNC à Bourg Saint Andéol, Le Plongeoir – PNC au Mans. Réseau Grand Ciel, Les Transversales à Verdun, Cirk' Eole Montigny-les-Metz, CIRCA – PNC à Auch, Donateurs du Théâtre L'Azimut – PNC à Chatenay-Malabry, Le Pôle à Toulon, la Saison Cirque Méditerranée Carré Magique PNC, Lannion Forum Culture, Fondation Ernst Göhner. Soutiens : Le Revest-Les-Eaux, Canton du Jura Suisse, Ville de Delémont, Piste d'Azur – La Roquette-sur-Siagne, Circosphère – Centre des arts du cirque de Delémont, Centre Culturel Les Salorges à Noirmoutier-en-l'Île, Cité des arts de la rue à Marseille.

Spectacle présenté en partenariat avec UTOPISTES - Cité internationale des arts du cirque, en rebond à La Nuit du Cirque.

PANDAX

C'est l'histoire de cinq frères qui se connaissent déjà… Mais qui se rencontrent pour la première fois ! Ils se retrouvent dans une voiture, une Fiat Panda pour être précis.
Ils n'ont pas grand-chose en commun, mais il y a au moins une particularité qui les unit : leur père.
Oui, ils sont cinq frères, mais pas tous de la même mère, en fait il n'y a que les Simons qui se connaissent vraiment. Après tout c'est normal, ils sont jumeaux. Le père est lui aussi présent dans la voiture, il voyage dans une urne... Quand soudain, c'est l'accident !
Alors, quoi de mieux qu'un groupe d'humains pris au piège dans un lieu clos pour comprendre de quoi nous sommes faits ?
Avec *Pandax*, le Cirque la Compagnie a décidé d'écrire et de mettre en scène un récit. Comment mettre en piste une histoire avec des corps sans texte, et du cirque ? Comment faire naître des personnages aux caractères singuliers et les mettre ensemble ? Comment mettre notre technique au service de la dramaturgie ?

CIRQUE & MUSIQUE

Cirque la Compagnie pratique des disciplines très épurées matériellement, comme l'acrobatie au sol. Cela contraste avec la présence des agrès de cirque, tels que la bascule, le mât chinois, le lancer de couteaux ou l'échelle libre, mais aussi des objets du quotidien comme des mobylettes ou une voiture.
Le détournement de disciplines telle que la voltige à cheval déclinée en voltige à mobylette permettra de rappeler certains codes du cirque tout en l'ancrant dans une réalité de temps propre au spectacle.
La scène est en bois, éclairée par un lampadaire. C'est vide, ce qui laisse libre cours à l'imagination. Une borne kilométrique sur le bord de piste, une pancarte jaunie par le temps, on est quelque part sur une route, au milieu d'on ne sait où.
Le chapiteau entier devient l'espace scénique. De vieux phares jaunes s'activent pour éclairer la scène.

La musique est interprétée en direct par trois artistes multi-instrumentistes qui incarnent le "service après-vie". Évoluant dans un univers parallèle à celui des cinq frères, elles accompagnent le récit et créent des contrepoints et des décalages avec ce qui se joue sur la piste. Leurs compositions originales mêlent des influences électro-acoustiques, balkaniques, klezmer, jazz et fanfare, tandis que le chant fait partie intégrante du spectacle.

CIRQUE LA COMPAGNIE

Le Cirque la Compagnie est un cirque Franco-Suisse créé en 2014. Ses cofondateurs se sont rencontrés et formés à l'École de Cirque de Montréal. Leurs créations prônent les dimensions du cirque en collectif où l'entraide et le partage sont des valeurs fondatrices. L'acrobatie et le risque sont leurs axes de travail principaux.
La première création de la compagnie est le numéro *Planche-Mat*, médaillé d'or au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2017. La compagnie se démarque par sa forte identité acrobatique, son humour, sa virtuosité technique, les limites qu'ils ont envie de pousser et leur créativité. Souvent, c'est de leur humour personnel que naissent leurs créations.
Si l'on devine la singularité de chaque artiste au sein de cette compagnie, c'est surtout dans le groupe que le propos artistique fait sens.
De là naît leur premier spectacle pour l'espace public : *L'Avis Bidon – Face A* (2016) avant la *Face B* (2017) en version salle.
Grâce à ses créations Le Cirque la Compagnie connaît un rayonnement international et possède désormais son propre chapiteau créé sur mesure.

PROCHAINEMENT

DANSE & MUSIQUE

SCOOOOOTCH !

Amélie Poirier
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais

28/11

Durée : 35 min. | Dès 2 ans

Coller, décoller, assembler… Mais au fait, à quoi ça sert le scotch ? Ici, cette petite bande collante, aussi agaçante que fascinante, devient une véritable matière de jeu. Trois artistes tracent, découpent, construisent des espaces, des cabanes, des lignes. Tout semble simple… jusqu'au moment où il faut partager. Entre absurde et improvisation, *Scoooootch !* explore notre rapport à l'autre. Scotchant !

MUSIQUE & GASTRONOMIE

LA ROSE DES VENTS

Noémi Boutin / Emmanuel Perrodin
Compagnie Frotter|Frapper

01 → 02/12

Durée : 1h (+ dégustation)
Salle des fêtes du Parc Chabrières

Une rêverie gourmande et musicale sur le thème de la bouillabaisse pour un chef cuisinier, une violoncelliste et une centaine de convives. Noémi Boutin et Emmanuel Perrodin transforment le repas en une expérience sensorielle où les musiques électroniques de table, les chants marins et les jeux de mots rythment une dégustation en pleine création.