

© Denis Chaperon

CIRQUE

SAISON 26-27

PANDAX

Cirque La Compagnie

Relations presse :
Sandrine Julien
04 72 39 74 78
06 65 69 70 53
s.julien@theatrelarenaissance.com

INFORMATIONS PRATIQUES

HORS-LES-MURS
Sous chapiteau
Stade de la Clavelière, rue Jacquard

Durée 1h15

Jeudi 19 novembre 19h
Vendredi 20 novembre 19h
Samedi 21 novembre 16h

Spectacle présenté en partenariat avec UTOPISTES - Cité internationale des arts du cirque, en rebond à La Nuit du Cirque.

DISTRIBUTION

Texte **Dominique Quélen**
Mise en scène **Nicole Lagarde, Cirque la compagnie**
Dramaturgie **Nicole Lagarde**
Régie générale **Benoît Anette**
Lumières **Clément Fodella**
Costumes **Clarisse Baudinière**
Scénographie **Antoine Mach, Julie Duverneuil**
Regard extérieur **André St-Jean**
Environnement sonore **Marjolaine Carme**
Production **Sébastien Lhommeau**
Administration **Léo Leroux**
Diffusion **Sylvie Sauvage - Emile Sabord Production**

Avec **Zackary Arnaud, Fantin Romain, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot** cirque, **Seraina De Block, Astrid Creve, Ondine Cantineau** musique

Production : Cirque la Compagnie, Émile Sabord Production. Coproductions : Archaos – PNC à Marseille, Théâtre de Grasse – Pôle art de la scène à Marseille, La Cascade – PNC à Bourg Saint Andéol, Le Plongeoir – PNC au Mans. Réseau Grand Ciel, Les Transversales à Verdun, Cirk' Eole Montigny-les-Metz, CIRCA – PNC à Auch, Donateurs du Théâtre L'Azimut – PNC à Chatenay-Malabry, Le Pôle à Toulon, la Saison Cirque Méditerranée Carré Magique PNC, Lannion Forum Culture, Fondation Ernst Göhner. Soutiens : Le Revest-Les-Eaux, Canton du Jura Suisse, Ville de Delémont, Piste d'Azur – La Roquette-sur-Siagne, Circosphère – Centre des arts du cirque de Delémont, Centre Culturel Les Salorges à Noirmoutier-en-l'Île, Cité des arts de la rue à Marseille.



© Lisa Boniface

LE SPECTACLE

C'est l'histoire de cinq frères qui se rencontrent pour la première fois ! Ils se retrouvent dans une voiture, une Fiat Panda et pour être précis.
Ils n'ont pas grand-chose en commun, mais il y a au moins une particularité qui les unit : leur père. Oui, ils sont cinq frères, mais pas tous de la même mère, en fait il n'y a que les Simons qui se connaissent vraiment. Après tout c'est normal, ils sont jumeaux. Le père est lui aussi présent dans la voiture, il voyage dans une urne... Quand soudain, c'est l'accident !

Quoi de mieux qu'un groupe d'humains pris au piège dans un lieu clos pour comprendre de quoi nous sommes faits ?
Dans ce spectacle, le Cirque la Compagnie a décidé d'écrire et de mettre en scène un récit. Partir d'une dramaturgie forte est l'un de nos axes de réflexion. Comment mettre en piste une histoire avec des corps sans texte, et du cirque ? Comment faire naître des personnages aux caractères singuliers et les mettre ensemble ? Comment mettre notre technique au service de la dramaturgie ?

Les disciplines
Le cirque La Compagnie pratique des disciplines très épurées matériellement, comme la banquine ou l'acrobatie au sol. Elles contrastent avec la présence des agrès de cirque, comme la bascule, le mât chinois, le lancer de couteaux ou l'échelle libre. Mais aussi des objets du quotidien comme des mobylettes ou une voiture. Le détournement de discipline telle que la voltige à cheval déclinée en voltige à mobylettes permettra de rappeler certains codes du cirque tout en l'ancrant dans une réalité de temps propre au spectacle.

La scénographie
Une scène en bois éclairée par un lampadaire. C'est vide, ça laisse libre cours à l'imagination. Une borne kilométrique sur le bord de piste, une pancarte jaunie par le temps, on est quelque part sur une route, au milieu d'on ne sait où.
Le chapiteau entier devient l'espace scénique. De vieux phares jaunes s'activent pour éclairer la scène. Si à première vue c'est un sentiment d'espace épuré que nous laisse ce chapiteau, il a bien vécu, et reflète l'abondance des choses que l'homme peut produire. Il en est la muse et sa poubelle. Il se gonflera des résidus de projets entamés, pour finir proche de la saturation bien ordonnée.

La musique
La musique est interprétée en direct par trois artistes multi-instrumentistes qui incarnent le "service après-vie". Évoluant dans un univers parallèle à celui des cinq frères, elles accompagnent le récit et créent des contrepoints et des décalages avec ce qui se joue sur la piste. Leurs compositions originales mêlent des influences électro-acoustiques, balkaniques, klezmer, jazz et fanfare, tandis que le chant fait partie intégrante du spectacle.

Le chapiteau
Le chapiteau est un objet esthétique, scénographique et artistique à part entière. Implanter un chapiteau au cœur des villes favorise une présence artistique sur le territoire et offre une présence qui permet de prendre le temps de construire et vivre des projets. La chapiteau est aussi intéressant pour son rapport et sa proximité au public.
Le chapiteau avec sa piste circulaire est le moyen pour le Cirque la Compagnie d'avoir l'espace de travail qui lui correspond parfaitement.

BIOGRAPHIES

Zackary Arnaud
Direction artistique, interprétation

Avec le cirque, Zackary Arnaud trouve un moyen d'expression et de communication. À 17 ans, il quitte son hameau de Gaudoux (près de Auch dans le Gers) afin de poursuivre ses formations à l'École nationale des Arts du cirque (Rosny-Sous-Bois) et à l'Ecole Nationale du Cirque (Montréal). Il accède à une formation plus spécifique en planche coréenne. À travers ses engagements professionnels internationaux (Afrique du Sud, Emirats Arabes, Japon, Allemagne), il vit des rencontres qu'il qualifie de « chanceuses ».

Baptiste Clerc
Direction artistique, interprétation

Baptiste Clerc est né à Delémont, petite ville dans le Jura Suisse. La découvert du mât chinois lui déclenche une motivation particulière, et il s'y investit pleinement. En 2011, il quitte famille et amis pour accéder à l'École Nationale de Cirque de Montréal. Ces quatre années intenses de formation professionnelle confirment sa passion et l'envie de partager à travers ses spectacles, où mât chinois et planche coréenne interviennent en support majeur.

Boris Fodella
Direction artistique, interprétation

Depuis sa naissance, Boris Fodella baigne dans le milieu circassien. Ses parents travaillant eux-mêmes dans le milieu, l'inscrivent dès l'âge de 3 ans à leur propre école de cirque. C'est à l'âge de quinze ans qu'il se rend compte qu'il veut en faire son métier. Tout d'abord, en intégrant en 2008 la classe préparatoire à l'école Piste d'Azur, puis en 2009 l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois, avec la planche coréenne comme spécialité. Il y rencontre Zackary Arnaud, avec qui il monte un duo de bascule *Des gars de Planche*. Puis, ils rejoignent l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal en 2011, et sont diplômés en 2014.

Charlie Mach
Direction artistique, interprétation

Charlie Mach découvre le cirque à l'âge de douze ans. Il s'inscrit à l'école de Cirque de Bordeaux où débutera sans le savoir, un goût passionné pour la piste. Après cinq années à Bordeaux, il se dirige vers l'école de Cirque de Châtellerault. Il y développe les techniques de main à main et d'acrobatie, avant de se diriger vers l'École Nationale de Cirque de Montréal. Charlie Mach pratique alors tous les genres acrobatiques, dont les chaises acrobatiques avec lesquelles il obtient son diplôme de l'école, puis bascule, trampo-mur, fil mou, et même lancer de couteaux.

Nicolas Provot
Direction artistique, interprétation

Nicolas Provot découvre le cirque à l'âge de cinq ans puis passe son bac littéraire option Art du Cirque à Châtellerault. Il part ensuite pour trois années à l'école nationale de Cirque de Montréal, où il se perfectionne en échelle, acrobatie générale et jeu d'acteur. En 2016, il devient officiellement artiste de cirque professionnel. Il part en tournée pour six mois dans le Canada avec Vague de Cirque et collabore régulièrement avec le cirque Monti en Suisse.

Nicole Lagarde
Direction artistique

Nicole Lagarde est comédienne. Avec à son actif une formation professionnelle en danse classique et moderne auprès des Grands Ballets Canadiens et du Ballet Eddy Toussaint de Montréal, Nicole Lagarde se dirige rapidement vers le théâtre. C'est en 1997, que Robert Gravel la présente dans *Thérèse, Tom et Simon* lors du Festival de Nord Amérique. Les saisons théâtrales nous confirment la fougue et le talent qu'elle sait déployer sur scène et qui lui vaut la nomination de meilleure actrice en 2011 par le journal The Hour pour sa prestation percutante dans *Traffik Femme*. Conseillère artistique à l'École Nationale de Cirque de Montréal et au Cirque du Soleil, c'est depuis 2011 qu'elle investit le milieu du cirque montréalais et maintenant européen.

Seraina De Block
Voix, percussions, trompette

D'origines suisse et belge, Seraina De Block est musicienne, artiste de cirque et comédienne. C'est très jeune qu'elle commence à chanter et fait ses premiers pas dans le monde du théâtre. Au fil des années, elle élargit ses talents à d'autres disciplines telles que la trompette et les sangles aériennes. Au cours des dix dernières années, Seraina De Block a joué dans de nombreux lieux culturels autour du monde : festivals, théâtres et cirques. Cette artiste aux multiples casquettes a également co-fondé la structure Sur Mesure en 2014. Par ce biais, elle a participé à de nombreux projets tels que les spectacles *Fillage*, *S.o.l.o.* ou *Barrière*, et le groupe Belcirque.

Ondine Cantineau
Voix, banjo, guitare électrique

Co-fondatrice du groupe Belcirque en 2007, Ondine Cantineau est diplômée depuis 2013 d'un Master de musique, spécialisé en ingénierie de l'instrument à la School of Arts (Ecole Supérieure des Arts) de Gent en Belgique. Après ses études, elle entre à la Lutherie Decorte, un atelier spécialisé dans la restauration des instruments afin d'y faire un stage puis d'y travailler.
En 2014, elle co-fonde la structure Sur Mesure et participe à de nombreux projets tels que les spectacles *Fillage* ou *Barrière*, le groupe Belcirque et Atelier Sur Mesure (cours sur le travail du bois et fabrication d'instruments).

Astrid Creve
Paroles, voix, synthétiseur, sousaphone, banjoline, percussions

A 8 ans, Astrid Creve s'oriente vers la musique classique à travers le piano. C'est seulement à 17 ans, lorsqu'elle rejoint le groupe Belcirque, que se révèle son amour pour le chant, l'amenant à s'inscrire à la School of Arts (École Supérieure des Arts) de Gent où elle obtiendra un diplôme de chant spécialisé en jazz en 2014. Grâce à son parcours, Astrid Creve compose aujourd'hui elle-même la musique de plusieurs projets et albums pour lesquelles elle est également parolière et interprète. Actuellement, Astrid Creve s'investit dans divers projets artistiques : elle joue dans plusieurs groupes tels que Belcirque, Karivaani Orkestra, Mòs Ensemble et Tiny Oak & Alfredo et a co-créé les spectacles de cirque et de théâtre de rue *Fillage* et *Barrière* avec la structure Sur Mesure.

CIRQUE LA COMPAGNIE

Le Cirque la Compagnie est une compagnie franco-suisse qui voit le jour en 2014 alors que ses protagonistes sont encore dans leurs dernières années d'études à l'École Nationale de Cirque à Montréal.
La première année d'existence est consacrée à la création d'un numéro qui pourra se produire en festivals et évènements ponctuels.
Ce numéro, *Planche-Mat*, fait une apparition remarquée lors de son passage au festival Young Stage 2016 (Bâle) puisqu'il a remporté quatre récompenses dont le prix du Cirque du Soleil et la médaille de bronze.
Il s'en suit une sélection pour le 38ème Festival Mondial du Cirque de Demain (Paris) en 2017, où ils remportent le Prix de la Ville de Paris, le Prix du Président de la République ainsi que la Médaille d'Or.
En 2017, ils créent leur premier spectacle : *L'avis bidon – Face A* (spectacle de rue), puis en 2018, ils créent leur second spectacle : *L'Avis bidon – Face B* (version salle). Aujourd'hui, voilà les cinq artistes au cœur de leur premier spectacle sous chapiteau, *Pandax*.


© Leïla Philippe

MUSIQUE LE GROUPE

Après 15 ans de collaboration, Seraina De Block, Ondine Cantieneau et Astrid Creve se lancent dans la création de leur trio : Musique le Groupe. C'est sous ce nom qu'elles composent et interprètent toutes les musiques du spectacle *Pandax* de Cirque la Compagnie. Chaque composition puise sa source dans différents genres musicaux tels que le tango, le jazz, le blues ou encore l'univers balkan et la close harmony. Les trois musiciennes interagissent avec les cinq acrobates à travers leur musique, créant de toute pièce un sixième personnage à leur histoire.


© Leïla Philippe