13>16/10

COMÉDIE MUSICALE

LE LAC

THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

Une comédie musicale « grand format » à la démesure prodigieuse.

Durée : 1h30

Grande salle
Mardi 13 octobre 19h
Mercredi 14 octobre 20h30
Jeudi 15 octobre 20h30
Vendredi 16 octobre 20h30

Spectacle présenté en partenariat avec l'Opéra Underground et la Spedidam.

opéra de Lyon underground

Spedidam

scènes de musiques la Renaissance Oullins-Pierre-Bénite

theatrelarenaissance.com

Mise en scène Céline Champinot
Livret, composition Maud Chapoutier, Aloïs Benoit, Lucas Hercberg
Dramaturgie Maud Chapoutier
Direction musicale Aloïs Benoit, Lucas Hercberg
Scénographie Emilie Roy
Costumes Antonin Fassio
Lumières Elsa Sanchez
Régie générale Romain Bouez
Régie lumière Ophélie Sire, Johanna Moaligou
Régie son Franck “Choko” Rivoire, Duncan Dumoulin
Régie plateau Martin Legros
Administration Sophie Blondeau
Production, diffusion Benjamin Pelfrène

Avec Lou Rivaille, Fanny Lhéritier, Majdouline Zerari, Anne Davienne, Remy Poulakis, Pierre Barret-Mémy, Etienne Chevallier voix, Mathilde Bouillot flûtes, Laurent Vichard clarinettes, Damien Sabatier, Benjamin Nid, Thibaut Fontana, Yannick Narejos, Stéphanie Aurières saxophones, Félicien Bouchot, Emmanuelle Legros, Yannick Pirri trompette, bugle, Aloïs Benoît trombone, euphonium, Grégory Julliard trombone, tuba, François Mignot guitares, Mélissa Achiardi vibraphone, Matthieu Naulleau claviers, Lucas Hercberg basse, contrebasse, Corentin Quemener batterie, percussions, Lionel Aubernon percussions, synthétiseurs.

Production : La Grande expérimentale. Coproduction : Théâtre de La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite, Opéra national de Lyon, Théâtre Durance Scène nationale, Les Grandes Voisines. Soutien : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône Alpes, ville de Lyon, Spedidam, CNM, Adami, Sacem.
The Very Big Experimental Toubifri Orchestra est artiste Génération Spedidam Jazz 26-28.

Remerciements à la fromagerie Sourbès pour sa participation à l'accueil des artistes.
PATRICK SOURBÈS

LE LAC

Au début il y a un lac. Un lac normal : taille moyenne, température agréable.
Au bord de ce lac, des habitants et habitantes. Tout va pour le mieux, les gens s’y baignent, s’y retrouvent, s’y perdent...
Soudain, c’est le drame.
Monsieur le maire déclare par l’intermédiaire de Pistolette, une policière brutale, la baignade interdite. La décision ne semble motivée par rien. Elle tombe, abrupte et sans appel.
Personne n’a l’intention de se laisser faire et chacun réagit à sa façon.
Les deux baigneuses (Vicky et Giroussia) remarquent que rien n’interdit la noyade dans la loi. Elles décident donc de faire semblant de se noyer pour se baigner. Mais c’est sans compter sur la vigilance de Pistolette qui n’hésite pas à user de violence pour faire respecter la loi.
Le club de discussion (Daniela, Danielo et Daniel) tente de débattre avec le maire, mais face au silence de ce dernier, ils perdent l’usage de la parole.
Jolpèle, amoureux du Lac, se transforme en brochet pour éviter la loi humaine.
Les membres du club de discussion et les deux baigneuses décident de se regrouper pour se venger de Pistolette. Ils et elles vont se masquer en Mike et Steve, les collègues toujours absents de Pistolette, pour l’attaquer et la neutraliser. C’est un succès mais toute la manœuvre a troublé Daniela. Elle est tombée amoureuse du masque de Mike.
Parfois un canard géant apparaît. Quand la vue se trouble, quand la frontière du réel devient floue et quand les possibles s’ouvrent.
Daniela, Danielo, Daniel, Vicky et Giroussia finissent par forcer l’entrée de la mairie et ne trouvent en lieu et place de maire qu’une grosse miche de pain ceinte d’une écharpe tricolore. Il est vrai que personne n’avait jamais vu l’élu jusqu’à présent...

Le maire s'est-il échappé en laissant ce pain sur sa chaise ? Vient-il juste de se transformer ? Ou alors est-il vraiment du pain ? Et si oui, depuis combien de temps ? Aurait-on accordé confiance, pouvoir et autorité à un morceau de nourriture ?
Ils décident alors de se débarrasser de cette miche encombrante : ils font des sandwichs et mangent l'autorité. Malheureusement, le pain est immonde, les sandwichs sont mauvais, tout le monde est déçu.
En guise d'épilogue, le canard géant vient chanter une chanson belle et inquiétante.
C'est le temps de la rupture : fini le solide, fini le calme, fini le continu.
Un certain lac est partout.

THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

Créé à Lyon à l'initiative de Grégoire Gensse, compositeur et multi-instrumentiste, cet orchestre inclassable s'est construit loin des codes du big band traditionnel.
Il en revendique cependant certains principes fondateurs du jazz : spontanéité, improvisation, diversité, exploration et liberté.
Au fil de son histoire, le collectif développe un univers singulier, nourri par les personnalités et les parcours multiples de ses membres. Jazz débridé, rock, soundpainting, musique balinaise, musique contemporaine ou chanson française se rencontrent dans une écriture où aucune esthétique ne s'impose comme une frontière.
En 2015, la rencontre avec Loïc Lantoine marque un tournant et ouvre une période placée sous le signe de la chanson française. De cette collaboration naît *Nous*, spectacle où la poésie se mêle à l'énergie orchestrale.
Malgré la présence des voix, la musique reste profondément toubifrienne : rythmiques complexes, harmonies audacieuses, arrangements foisonnants et improvisations. Le travail est salué par le Grand Prix Scène 2017 de l'Académie Charles Cros.
Après la disparition tragique de Grégoire Gensse, les musiciennes et musiciens décident de poursuivre l'aventure, fidèles à l'esprit qui l'avait fondée : liberté, exigence, éclectisme, excentricité et curiosité sans limite.
De cette nouvelle énergie naît en 2020 *Dieu Poulet*, un assemblage impertinent de rock progressif, de chansons aux accents surréalistes, de pop décalée et de rock instrumental. L'ensemble reste relié au jazz par la couleur instrumentale de l'orchestre et par des arrangements qui donnent à chaque pupitre une place essentielle, dans la lignée des grands orchestres de jazz.
On y entend les échos de Duke Ellington, Carla Bley, Magma, Bartók, Robert Wyatt ou Frank Zappa. Métissage des styles, improvisations flamboyantes, solos endiablés et richesse des timbres composent un son immédiatement reconnaissable.
Le Toubifri Orchestra affirme ainsi une identité musicale unique : une musique savante qui n'a pas peur de rire, de danser, de dérailler ou de raconter des histoires.
En 2024, l'orchestre décide d'explorer une nouvelle façon de raconter des histoires. Et la tentative est audacieuse puisque c'est la comédie musicale opératique qui les attire. Dans un premier temps, le Toubifri demande à Maud Chapoutier de les rejoindre pour écrire paroles et musique avec Lucas Hercberg et Aloïs Benoît. C'est ensuite au tour de sept chanteurs et chanteuses d'horizons divers de venir grossir les rangs de l'orchestre pour porter cette histoire. Enfin, Céline Champinot, metteuse en scène, rejoint l'orchestre avec toute son équipe (lumière, costume et scénographie) pour donner vie à cette folle aventure qu'est *Le Lac*.

PROCHAINEMENT

CONCERT

CHIENDENT + SOY TIERRA

03/11

Durée : 2h (+ entracte)

Une soirée, deux concerts qui se répondent. D'abord le piano préparé de Barbara Dang qui s'unit à la voix de Borja Flames et sa poésie sud-américaine et espagnole. Chiendent ensuite, joue tout à la fois la rencontre et la contradiction entre les musiques traditionnelles (des Pouilles, de Corse et du Massif Central) et les musiques de création.

GRAME
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE, LYON

THÉÂTRE & RAP

ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!!

Forbon N'Zakimuena | Compagnie Mantrap

6/11

Durée : 1h

Accompagné d'un ghettoblaster, d'une chaise de camping et d'un pupitre, Forbon nous ramène à son adolescence, celle d'un jeune ordinaire dont la vie bascule lors d'un entretien de naturalisation française où on lui demande d'abandonner son prénom composé, « Zola-Forbon »... Un seul en scène puissant, à la lisière du rap et de l'autofiction, qui explore avec finesse et émotion la question de la double culture.

Spectacle sélectionné par Les Jeunes Prog' - comité ado du Théâtre de La Renaissance.