

27 > OPÉRA  
30  
45  
**LES ENFANTS  
DU LEVANT**

ISABELLE ABOULKER

CHRISTIAN EYMERY

PAULINE LAIDET

CLÉMENT BRUN

ORCHESTRE & MAÎTRISE DE L'OPÉRA DE LYON

---

« Bien des années plus tard, je suis revenu au Levant.  
Une partie de moi est restée là-bas et jamais je n'ai  
cessé de penser au pénitencier. »

Durée : 1h25 | Dès 8 ans

Grande salle

Mercredi 27 mai 16h

Jeudi 28 mai 19h

Vendredi 29 mai 19h

Samedi 30 mai 15h

opéra  
de Lyon  
Ω



Musique **Isabelle Aboulker**

Livret **Christian Eymery**, d'après le roman de **Claude Gritti**, *Les Enfants de l'île du Levant*

Direction musicale **Clément Brun**

Mise en scène **Pauline Laidet**

Assistanat à la mise en scène **Sarah Kristian**

Scénographie **Quentin Lugnier**

Costumes **Aude Desigaux**

Lumières **Benôit Brégeault** reprises par **Gabrielle Marillier**

Chef de chant **Grégory Kirche**

Régie de la Maîtrise **Elsa Butet et Marion Clément**

Avec **Côme Thieulin Jules**, **Nicolas Mollard** Le garde Radel, **Olivier Borle** Monsieur Pérignon, **Martin Quéval** L'inspecteur, Le Comte de Pourtalès, **Sarah Laulan** Augustine Brémond, Docteur Grimaldi, La Comtesse de Pourtalès.

L'Orchestre de l'Opéra de Lyon : **Catherine Puertolas** flûte, **Sandrine Pastor**, **Bernat Buzzi Teixidó** clarinette, **Cédric Laggia** basson, **Jimmy Charitas** cor, **Jocelyn Mathevet** trompette, **Eric Le Chartier** trombone, **Christophe Roldan** percussion, **Grégory Kirche** piano, **Lise Martel-Auvity** violon 1, **NN** alto, **Valériane Dubois** violoncelle, **Daniel Romero** contrebasse

Maîtrise de l'Opéra de Lyon :

Les 22 & 28 mai à 14h15 & le 26 mai à 9h45 (scolaires), le 27 et le 29 mai :

**Mathilde Acquaviva**, **Lou Adenot**, **Emy Amer**, **Orianne Amer**, **Capucine Barré Duclot**, **Elaia Barthaburu**, **Jeanne-Camille Boucharlat**, **Jeanne Bouchonnet**, **Apolline Campana**, **Capucine Consol**, **Célestine Consol**, **Olympe Dauly**, **Ayla Ray Dopkowski**, **Suzanne Dutournier**, **Adèle Eloy**, **Mila Fillion**, **Marius Gautier**, **Tessadite Gostiaux**, **Olivia Hervé**, **Myla Kedjam Gonzalez**, **Inès Laffin**, **Raphaël Liotier**, **Maëla Muller Lovato**, **Enoa Orcel Polese**, **Nausicaa Orlando**, **Agathe Pappini**, **Jocelyn Paret**, **Matthieu Patart**, **Yanna Richard Grellier**, **Nour Jahan Rimsky-Korsakoff**, **Clothilde Valette**, **Constance Vericel Pelissier**, **Emi Verre**.

Les 22 mai à 9h45, les 26 & 29 mai à 14h15 (scolaires), le 28 & le 30 mai :

**Aaron Arnaud**, **Aneta Ballesteros**, **Sarah Becker Malatre**, **Elia Bez**, **Masaki Blanchard Kitano**, **Léonie Burkhardt**, **Marlène Capillon**, **Constance De Peyer**, **Anna Dupont de Dinechin**, **Lilou Eymard**, **Zoé Eymard**, **Nayanka Fernandes**, **Gene Gaze**, **Fanny Guibert-Demoreuille**, **Mona Guibert-Demoreuille**, **Luna Iff Leymarie**, **Adèle Le Huidoux Heuwinkel**, **Mariame Letaief**, **Sophia Manaudou Joassard**, **Capucine Mos**, **Daphné Mos**, **Amélie Nadal**, **Felice Novaro**, **Charity Nshombo Mulenda**, **Oscar Odin**, **Azel Ouarbiaa**, **Anouk Pain**, **Hortense Parizot**, **Gena Partrick**, **Alkis Quartier Faka**, **Sara Saleh Agha**, **Louise Thevenart**, **Anatole Velaidomestry**.

Production : Opéra de Lyon 2019. Coréalisation : Théâtre de La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite. Création à Aulnay-sous-Bois, 2001

---

# LA MAÎTRISE DE L'OPÉRA DE LYON

Créée en 1990 sous la direction de Claire Gibault, et dirigée depuis 2025 par Clément Brun, la Maîtrise de l'Opéra de Lyon a pour ambition de former, d'accompagner artistiquement et pédagogiquement un chœur d'enfants, d'adolescentes et d'adolescents. La Maîtrise est formée par une centaine d'élèves du CE1 à la troisième, dans le cadre de classes à horaires aménagés, mis en place en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale. Toutes et tous bénéficient d'un enseignement exigeant, ouvert et varié : technique vocale, formation musicale, piano, expression corporelle et scénique.

Partie prenante des productions lyriques qui le requiert, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par la scène. Ces dernières saisons, avec les Chœurs et l'Orchestre de l'Opéra, la Maîtrise a participé au concert Shakespeare avec *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn ; au *Messie* de Haendel sous la direction de Stefano Montanari mis en scène par Deborah Warner ; à *Hänsel, Gretel...* d'après Humperdinck, mis en scène par Samuel Achache au Théâtre de La Renaissance ; à *Peer Gynt*, relecture de la pièce d'Ibsen avec la musique de Grieg, sous la direction d'Elena Schwartz et mis en scène par Angélique Clairand ; à *L'Arche de Noé* de Britten, sous la direction de Karine Locatelli et mis en scène par Silvia Costa. En 2023-2024, la Maîtrise participe à *La Femme sans ombre*, et chante dans *Elias*, *La Dame de pique*, *Brundibár*. Lors de la saison 2024-2025, on a pu l'entendre dans *Wozzeck* sous la direction musicale de Daniele Rustioni et, après la création de *L'Avenir nous le dira* en mars 2025, on l'a retrouvée en juin pour son concert *Solstice d'été*. Au cours de la saison actuelle, elle participe également aux productions de *Boris Godounov*, *Louise* et *Billy Budd*.

# QUAND L'HISTOIRE EST VRAÏE

En 1861, une soixantaine d'enfants sont envoyés de la prison de la Roquette à Paris à la colonie de Sainte-Anne, sur l'île du Levant, au large de Toulon. Dans ce terrible endroit, les conditions de vie désastreuses font des ravages. Jusqu'à ce que les enfants décident de mettre fin au système. C'est cette histoire vraie que l'opéra d'Isabelle Aboulker et Christian Eymery confie, pour mémoire et consolation, au chant des cigales et au doux bruit des vagues.

---

## NOUS AVONS BESOIN DE LEURS VOIX

« Étrangement, cette partie de notre histoire reste méconnue. *Les Enfants du Levant* donne la parole à ces enfants oubliés, à leur colère et leur détresse, leur révolte et leur peur, leur fragilité et leur courage. Il s'agit de rendre compte sans concession ni misérabilisme de la violence subie par ces enfants, mais aussi de leur puissance de vie, par le prisme d'une dizaine de personnages d'enfants qui ont réellement existé. Nous donnerons à voir la brutalité des conditions de vie et de travail de ce bagne, mais aussi la capacité des enfants à se soulever, à s'insurger, à garder leur dignité, à se battre pour survivre, à lutter contre la déshumanisation à l'œuvre.

*" Entre devoir croupir tout au fond d'un cachot  
Ou confier notre vie aux caprices des flots  
J'ai choisi,  
Je préfère mourir libre. "*

Les enfants du bagne de l'île du Levant cherchent à fuir la réalité mortifère, avilissante et destructrice de cette île méditerranéenne. Comment ne pas y entendre des résonances tragiques en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle ? La Méditerranée n'est-elle pas aujourd'hui encore le centre de la crise migratoire que nous traversons ? Il fallait laisser la place à ces échos.

Il ne s'agit donc pas d'une reconstitution historique. Il me semble nécessaire de voir, à travers le destin injuste et violent de ces enfants du XIX<sup>e</sup> siècle, celui non moins violent de certains enfants d'aujourd'hui habitant aux portes de l'Europe.

Les enfants, adolescentes et adolescents de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon s'emparent de cette histoire avec enthousiasme et engagement. Leur enfance rend hommage à celle, détruite, de ceux qui ont connu ce bagne et aussi à celle qui, aujourd'hui, n'est pas universellement protégée par les lois encadrant le travail des enfants. Les jeunes interprètes, par leur présence, leurs regards, leur façon de parler et de bouger évidemment contemporaine, ancrée dans leur temps, permettent ce pont entre les époques et les pays.

Dans l'importance de porter cette parole et de la faire connaître, c'est avec beaucoup de joie que nous avons travaillé à mettre en voix et en corps ces noms oubliés du siècle dernier. Et c'est avec émotion que je les regarde nous raconter et chanter cette histoire. Nous avons besoin de leurs voix, celles — singulières et puissantes — de ces 66 jeunes filles et garçons qu'ils sont au total, pour se rappeler notre passé gardé dangereusement sous silence, et peut-être mieux écouter notre présent. »

Pauline Laidet – metteuse en scène

# ÍSABELLE ABOULKER

La compositrice Isabelle Aboulker est née d'une mère peintre, Marie-Thérèse Février, et d'un père cinéaste et écrivain, Marcel Aboulker. Son grand-père, Henry Février, était compositeur. Parallèlement à des études d'écriture et d'accompagnement au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, elle compose pour le cinéma, le théâtre et la télévision.

Accompagnatrice, cheffe de chant puis, de 1983 à 2003, professeure auprès des jeunes chanteurs du CNSMD de Paris, elle crée ses premiers ouvrages lyriques, mue par des orientations stylistiques héritées d'une tradition française issue de Debussy, Ravel et Poulenc, attentive à la prosodie et exigeante dans le choix de ses livrets.

Révélateurs de sa passion pour la voix et l'art lyrique, ses opéras ont fait l'objet de nombreuses créations et reprises à l'Opéra-Comique de Paris, aux opéras de Genève, Toulouse, Limoges, Rennes, Toulon, Marseille et Avignon. Par ailleurs, son répertoire d'œuvres lyriques spécifiquement destinées à de jeunes et très jeunes interprètes offre aux élèves des conservatoires, lycées, collèges et écoles maternelles la possibilité de se familiariser avec la pratique vocale et scénique du théâtre musical. À l'Opéra de Lyon, elle a montré *Douce et Barbe-Bleue* (2007) et *Jérémy Fisher* (2011). La production de l'Opéra de Lyon des *Enfants du Levant* fut représentée pour la première fois en 2019 au Théâtre de La Renaissance.

---

# CLÉMENT BRUN

Chef de chœur de la maîtrise de l'Opéra de Lyon, Clément Brun est issu des classes de direction de chœur et de pédagogie du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (direction Lionel Sow et Karine Hahn). Il est le directeur artistique de l'ensemble vocal Le Doux Silence. Son parcours en tant que maîtrisien à Montbrison l'a particulièrement sensibilisé au socle des disciplines telles que le chant choral, la technique vocale, la culture musicale, mais aussi la danse et le théâtre. À la fois chanteur et comédien, Clément Brun enrichit chaque fois plus son parcours d'expériences artistiques transverses, où danse et chant choral sont étroitement liés. Toujours dans cette recherche d'exigence et de sensibilité, il travaille notamment avec de jeunes compositeurs et compositrices, abordant avec un réel enthousiasme le travail de création.

---

# PAULINE LAIDET

Metteuse en scène, comédienne, autrice et chorégraphe, Pauline Laidet se forme à l'École de La Comédie de Saint-Étienne puis est interprète pour Anne-Laure Liégeois, François Rancillac, Émilie Leroux, Laurent Brethome et Riad Gahmi, et collabore avec les chorégraphes Denis Plassard et Mathieu Heyraud. En 2021, elle se perfectionne dans le domaine de l'écriture chorégraphique à la Fondation Royaumont.

Sa compagnie, La Seconde Tigre (2014) accorde une place essentielle à l'écriture visuelle, qu'elle place au service de la narration théâtrale. En 2016, elle met en scène *FLEISCH*, libre adaptation d'*On achève bien les chevaux* (McCoy ; Théâtre de Vénissieux, Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre Paris-Villette et Théâtre Dijon-Bourgogne). En 2018 débute sa collaboration avec Myriam Boudenia, pour *Souterrain* à La Comédie de Valence, puis *Héloïse ou la rage du réel* au Théâtre Dijon-Bourgogne. De 2018 à 2020, elle est artiste en résidence au Théâtre de la Croix-Rousse (*Dissidence*). Ensuite associée à La Comédie de Saint-Étienne (22-25), elle y crée *La Nuit labyrinthe* ; elle met aussi en scène *Colériennes, colériens !* avec Benoît Lambert et travaille avec les élèves de l'École de La Comédie autour du *Sacre du Printemps* de Stravinski. Récemment, elle crée *Où nul ne nous attend*, écriture de plateau inspirée du roman *Les Vagues* (Virginia Woolf) à La Comédie de Saint-Étienne. Elle accompagne l'autrice Héloïse Desrivières pour *Déesse, je me maquille pour ne pas pleurer* au Nouveau Théâtre Besançon et est en résidence au Théâtre de Roanne pour *Chambre 34*. En tant que chorégraphe, elle collabore avec Gilles Granouillet, Baptiste Guiton, Gilles Chabrier et Muriel Coadou.

# QUENTIN LUGNIER

Le plasticien et scénographe Quentin Lugnier s'est formé à l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon puis à l'École supérieure d'art et design de Grenoble-Valence. Il commence sa carrière comme peintre décorateur à l'Opéra national de Paris. Il conçoit et construit les scénographies de divers spectacles dont ceux d'Abou Lagraa, Baptiste Guiton, Pauline Laidet, Léa Menahem et de la compagnie L'Ateuchus, ainsi que celles des expositions *La Marionnette, objet de lien* à La Batisse et *Sauve qui peut la vie* aux Subsistances de Lyon. Depuis 2021, il est également dessinateur en direct dans le spectacle jeune public *Perséphone ou le premier hiver*, avec les musiciennes du trio NOUK'S. Il collabore depuis dix ans avec Myriam Boudenia au sein de la compagnie La Volière, et a conçu récemment avec elle le spectacle jeune public *Dans la grotte*, mêlant théâtre, peinture en direct et musique. Cette saison, il crée *Artémis*, exposition réalisée à partir de papiers découpés à la Médiathèque de Roanne.

---

# AUDE DESIGAUX

La costumière Aude Desigaux s'est formée à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre de Lyon. Elle crée pour le théâtre, la danse et l'opéra. À chaque projet, elle aime développer une esthétique nouvelle et renouveler sa manière d'aborder le travail, en fonction des créatrices et créateurs avec lesquels elle collabore mais aussi des artistes qu'elle habille : que les costumes soient discrets ou au contraire qu'ils se manifestent par une forte présence plastique.

Au théâtre, elle travaille avec le collectif OS'O et les metteurs en scène Guillaume Barbot, Thomas Bouvet, Gabriel Dufay, Jean-Claude Grumberg, Baptiste Guiton, Stéphane Hervé, Charlotte Lagrange, Pauline Laidet, Shady Nafar, Christophe Perton, Sylvie Peyronnet ou encore Pauline Ribat. À l'opéra, elle signe une création de costumes pour l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris ; elle crée aussi les costumes d'*Orphée et Eurydice* (Gluck) mis en scène par Thomas Bouvet à l'Opéra de Rouen, ainsi que ceux de quatre opéras mis en scène par Claude Montagné au festival de Sédieres. Dans le domaine de la danse, elle travaille notamment avec Sylvie Balestra, Marie Barbottin, Marine Collard ou Nina Vallon. Dernièrement, elle imagine les costumes de deux productions de Julien Duval à l'Opéra national de Bordeaux, *Le Chapeau de paille d'Italie* (Rota) et *La Flûte enchantée* (Mozart).

---

# GABRIELLE MARILLIER

La designeuse de lumières Gabrielle Marillier travaille pour le théâtre, la danse et le cirque, en s'intéressant particulièrement au mélange des genres. Elle étudie le théâtre à l'université Sorbonne-Nouvelle puis se forme au travail des lumières à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre de Lyon (ENSATT), où elle étudie auprès des conceptrices et concepteurs de lumières Julie Lola Lanteri, Thierry Fratissier et Christine Richier ; elle se perfectionne également dans le cadre de stages auprès de Kelig Le Bars et Jérémie Papin, et collabore avec les metteuses et metteurs en scène Árpád Schilling, Lorraine de Sagazan, Robert Bellefeuille et Martin Palisse. Depuis sa sortie de l'ENSATT, elle collabore avec Maxime Mansion (compagnies EN ACTE(S) et Idio(m)rythmie), Léa Ménahem (compagnie Transports en Commun) et Pauline Laidet (compagnie La seconde Tigre).

# CÔME THIEULIN

Le comédien Côme Thieulin se forme à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre de Lyon entre 2007 et 2010 ; il y travaille auprès de Philippe Delaigue, Johanny Bert, Jean-Pierre Vincent et Guillaume Lévêque. Il se produit dans de nombreux spectacles : *Quartier général* (Julie Rossello) mis en scène par Guillaume Fulconis, *Presque Macbeth* (d'après Shakespeare) mis en scène par Damien Robert et Jérémy Lopez, *Le Plan delta* (Julie Aminthe) mis en scène par Stéphane Benazet, *Tartuffe 2012* (d'après Molière et Prévert) mis en scène par Laurent Vercelletto, *2h14* (David Paquet) mis en scène par Dinaïg Stall, *Les Fourberies de Scapin* (Molière) mis en scène par Christophe Thiry, *À la nuit où j'ai tremblé* (Magalie Mougel) mis en scène par Nicolas Orlando au Théâtre de la Cité internationale, *Édouard II* (Marlowe) mis en scène par Guillaume Fulconis au Nouveau Théâtre de Besançon, *Européana* (Patrik Ouředník) mis en scène par Laurent Vercelletto, *L'Enfant froid* (Marius von Mayenburg) mis en scène par Stéphane Benazet, *Contagion* (François Bégaudeau) mis en scène par Valérie Grail au Théâtre Paris-Villette, *Qui suis-je ?* (Thomas Gornet) mis en scène par Yann Dacosta à la Scène nationale de Dieppe, *Une épopée* mis en scène par Johanny Bert, *Entre ses mains* (Julie Rossello-Rochet) mis en scène par Julie Guichard, *Illusions* (Ivan Viripaev) mis en scène par Guillaume Cantillon.

Il joue aussi dans les courts métrages *Les Rosiers grimpants*, réalisé par Lucie Prost et Julien Marsa et *Peste dansante*, réalisé par Angèle Chiodo (Ecce Film). À la télévision, on peut le voir dans *Les Bois maudits* (France 3), *Anthracite* (Netflix) et *Mort d'un berger* (France 3) ; au cinéma, il joue dans *C'est magnifique* (Clovis Cornillac) et *L'Innocent* (Louis Garrel).

---

# NICOLAS MOLLARD

Après des études d'anthropologie, Nicolas Mollard entre au Conservatoire de Lyon, où il se forme au théâtre de 2006 à 2009. Il joue sous la direction de Laurent Brethome (*L'Ombre de Venceslao* de Copi, *Potroush* de Hanokh Levin et *Margot d'après Massacre à Paris* de Marlowe), de Laurent Vercelletto (*John and Joe* d'Agota Kristof et *Tartuffe* de Molière), de Thierry Jolivet (*Les Foudroyés* d'après Dante, *Les Carnets du sous-sol* d'après Dostoïevski, *Italienne* d'après Jean-François Sivadier, *Belgrade* d'après Angélica Liddell, *La Famille royale* d'après William T. Vollmann et *Sommeil sans rêve*), de Baptiste Guiton (*Irrépressible* de Kevin Keiss), de Pauline Laidet (*Presque Parfait* d'Héloïse Desrivières), et dans *Nébuleuse* de et par Marion Pellissier et *Un lac* de et par Clément Bondu. En 2010, il met en scène *Mickaël Kohlhass* d'après la nouvelle de Kleist puis, avec Florian Bardet, *Karamazov* d'après Dostoïevski, et *Si tu veux ma vie viens la prendre* d'après La Mouette de Tchekhov.

La saison prochaine, il collabore à *Collatéral — Le Projet Ma Soeur*, mis en scène par Pierre Germain et Pauline Hercule.

# OLIVIER BORLE

Olivier Borle est metteur en scène, acteur et pédagogue. De 1998 à 2000, il suit les cours de l'école du Théâtre national de Chaillot sous la direction de Madeleine Marion, Pierre Vial et Jean-Claude Durand. Il entre ensuite à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre de Lyon, étudiant auprès de Jerzy Klesyk, Philippe Delaigue, Enzo Cormann et Christophe Perton, puis rejoint la troupe du TNP de Villeurbanne où il reste jusqu'en 2015. Il participe à de nombreuses productions de Christian Schiaretti telles que *L'Opéra de quat'sous* (Brecht), *Père* (Strindberg), *Par-dessus bord* (Vinaver), *Don Juan* (Tirso de Molina), *Mai, juin, juillet* (Denis Guénoun), *Ruy Blas* (Hugo), *La Tragédie du roi Christophe* (Césaire). Il met lui-même en scène *Premières Armes* et *Walk Out* de David Mambouch.

En tant qu'acteur, il travaille avec Julie Brochen, Baptiste Guiton, Nathalie Garraud, Bruno Fressinet, Philippe Mangenot, Emmanuelle Prager, Valérie Marinese, Louise Vignaud, Sven Narbonne, parmi d'autres. Il fonde en 2013 la compagnie Le Théâtre Oblique et crée notamment *Cahier d'un retour au pays natal* (Césaire), *I-A* (David Mambouch), *Prose du Transsibérien* (Cendrars, interprété par Marc Lauras), *Mangeclous et la Lionnesse*, *Ariane* (d'après Cohen), *Suzanne* (écrit, mis en scène et interprété avec David Mambouch). Outre ces productions, il développe le projet *Voir par les Oreilles* avec Audrey Laforce pour favoriser et diffuser l'audiodescription du spectacle vivant. Au cinéma, il joue sous la direction d'Arnaud Desplechin, Orso Miret, Vincent Cappello, Guillaume Senez, Nicolas Pariser, Philippe Vincent, Paul Calori, Kostia Testut, Julien Despau et Laurent Tuel. Il est artiste partenaire de RAMDAM, un centre d'art, et membre actif de l'association les Levers de Rideau, Journées professionnelles de diffusion.

---

# MARTIN QUÉVAL

Martin Quéval découvre l'opéra durant ses études de musicologie (jazz) à l'université Jean-Jaurès de Toulouse. Dès lors, le chant lyrique devient pour lui une évidence. Il rejoint le Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse dans la classe de Jacques Schwarz et Inessa Lecourt, puis le Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon (CNSMD) où il étudie auprès d'Isabelle Germain et de Fabrice Boulanger. Dans le cadre de ses études au CNSMD, il incarne le Marquis de La Force dans *Dialogues des Carmélites* (Poulenc) et Hidraot dans *Armide* (Gluck). Il est nommé Révélation Classique de l'ADAMI en 2021. Il interprète le rôle de Scarpia dans une version de concert de *Tosca* (Puccini) sous la direction de Guillemette Daboval ; en 2024-2025, il incarne Figaro dans *Le Barbier de Séville* (Rossini) à l'Académie de l'Opéra national de Bordeaux, Nilakantha dans *Lakmé* (Delibes) à Albi et Valentin dans *Faust* (Gounod) à l'Opéra du Rhône. Il collabore avec Philippe Forget pour le Requiem de Duruflé et chante dans *L'Apocalypse selon Saint Jean* de Jean Françaix. À l'Opéra de Lyon, il chante dans *Le Sang du glacier*, une partition de Claire-Mélanie Sinnhuber

# SARAH LAULAN

Lauréate du Concours Reine Elisabeth et du Concours de Genève, la contralto Sarah Laulan s'est d'abord formée à l'art dramatique. Elle se perfectionne en chant à la Chapelle Reine Elisabeth auprès de José Van Dam, Helmut Deutsch, Larissa Gergieva, Waltraud Meier, Bernarda Fink et Ewa Podles. Elle bénéficie toujours des conseils de Jocelyne Dienst, Marianne Pousseur, Janina Baechle et Brigitte Fassbaender.

Elle se produit au Théâtre des Champs-Élysées (Paris), au Concertgebouw de Bruges, à la Philharmonie de l'Elbe de Hambourg, à l'Opéra royal de Wallonie, aux opéras de Strasbourg, Marseille, Montpellier, Massy, Metz et Rouen, incarnant Maddalena dans *Rigoletto*, Federica dans *Luisa Miller* et Mrs Quickly dans *Falstaff* (Verdi), le rôle-titre de *Carmen* (Bizet), Olga dans *Eugène Onéguine* (Tchaïkovski), l'Opinion publique dans *Orphée aux Enfers* et le rôle-titre de *La Périchole* (Offenbach), Gertrude dans *Roméo et Juliette* (Gounod), l'Aubergiste dans *Boris Godounov* (Moussorgski), Mistress Benson dans *Lakmé* (Delibes), la Sœur infirmière dans *Suor Angelica* (Puccini), Suor Paziienza dans *Mese Mariano* (Giordano) et Dryade dans *Ariane à Naxos* (R. Strauss).

Féruée de répertoire contemporain, elle collabore avec la compagnie expérimentale Nico and the Navigators (Allemagne), se produit dans des créations de Martin Matalon, Michaël Levinas, Marc Bleuse et Dai Fujikura, interprète la Reine de Cœur dans *Alice* (Matteo Franceschini), chante dans *Pilgrims* (Fabian Fiorini) et dans la création mondiale et l'enregistrement d'*Offering* (Benoît Mernier) avec l'ensemble Sturm und Klang. En concert, elle chante les *Siete canciones populares españolas* (de Falla), la *Rhapsodie pour alto* (Brahms), *Les Nuits d'été* (Berlioz) et *Il Tramonto* (Respighi) et crée des spectacles en duo avec Rémy Poulakis. Elle enregistre *Les Blasphèmes* avec Maciej Pikulski et le Quatuor Hermès (Fuga Libera), les *Zwei Gesänge* (Brahms) avec Lise Berthaud et Éric Lesage, *Le Diable à Paris* avec Les Frivolités parisiennes (b-records) et *SANGS* avec Élodie Vignon (Cypres). Elle publie également sa poésie aux éditions La Tête à l'envers. En 2025-2026, elle incarne Hannah dans *La Passagère* (Weinberg) à Toulouse et reprend ses productions jeune public en tournée : *Duo FRICTIONS*, *La Montée des Zoos* et *Contes défaits*.