

# LA RENAISSANCE



saisons et musiques et plus...

saison 26/27

OULLINS PIERRE-BÉNITE

TU VOIS LA PROGRAMMATION?

OUI! ÇA VA ÊTRE UN GRAND CRU...

AH NON! PAS LA GRANDE CRUE DE L'ÉTIÉ

PISCINE MUNICIPALE & INONDATION DE LA SAULAYE © ARCHIVES MUNICIPALES

## DOSSIER DE PRESSE SAISON 26/27

CONTACT PRESSE : Sandrine Julien — 04 72 39 74 78 / 06 65 69 70 53 — s.julien@theatrelarenaissance.com

LA RENAISSANCE | 7 RUE ORSEL 69600 OULLINS-PIERRE-BÉNITE | 04 72 39 74 91 | THEATRELARENAISSANCE.COM



# LA SAISON 27/28,

## NOS PREMIÈRES FOIS.

On hésite, on observe, on fait comme si.

Et il y a ces moments où tout le monde semble savoir, sauf nous. Rappelons-nous, la première fois à la piscine, vestiaires en labyrinthe, casier récalcitrant, rituels que chacun paraît maîtriser. Le pédiluve comme un passage. Les nageurs qui filent, les indécis au bord, ceux qui pensent passer inaperçus (ou pas) — avec un maillot de bain vert, quand d'autres osent un plongeon inattendu.

Et puis une barque en plein milieu.

De quoi surprendre — et c'est précisément là que le regard change.

Il y a aussi la première fois au théâtre, face à une oeuvre inconnue.

Le silence, l'attente. Puis l'émotion qui circule. On hésite à applaudir, on rit, on doute parfois — et pourtant quelque chose reste.

Cette saison fait la part belle aux premières fois. Des spectacles en création, qui cherchent et bifurquent. Des artistes qui prennent des risques, déplacent les repères, font surgir l'inattendu, et ouvrent d'autres façons de voir et de (re) sentir.

Entrer, regarder, comprendre (ou pas).

Mais se laisser surprendre, encore, comme face à une barque au milieu d'une piscine. De ces débuts qui, on l'espère, ne nous quitteront jamais tout à fait.

Hugo Frison

Directeur

# UNE LIGNE ARTISTIQUE AFFIRMÉE

Pour cette troisième saison entièrement imaginée par Hugo Frison en tant que directeur, le Théâtre de La Renaissance – unique scène conventionnée Art et Création, Scènes et Musiques de la métropole lyonnaise, réaffirme sa ligne forte de programmation avec :

× **Des œuvres donnant toutes « à voir la musique » au plateau :** un choix audacieux qui ancre toujours plus l'identité du Théâtre de La Renaissance dans la veine musicale qui est la sienne depuis sa création en 1982.

× **Des propositions artistiques ouvertes à toutes les disciplines et à l'hybridation :** avec l'invitation faite à des compositeurs et compositrices, des interprètes en live au plateau ou dans l'espace public, mais aussi des créateurs et créatrices sonores en tous genres, la musique entre en dialogue avec tous les arts, et plus seulement le théâtre. Ainsi, cette saison La Renaissance poursuit son ouverture au cirque, à la danse, au théâtre d'objets, tout comme à de nouveaux champs musicaux.

× **Des actions ancrées sur le territoire :** au-delà de l'essence musicale affirmée, le théâtre est le lieu où se joue le lien du spectacle à la ville autant que le rapport entre artistes, habitants et habitantes. Le Théâtre de La Renaissance invite collectifs et artistes – parmi lesquels Noémi Boutin, Yuval Pick et le Compagnonnage-théâtre, à « habiter » le territoire et à inventer de nouveaux modes d'interaction avec les publics, notamment grâce à des projets d'action culturelle au long cours et à un programme d'éducation artistique volontairement étoffé.

## UN PROJET DYNAMIQUE

### UN TERRITOIRE EN MUTATION

Principal théâtre de "l'entrée sud" de la métropole de Lyon, La Renaissance rayonne bien au-delà de la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, attirant à lui des spectateurs et spectatrices de Lyon, Villeurbanne mais aussi de nombreuses villes du sud de l'agglomération. Cette dynamique se confirme chaque année un peu plus, l'accès au théâtre étant par ailleurs facilité par le développement des voies de transport vers Oullins-Pierre-Bénite et ses communes limitrophes.

La commune nouvelle d'Oullins-Pierre-Bénite, dont l'union n'a que deux ans, compte désormais 38 000 habitants. Le Théâtre bénéficie de cette dynamique démographique autant que des changements à l'œuvre sur un territoire en pleine mutation : aménagement de la ZAC de la Saulaie notamment, et prochainement du Vallon des Hôpitaux.

À La Saulaie, l'ancrage du théâtre est historique. La Renaissance se situe à quelques minutes à pieds de la ZAC, et le Bac à Traille est quant à lui ancré au cœur même du quartier. Les actions portées par le Théâtre en direction des publics de ce territoire sont nombreuses, La Renaissance pense son projet dans la perspective de l'ensemble des évolutions urbaines (arrivée de 3000 nouveaux habitants prévus) et en lien étroit avec l'ensemble des nouveaux acteurs culturels qui s'y installent (Les Biennales de Lyon, NoMad Kitchen, Mediatone, Ninkasi Music Lab...).

Avec ses deux lieux – le Théâtre (rue Orsel) et le Bac à Traille – et grâce à un développement croissant de ses actions hors-murs, La Renaissance fait vivre la ville, accompagne son changement, partage ses histoires (anciennes et nouvelles), et crée du lien entre toutes et tous.

La fréquentation en témoigne (en hausse régulière depuis 2013, le théâtre affiche désormais un taux de remplissage à 84%), autant que l'élargissement de ses publics (provenance géographique et diversité d'âges).

### UNE IDENTITÉ VISUELLE RENOUVELÉE

Pour la deuxième saison, le Théâtre de La Renaissance confie la réalisation de son identité visuelle à l'artiste illustrateur et graphiste Didier Mazellier alias BonCaillou.

Cette saison, et pour aller dans le sens de la dynamique territoriale exposée dans le paragraphe précédent, le Théâtre s'est associé au **Service des Archives municipales** pour collecter et sélectionner des photos issues de leur fonds représentant des scènes et lieux de vie "emblématiques" de la ville, racontant son histoire autant que la singularité de ses espaces.

Aussi, le visuel de saison a été composé à partir trois photos : la première de couverture fait interagir deux photos - l'une de la **piscine municipale** (qui fermera bientôt ses portes définitivement), prise dans les années 60, l'autre d'une barque extraite d'une photo représentant **l'une des grandes crues de l'Yzeron dans le quartier de La Saulaie** dans les années 50. La dernière de couverture représente **Le Café des Sports**, avenue de l'Abattoir à Pierre-Bénite, lieu de rassemblement au début du siècle, probablement prise en 1922.

Dans la ligne de la charte graphique élaborée en 25/26, et à partir de ces trois photos, Boncaillou crée un visuel de saison 26/27 faisant la part belle à :

× **La notion d'hybridation** avec un principe s'appuyant sur une combinaison d'images détournées et un mélange de visuels, techniques plastiques et matières utilisées, créant d'emblée la surprise et la narration.

× **L'adresse intergénérationnelle et interculturelle**, dans un concept simplifié et accessible, mêlant esthétiques traditionnelles et contemporaines, identification des plus anciens et questionnement des plus jeunes.

× **Une approche sensible, faite de plaisir et de fantaisie** avec une charte décalée et pleine d'humour pour dire notre capacité à l'auto-dérision, au décentrement mais aussi et surtout notre envie de partager des moments de joie.

### DES TARIFS CHOISIS

Depuis deux saisons, le Théâtre de La Renaissance a changé sa grille tarifaire et fait le pari d'une **politique tarifaire innovante**, la liberté de choix, la simplification et la facilité d'accès, de l'engagement et de la confiance mutuelle avec le public.

**Le principe :** chacun, chacune est libre de choisir le prix de son spectacle selon ce qui lui paraît juste et selon ses moyens (sans justificatif – hors-mis pour le tarif à 6€). La grille dispose de cinq tarifs au choix (30€ / 24€ / 18€ / 13€ / 6€) qu'il est possible de panacher d'un spectacle à l'autre pour créer son parcours sur mesure.

**Pourquoi ?** Car le prix du billet ne doit plus être un obstacle. Mais aussi car le Théâtre souhaite impliquer plus encore les publics à ses côtés. Chacun, chacune choisit la valeur donnée à son acte d'achat. Une invitation à réfléchir et à questionner le coût que représente la fabrication d'un spectacle mais aussi la valeur de l'expérience vécue et son attachement au lieu.

**Premier bilan :** après 10 mois d'expérimentation, le théâtre tire un bilan positif de ce changement : le prix moyen du billet a légèrement augmenté, la fréquentation également, le public a rajeuni et les demandes et contributions aux billets suspendus ont fortement augmenté. Reste à voir si ces constats se poursuivent dans la durée.

# LA SAISON EN QUELQUES CHIFFRES

**42 PROPOSITIONS AU TOTAL** (40 en 25/26) dont :

## 21 SPECTACLES CO-PORTÉS AVEC 11 PARTENAIRES

- × 1 avec le Rhino Jazz Festival (*Spin & Spells + Stranded Horse*)
- × 2 avec MAM-Gadagne (*Cabaret Love* et *Juste une mise au point*)
- × 6 avec l'Opéra de Lyon (*Le Lac, Quatuor Béla, Adélaïde Ferrière, Rebecca Roger Cruz, Charlot en Musique, Buster Keaton*)
- × 1 avec Les Ateliers Frappaz (*Les Rues sonores*)
- × 1 avec Jazz à Vienne (*Robinson Khoury / Quatuor Demi-Lune*)
- × 3 avec Grame - CNCM (*Soy Tierra + Chiendent, Carton Records #1 : Séismes + OTTO, Carton Records #2 : Choolers Division + Parquet*)
- × 3 avec les UTOPISTES (*Pandax, Rapprochons-nous + Body Check, En liesse*)
- × 1 avec le CNSMD de Lyon (*Les Fabricants #13*)
- × 2 avec la MJC d'Oullins (*Les Rues sonores, Juste une mise au point + Luluknet (et ses muppets)*)
- × 2 avec la Maison du Peuple de Pierre-Bénite ou la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite (*Au fil d'Avril, Frontière*)

## 16 CRÉATIONS

- × *Mille Pô* - ARFI (dans le cadre des *Rues sonores*)
- × *Le Lac* - The Very Big Experimental Toubifri Orchestra
- × *Fantazias* - Quatuor Béla (génération Spedidam)
- × *Chiendent* - Milo Darnaud
- × *Dear World* - Mahagonny-Cie
- × *Bloom Again* - Compagnie Lignes sauvages
- × *Radio Cabaret* - Noémi Boutin, Samuel Achache
- × *Les Descendants* - Trois Huit et Compagnie
- × *L'ombre du roi* - L'Ateuchus (dans le cadre d'*Au Fil d'avril*)
- × *Les Fabricants #13* - Artist Diploma du CNSMDL
- × *D'amour et de guerre* - Compagnie Argoti
- × *Malgré les murs* - Compagnie 4000 et Pauline Laidet
- × *Andromaque + Électre* - Jean-Philippe Salerio

Dont 3 créations avec des premières ailleurs :

- × *Octet* - Compagnie Mise à feu / Création au Théâtre du Vellein le 8 octobre 2026
- × *La Bataille des rats et des grenouilles* - Compagnie Anteprema / Création le 1er février 2027 à la MJC de Villeurbanne
- × *En Liesse* - La Mondiale générale (dans le cadre du festival UtoPistes) / Création le 28 janvier 2027 au Théâtre Massalia à Marseille, dans le cadre de la BIAC Méditerranée

## 4 COPRODUCTIONS

*Le Lac, Dear World, Les Descendants, D'amour et de guerre*

**3 ARTISTES À DEMEURE** (HÉBERGÉS AU BAC À TRAILLE)

- × Noémi Boutin, Compagnie Frotter Frapper
- × Yuval Pick, Compagnie Lignes Sauvages
- × Promotion #10 du Compagnonnage-Théâtre

## 3 TEMPS FORTS

- × *Les Rues Sonores* du 24 au 27 septembre, en ouverture de saison, une fin de semaine dédiée à la musique et aux arts de la rue, en extérieur dans la ville d'Oullins-Pierre-Bénite
- × *Au fil d'Avril* du 31 mars au 14 avril, festival dédié au théâtre d'objets et à la marionnette, en partenariat avec la Maison du Peuple de Pierre-Bénite, MAM-Gadagne et la MJC d'Oullins
- × *Les Fabricants* les 27 et 28 avril, trois créations proposées par les Artistes Diploma du Conservatoire national supérieur Musique et Danse de Lyon.

## 10 SPECTACLES SPÉCIFIQUEMENT DESTINÉS AU PUBLIC FAMILIAL

tous également présentés en représentations scolaires dont 2 choisis par le Comité des Jeunes Prog' du Théâtre (*Zola... pas comme Émile !!!, Paradoxal*)

## UNE DIZAINE DE PROPOSITIONS DANS L'ESPACE PUBLIC

Programme des *Rues Sonores* à paraître en juillet 2026.

## 3 PROPOSITIONS HORS LES MURS

- × *La Rose des vents* à la salle des fêtes du Parc Chabrières à Oullins-Pierre-Bénite,
- × *Pandax* sous chapiteau - stade de la Clavelière rue Jacquard à Oullins-Pierre-Bénite
- × *Luluknet (et ses muppets)* à la MJC d'Oullins.

## 3 SPECTACLES AU BAC À TRAILLE

*Dima (Au Fil d'Avril), Là où les fêlures vibrent (Les Fabricants #13), D'amour et de guerre.*

**14 SPECTACLES** réalisés et/ou écrits par une femme

**13 SPECTACLES** réalisés et/ou écrits par un homme

**15 SPECTACLES** réalisés et/ou écrits par un duo femme/homme

## 22 COMPAGNIES OU ENSEMBLES RÉGIONAUX

**105 LEVERS DE RIDEAU AU TOTAL** (128 en 25/26) dont :

72 LEVERS DE RIDEAU « TOUS PUBLICS »

33 LEVERS DE RIDEAU « SCOLAIRES »

**PLUS DE 200 JOURS DE MISE À DISPOSITION** de salles aux ensembles et compagnies

## MÉMO FRÉQUENTATION

**31 459 PERSONNES** accueillies au Théâtre durant la dernière saison à l'occasion de spectacles mais aussi de projets d'éducation artistique et culturelle

**22 163 SPECTATEURS ET SPECTATRICES** dont **9 533 SCOLAIRES**

# HABITER LE TERRITOIRE

Avec ses trois salles, le Théâtre de La Renaissance est un lieu de diffusion, de pratique mais aussi un lieu de création et de répétition pour nombre d'artistes régionaux ou nationaux. Ouvert sur la cité, le Théâtre invite collectifs et artistes à « habiter » durablement le territoire et défend l'idée de la « permanence artistique ». Ainsi, Noémi Boutin, Yuval Pick et le Compagnonnage-Théâtre se sont installés au Bac à Traille. Elles et ils créeront, feront vivre quotidiennement les espaces et inventeront de nouveaux liens avec les habitantes et habitants.

## LES COMPAGNIES ET ARTISTES ASSOCIÉS

### Noémi Boutin

Violoncelliste

Après de précoces études académiques au Conservatoire national de Musique et Danse de Paris, Noémi Boutin, dont la carrière est promise aux grands concertos, emprunte des chemins singuliers, passionnée d'aventures artistiques inédites. Elle « violoncelle » seule et en musique de chambre (avec le Trio Cérès, le Quatuor Béla, Jeanne Bleuse...), conçoit des programmes audacieux mêlant œuvres nouvelles et de répertoire, et collabore avec des compositeurs et compositrices comme François Sarhan, Joëlle Léandre, Daniel D'Adamo, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Timothée Quost... En 2015, elle crée la Cie Frotter|Frapper, vivier de rencontres et de fabrications hybrides. Elle s'associe sur scène avec des artistes de toutes disciplines : Jörg Müller et Mathurin Bolze pour le cirque ; Pierre Meunier et Vincent Martin pour le théâtre ; Fantazio, Benjamin Colin, Marc Ducret, Mayu Sato, Sylvaine Héлары et Élise Caron pour la musique ; ou encore avec le chef-cuisinier Emmanuel Perrodin. Elle cultive un goût certain pour les pas-de-côté et aime particulièrement manier les mots lorsqu'ils se font poétiques.



### Yuval Pick

Danseur et chorégraphe

Yuval Pick se distingue par une écriture chorégraphique libérée de toutes les influences qui ont jalonné son parcours d'artiste. De création en création, il approfondit sa recherche du rapport entre danse et musique, jouant de l'entremêlement des éléments rythmiques et recomposant l'espace. Il signe ainsi des pièces marquées par une écriture élaborée du mouvement, accompagnée d'importantes collaborations avec des compositeurs musicaux.

Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991, qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russell Maliphant. En 1999, il entre au Ballet de l'Opéra national de Lyon avant d'être nommé à la tête du Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape de 2011 à 2024. En 2025, il fonde la compagnie Lignes Sauvages.



### Le Compagnonnage-Théâtre

Le Compagnonnage-Théâtre est un dispositif d'insertion professionnelle à destination des jeunes comédiennes et comédiens ayant entre 20 et 29 ans. En contrat de professionnalisation pendant deux ans, ils et elles alternent entre périodes de formation et périodes d'emploi au sein de compagnies et théâtres professionnels.





# CALENDRIER

<b>24&gt;27/09</b> Musique et art de la rue LES RUES SONORES	P. 10	<b>10&gt;11/12</b> Clown LE DELIRIUM DU PAPILLON Typhus Bronx	P. 22
<b>06/10</b> Concerts SPIN & SPELLS + STRANDED HORSE Rafaëlle Rinaudo	P. 11	<b>15&gt;18/12</b> Comédie musicale DEAR WORLD J.Lawrence / R.E.Lee / J.Herman J. Lacornerie / G. Lecointe / R.Cottin Compagnie Mahagonny	P. 23
<b>09/10</b> Cabaret marionnettique CABARET LOVE Johanny Bert / Théâtre de Romette	P. 12	<b>14&gt;15/01</b> Danse BLOOM AGAIN Yuval Pick / Compagnie Lignes Sauvages	P. 24
<b>13&gt;16/10</b> Comédie musicale LE LAC The Very Big Experimental Toubifri Orchestra	P. 13	<b>19&gt;20/01</b> Théâtre musical RADIO CABARET Noémi Boutin & Samuel Achache Compagnie Frotter Frappier	P. 25
<b>14/10</b> Concert QUATUOR DÉLA Fantazias	P. 14	<b>22&gt;23/01</b> Théâtre et chant de gorge UN FLOCON DANS MA GORGE Constance Larrieu / Compagnie Jabberwock	P. 26
<b>15/10</b> Concert ADELAÏDE FERRIÈRE	P. 15	<b>2/02</b> Théâtre LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST Oscar de Summa / Georges Lini Théâtre de Poche	P. 27
<b>16/10</b> Concert REBECCA ROGER CRUZ	P. 16	<b>4/02</b> Concert ANW DE YONDOLO Naïny Diabaté / Eve Risser	P. 28
<b>03/11</b> Concerts SOY TIERRA + CHIENDENT	P. 17	<b>9/02</b> Comédie musicale OCTET Dave Malloy / Noémie Lamour / Gentiane Pierre Compagnie Mise à feu	P. 29
<b>06/10</b> Rap et théâtre ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!! Forbon N'Zakimuena / Compagnie Mantrap	P. 18	<b>9&gt;13/02</b> Théâtre LA BATAILLE DES RATS ET DES GRENOUILLES Davide Carnevali / Antonella Amirante Compagnie Anteprema	P. 30
<b>19&gt;21/11</b> Cirque PANDAX Cirque la compagnie	P. 19	<b>17&gt;18/02</b> Ciné-concert CHARLOT EN MUSIQUE + BUSTER KEATON Jean Deroyer / Cyrille Aufort / Marc-Olivier Dupin Orchestre de l'Opéra de Lyon	P. 31
<b>28/11</b> Danse et musique SCOOOOOTCH ! Amélie Poirier Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais	P. 20		
<b>1&gt;2/12</b> Musique et gastronomie LA ROSE DES VENTS Noémi Boutin / Emmanuel Perrodin Compagnie Frotter Frappier	P. 21		

<b>04&gt;05/03</b> <b>Théâtre</b> <b>LES DESCENDANTS</b> Sedef Ecer / Alizée Bingöllü Trois Huit et Compagnie	P. 32	<b>13&gt;14/04</b> <b>Théâtre, musique et marionnettes</b>   Au Fil d'avril <b>DIMA</b> Stéphane Jaubertie / Natacha Dubois Compagnie Infini dehors	P. 43
<b>12/03</b> <b>Théâtre et chant</b> <b>DOMINIQUE TOUTE SEULE</b> Marie Burki Compagnie Au Détour du Cairn	P. 33	<b>27&gt;28/04</b> <b>Festival</b> <b>LES FABRICANTS</b> Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon	P. 44
<b>16/03</b> <b>Concert</b> <b>ROBINSON KHOURY - QUATUOR DEMI-LUNE</b>	P. 34	<b>12&gt;13/05</b> <b>Cirque</b> <b>RAPPROCHONS-NOUS + BODY CHECK</b> La mondiale générale / Compagnie 7 bis	P. 45
<b>20/03</b> <b>Théâtre</b> <b>MARCHER DANS LE VENT</b> Jean-Philippe Naas / Compagnie en attendant...	P. 35	<b>12&gt;13/05</b> <b>Cirque</b> <b>EN LIËSSE</b> La mondiale générale	P. 46
<b>23/03</b> <b>Théâtre scientifique</b> <b>PARADOXAL</b> Marien Tillet / Compagnie Le cri de l'Armoire	P. 36	<b>18&gt;22/05</b> <b>Théâtre</b> <b>D'AMOUR ET DE GUERRE</b> Manuela Sáenz / Jonatás / Simón Bolívar Gabriela Alarcón Fuentes Compagnie Argoti	P. 47
<b>24/03</b> <b>Concerts</b> <b>CARTE BLANCHE À CARTON RECORDS</b> Séismes / Otto	P. 37	<b>25/05</b> <b>Récit-concert</b> <b>MALGRÉ LES MURS</b> Romain Dugelay / Pauline Laidet Compagnie 4000	P. 48
<b>26/03</b> <b>Concerts</b> <b>CARTE BLANCHE À CARTON RECORDS</b> Choolers Division / Parquet	P. 38	<b>4/06</b> <b>Théâtre et musique</b> <b>FRONTIÈRE</b> Antonella Amirante / Margot Lacaze Diane Delerce / Martin Di Cioccio Vivien Zangiacomi	P. 49
<b>1/04</b> <b>Marionnette et musique</b>   Au Fil d'avril <b>JUSTE UNE MISE AU POINT</b> Lucie Hanoy / Big up compagnie	P. 39	<b>8&gt;12/06</b> <b>Théâtre</b> <b>ANDROMAQUE + ÉLECTRE</b> Jean Racine / Sophocle Jean-Philippe Salerio	P. 50
<b>2/04</b> <b>Marionnettes</b>   Au Fil d'avril <b>L'OMBRE DU ROI</b> Virginie Schell / Gabriel Hermand-Priquet L'Ateuchus	P. 40		
<b>6/04</b> <b>Théâtre d'objet et musique</b>   Au Fil d'avril <b>CRIME ET CHÂTIMENT</b> Karine Birgé / Compagnie Karyatides	P. 41		
<b>8&gt;9/04</b> <b>Théâtre d'objet</b>   Au Fil d'avril <b>LES MISÉRABLES</b> Victor Hugo, Karine Birgé, Marie Delhaye Compagnie Karyatides	P. 42		

# LES RUES SONORES

MUSIQUE ET ART DE LA RUE  
24>27/09

Ici ou là, au détour d'une rue ou d'une place, le Théâtre vous donne une nouvelle fois rendez-vous en plein air pour un temps artistique, festif et familial. Prêtez l'oreille : la musique traverse la ville, des paroles aussi, des rires et des chants... Des artistes à la joie et à l'imagination débordantes qui ne manqueront pas de vous surprendre.

**Une dizaine de spectacles et autant de moments à vivre et à partager dans les rues, les jardins ou sur les places de la ville, organisés en complicité avec les Ateliers Frappaz, Ninkasi Music et la MJC d'Oullins.**

En extérieur dans la ville d'Oullins-Pierre-Bénite  
Pour tous | Participation libre

## TROP PRÈS DU MUR Typhus Bronx

Avec son jeu habité, sa poésie sans filtre et son humour trash, Typhus Bronx ne laisse personne indifférent. Aujourd'hui, le célèbre clown a un désir d'enfant ! Le voilà donc disposé à nous présenter ses méthodes d'éducation qu'on pressent peu orthodoxes... Comme à son habitude, Typhus nous bouscule et nous surprend en abordant bien des sujets que l'on préférerait éviter. Drôle et déjanté !

## SAMA LEÏ Fausse Compagnie

En 1900, à l'heure des premiers enregistrements sonores, Augustus Stroh, ingénieur des télégraphes, adapte les instruments à cordes avec un système d'amplification mécanique. Un siècle plus tard, La Fausse Compagnie se lance dans la reconstruction de ces drôles d'instruments pour nous convier à une aventure musicale insolite. Une rencontre chantante, douce et vibrante pour saisir l'instant présent.

## CLAN CABANE La Contrebande

Avec deux trampolines, quelques sangles et de grands morceaux de bois, une joyeuse bande d'acrobates se lance dans la construction d'une cabane éphémère, faisant virevolter les poutres et les corps avec rebonds, chutes et envolées. Du cirque fabuleusement agile pour un spectacle aérien qui dessine sous nos yeux des paysages (et des cabanes), et nous invite à habiter le monde avec malice.

Les Rues Sonores sont organisées en partenariat avec les Ateliers Frappaz, le Ninkasi Music Lab et la MJC d'Oullins.



© Théo Lavanant

## SOLSTICE Compagnie Contrepoint – Yan Raballand

Solstice, c'est la rencontre d'un violoncelle et de deux acrobates-danseurs spécialistes de la roue Cyr. Quand leurs corps s'élancent en musique, leurs mouvements répondent à l'élan des roues et tracent avec force et délicatesse un univers hypnotique. Un ballet de courbes et de contre-courbes qui convoque avec élégance le vertige et la virtuosité, célébrant l'unisson autant que l'art du contrepoint.

## IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE Jean-Philippe Salerio et le Compagnonnage-Théâtre

En voiture ! Installez-vous confortablement sur la banquette arrière et assistez sans détour à la déclaration d'amour romantique entre le comte et la marquise – deux jeunes personnages tout droit sortis du 19ième siècle (ou presque) ! Un badinage délicieux qui fait la part belle à la langue de Musset dans une formule « comédie express ». Une aventure théâtrale pas banale, à cueillir comme une confidence.

## MILLE PÔ ARFI – Création

Mille Pô est un grand charivari qui mêle chants, fanfare déchaînée, éclats de free jazz, sirènes hurlantes, trompes et sonnailles ! Une masse vivante et joyeusement chaotique qui fait vivre la musique dans toute sa force festive mais aussi subversive. Car Mille Pô rend au carnaval sa puissance originelle : un moment où le tumulte sonore et visuel renverse les hiérarchies et où s'invente un folklore imaginaire et décalé. Une invitation à la renaissance collective !

Suite du programme à venir en juillet 2026



# SPIN & SPELLS + STRANDED HORSE

CONCERTS

06/10

Durée : 2h

Une soirée de cordes en mouvement, entre folk, musiques mandingues et explorations libres.

## SPIN & SPELLS

Rafaëlle Rinaudo

Avec son dernier projet Spin & Spells, la harpiste Rafaëlle Rinaudo emmène son instrument aux antipodes de l'académisme. En conviant Simon Winse et son kamélé n'goni de, elle dessine un folklore nouveau entre la Bretagne et le Burkina Faso. Ensemble ils créent un enchevêtrement de cordes rejoint par le souffle libre du saxophoniste Raphaël Quenehen, pour une matière sonore au groove résolument hypnotique. Ensorcelant.

Avec **Rafaëlle Rinaudo, Simon Winse, Raphaël Quenehen**

Production : Plages Magnétiques – Brest, Lazede, Drac Île de France.

Harpiste et improvisatrice, **Rafaëlle Rinaudo** fait partie de cette génération de musiciens manifestant une même curiosité pour la création de musique « savante » que pour les formes les plus expérimentales du rock de la musique électronique et les performances pluridisciplinaires. Passionnée par son instrument, elle travaille depuis plusieurs années à l'intégration de la harpe dans les musiques nouvelles et à la création d'un répertoire musical innovant. Durant ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et au Conservatoire royal de La Haye elle élabore un dispositif de harpe électro-acoustique avec lequel elle obtient un prix d'improvisation générative avec mention TB à l'unanimité avec les félicitations du jury dans la classe d'Alexandros Markeas et Vincent Le-quang.

Depuis lors elle est une musicienne et électroacousticienne prolifique, créative, enthousiaste, dégourdie. En 2024 après deux ans comme artiste associée à Plages Magnétiques - SMAC de Brest elle crée Spin and Spells un nouveau groupe autour de la rencontre entre la Kamélé N goni et la harpe.



© Morgan Triqueneaux



© Jasmine Banniste

## STRANDED HORSE

Yann Tambour / Boubacar Cissokho

Les concerts de Stranded Horse sont à l'écart des modes et des œuvres formatées, ils sont des rendez-vous ouverts aux influences du monde, sensibles et imprévisibles. Accompagné de Boubacar Cissokho à la kora, le normand Yann Tambour unit l'indie folk à la musique mandingue dans une épure envoûtante. Sur son dernier album *The Warmth You Deserve* (Talitres, 2025), chant et cordes se répondent et se charment, pour un moment suspendu propice à l'apaisement.

Avec **Yann Tambour, Boubacar Cissokho**

Production : Murailles music. Soutien : CNM, Spedidam.

**Yann Tambour** commence son parcours en 2001 sous le nom d'Encre, dans un mélange d'instruments à corde, de voix, de piano et de sampling. Il découvre la kora et bouleverse radicalement son écriture pour dessiner l'ouverture folk voyageuse qui caractérisera Stranded Horse. Après *Thee, stranded horse* (2005) et *Churning Strides* (2007), il revisite son premier album avec Ballake Sissoko (*Thee, Stranded Horse And Ballake Sissoko*, 2008). Après *Humbling Tides* (2011), *Transmission* (2013), *Luxe* (2016) et *Grand Rodeo* (2022), il signe *The warmth you deserve* (2025) en duo avec Boubacar Cissokho.

Originaire de Marsassoum en Casamance, **Boubacar Cissokho** naît griot de l'union de Niama Konte et Lankandia Cissokho, grand joueur de kora et chef de l'Orchestre du Théâtre National Daniel-Sorano à Dakar. Mais Boubacar est également le jeune cousin du virtuose de la kora Ballaké Sissoko. Il part sept années au Mali étudier avec lui et côtoiera également le grand Toumani Diabaté. Après d'autres expériences au Burkina et en Guinée, il retourne au Sénégal et démarre en 2012 une collaboration avec Yann Tambour et Stranded Horse. Boubacar est l'un des grands représentants de la musique mandingue sénégalaise.

Concerts présentés en partenariat avec le Rhino Festival



# CABARET LOVE

Johanny Bert  
Théâtre de Romette

CABARET MARIONNETTIQUE  
9/10

Un cabaret insolent porté par une marionnette pétulante  
quinous parle d'amour !

Hen, personnage déjanté créé par Johanny Bert au festival d'Avignon en 2019, joue encore aujourd'hui dans le monde entier. Pour qui n'a pas encore croisé sa route, il est temps de réparer ce manque. Par chance, Hen revient sur scène avec *Cabaret Love* !

Marionnette hybride, à l'exubérance exacerbée, diva enragée et virile à talons, Hen vous invite cette fois dans un cabaret fourrure pour chanter l'amour... Mais une marionnette de mousse et de bois qui chante l'amour, peut-on vraiment lui faire confiance ? Tentons l'expérience ! Ce sera forcément décalé, avec paillettes, strass et ballons en forme de cœur. Manipulée à vue, Hen chante en live, accompagnée au piano. Ça dégouline de love, c'est débridé et vraiment pas sérieux !

**Durée : 45 min**

Conception mise en scène **Johanny Bert**  
Arrangements musicaux **Cyrille Froger**  
Écriture chansons **Prunella Rivière, Laurent Madiot, Yumma Ornelle, Brigitte Fontaine et autres surprises**  
Regard extérieur **Alexandra Vuillet**  
Lumières autonomes **Nino Valette**  
Construction de castelet **Jonas Coutancier**  
Construction de marionnettes **Eduardo Felix**  
Lifting Hen **Laurent Huet**  
Costumes **Pétronille Salomé**  
Manteaux **Irène Jolivard**

Avec **Cyrille Froger, Johanny Bert** voix, **Lucile Beaune et Jonas Coutancier**

Production : Théâtre de Romette. Coproduction : Théâtre de Gascogne-Mont-de-Marsan, Le Sémaphore – Cébazat.

En partenariat avec le MAM-Musée Gadagne

**MAM**  
MUSÉE DES ARTS DE  
LA MARIONNETTE



© Quévin Noguès

**Johanny Bert** construit un langage singulier en cherchant à confronter l'acteur, la matière et la forme marionnettique. Chaque création naît d'une nécessité intime et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif réinventé à chaque spectacle. Refusant de se restreindre à un seul rapport au public, il assume une identité multiple en destinant ses spectacles tantôt au jeune public, tantôt aux adultes.

Ses créations s'appuient sur des collaborations avec des auteurs contemporains (Marion Aubert, Magali Mougel, Guillaume Poix, Catherine Verlaquet, Fabrice Melquiot, Pauline Sales...) ou avec d'autres artistes comme Yan Raballand pour *Krafft* (2007) et *Le Petit Bain* (2016).

Très engagé en Auvergne-Rhône-Alpes, il a été artiste en résidence au Théâtre du Puy-en-Velay, au Polaris à Corbas, puis artiste associé à La Comédie de Clermont-Ferrand (2016/2018), où il crée notamment *Dévaste-Moi* (2017) avec Emmanuelle Laborit. De 2018 à 2021, en tant qu'artiste compagnon au Bateau Feu à Dunkerque, il crée en 2019 *HEN*, cabaret dégenré présenté au Festival d'Avignon, puis en 2020 *Là où tes yeux se posent* (commande du Festival d'Avignon IN - Vive le Sujet).

Depuis 2016, sa compagnie, le théâtre de Romette, est implantée à Clermont-Ferrand. Avec *HEN*, il débute le cycle *AMOUR(S)*, comprenant *Le Processus* (pour les adolescents, avec le Théâtre de la Croix-Rousse) et *La (nouvelle) Ronde*, créée à la Croix-Rousse, à Malakoff et au Théâtre de la Ville.

En 2023, il met en scène son premier opéra, *Die Zauberflöte* de Mozart, à l'Opéra National du Rhin. Après *Le spleen de l'ange* en 2024, il crée en 2025 un diptyque autour de Jean-Luc Lagarce : *Il ne m'est jamais rien arrivé* avec le comédien Vincent Dedienne.

Sa prochaine création, prévue pour novembre 2026, abordera la naissance d'un mouvement d'extrême droite dans une communauté de nains de jardin : *Amour gloire et ciment* (titre provisoire).

- CRÉATION -

# LE LAC

## The Very Big Experimental Toubifri Orchestra

COMÉDIE MUSICALE

13>16/10

Une comédie musicale « grand format » à la mesure prodigieuse

The Very Big Experimental Toubifri Orchestra est un orchestre aussi tonitruant que délicat. Sous la direction scénique de Céline Champinot et accompagné de sept chanteurs et chanteuses, le Toubifri imagine avec *Le Lac* une comédies musicale opératique délibérément extravagante !

Dans une contrée en apparence paisible, le quotidien de tout un village bascule le jour où la baignade dans le lac voisin devient interdite... Les réactions ne se font pas attendre. Certains choisissent la discussion quand d'autres optent ni plus ni moins pour la lutte, le sabotage ou la métamorphose. Peu à peu d'étranges figures surgissent, rajoutant allègrement de la fantaisie à l'aventure.

Porté par leur fougue communicative et légendaire, le Toubifri nous entraîne dans une incroyable épopée à la couleur musicale et vocale affirmée, influencée par les musiques rock, pop, savantes et l'improvisation. Une forme libre et foisonnante qui détourne le réel avec insolence.

**Durée : 1h30**

Mise en scène **Céline Champinot**

Livret, composition **Maud Chapoutier, Aloïs Benoît, Lucas Hercberg**

Regard extérieur **Maud Chapoutier**

Direction musicale **Aloïs Benoît, Lucas Hercberg**

Scénographie **Emilie Roy**

Costumes **Antonin Fassio**

Lumières **Elsa Sanchez**

Avec **Lou Rivaille, Fanny Lhéritier, Majdouline Zerari, Anne Davienne, Remy Poulakis, Pierre Barret-Mémy, Etienne Chevallier, Mathilde Bouillot, Laurent Vichard, Damien Sabatier, Benjamin Nid, Thibaut Fontana, Yannick Narejos, Stéphanie Aurières, Félicien Bouchot, Emmanuelle Legros, Yannick Pirri, Aloïs Benoît, Grégory Julliard, François Mignot, Mélissa Achiardi, Matthieu Naulleau, Lucas Hercberg, Corentin Quemener, Lionel Auberon**

Production : La Grande expérimentale. Coproduction : Théâtre de La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite, Opéra national de Lyon, Théâtre Durance Scène nationale, Les Grandes Voisines. Soutien : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, ville de Lyon, Spedidam, CNM, Adami, Sacem.

Spectacle présenté en partenariat avec l'Opéra Underground et la Spedidam.

opéra  
de Lyon Spedidam



© Bruno Belleudy

Formée comme actrice à l'ESAD-Paris (2005-2008), où elle participe aux créations du groupe La Galerie, **Céline Champinot** étudie ensuite la mise en scène au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique (2012-2014). Elle y enrichit sa pratique au contact de Philippe Quesne, Dieudonné Niangouna et du Blitz Theatre Group. Artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne-CDN de 2016 à 2021, elle y crée sa trilogie biblico-pop : *Vivipares - posthume*, *La Bible* et *Les Apôtres aux Cœurs Brisés*. En 2019, la SACD la récompense du prix Nouveau Talent Théâtre.

Lors de son association au Théâtre des 13 vents (CDN de Montpellier), elle y déploie le cycle de création de *L'Amour et l'Occident*, incluant la pièce en itinérance *Juliette et Roméo sont morts* (2024) et sa création *Le Mauvais Sort* (décembre 2025). Également associée au Studio Théâtre de Vitry, elle monte avec un groupe d'amateurs et amatrices *Les acteurs de bonne foi* de Marivaux (2025).

Sa Trilogie biblico-pop paraît aux Éditions Théâtrales en 2024. Elle a aussi publié *La Chienne* dans le recueil *Les Intrépides* (Avant-Scène Théâtre, 2021).

Parallèlement, dramaturge et actrice, elle collabore régulièrement à la mise en scène avec Rébecca Chaillon, et travaille avec Guillaume Barbot, Elise Chatauret, ou encore les chorégraphes Céline Cartillier et Clément Aubert.

Créé en 2006 à Lyon par Grégoire Gensse, **The Very Big Experimental Toubifri Orchestra** est un grand orchestre tonitruant, électrique, spectaculaire, émouvant et délicat.

Bruitisme et recherche de timbres extrêmes cohabitent avec refrains pop et énergie jubilatoire. Des chansons, de la danse, des polyphonies vocales, de l'improvisation, de la poésie, des mises en scène spectaculaires, le Toubifri en concert, c'est le spectacle total. Après un premier album remarqué sorti en 2014 (*Waiting in the toaster* – Label Bleu), l'orchestre entame une collaboration avec le chanteur poète Loïc Lantoin. S'en suit une grande tournée (quasiment 100 concerts puis 2015) et un double album qui sort en 2017 (*Nous* – Irfan le label).

À partir de 2019, le Toubifri recommence à faire des morceaux tout seul, les joue en concert et enregistre ce nouveau répertoire en 2021 (*Dieu Poulet* – La Grande Expérimentale).

En permanente création, l'orchestre déploie ensuite de nouvelles formes, tantôt instrumentales tantôt chantées, et sort en 2024 son disque *OUTRE* produit par La Grande Expérimentale.

Depuis plus de quinze ans, l'orchestre ne cesse de se renouveler, d'explorer de nouvelles collaborations et de produire une musique exigeante, originale et inouïe.

# QUATUOR BÉLA

## Fantazias

### CONCERT

14/10

Concert à découvrir en prélude à la création du *Lac*.

Pour cette création, le Quatuor Béla met à l'honneur la compositrice grecque Sofia Avramidou. Deux de ses œuvres révéleront son écriture populaire, contemporaine et nourrie d'imaginaire. En accord avec elle, les musiques de trois figures tutélaires compléteront le programme : Ivan Fedele d'abord, compositeur italien au savoir-faire inimitable, Schubert ensuite, et son écriture en demi-teinte entre réalité quotidienne et magie trouble, Purcell, enfin, avec ses Fantazias initialement écrites pour violes.

**Durée : 1h**

Musique **Ivan Fedele, Henry Purcell, Sofia Avramidou, Franz Schubert.**

Avec **Frédéric Aurier, Constance Ronzatti, Paul-Julian Quillier, Alexa Ciciretti**

Production : Quatuor Béla. Coproduction : ProQuartet, Centre européen de musique de chambre.

Concerts présentés en partenariat avec l'Opéra Underground et la Spedidam.

Opéra de Lyon Spedidam



© Romane Margueritte

Depuis 19 ans, le **Quatuor Béla** écrit un parcours singulier, entre tradition et modernité. Attachés au répertoire ancien du quatuor à cordes, qu'ils défendent au sein des programmations classiques d'excellence en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, Théâtre Mariinsky, BeethovenFest...), les musiciens du Quatuor Béla ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine.

Leur travail de commandes et de créations en lien avec des compositrices et compositeurs de différentes générations (Sofia Avramidou, Gavin Bryars, Francesca Verunelli, Misato Mochizuki, Noriko Baba, Kaija Saariaho, Philippe Leroux, Francesco Filidei, Benjamin de la Fuente, Jean-Pierre Drouet, François Sarhan, Daniel D'Adamo, Thierry Blondeau, Marco Stroppa, Jérôme Combier, Garth Knox, Karl Naegelen, Frédéric Aurier, Robert Hp Platz, Aurelio Edler-Copes, Frédéric Pattar ...) a été couronné en 2015 par le Prix de la Presse Musicale Internationale.

C'est avec une conviction sincère, guidé par la personnalité et l'œuvre de Béla Bartók, que le quatuor imagine des rencontres avec des personnalités éclectiques. En témoigne *Si oui, oui. Sinon non* avec le rockeur culte Albert Marcœur, *Impressions d'Afrique* avec le regretté griot Moriba Koïta, *Jadayel* en compagnie des maîtres palestiniens Ahmad Al Khatib et Youssef Hbeisch...

Le jeu du Quatuor Béla, reconnu pour sa "technique diabolique" (Télérama) et son engagement musical, se met volontiers, ces dernières années, au service des compositeurs d'Europe centrale du début du 20ème siècle comme Janáček, Schulhoff, Krása, Bartók, Szymanovsky, Webern... Sa discographie a été saluée par la critique internationale (ffff Télérama, Luister 10 Award, Gramophone Critic's Choice Award, Prix Charles Cros, Diapason, Le Monde...).

# ADELAÏDE FERRIÈRE

CONCERT  
15/10

Concert à découvrir en prélude à la création du *Lac*.

Révélation soliste instrumental des 24e Victoires de la Musique classique, Adélaïde Ferrière fut la première percussionniste et marimbiste nommée lors de cette cérémonie. Pour ce concert, elle révèle la pluralité des identités sonores des percussions à clavier mélangeant transcriptions pour marimba, maracas et multi-percussions, et donne à entendre un condensé de son travail sur le répertoire contemporain avec un programme associant Philip Glass, Meredith Monk, Keiko Abe, Heng Liu, John Psathas, Emmanuel Séjourné, Javier Alvarez et Iannis Xenakis.

**Durée : 1h**

Musique **Philip Glass, Meredith Monk, Keiko Abe, Heng Liu, John Psathas, Emmanuel Sejourné, Javier Alvarez, Iannis Xenakis.**

Avec **Adélaïde Ferrière**

Concerts présentés en partenariat avec l'Opéra Underground et la Spedidam.

opéra  
de Lyon Spedidam



© Philippe fitte

Concertiste de renommée internationale, **Adélaïde Ferrière** s'est déjà produite dans plus de trente pays à travers le monde et sur des scènes de renom telles que la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio-France, le Mozarteum de Salzbourg, la Comédie Française, l'Opéra National de Paris, le Teatro Argentina de Rome, la Seine Musicale, le Snow Concert Hall de Canberra, le Atatürk Opera Hall d'Istanbul, la Philharmonie de Brno, le Greek National Opera, l'Auditorium Rainier III de Monaco, le Théâtre d'Épidaure, au Salzburger Festspiele, Festival Présences, Un Violon sur le Sable, au Prin-temps des Arts de Monte-Carlo, Festival d'Automne, Festival de Pâques, Festival Berlioz, Festival Ravel, Filarmonica Romana Season...

Elle a collaboré en tant que soliste avec l'Orchestre national de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de chambre de Genève, le Brno Philharmonic Orchestra. le Istanbul State Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Porto Rico, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, le Latvian Chamber Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Xalapa, l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine et sous la direction de Matthias Pintscher, Sir George Benjamin, Holly Choe, Adrian Prabava, Adrien Perruchon, Joseph Bastian et Gergely Madaras, entre autres.

En 2022, elle est artiste associée de l'Orchestre des Pays de Savoie, puis en 2024 de l'Orchestre Dijon Bourgogne.

En 2017, elle est désignée Révélation Soliste Instrumental des 24èmes Victoires de la Musique Classique, puis en 2026, elle est nommée dans la catégorie Soliste Instrumental(e). En 2024, la percussionniste participe à la série Rising Stars du label Deutsche Grammophon et grave deux singles dans la collection Musical moments.

Elle est également sélectionnée pour le programme 2025-2027 des Génération Spedidam Classique et Contemporain puis en 2025, Adélaïde Ferrière est invitée à se produire pour le banquet du prestigieux Prix Nobel à l'Hôtel de Ville de Stockholm autour d'une création mondiale de Jacob Mühlrad.

# REBECCA ROGER CRUZ

CONCERT  
16/10

Concert à découvrir en prélude à la création du *Lac*.

La chanteuse et percussionniste Rebecca Roger Cruz déploie un paysage unique à la confluence des musiques anciennes, traditionnelles et improvisées. Percussions afro-vénézuéliennes, chanson populaire latino-américaine, répertoire baroque, lyrique, jazz, rock ou flamenco, autant d'influences qui donnent corps à sa singularité. De sa voix métamorphe et entourée de quatre musiciens, Rebecca Roger Cruz expérimente avec les sources et les textures du son, orchestrant avec délicatesse une cérémonie percussive d'où sourdent les forces de la nature.

**Durée : 1h**

Avec **Rebecca Roger Cruz, Sylvain Rabourdin, Léonore Grollemund, Léna Aubert, Anne-Laure Bourget**

Coproduction : Opéra Underground – Opéra de Lyon, Les Détours de Babel, Les Sucs à Arles, La Cité de la Musique de Marseille, Le Théâtre Durance – Scène nationale. Soutien : CNM, Drac Ile-de-France, la DGCA, la Spedidam et l'Adami.

Concerts présentés en partenariat avec l'Opéra Underground et la Spedidam.

opéra  
de Lyon Spedidam  
2



© Anne-Laure Etienne

Bercée par la chanson latino-américaine et ibérique, initiée à des pratiques musicales multiples – formation classique, musique ancienne ou jazz – marquée également par le rock psychédélique, le flamenco ou les musiques traditionnelles, **Rebecca Roger Cruz** construit à présent son univers musical personnel sur un fil plus intemporel.

Connectée à la danse, au théâtre, à la poésie ou au cinéma, elle réunit autour de ce projet qui porte son nom, quatre musiciens et musiciennes d'exception, pour parvenir à exprimer pleinement sa personnalité artistique dans un univers en liberté débarrassé d'étiquettes. Lumineuse, profonde, intimiste ou passionnée, elle pense la voix comme un instrument en développement continu où la sincérité est la seule modalité de jeu.

# SOY TIERRA + CHIENDENT

## CONCERTS

03/11

Durée : 2h

Deux concerts qui se répondent et font vibrer l'écho du monde.

### SOY TIERRA

Le piano préparé de Barbara Dang et la voix de Borja Flames s'unissent pour un concert unique où se croisent poésie sud-américaine et espagnole, exploration sonore et présence scénique intense. Dans un univers feutré, les textes tour à tour susurrés, chantés ou déclamés évoquent la relation à l'autre. Entre réminiscences médiévales, accents grégoriens et échos ibériques, la musique se déploie pour créer un rapport organique à la note, un moment d'écoute rare et habité.

Avec **Barbara Dang** piano préparé, voix, **Borja Flames** voix, kalimba, glockenspiel

Production : Murailles music.

Pianiste, interprète et improvisatrice originaire de Lille, **Barbara Dang** est membre du collectif Muzzix depuis 2012. Sa musique s'inspire principalement du répertoire minimaliste et des œuvres expérimentales, incluant des compositions de plusieurs compositeurs et compositrices, comme Linda Catlin Smith, Morton Feldman, Barbara Monk Feldman, Michael Pisaro-Liu, Federico Mompou. Elle utilise des techniques peu conventionnelles, telles que le piano préparé en faisant souvent corps avec le cordier de l'instrument. Son éclectisme musical l'amène à explorer d'autres instruments en tenant compte de leur caractéristiques organologiques, allant des cordes pincées du clavecin aux souffles de l'orgue.

Autodidacte, **Borja Flames** publie son premier LP avec le groupe Tedium en 1997 en Espagne. Entre 2001 et 2006, avec Belmonde, duo expérimental, il enregistre trois disques et compose pour le théâtre et le cinéma. En 2004, il suit des études supérieures de musique à Barcelone. En 2006, il forme June et Jim avec Marion Cousin, puis quitte Barcelone pour Paris. Borja Flames publie son premier album solo *Nacer Blanco* (2016), puis *Rojo Vivo* (2018) et *Medievo* (2022). Il participe à l'hommage au label Saravah avec Areski Belkacem, à *One Night Stand* à la Philharmonie de Paris, à la création *Moondog 'H'art Songs'*. En 2021, il publie avec Marion Cousin le premier disque de Catalina Matorral. En 2022, il compose *Romane*, un opera-novel avec l'écrivaine Amélie Lucas-Gary.



© Remi de Gaalon

### CHIENDENT

Création

Chiendent joue tout à la fois la rencontre et la contradiction entre les musiques traditionnelles (des Pouilles, de Corse et du Massif Central) et les musiques de création. Dans ce concert performatif, les composantes musicales sont volontairement déviées de leur trajectoire, détournées et restructurées. Se dessinent alors des paysages sonores où les jeux de timbres des machines, des voix et des instruments acoustiques fabriquent une musique bourdonnante et vive.

Direction artistique **Milo Darnaud**

Avec **Milo Darnaud** violon, voix, **Marialuisa Capurso** voix, machines, **Léonie Chevalaz** cornemuses, voix, **Amandine Pauvert** vielle à roue, voix, **Jade Verwicht** clarinette basse, clarinette

Production déléguée : Grame – CNCM. Coproduction : VOCE – CNCM. Soutien : CNM, Clermont Auvergne Métropole.

**Milo Darnaud** est violoniste et pédagogue basé à Clermont-Ferrand. Formé au Conservatoire de Montpellier, il se spécialise ensuite dans les musiques traditionnelles du Massif central et des Alpes du Sud. Sa pratique mêle bourdons, rythmiques marquées et recherche de timbres.

Titulaire du DUMI, il développe des projets pédagogiques liant musique et danse et s'investit dans la transmission au sein de l'association Les Brayauds.

**Marialuisa Capurso** est une chanteuse, compositrice, artiste sonore et performeuse italienne. Son parcours artistique est marqué par une recherche multidisciplinaire sur la voix, le son, l'improvisation et la relation entre l'art et la vie.

Grame réunit ces deux artistes pour un projet autour de l'hybridation, notamment à travers la rencontre de traditions et de pratiques musicales différentes.

Concerts présentés en partenariat avec Grame - CNCM dans le cadre du festival Zone XP.



GRAME  
CENTRE NATIONAL  
DE CRÉATION  
MUSICALE, LYON



© Nascimo Marconnet

# ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!!

**Forbon N'Zakimuena**  
**Compagnie Mantrap**

**RAP ET THÉÂTRE**

**06/10**

Entre rap et théâtre, un seul en scène puissant sur l'identité et l'adolescence.

*Zola... pas comme Émile !!!* est un uppercut de mots et de flow, porté par l'énergie brute de Forbon N'Zakimuena. L'interprète et auteur signe un seul en scène dans lequel il revient sur un moment fondateur de ses 13 ans.

Accompagné de son radiocassette, Forbon nous ramène à son adolescence, celle d'une jeunesse ordinaire qui bascule lors d'un entretien de naturalisation française où on lui demande d'abandonner son prénom composé, « Zola-Forbon »...

Nourri de beatmaking et d'influences comme Arsenik, Sniper ou Spike Lee, le récit explore la question de la double culture et du vertige d'être toujours « entre-deux ». Une voix qui rappelle que derrière un nom et des papiers, il y a avant tout une vie, une histoire.

Durée : 1h | Âge **12+**

Conception, récit **Forbon N'Zakimuena**  
Mise en scène, dramaturgie **Pauline Fontaine**  
Accompagnement à l'écriture **Rachid Akbal**  
Regard chorégraphique **Julie Botet**  
Regard extérieur **Penda Diouf**  
Répétition chorégraphique **Mathieu Calmelet**  
Installation numérique **Boris Dymini**  
Lumières **Noémie Moal, Dgiorgia Chaix**  
Musique **Adam Carpels & Tarridec Nicolas**  
Costume **Cassandra Cristin**

Avec **Forbon N'Zakimuena**

Production : Mantrap – Lille. Production déléguée : L'iliaque, Bassin de création – Lille. Coproduction : Compagnie Le temps de Vivre / Fabrique Rumeurs Urbaines – Colombes, Compagnie Superamas – Amiens, Le Grand Bleu – Lille, Le Vivat – Armentières, Collectif Jeune Public – Lille, Les Tréteaux de France – CDN Aubervilliers, Espace Culturel La Gare – Méricourt, Culture Commune – Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Association Nova Villa – Festival Méli'môme – Reims, Le Safran – Amiens métropole, Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing, La Croisée – rencontres professionnelles en Hauts-de-France, Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque, Droit de Cité – Aix-Noulette, CCAS – Activités sociales de l'énergie. Soutien : Direction générale de la création artistique – DGCA, SACD – bourse Écrire pour la Rue 2024, Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département Pas-de-Calais, Ville de Lille, Spedidam, L'Étoile du Nord – Paris, Sacem – Dispositif Salles Mômes, L'Ouvre-Boite – ASCA – Beauvais, Le Tétris – Le Havre, Bords 2 Scènes – Vitry-le-François, Le Totem – Avignon, La Cave aux poètes – Roubaix, Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires – Lille, Kunstencentrum BUDA – Courtrai (Belgique), PadLoba – Angers, Ville de Wimille, Théâtre Molière – Sète, Festival De l'impertinence #3 – Sète, l'Atelline – Juvignac, La Chartreuse – Villeneuve-lès-Avignon, 4HdF – groupe de coopération cirque et arts en espace public en Hauts-de-France, Théâtre d'Angoulême.

Ce spectacle est un des trois coups de cœur des Jeunes Prog' de La Renaissance – Comité d'ados de 12 à 15 ans.



© David Le Borgne

**Forbon N'Zakimuena** est un musicien, un artiste de la parole et interprète pluridisciplinaire Français implanté depuis 2016 à Lille. Il poursuit ses études en classe préparatoire littéraire à Nanterre puis en médiation culturelle à l'université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle. Parallèlement, il mène ses premiers projets artistiques grâce auxquels il explore à la fois les mots, l'expression (rap, chant, slam, théâtre) et la musicalité (beat-boxing, loop station, beat-making).

Arrivé dans les Hauts de France en 2016, il est accompagné sur la saison 2016/2017 par la Compagnie Hendrick Van Der Zee (HVDZ). Durant cette collaboration il crée *SILEX*, une série de performances et d'installations évoquant le passé minier et migratoire du territoire au Centre Historique Minier de Lewarde. Il signe également la création sonore de trois pièces de la compagnie HVDZ : *Qui redoute la parole ?* (2017), *Nickel - Les Veillées/Les Portraits* (2017), *No Border* (2018). Grâce à cette collaboration, Forbon N'Zakimuena porte ses deux premières créations destinées aux plateaux de théâtre : *S.I.M.P.L.E ?* (2020) et *Tu mues, tu meurs!(?!)* (2022). Il affine ainsi son processus de travail qui lie l'exploration de sujets personnels et intimes à une prise de parole sur des récits collectifs, politiques et citoyens.

Artiste pluridisciplinaire, il a notamment participé au projet musical YN (Sélection Inouïs Printemps de Bourges 2020) en tant que musicien/ auteur-compositeur-interprète ainsi qu'aux créations théâtrales avec *ConaCrika* (Compagnie L'Emmêlée, 2011), *One Land, Many Faces* (Compagnie La Transplanisphere, 2015), *GilgaClash* (Le scrupule du gravier, 2018) et *G(H)ospital* (2019)

Son spectacle, *Zola... Pas comme Émile !!!* est un diptyque récit / rap qui aborde la thématique de la naturalisation et de la francisation des prénoms d'enfants nés en France de parents étrangers.

Il porte également un projet musical AutoFocus, avec un premier EP sorti en 2025 intitulé *Zola pas comme Émile Vol.1*

Accordant beaucoup d'importance à la transmission, Forbon N'Zakimuena anime régulièrement depuis 2013 des ateliers d'écriture et de création de chansons en partenariat avec différentes structures culturelles et sociales partenaires.

Il crée sa compagnie, MANTRAP en 2022.

- SOUS CHAPITEAU -

# PANDAX

**Cirque la compagnie**

CIRQUE

19>21/11

Issus de l'École de cirque de Montréal, les acrobates du Cirque La Compagnie posent leur chapiteau à Oullins-Pierre-Bénite !

C'est l'histoire de cinq frères qui se connaissent déjà... Mais qui se rencontrent pour la première fois !

Réunis dans une Fiat Panda, ils reviennent des obsèques de leur père, l'urne funéraire sous le bras. La nuit tombe, en rase campagne, quand survient l'accident...

Dans un joyeux tourbillon d'acrobaties et avec une indomptable énergie, ces cinq hommes se chamaillent et coopèrent. Au mât chinois, à la bascule, à l'échelle libre et même à mobylette, ils nous embarquent dans un road trip fraternel et virtuose. À leurs côtés, tout en malice et poésie, trois chanteuses multi-instrumentistes naviguent avec aisance entre musiques électro-acoustiques inspirées du klezmer, de la fanfare ou du jazz. Visuellement époustouflant, *Pandax* réconcilie gravité et légèreté, et révèle avec humour toute la puissance et la générosité des liens qui nous unissent.

Durée : 1h15 | Âge **11+**

Mise en scène **Nicole Lagarde, Cirque la compagnie**

Dramaturgie **Nicole Lagarde**

Régie générale **Andrei Anissimov**

Lumières **Clément Fodella**

Costumes **Clarisse Baudinière**

Scénographie **Antoine Mach, Julie Duverneuil**

Regard extérieur **André St-Jean**

Environnement sonore **Marjolaine Carme**

Avec **Zackary Arnaud, Andrei Anissimov, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot, Seraina De Block, Astrid Creve, Ondine Cantineau**

Production : Cirque la Compagnie, Émile Sabord Production. Coproductions : Archaos – PNC à Marseille, Théâtre de Grasse – Pôle art de la scène à Marseille, La Cascade – PNC à Bourg Saint Andéol, Le Plongeoir – PNC au Mans. Réseau Grand Ciel, Les Transversales à Verdun, Cirk' Eole Montigny-les-Metz, CIRCA – PNC à Auch, Donateurs du Théâtre L'Azimut – PNC à Chatenay-Malabry, Le Pôle à Toulon, la Saison Cirque Méditerranée Carré Magique PNC, Lannion Forum Culture, Fondation Ernst Göhner. Soutiens : Le Revest-Les-Eaux, Canton du Jura Suisse, Ville de Delémont, Piste d'Azur – La Roquette-sur-Siagne, Circosphère – Centre des arts du cirque de Delémont, Centre Culturel Les Salorges à Noirmoutier-en-l'Île, Cité des arts de la rue à Marseille.

Spectacle présenté en partenariat avec UTOPISTES - Cité internationale des arts du cirque, dans le cadre de La Nuit du cirque.



© Denis Chaperon

**Nicole Lagarde** est comédienne. Avec à son actif une formation professionnelle en danse classique et moderne auprès des Grands Ballets Canadiens et du Ballet Eddy Toussaint de Montréal, Nicole Lagarde se dirige rapidement vers le théâtre. En 1997, elle joue dans *Thérèse, Tom et Simon* mis en scène par Robert Gravel, lors du Festival de Nord Amérique. Les saisons théâtrales confirment la fougue et le talent qu'elle sait déployer sur scène et qui lui vaut la nomination de meilleure actrice en 2011 (*The Hour*) pour sa prestation percutante dans *Traffik Femme*. Conseillère artistique à L'École Nationale de Cirque de Montréal et au Cirque du Soleil, c'est depuis 2011 déjà qu'elle investit le milieu du cirque montréalais et maintenant européen.

Le **Cirque la compagnie** est une compagnie franco-suisse qui voit le jour en 2014 alors que ses protagonistes sont encore dans leurs dernières années d'études à l'École Nationale de Cirque à Montréal. La première année d'existence est consacrée à la création d'un numéro qui pourra se produire en festivals et événements ponctuels. Ce numéro, *Planche-Mat*, fait une apparition remarquée lors de son passage au festival Young Stage 2016 (Bâle) où il remporte quatre récompenses. S'en suit une sélection pour le 38ème Festival Mondial du Cirque de Demain (Paris) en 2017, où ils remportent le Prix de la Ville de Paris, le Prix du Président de la République ainsi que la Médaille d'Or.

La compagnie diffuse aussi les autres numéros de ces artistes : *Chaises* de Charlie Mach, *Mât* de Baptiste Clerc, *Planche/Mât* de Boris Fodella, Zackary Arnaud, Charlie Mach, Baptiste Clerc.

En 2017, ils créent leur premier spectacle : *L'avis bidon – Face A* (spectacle de rue) puis en 2018 : *L'avis bidon – Face B* (version salle).

# SCOOOOTCH !

**Amélie Poirier**  
**Les Nouveaux Ballets**  
**du Nord-Pas-de-Calais**

DANSE ET MUSIQUE

28/11

Une joyeuse bataille de scotch et d'imagination !

*Scooooootch !* Comme être scotché ? Coller, décoller, assembler... Mais au fait, à quoi ça sert le scotch ?

Ici, cette petite bande collante, aussi agaçante que fascinante, devient une véritable matière de jeu. Sur scène, trois comédiennes à l'énergie rock s'en emparent avec jubilation. Elles tracent, découpent, construisent des espaces, des cabanes, des lignes.. Tout semble simple... jusqu'au moment où il faut partager. Porté par une création sonore rythmée de gimmicks meux, le spectacle devient une métaphore ludique de ce qui nous relie. Avec cette création vive et inventive, Amélie Poirier explore, entre absurde et improvisation, notre rapport à l'autre, jusqu'à une chute aussi inattendue que... scotchante !

Durée : 35 min. | Âge **2+**

Conception, mise en scène **Amélie Poirier**  
Regard dramaturgique **Dinaïg Stall, Lyly Chartiez-Mignauw**  
Construction des formes en scotch **Audrey Robin**  
Scénographie **Philémon Vanorlé**  
Lumières **Henri-Emmanuele Doublie**

Avec **Mariane Berthault, Anne Freches, Clémentine Vanlerberghe ou Marion Le Guével, Audrey Robin.**

Production : Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais et Synthèse Additive. Coproduction : La Minoterie à Dijon, Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minier, Le Grand Bleu - Lille, Créa-Festival MOMIX - Kingersheim, Nova Villa - Festival Méli'Mômes à Reims, Le Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing, le Cube - Centre international de recherche et de création pour l'enfance et la jeunesse à Montréal. Soutien : Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, Institut français, Ville de Lille, Réseau Petits Bonheurs (Québec, Canada), Conseil des arts de Montréal.



© Fredericlovino

Créatrice pluridisciplinaire, **Amélie Poirier** étudie la danse et le théâtre avant de découvrir les arts de la marionnette. Elle se forme ensuite en partie à l'École supérieure nationale des Arts de la marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières, au sein du DESS en théâtre de marionnette contemporain de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), participe à la formation pour chorégraphes PROTOTYPE à l'Abbaye de Royaumont et suit un parcours en pratique somatique par le mouvement (Body Mind Centering). Au-delà des créations produites avec les Nouveaux Ballets, elle chorégraphie la pièce *Le Madisoning* (2018) pour la Compagnie de l'Oiseau-Mouche à Roubaix et co-crée la pièce *Bunker* avec le collectif la Cavale (pièce participative avec des ados, 2022). En parallèle, elle collabore avec des artistes issus des arts visuels sur la réalisation de films documentaires et la création d'une installation de vidéo-danse. Elle co-dirige la Compagnie Synthèse Additive basée à Montréal, Canada.

Créé en 2016 à Lille, **les Nouveaux Ballets** portent le travail d'Amélie Poirier, créatrice pluridisciplinaire, à la jonction du mouvement, du théâtre et des arts de la marionnette. Après des pièces de théâtre documentaire (*Voilées*, 2018), la compagnie axe à présent son travail autour du jeune public, à destination de la petite enfance et plus récemment des ados.

D'un spectacle à l'autre, sensible aux nécessités dramaturgiques propres à chacune des pièces, les interprètes jouent alternativement avec des marionnettes, mais aussi des matériaux plus bruts. C'est donc avec une approche toujours renouvelée que les créations s'envisagent.

La compagnie mène par ailleurs régulièrement des projets de territoire en milieu rural et semi-rural dans le Caudrésis-Catésis (Hauts-de-France) et à travers des projets européens.

- SALLE DE FÊTES -

# LA ROSE DES VENTS

Noémi Boutin / Emmanuel Perrodin

Compagnie Frotter|Frapper

MUSIQUE ET GASTRONOMIE

1>2/12

Une rêverie gourmande et musicale sur le thème de la bouillabaisse pour un chef cuisinier, une violoncelliste et une centaine de convives.

Une violoncelliste imprévisible et un chef cuisinier marseillais autour d'une marmite fumante : ainsi commence cette rêverie musicale et sensible dédiée à la bouillabaisse. Elle chante, joue, provoque. Lui cuisine, raconte, partage. Ensemble, Noémi Boutin et Emmanuel Perrodin transforment le repas en une expérience sensorielle où les musiques électroniques de table, les chants marins et les jeux de mots rythment une dégustation en pleine création. À mesure que les fumets se diffusent, l'appétit grandit et les souvenirs remontent à la surface comme des bulles dans un bouillon. L'assemblée, attablée pour l'occasion, confectionne elle-même l'aïoli qui pimentera la dégustation. La Rose des Vents devient un petit théâtre cuisinier, une célébration gourmande et nostalgique dans laquelle la rascasse, l'anguille et la badiane tiennent le premier rôle !

**Durée : 1h + dégustation**

Texte **Dominique Quélen**

Mise en scène **Marguerite Bordat, Benjamin Groetzinger**

Scénographie **Marguerite Bordat**

Regard dramaturgique **Eddy Pallaro**

Réalisation en informatique musicale et son **Max Bruckert**

Régie générale **Kamille Fau**

Lumières **Duncan Dumoulin**

Logistique **Théo Vacheron**

Construction **Jean-François Perlicius**

Musiques originales **Antoine Arnera, Aurélien Dumont,**

**Misato Mochizuki, Oxana Omelchuk**

**Avec Noémi Boutin et Emmanuel Perrodin.**

Production : Compagnie Frotter|Frapper – Noémi Boutin. Coproduction : GMEM - CNCM – Marseille, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de Savoie, Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, Maison de la Musique de Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national. Soutien : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Sacem, la Comédie de Valence, Grame – Centre national de création musicale, Le Cube – Studio-Théâtre de Hérisson.

Avec la collaboration de l'Institut Lyfe.



© Jean Pierre Dupraz

Après des études académiques au CNSMD de Paris, **Noémi Boutin**, dont la carrière est promise aux grands concertos, emprunte des chemins singuliers, passionnée d'aventures artistiques inédites. Elle « violoncelle » seule, en musique de chambre (Quatuor Béla, Vanessa Wagner, Jeanne Bleuse, Alvisé Sinivia...), joue du répertoire comme des musiques d'aujourd'hui (Daniel D'Adamo, Frédéric Pattar, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Frédéric Aurier, Antoine Arnera, Eve Risser, Oxana Omelchuk, Jean-François Vrod, Kaija Saariaho...). Elle aime aussi s'associer sur scène avec des artistes de toutes disciplines : Jörg Müller, Mathurin Bolze pour le cirque ; Pierre Meunier au théâtre ; et Emmanuel Perrodin côté gastronomie. En 2015, elle fonde la Cie Frotter | Frapper qui se consacre à la diffusion et à la production de concerts et spectacles musicaux, à la production de disques ainsi qu'à la commande d'œuvres musicales.

Originaire de Franche-Comté, **Emmanuel Perrodin**, historien de formation, toqué à 30 ans, est passé par différentes tables avant d'officier en tant que chef dans les cuisines du Relais 50 sur le Vieux-Port à Marseille. Il quitte le restaurant en 2015 pour approfondir les rapports entre la cuisine et les arts au travers de performances comme *Goûter l'Art* ou *Dans la chair du son* aux côtés des Grandes Tables avec qui il collabore depuis plusieurs années.

Ce passeur de mets et de mots est aujourd'hui en itinérance totale, un nomadisme que cet infatigable agitateur d'idées cultive d'événements confidentiels en grands raouts populaires.

# LE DELÍRIUM DU PAPILLON

**Typhus Bronx**

CLOWN

10>11/12

Un voyage totalement burlesque dans les arcanes de la folie. Âmes sensibles (ne pas) s'abstenir !

Il existe une chambre où tout est blanc. À l'intérieur, il y a Typhus. Dans sa tête tout est en désordre, il y a beaucoup de gens – et nous y sommes aussi ! Aujourd'hui, Typhus va enfin sortir de son isolement et nous sommes tous conviés à la fête. Nous voilà donc embarqués dans une drôle d'aventure, car Typhus est un clown caustique qui a la jubilation enfantine. Fardé de sa camisole et dans une adresse directe à son auditoire, il nous ouvre grand les portes d'un ailleurs, au sens propre comme au figuré. Avec Typhus, la folie appelle la tendresse et chacune de ses fêlures laisse passer la lumière. Alors, de sa langue écorchée et singulièrement poétique, il improvise et joue de ses émotions brutes, il nous fait rire (effroyablement) et nous bouscule aussi. En bref, c'est mordant et furieusement brillant !

**Durée : 1h30 | Déconseillé au moins de 12 ans**

Conception **Emmanuel Gil**

Mise en scène, composition musicale **Marek Kastelnik**

Régie technique **Ludovic Pédoussaud**

Avec **Emmanuel Gil, Marek Kastelnik**

Production : Art en production. Coproduction : Le champ de foire – Saint André de Cubzac



© Fabien Debrabandere

**Emmanuel Gil** est comédien et clown. Après des études de langue et une pratique des arts du cirque, il intègre en 2006 le Théâtre du Jour. Puis, en Normandie, il travaille un temps avec la Compagnie Dodeka, le Théâtre des Crescite et la Compagnie Catherine Delattres. Il explore le clown contemporain auprès d'Heinzi Lorenzen, Alain Gautré, Cédric Paga, Catherine Germain et François Cervantes. En 2014, il donne naissance au personnage de Typhus Bronx, avec lequel il tourne actuellement trois créations : *Le Delirium du Papillon*, solo caustique sur l'enfermement psychiatrique, *La petite histoire qui va te faire flipper ta race (tellement qu'elle fait peur)*, librement inspiré du Conte du Genévrier des frères Grimm et *Trop près du mur* dans lequel il s'interroge sur les questions essentielles qui précèdent l'arrivée d'un enfant.

- CRÉATION -

# DEAR WORLD

J.Lawrence / R.E.Lee / J.Herman  
Jean Lacornerie / Gérard Lecointe  
Raphaël Cottin  
Compagnie Mahagonny

COMÉDIE MUSICALE

15>18/12

Après les succès de *Woman of The Year* et *The Pajama Game*, Jean Lacornerie, Gérard Lecointe et Raphaël Cottin s'emparent de *Dear World*.

Signée Jerry Herman, maître de la comédie musicale à Broadway, *Dear World* est adaptée de *La Folle de Chaillot*, chef d'œuvre de Jean Giraudoux. Au cœur de cette fable politique étonnamment actuelle, l'excentrique Comtesse Aurélia, sans toit mais pas sans ressources, décide de faire échouer un projet d'exploitation pétrolière prévu à Paris, sous la colline de Chaillot...

Sur scène, Edwige Bourdy incarne notre héroïne avec une générosité et une ironie jubilatoires, entourée de sept musiciens et chanteurs qui interprètent tous les rôles. Au milieu de ce tourbillon de personnages, se joue alors le combat de la fantaisie et de la distinction contre la brutalité du monde. On ne saura pas qui triomphe mais entretemps on aura chanté un hymne aux lanceurs d'alerte, on aura fait valser la déraison humaine et on sera tombé éperdument amoureux...

Une comédie musicale éclairée et colorée à l'élan de vitalité invincible. Un spectacle radieux et salutaire !

**Durée : 2h**

Livret **Jerôme Lawrence et Robert. E. Lee**  
adapté de *La Folle de Chaillot* de **Jean Giraudoux**  
Nouvelle version de **David Thompson**  
Musique et chansons **Jerry Herman**  
Direction musicale **Gérard Lecointe**  
Mise en scène, traduction **Jean Lacornerie**  
Chorégraphie **Raphaël Cottin**  
Scénographie **Camille Riquier**  
Lumières **Kevin Briard**  
Costumes **Marion Benagès**

Avec **Mahagonny Ensemble : Edwige Bourdy, Dalia Constantin, Jérémy Daillet, Quentin Gibelin, Vincent Heden, Sébastien Jaudon, Patrick Laviosa, Luce Perret** et la participation de la **Maîtrise de l'Opéra de Lyon**.

Production : Mahagonny-Cie. Coproduction : Théâtre de la Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite, Maison de la Culture de Bourges, Théâtre de Caen, EMC Saint-Michel-sur-Orges. Soutien : ATS Studio. *Dear World* est présenté en accord avec Concord Theatricals ([www.concordtheatricals.com](http://www.concordtheatricals.com)) et l'Agence Drama – Paris ([www.dramaparis.com](http://www.dramaparis.com)).



© Polly in Wonderland

Metteur en scène formé auprès de Jacques Lassalle, **Jean Lacornerie** fonde la compagnie Ecuador à Lyon en 1992.

De 2002 à 2009, il dirige le Théâtre de La Renaissance avec Étienne Paoli. De 2010 à 2020, il mène au Théâtre de la Croix-Rousse, avec Anne Meillon, un projet au croisement du théâtre et de la musique avec une forte implication sur le territoire à travers de nombreux spectacles participatifs. Spécialiste du répertoire américain du XXe siècle et de la comédie musicale, il a assuré la création française d'œuvres telles que *Of Thee I Sing* de George et Ira Gershwin, *One Touch Of Venus*, *Lady In The Dark* de Kurt Weill, *Le Roi et moi* de Rodgers et Hammerstein, *Bells Are Ringing* de Betty Comden, Adolph Green et Jule Styne. Depuis une quinzaine d'années, il collabore avec l'Opéra de Lyon : *The Tender Land* d'Aaron Copland, *Roméo et Juliette* de Boris Blacher, *Mesdames de la Halle d'Offenbach*, *Borg et Théa* de Frédéric Aurier et *Mozart et Salieri* de Rimski Korsakov. Il a mis en scène *Façade : les derniers jours de Mata-Hari* de DeSingel à Anvers et créé le diptyque *Calamity/Billy* avec Claron McFadden et Bertrand Belin, ainsi qu'*Harriet*, un opéra de chambre de Hilda Paredes avec Claron McFadden et l'Hermès ensemble. En 2019, il crée *The Pajama game* avec Gérard Lecointe et Raphaël Cottin au Théâtre de La Renaissance. Il met en scène *La Chauve-souris* de Johann Strauss à l'Opéra de Rennes (2021), *La Sérénade* de Sophie Gail à l'Opéra d'Avignon. En 2024 il assure la création de *La Falaise des Lendemains* de Jean-Marie Machado à l'opéra de Rennes. Dans le même temps il fonde Mahagonny-Cie pour mener son exploration du théâtre musical et il produit *Woman of the Year* de Kander et Ebb en 2023.

Membre fondateur et directeur artistique des Percussions Claviers de Lyon, **Gérard Lecointe** est aussi un promoteur actif de la création musicale et un compositeur arrangeur éclectique. Au terme d'un cursus au Conservatoire national supérieur Musique et Danse de Lyon, il fonde les PCL pour lesquels il réalise ses premiers arrangements en transcrivant des œuvres de Claude Debussy et Maurice Ravel. De 1983 à 1998, il est l'un des principaux percussionnistes de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon. À partir de 1998, les activités croissantes des PCL l'éloignent peu à peu des métiers de l'orchestre. Transcripteur infatigable, il réalise une centaine d'arrangements pour l'ensemble et compose également des pièces pour formations percussives. Les rencontres avec Jean Lacornerie en 2007 pour *Les Folies d'Offenbach*, et Emmanuelle Prager pour *Trois contes* marquent un tournant dans son parcours. Son travail s'oriente désormais vers la scène. Il compose la musique de *Cendrillon* (Cie Alma Parens), *West Side Story* (2009), *Le Coq d'Or* (2011) et *Bells are ringing* (2013). De 2014 à 2023, il est directeur du Théâtre de La Renaissance à Oullins et mène un projet qui s'engage en faveur de toutes les formes de spectacle musical. *Vingt mille lieues sous les mers* (2015), *Calamity/Billy* (2017), *Sans famille* (2018), *The Pajama Game* (2019), *Woman of the year* (2023), le spectacle musical *Sand* (2024) et *Dear World* (2026) sont ses dernières réalisations.

- CRÉATION -

# BLOOM AGAIN

**Yuval Pick**

**Compagnie Lignes Sauvages**

DANSE

14>15/01

Yuval Pick chorégraphie une pièce intrinsèquement musicale pour dire notre soif d'avenir.

Dans *Bloom Again*, Yuval Pick s'entoure de cinq interprètes pour explorer le manque d'amour, la solitude, l'érosion des relations humaines mais aussi la fulgurance de l'espoir. Inspiré par les sonorités vivaces, parfois saturées et mouvantes du rock alternatif de la fin des années 80-90, le chorégraphe sonde cette brèche musicale pour transformer les corps, ouvrir de nouveaux espaces et révéler nos émotions profondes. Dans un univers foisonnant, les corps – progressivement habillés de sons et de lumières, répondent au désenchantement des gestes mécanisés, isolés et normés. Grâce à une écriture organique et collective, se dessinent des boucles en constante évolution, parvenant à créer des liens au cœur même de la déchirure et du désarroi. La bande son analogique de Wilfried Haberey accompagne cette traversée en tension, dans un dialogue instinctif et parfaitement maîtrisé entre musique et danse. Intense et galvanisant.

**Durée : 1h**

Chorégraphie **Yuval Pick**

Assistante chorégraphique **Francesca Mattavelli**

Musique **Wilfrid Haberey**

Lumières **Sébastien Lefèvre**

Costumes **Gabrielle Marty, Florence Bertrand**

Avec **distribution en cours.**

Production : Lignes Sauvages. Coproduction : CCN Rillieux-la-Pape, Théâtre GRRRANIT Scène nationale de Belfort, LUX Scène nationale de Valence. Soutien : Théâtre de La Renaissance Oullins-Pierre-Bénite, Maison du Peuple Oullins-Pierre-Bénite.



© Sébastien Erome

**Yuval Pick** a imposé en quelques années une écriture chorégraphique unique, libérée de toutes les influences qui ont jalonné son parcours d'artiste. De création en création, il approfondit sans cesse son approche du rapport du mouvement à la musique. Il construit des dialogues inédits, entremêle les éléments rythmiques et recompose l'espace. Il signe des pièces marquées par une écriture élaborée du mouvement, accompagnée d'importantes collaborations avec des compositeurs musicaux et où, dans une forme de rituel, la danse propose un équilibre sans cesse remis en cause entre l'individu et le groupe.

Nommé à la tête du CCN de Rillieux-la-Pape de 2011 à 2024, Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russel Maliphant. Il entre en 1999 au Ballet de l'Opéra National de Lyon avant de fonder en 2002 sa propre compagnie, The Guests.

En 2025, il crée sa compagnie Lignes Sauvages, marquant une nouvelle étape dans son parcours artistique. Cette compagnie est entièrement fondée sur sa méthode ® Practice, qui répond à sa nécessité de partager sa vision du corps d'aujourd'hui - un corps holistique et altruiste - et d'enrichir la formation initiale des danseurs et danseuses.

Il est artiste compagnon du Théâtre de la Renaissance pour les saisons 2025-2026 et 2026-2027.

- CRÉATION -

# RADIO CABARET

Noémi Boutin / Samuel Achache  
Compagnie Frotter|Frappier

THÉÂTRE MUSICAL

19>20/01

Un cabaret radiophonique libre, fantaisiste et jubilatoire !

Noémi Boutin et Samuel Achache rendent hommage aux émissions radiophoniques crépitantes et passionnantes dédiées à la découverte des musiques d'aujourd'hui. Ils invitent à leurs côtés neuf comédiens et comédiennes du Compagnonnage-Théâtre pour partager leurs émotions et leurs souvenirs de ces moments d'écoute hors du temps.

Sur scène, un studio radio devient le terrain de jeu des artistes, qui déroulent devant nous des variations autour de la vie de compositeurs et compositrices imaginaires. S'écrit alors un cabaret de musique nouvelle composé de numéros patinés de performances clownesques, de manifestes et de récits intimes, portés par un large éventail d'écritures sonores. Vaste maëlstrom allant de l'électroacoustique, au chant lyrique, bifurquant vers un blues ou un chef d'œuvre du répertoire, Radio Cabaret se vit de l'intérieur comme une traversée de la création, une ode à l'imagination.

**Durée : 1h15**

Direction artistique **Noémi Boutin, Samuel Achache**

Musique **Florent Hubert**

Lumières **Kamille Fau**

Son **Duncan Demoulin**

Avec **Noémi Boutin, Noé Bennehard, Nina De Beauvais, Arthur Gaillard, Melissa Guenand, Hugo Girard, Lou Joly, Olga Jurmand, Bénédicte Levin, Adrien Vignes**

Production : Compagnie Frotter|Frappier. Soutien : Théâtre de La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite, Geiq-théâtre Compagnonnage.



©DR

Noémi Boutin cf p.21

**Samuel Achache** se forme au Conservatoire du Ve arrondissement puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. En 2013, il co-met en scène avec Jeanne Candel *Le Crocodile trompeur/Didon et Enée*, théâtre-opéra d'après Henry Purcell. En 2015, il met en scène *Fugue*, présenté au Festival d'Avignon. Il renouvelle sa collaboration avec Jeanne Candel pour *Orfeo / Je suis mort en Arcadi* ainsi que pour *La Chute de la maison* avec le Festival d'Automne.

Après avoir co-dirigé le Théâtre de l'Aquarium de 2019 à 2020, Samuel Achache fonde en 2021 sa compagnie de théâtre et de musique : La Sourde. En 2021, Samuel Achache, Florent Hubert, Eve Risser et Antonin Tri Hoang imaginent *Concerto contre piano et orchestre*, le premier spectacle de l'orchestre à l'Athénée - Théâtre Louis Jovet à Paris. En 2022, Samuel Achache présente *Sans tambour*, d'après les Liederkreis de Robert Schumann, au Festival d'Avignon. En 2025, il crée à l'Opéra de Nancy *Les Incrédules*, un opéra original composé par Florent Hubert et Antonin Tri Hoang dirigé par Nicolas Chesnaux, notamment présenté au Festival d'Avignon.

Créé en 1997, le **GEIQ Compagnonnage Théâtre** est un dispositif d'emploi et de formation qui a pour objectif l'insertion professionnelle de jeunes comédiennes et comédiens. Embauchés en contrat de professionnalisation, les « compagnons » sont employés dans des compagnies professionnelles, théâtres et festivals réunis au sein d'un Groupement d'Employeurs pour l'Insertion et la Qualification : le GEIQ Théâtre. En complément, ils et elles bénéficient d'une formation à tous les aspects du métier d'artiste dramatique.

# UN FLOCON DANS MA GORGE

Constance Larrieu

Compagnie Jabberwock

THÉÂTRE & CHANT DE GORGE

23/01

L'histoire vraie d'une petite fille qui chantait comme une inuite.

Inspiré de l'autobiographie de la comédienne Marie-Pascale Dubé, *Un flocon dans ma gorge* nous entraîne dans le Grand Nord, sur les traces du chant traditionnel katajjaq. Depuis l'enfance, une présence inuite campe dans sa gorge, produisant des sons graves, qu'elle n'a jamais appris ni entendus. Comment expliquer cette voix, à des milliers de kilomètres de l'Arctique ? Pour explorer ce mystère, la metteuse en scène et musicienne Constance Larrieu imagine un road-trip vocal, à la fois joyeux et onirique. Sur scène, notre héroïne se raconte, accompagnée du multi-instrumentiste David Bichindaritz, qui compose en direct. Ensemble, ils font surgir un paysage sensible, traversé d'aurores boréales, de neige qui crisse et d'ours polaires.

Un vaste monde, où résonnent des chants aux pouvoirs extraordinaires.

Durée : 50 min. | Âge **7+**

Mise en scène **Constance Larrieu**

Texte **Constance Larrieu, Marie-Pascale Dubé**

Collaboration artistique **Didier Girauldon**

Environnement sonore et musical **David Bichindaritz**

Costumes **Fanny Brouste**

Régie son et générale **Alexandre Hulak**

Régie lumières **Florian Jourdon**

Avec **Marie-Pascale Dubé, David Bichindaritz**

Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Compagnie Jabberwock.



©Jean-Marc Lobbe

**Constance Larrieu** est comédienne, metteuse en scène et musicienne. Formée à l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille (ERAC), elle a été engagée par Ludovic Lagarde sur plusieurs créations, ainsi que pour intégrer le Collectif artistique de la Comédie de Reims. Elle a également joué sous la direction de Guillaume Vincent, Jean-François Sivadier, Sylvain Maurice, Simon Delétang, Didier Girauldon, Jean-Philippe Vidal, Émilie Rousset, Mani Soleymanlou, Jonathan Michel... Pour l'opéra, elle a mis en scène *Les Indes galantes* de Rameau avec Les Paladins (à l'Opéra de Reims), *Platée* de Rameau, *Don Giovanni* de Mozart et *La Cenerentola* de Rossini (au festival de Znojmo et à l'Opéra de Libérec en République tchèque). Elle crée l'opéra comique *Maison à vendre* de Dalayrac avec Les Monts du Reuil (à l'Opéra de Reims) et *Le Retour d'Ulysse* d'Hervé, une production du Palazetto Bru Zane. Au théâtre, elle a créé plusieurs spectacles avec l'ensemble Les Ramages et avec Les Monts du Reuil, mais aussi mis en scène *Manque* de Sarah Kane, puis *Canons* de Patrick Bouvet, avec Richard Dubelski. Avec Didier Girauldon, elle a co-écrit et mis en scène en 2015 *La Fonction de l'orgasme* d'après Wilhelm Reich. Ils collaborent ensemble sur plusieurs projets en France et au Canada, au sein de la compagnie Jabberwock. Ils signeront prochainement *Le Point M*, une enquête théâtrale autour du plaisir en musique, en collaboration avec le quatuor Tana. Constance Larrieu mène en parallèle divers ateliers ou masterclass de formation théâtrale. Sa pratique théâtrale est indissociable de sa pratique musicale, et elle cherche à tisser des liens toujours forts entre les deux disciplines.

**Marie-Pascale Dubé** est comédienne et réalisatrice, inspirée voire guidée par le chant de gorge inuit. Diplômée en 2009 en Cinéma à l'Université de Québec à Montréal (UQAM), elle commence sa carrière professionnelle à Paris en tant qu'assistante réalisatrice et cheffe monteuse pendant plus de six ans pour Arte et le cinéma. De 2013 à 2016, elle suit une formation de comédienne dirigée par Bérengère Basti. Le katajjaq, le chant de gorge inuit, est au cœur de sa pratique ; des sons formés dans l'enfance qu'elle ne sait qualifier. Depuis, une quête autant identitaire que vocale l'emmènera jusqu'à Iglouluk au Nunavut (Canada). *Rouge Gorge* (2019), un film qui raconte son histoire, est son premier long-métrage comme réalisatrice. En tant que comédienne, elle est interprète dans *Witz*, long-métrage de Martine Doyen et *AMA* (2019), alliant théâtre et musique, ainsi que plusieurs projets au cinéma et sur scène en cours. Depuis 2016, elle est créatrice de performances vocales, d'abord pour *Souffle inuit*, puis pour *Solo*, et en duo avec Leïla Martial pour *Louves*. Elle vit désormais entre la France et le Canada, où elle se consacre au jeu et à ses réalisations cinématographiques.

# LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

Oscar de Summa / Georges Lini

Théâtre de Poche

THÉÂTRE

2/02

« Allez, si tu réfléchis bien, au fond, c'est toi qui as commencé... »

Un jour, Maria, la sœur de Jésus-Christ, s'empare du pistolet familial 9 mm offert par l'oncle d'Amérique. Elle vérifie qu'il est chargé, sort de chez elle et marche d'un pas décidé vers la maison d'Angelo le Couillon. Pourquoi ? Personne ne le sait... Enfin, pour le moment. Au fil de cette marche à travers le village, derrière Maria, le cortège se forme : garagiste, chasseurs, bikers, femmes du coin, toute une communauté bigarrée et interprétée à lui seul par le comédien Félix Vannoorenberghe. À ses côtés, la musicienne Florence Sauveur escorte le récit de son violoncelle et de son accordéon, faisant monter la tension dramatique.

À la croisée de la fable politique et de la fresque cinématographique aux airs de western spaghetti, ce spectacle transforme la fureur puis la vengeance de Maria en un acte d'émancipation et de rupture face à la violence d'un monde séculaire. Un voyage initiatique express et haletant, sous le soleil des Pouilles.

**Durée : 1h15**

Texte original **Oscar de Summa**

Traduction **Federica Martucci**

Mise en scène **Georges Lini**

Collaboration dramaturgique **Nargis Benamor**

Composition **Florence Sauveur, François Sauveur, Pierre Constant**

Direction musicale **François Sauveur**

Vidéo **Sébastien Fernandez**

Lumières **Jérôme Dejean**

Environnement sonore **Pierre Constant**

Scénographie, costumes **Charly Kleinermann, Thibaut De Coster**

Avec **Félix Vannoorenberghe, Florence Sauveur**

Coproduction : Théâtre de Poche, Compagnie Belle de nuit.

Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez et de l'Artcena, traduction lauréate de l'Artcena.



© Lara Herbinia

**Georges Lini**, directeur artistique et metteur en scène de la Compagnie Belle de Nuit est sorti du Conservatoire de Bruxelles en 1999. En 2004 il fonde le ZUT (Zone Urbaine Théâtre) qu'il dirigera jusqu'en 2008. Il fait ses premières armes en tant qu'acteur au Théâtre de Poche dans *Bent*, *Trainspotting*, *Le Colonel-Oiseau* et *Le Père des anges*. Il se tourne rapidement vers la mise en scène avec quelques créations marquantes pour sa compagnie comme *Incendies* de Wajdi Mouawad (Prix du meilleur spectacle), *La cuisine d'Elvis* de Lee Hall (Prix de la mise en scène), *L'Ouest solitaire*, *Britannicus*, *Marcia Hesse* et *Lisbeths*, *L'entrée du Christ à Bruxelles*, *La profondeur des forêts*, *Un conte d'hiver*, *Un tailleur pour dames*, *Caligula*, *la Villa Dolorosa*, *la Vraie Vie*, *Iphigénie à Splott*, *Ivanov*, *la Sœur de Jésus-Christ*, ou *Queen Kong*.

**Félix Vannoorenberghe**, vit à Bruxelles et est sorti de l'Institut des Arts et de Diffusion (IAD) en 2017. Au théâtre, il collabore régulièrement avec Georges Lini : *December man* (2017), *La profondeur des forêts* (récompensé aux Prix de la Critique dans la catégorie « meilleur espoir masculin » en 2018), *Macbeth* (2019), *Les Atrides* (2020), *Ivanov* (2023), *La Sœur de Jésus-Christ* (2023).

Il joue pour Dominique Serron dans *Le Sacre* et *l'Éveil* (2018), *le Décaméron* (2021) ainsi que pour Antonin Compère dans *Ouloulou volcanique* (2018) et assure la régie générale des *Bêtises de Violette*. Il est également à l'affiche de *Simon pleure*, de Sergio Guataquirá Sarmiento, sélectionné au FIFF durant l'édition 2018.

Il tourne dans des séries telles que *Pandore* (RTBF) *L'agent immobilier* (Arte), *Ovnis* (Canal+), *Zone blanche* (France2), *Hippocrate* (Canal+), *Prière d'enquêter* (France3), *L'Établi*, long métrage de Mathias Gokalp tourné au printemps 2021, et *Salade Grecque*, série de Cédric Klapisch sortie en 2023.

**Florence Sauveur** obtient au Conservatoire royal de Bruxelles en 2012 son master en musique pour le violoncelle. Elle compose en 2009 la bande son du long-métrage *Le reflet de mes yeux* d'Antoine Guillot. Elle est membre du groupe Sweek (formation post-rock de six musiciens) où elle joue tantôt du violoncelle, tantôt du piano, groupe pour lequel elle compose et avec lequel elle a enregistré deux albums. Au théâtre, elle est musicienne pour Patrick Masset dans *L'enfant qui...* (2012) et *Les Inouis* (2015). Elle compose et joue pour François Sauveur dans *En attendant le jour* (2016). Elle est co-compositrice et joue en live dans *La Sœur de Jésus-Christ*.

Elle enseigne depuis 2016 l'éducation musicale en école secondaire.

# ANW BE YONBOLO

**Naïny Diabaté / Eve Risser**

CONCERT

04/02

Quand le jazz rencontre l'âme mandingue...

Tout commence lors de la création de l'ensemble Kogoba Basigui qui réunit un orchestre de femmes maliennes et des musiciens venus de tous horizons. Eve Risser et Naïny Diabaté s'y rencontrent, et l'envie de poursuivre ensemble s'impose comme une évidence. Entre la pianiste alsacienne et la chanteuse malienne, la complicité est immédiate. Lorsque Eve joue de son piano voyageur, préparé comme un mini-orchestre, Naïny improvise, portée par des textes engagés sur les droits des femmes, la protection des enfants et le vivre-ensemble. À la croisée du jazz et de la musique mandingue, leurs compositions se déploient dans un dialogue libre. Sur scène, la Griotte et la musicienne inventent un langage unique, tissé de leurs héritages respectifs, où la voix et le jeu s'entrelacent dans ce que le bambara dit mieux que tout : « *Anw Be Yonbolo* » – « on est ensemble ».

**Durée : 1h20**

Composition **Naïny Diabaté, Eve Risser**

Avec **Naïny Diabaté** chant, **Eve Risser** piano, piano préparé

Production déléguée : Compagnie ReVeR. Soutien : Drac Ile de France, Césaré - CNCM Reims.



©Sylvain Gripoix

**Eve Risser** est pianiste-flûtiste, compositrice et improvisatrice. Elle étudie le piano et la flûte classique puis le jazz et les musiques contemporaines écrites et orales dans l'Est de la France. Elle intègre ensuite le Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Paris (CNSMDP) dans le département jazz. Elle participe à l'Orchestre national de Jazz de Daniel Yvinec (de 2008 à 2013) et dans le duo Donkey Monkey avec la batteuse Yuko Oshima avec qui elle arpente le globe de 2004 à 2016. Membre fondatrice du label et collectif Umlaut, elle est aussi partie prenante de différents groupes allant de la petite à la grande formation : Anw Be Yonbolo avec Naïny Diabaté, Brique, l'Ensemble Ensemble etc. En 2015 elle fonde le White Desert Orchestra et en 2018 le Red Desert Orchestra qui fusionne avec des musiciennes du Mali dans un spectacle nommé *Kogoba Basigui*. Elle co-dirige l'Orchestre La Sourde qu'elle mène avec ses camarades Samuel Achache, Florent Hubert, Antonin-Tri Hoang. Elle crée un spectacle chorégraphique, *Le Mur*, avec Mathilde Monnier et douze interprètes du Ballet du Rhin. Elle répond régulièrement à des commandes de compositions comme pour le Festival Présence-Radio France & l'Ensemble LINKS et Alla Breve d'Anne Montaron, Le hr-Frankfurt Radio Big Band, Jeanne Bleuse, Noémi Boutin ou encore l'Orchestre national de Metz Grand Est et les Percussions de Strasbourg. Récemment, elle crée un nouvel ensemble, le Pink Desert Orchestra, qui prend ses sources dans le cycle des roches de grès du Taennchel. En 2026, avec la Scène Nationale d'Albi-Tarn, elle fonde l'orchestre Young Girls in the Bands, un big band de 21 jeunes instrumentistes de 7 à 19 ans.

Née en 1966 à Bamako (Mali), dans une famille de griots, **Naïny Diabaté** se fait remarquer par ses dons de cantatrice et ses aptitudes scéniques dès son plus jeune âge. En 1976, elle abandonne l'école pour se consacrer à la troupe théâtrale de son quartier Bozola.

En 1978, elle représente son quartier dans la troupe du district de Bamako lors de la biennale artistique et culturelle des jeunes du Mali. En 1979, Naïny Diabaté quitte la troupe du district de Bamako pour se consacrer à une carrière solo où elle est accompagnée par des instrumentistes traditionnels et occidentaux. C'est ainsi qu'à l'âge de 17 ans, elle donne en public au village Kibaru (à Bamako) son premier concert avec le Rail Band, un orchestre pépinière qui a reçu diverses vedettes comme Mory Kanté, Djeli Moussa Kouyaté et Djéliyadi Tounkara. Dès lors, Naïny Diabaté est programmée dans diverses régions du Mali.

En 1981, elle se rend à Abidjan (Côte d'Ivoire) où elle rejoint Cheikh Tidiane Seck et pendant un an, jouera dans plusieurs villes locales. En 1986, Naïny Diabaté, accompagnée d'instrumentistes maliens et guinéens, représente son pays au Festival d'Avignon (France), avant de se rendre à Madrid, en Espagne. De retour au Mali, Naïny Diabaté sort en 1987 sa première cassette, *Farafina Mouso* (*Femmes d'Afrique*). En 2009, elle sort *Fantagna & N'darila*, suivi un an plus tard, de *Sumu vol.1 : Sandiya*. En 2012, elle fonde l'orchestre Kaladjula Band, premier orchestre d'instrumentistes féminines maliennes. En 2018, elle fonde avec Eve Risser le grand orchestre Malien et Européen Kogoba Basigui.

# OCTET

**Dave Malloy**  
**Noémie Lamour / Gentiane Pierre**  
**Compagnie Mise à feu**

COMÉDIE MUSICALE

09/02

Une comédie musicale a capella sur nos solitudes connectées.

Noémie Lamour et Gentiane Pierre nous avaient déjà séduits avec *Diva Syndicat*, fresque musicale féministe aussi drôle qu'engagée.

Leur goût pour les formes audacieuses les conduit aujourd'hui à créer *Octet*, comédie musicale écrite et composée par l'auteur new-yorkais Dave Malloy, entièrement interprétée a capella et adaptée pour la première fois en France.

Sur scène, huit personnages addicts à internet participent à un groupe de soutien pour lutter contre leurs dépendances numériques. Quatre femmes et quatre hommes témoignent de leurs addictions, allant du scroll à candy crush, en passant par les sites de rencontres ou les théories conspirationnistes. Portée par des interprètes sublimes, *Octet* révèle avec finesse notre rapport au numérique et à la solitude. Un spectacle qui interpelle et propose une exploration drôle, intime et profondément touchante des liens et des connexions humaines au 21ème siècle.

**Durée : 1h40**

Livret, composition, arrangement **Dave Malloy**  
Mise en scène **Noémie Lamour, Gentiane Pierre**  
Traduction française, adaptation **Stéphane Laporte**  
Direction musicale **Charlotte Gauthier**  
Lumières **Alix Veillon**  
Scénographie **Caroline Oriot**  
Costumes **Agathe Trotignon**  
Son **Tomy Jaunin**  
Chorégraphie **NN**  
Régie lumière et générale **Matthieu Raffner**

Avec **Karine Serafin, Vincent Gilliéron, Malaïka Lacy, Maeva Simonnet, Pierre Lhenri, Simon Catrice, Denis Migrien, Anthéa Chauvière.**

Production : Compagnie Mise à feu. Coproduction : Le Vellein – Villefontaine, Théâtre des Pénitents – Montbrison, Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence, La Coloc' de la Culture – Cournon d'Auvergne, Les Quinconces – Vals-les-Bains, L'Heure Bleue – Saint-Martin-d'Hères, Le Grand Angle – Voiron, Maison des Arts – Colombier-Saugnieu, Théâtre de Privas, Le Diapason – Saint Marcellin, Le Sémaphore – Cébazat, Théâtre des Collines – Annecy. Soutien : Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Théâtre Croix-Rousse, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, Théâtre de Cusset, Espace Eole – Craponne. La comédie musicale *Octet* est représentée en France par l'agence Drama - Paris ([www.dramaparis.com](http://www.dramaparis.com)) en accord avec Paradigm Talent Agency LLC.

Création le 8 octobre 2026 au Théâtre du Vellein à Villefontaine



© Maeva Simonnet

**Noémie Lamour** est une artiste multiple, chanteuse, comédienne et contrebassiste et se passionne rapidement pour la scène. Formée dès l'enfance à la musique classique, elle développe très tôt une sensibilité artistique qui l'amène à explorer diverses formes d'expressions.

Son parcours l'amène à évoluer dans une grande diversité de styles, du théâtre musical à la chanson, en passant par la musique traditionnelle, la musique classique, et le théâtre de rue.

Chaque projet est pour elle l'occasion d'offrir au public des expériences originales et empreintes d'une profonde humanité.

Elle se distingue par la richesse de ses collaborations, jouant sous la direction de metteurs en scène tels que Nicolas Ducron (Compagnie H3P) et Sylvain Stawski (D8 Compagnie). En tant qu'arrangeuse et directrice musicale, elle signe la bande-son du spectacle solo *Le Siffleur* de Fred Radix. Musicienne polyvalente, elle est également membre du groupe de musique klezmer Dibouk. On la retrouve en 2020 dans l'équipe de Radio Bistan, et plus récemment en 2024 avec Nathalie Miravette à la Coursive de La Rochelle. Son parcours artistique l'a aussi conduite à collaborer avec Loïc Lantoine et LiorShoov, confirmant son ouverture et sa capacité à enrichir des projets éclectiques.

Elle crée également ses propres spectacles, notamment à travers son personnage de Pop Cantatrice, où elle parvient à réconcilier avec originalité la musique classique et la chanson contemporaine. En 2017, elle signe également une création autour de la figure de Jacqueline Maillan.

Chanteuse, comédienne et multi-instrumentiste, **Gentiane Pierre** se distingue par sa polyvalence et sa créativité. Dès son plus jeune âge, elle s'imprègne de l'univers artistique en étudiant la musique, le théâtre et la danse, avant de poursuivre son parcours au Conservatoire Régional d'Annecy où elle se spécialise en saxophone, piano et chant, à la fois en musique classique et en jazz. Elle collabore avec diverses compagnies théâtrales, dans des projets où musique et théâtre se rejoignent, inscrivant son travail dans le registre du théâtre musical et de l'écriture contemporaine.

Depuis 2012, elle collabore avec la Compagnie Il était une fois, la Compagnie De-ci de-là et la Compagnie l'Arts-scène. En 2014, elle co-fonde la compagnie Du bazar au terminus, où elle crée plusieurs spectacles jeune public tels que *Tourne le monde*, *1.2.3 nous irons*, *Désordre* et *Bal'ade*, reflétant son profond attachement à l'imaginaire et à l'éveil artistique des plus jeunes.

Depuis 2015, elle se distingue sous la direction de Lucile Jourdan (Compagnie Les Passeurs) dans des productions ambitieuses comme *Sous l'armure* de Catherine Anne et les trilogies *Héroïnes #1, #2, #3*, ainsi qu'*Éclipse*, pièces qui explorent des figures féminines puissantes et complexes.

En 2015, elle co-crée *Soeurs*, une pièce de théâtre musical avec Hélène Pierre. En 2017-2018, elle crée avec Marion Cordier le spectacle familial *Mémos* au sein de la Compagnie Raymond et Merveilles. En 2019, elle joue sous la direction de Sébastien Valignat dans *Love me true* de la Compagnie Cassandre.

# LA BATAILLE DES RATS ET DES GRENOUILLES

**Daide Carnevali / Antonella Amirante**  
**Compagnie Anteprima**

THÉÂTRE MUSICAL

9 > 13/02

Rejoignez vite votre clan, la guerre de territoire entre les rats et les grenouilles est déclarée !

Basée sur une parodie de l'Iliade attribuée à Homère, Antonella Amirante porte à la scène un texte de Davide Carnevali, artiste associé au Piccolo Teatro de Milan.

Tout commence autour d'un étang partagé entre une communauté de rats et de grenouilles. Très vite, la situation s'envenime. Il faut dire que le rat mange des livres (écœurant !) et que la grenouille, incarnée par la comédienne et chanteuse Laure Rossi, parle et chante la bouche grande ouverte. Comment retrouver le chemin de la paix dans ce joyeux chaos ? Dans un décor fait de mots écrits sur des cartons, enfants et adultes sont invités à incarner les différentes espèces. Peu à peu, l'incompréhension et le manque d'écoute grippent le dialogue. La guerre est déclarée... Mais aussitôt déjouée avec humour et malice par la fiction !

Durée : 1h | Âge : **7+**

Texte **Daide Carnevali**

Traduction **Caroline Michel**

Mise en scène **Antonella Amirante**

Lumières **Juliette Besancon**

Avec **Eva Blanchard, Julien Lopez, Laure Rossi** jeu

Production : Compagnie Anteprima. Soutien : Le Milieu – Sault, La Balise 46 – MJC de Villeurbanne, Théâtre Nouvelle Génération.

Le texte a été mis en scène pour la première fois par le Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa le 3 novembre 2022 dans le cadre de la Saison 2022/2023, faisant partie du projet « Il teatro tiene banco » avec le soutien de la Fondazione Banco del Monte di Lombardia.

Création le 1er février 2027 à la Balise 46 MJC de Villeurbanne



© Fanny Nevierre

Auteur et metteur en scène, **Daide Carnevali** est artiste associé au Piccolo Teatro de Milan et tuteur du programme « Auteurs de moins de 40 ans » de la Biennale du Teatro de Venise.

Il a obtenu un doctorat en théorie du théâtre à l'Universitat Autònoma de Barcelona, avec une période d'études à la Freie Universität Berlin. De 2013 à 2020, il est membre du Comité de Dramaturgie du Teatre Nacional de Catalunya ; de 2018 à 2021, il est artiste en résidence à l'ERT (Emilia Romagna Teatro Nazionale). En 2020/21, il se voit confier la direction de l'École des maîtres.

Il enseigne la dramaturgie et la théorie du théâtre à la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi de Milan et à l'Institut del Teatre de Barcelone. Il collabore également en tant qu'enseignant avec divers centres académiques, notamment : l'Universitat Autònoma de Barcelona, l'Universidad de Castilla y León, l'Obrador de la Sala Beckett à Barcelone, l'Instituto 17 de Ciudad de México et l'Académie des Beaux-Arts de Brera.

Il publie une centaine d'articles dans des revues académiques et spécialisées, traitant principalement du théâtre catalan, ibéro-américain et allemand. Il a écrit, entre autres : *Variations sur le modèle de Kraepelin*, *Sweet Home Europa*, *Portrait d'une femme arabe regardant la mer*, *Actes d'obscénité en espace public*, *Ménélas*, *Au revoir l'Europe*, *Mots perdus*.

Il a écrit et réalisé, entre autres : *Trans-Siberian Maleducation*, *Ein Porträt des Künstlers als Toter*, *Cochons*; *Lorca rêve de Shakespeare une nuit d'été* et, dans le cadre d'un programme spécialement conçu pour les écoles, *(We can be) Heroes* (Piccolo Teatro di Milano, 2022), ainsi que quatre pièces de théâtre pour l'ERT (2019–2021). En 2018, il a reçu le Prix Hystrio de Dramaturgie pour sa trajectoire artistique. Ses textes, traduits en quinze langues, sont publiés en France par Actes Sud.

**Antonella Amirante** est née et a grandi à Turin. Diplômée de sciences politiques, elle suit parallèlement une formation en danse classique et contemporaine qui la mènera jusqu'à Londres et New York. Elle élargit naturellement son champ de recherche au théâtre-danse via l'Académie Sutki à Turin.

En France, elle travaille comme comédienne pour diverses compagnies et notamment Le Cosmos Kolej de Wladyslaw Znorko, avant de créer en 2008 la Compagnie Anteprima. Depuis sa création, la compagnie propose des spectacles qui abordent des thématiques d'actualité, avec des commandes d'écriture et des textes d'auteurs contemporains.

Antonella Amirante a été artiste associée au Théâtre de Vienne, à la Scène nationale Le Zef à Marseille et à la Scène nationale de l'Arc le Creusot.

Elle collabore avec le comité italien de la Maison Antoine Vitez et est membre du jury des Journées de Lyon des auteurs de théâtre. Elle intervient aussi dans des centres de formation professionnels (École Art en scène, Conservatoire de théâtre de Marseille, Lille...) et signe des mises en scène pour d'autres compagnies comme *Dans mon beau jardin* et *Zoophonia* pour Spirito.

# CHARLOT EN MUSIQUE

Jean Deroyer / Cyrille Aufort  
Orchestre de l'Opéra de Lyon

CINÉ-CONCERT

17/02

Charlot, célèbre personnage à la canne et au chapeau melon, déroule à l'écran ses aventures aussi drôles que fantaisistes, rassemblant toutes les générations autour de scènes légendaires.

Avec *Charlot en musique*, ce sont trois de ses plus célèbres courts-métrages qui sont à l'honneur. *L'Aventurier* (1917) retrace l'histoire d'un prisonnier évadé qui se fait passer pour millionnaire... *Charlot pompier* (1916) ensuite, nous conduit au sein d'une brigade pas comme les autres. *Charlot patine* (1916) enfin, met en scène un serveur insolite semant la zizanie. Le compositeur de musique de film, Cyrille Aufort, s'empare de ces trois œuvres pour nous les faire redécouvrir dans une version magistralement interprétée par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon. La partition musicale, riche de multiples variations tonales, accompagne à merveille quiproquos et péripéties. Fous rires garantis !

Durée : 1h15 | Âge

6+

Direction musicale **Jean Deroyer**  
Musique **Cyrille Aufort**

Avec l'**Orchestre de l'Opéra de Lyon**

Production : Opéra de Lyon

L'**Orchestre de l'Opéra de Lyon** est l'un des acteurs phares de l'Opéra de Lyon, contribuant à son rayonnement. Depuis sa création en 1983, différents directeurs musicaux se sont succédés : John Eliot Gardiner, Kent Nagano, Louis Langrée, Iván Fischer et Kazushi Ono. En 2017, Daniele Rustioni arrive à l'Opéra de Lyon, ensuite nommé directeur musical par Richard Brunel en 2022. À partir de la saison 2025/2026, il est nommé Chef musical émérite. L'Orchestre se produit sur les grandes scènes du monde, notamment au Japon, à Oman et dans les festivals lyriques majeurs tels que les festivals d'Édimbourg, d'Aix en Provence... Il a également participé à plus de 70 enregistrements discographiques et vidéographiques. En 2023, il a fêté ses 40 ans.

Ciné-concerts présentés par l'Opéra de Lyon

opéra  
de Lyon



© DR

# BUSTER KEATON

Jean Deroyer / Marc-Olivier Dupin  
Orchestre de l'Opéra de Lyon

CINÉ-CONCERT

18/02

Génie du cinéma muet et burlesque, Buster Keaton est aussi inventif que ses personnages sont débrouillards.

Génie du cinéma muet et burlesque, Buster Keaton est aussi inventif que ses personnages sont débrouillards. Entre cascades, ruses et poésie, ce ciné-concert lui rend hommage avec trois films qui ont le chic des histoires rocambolesques, que ce soit pour se suicider dans *La Guigne de Malec* (1921), fuir la police dans *Malec l'insaisissable* (1921) ou construire sa maison dans *La maison démontable* (1920). Pour cette trilogie, Marc-Olivier Dupin – compositeur aguerri à toutes les formes de spectacles, sculpte et façonne les images de sa verve orchestrale, accentuant au bon moment les gags et les surprises. Tout est calibré au millimètre : mélodies, accords intempestifs, bruitages télescopés dans un kaléidoscope sonore. La musique vient au secours du personnage de Malec et l'Orchestre souligne avec facétie et tendresse toutes ses péripéties.

Durée : 1h15 | Âge

8+

Direction musicale **Jean Deroyer**  
Musique **Marc Olivier Dupin**

Avec l'**Orchestre de l'Opéra de Lyon**

Production : Opéra de Lyon



© DR

- CRÉATION -

# LES DESCENDANTS

**Sedef Ecer / Alizée Bingöllü**  
**Trois Huit et Compagnie**

THÉÂTRE

4>5/03

Un voyage quelque part en Mésopotamie pour porter à la scène les non-dits de l'Histoire.

Dans un Orient imaginaire, sous la coupole d'un vieil observatoire astronomique, Dounia et Anou se retrouvent. Orphelins de guerre, ils ont grandi là ensemble et se questionnent. Sont-ils des enfants de victimes ou de bourreaux ? Faut-il déterrer les secrets du passé pour se construire un futur ? Alors qu'Anou choisit de se réfugier dans les étoiles, Dounia cherche à briser le mur de silence...

De Paris à Berlin, d'Erevan à Istanbul, Sedef Ecer a collecté les témoignages de trois générations d'hommes et de femmes. Inspirée de leurs récits, elle compose une fresque historique et onirique sur trois époques pour faire entendre la voix de celles et ceux qui restent après le conflit.

Aux antipodes du spectacle documentaire, *Les Descendants* fait dialoguer héritage, mémoire intime et mythologies collectives. Une œuvre de réconciliation qui fait un pari sur la vie et déconstruit les murs et les miradors, en paroles et en chansons.

**Durée : 1h15**

Texte **Sedef Ecer**

Mise en scène **Alizée Bingöllü**

Assistanat à la mise en scène **Jean-Philippe Salério**

Musique **David Kiledjian**

Lumières **Yoann Tivoli**

Costumes **NN**

Vidéo **Joran Juvin**

Avec **Jean-Philippe Salério, Noella Ngilinshuti Ntambara, Melissa Guénand, Hugo Girard, Nina de Beauvais, Adrien Vignes, Bénédicte Levin, Alizée Bingöllü**

Production : Trois-Huit et compagnie. Coproduction : Théâtre de La Renaissance à Oullins-Pierre-Bénite, Train théâtre – Porte-les-Valence, Compagnonnage-Théâtre.



©Joran Juvin

**Sedef Ecer** est née le 30 mai 1965 à Istanbul. Elle est romancière, autrice dramatique, scénariste, actrice et metteuse en scène.

D'origine turque, elle écrit en français et en turc. Elle est lauréate de nombreux prix, entre autres du Centre national du théâtre (CNT), du Centre national du cinéma, de la bourse Beaumarchais-SACD, des Rencontres méditerranéennes, de la Région Île-de-France, du Prix Vélasquez, du Centre national du cinéma. Elle a également écrit pour la radio (France Culture, RFI), le cinéma et la télévision (France 3).

Ses pièces ont été portées sur la scène partout dans le monde, à l'Opéra de Metz, au Festival international d'Istanbul, au Festival d'Avignon, à la Scène nationale Le Liberté, à la New York Public Library, au Festival Fajr, au Potrero Stage à San Francisco, Theatre Stadt Aalen en Allemagne, à la scène nationale de Saint-Nazaire etc. Ses textes ont été mis en scène, en voix ou en espace par Élise Chatauret, Thomas Bellorini, Bruno Freyssinet, Mert Öner, Tina Brueggeman, Hansguenther Heyme, Céline Ters, Lisa Rothe, Manoushak Fashahi, entre autres. Elle est l'une des trois membres fondatrices du Parlement des Écrivaines francophones et est entrée dans « Le Dictionnaire universel des créatrices » en 2014 (UNESCO).

Après des études de Lettres, **Alizée Bingöllü** intègre le GEIQ Théâtre Compagnonnage de Lyon. De 2010 à aujourd'hui, elle travaille comme comédienne dans de nombreux spectacles. En 2016, elle intègre le collectif Trois Huit et compagnie qui a dirigé le Nouveau Théâtre du Huitième à Lyon. Depuis 2019, elle fait de la mise en scène : *Bingöl*, un spectacle qu'elle écrit sur ses origines turques, *Marée* de Marcio Abreu, *Graine des Ziban*, un spectacle en langue des signes française, *Yo, Picasso* avec Sylvie Mongin Algan, *Madame Bovary*, avec Vincent Pouderoux, *Des vagues*, un spectacle maritime et musical, avec Lorenzo Papace.

Depuis 2010, Alizée Bingöllü chante aussi avec son groupe de musique Ödland et co-réalise depuis 2022 des documentaires avec Joran Juvin : *Ah mon vieil amour !* et *Voyage, voyage !*

# DOMINIQUE TOUTE SEULE

**Marie Burki**

**Compagnie Au Détour du Cairn**

THÉÂTRE ET CHANT

12/03

Un conte lumineux associant théâtre d'ombres, polyphonies et... un menhir qui chante !

*Dominique toute seule* est la première pièce de la metteuse en scène Marie Burki. Son personnage a immédiatement séduit parents, enfants et critiques, en France comme en Belgique (Prix SACD Théâtre jeune public 2023). Véritable bijou de poésie, à la manière d'une fable, la pièce suit Dominique, chassée de chez elle, qui se retrouve soudainement seule et sans toit. Elle monte alors dans un bus qui la dépose en lisière de forêt, là où tout pourra peut-être recommencer...

Dans ce conte chanté et porté par des mélodies entêtantes, deux interprètes nous entraînent au cœur d'une nature profonde, où les chemins de pierres et les sous-bois ravivent en nous un cœur battant. Un récit délicat qui invite à croire au fabuleux.

Durée : 45 min. | Âge **8+**

Texte, mise en scène **Marie Burki**

Chorégraphie **Garance Durand Caminos**

Regard extérieur **Jean Debefve**

Environnement sonore **Gilles Péquignot, Tom Geels**

Lumières **Inès Isimbi**

Costumes **Carla Pivetta et l'équipe**

Construction plastique **Zaëll de Coster**

Régie générale **Khaled Rabah**

Avec **Garance Durand Caminos** ou **Leïla Devin** (en alternance), **Tom Geels** ou **François Regou** (en alternance)

Coproduction : Wolubilis – Centre Culturel de Woluwe-Saint-Lambert, ékla – Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, Résidence d'artistes du Pays des Collines, Quai 41, Le Créa – Aulnay-sous-Bois, CCAS-CMCAS Mulhouse, Compagnie Aveline. Soutien : La Fédération Wallonie – Bruxelles, Service général de la création artistique – Service du Théâtre, Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne, géré par la Fondation Roi Baudouin, Drac Grand-Est.



© Nadine Kryzanski

**Marie Burki** rencontre la scène par le biais de la musique, en pratiquant la harpe celtique. Formée à la mise en scène à l'Institut Supérieur des Arts (INSAS) à Bruxelles, elle fonde la compagnie Au détour du Cairn, au sein de laquelle elle écrit et met en scène le spectacle *Dominique toute seule* en compagnie de la comédienne Garance Durand Caminos et du comédien Tom Geels. Les escapades en montagne et en forêt l'inspirent pour écrire, et elle aime partager son amour des histoires lors de nombreuses interventions artistiques avec des enfants.

# ROBINSON KHOURY QUATUOR DEMI-LUNE

CONCERT  
16/03

Figure montante du jazz, Robinson Khoury réunit un quatuor d'exception pour créer une musique nomade au souffle oriental, baroque et contemporain.

Jeune virtuose du trombone, Robinson Khoury s'impose comme l'une des figures les plus singulières du jazz actuel. À 29 ans, il reçoit le prix « Django Reinhardt » de l'Académie du jazz, consacrant un parcours déjà riche de collaborations avec Michel Portal, Leïla Martial, Erik Truffaz ou encore le Metropole Orkest.

Musicien en constante exploration, il s'entoure de Lina Belaïd, Ève Risser (à retrouver aussi cette saison avec *Anw Be Yonbolo*) et Simon Drappier pour créer le Quatuor Demi-Lune. Ensemble, ils déploient un répertoire à la croisée des musiques arabes, du baroque et des écritures contemporaines, de Bach et Purcell en passant par Arvo Pärt ou Steve Reich. Les influences se mêlent pour composer une musique qui circule librement et rassemble. Plus qu'une rencontre, le quatuor Demi-Lune dessine un espace commun, un lieu d'écoute, de fête et de partage, porté par une même quête d'harmonie. Un concert lumineux.

**Durée : 1h15**

Avec **Robinson Khoury** trombone, voix, **Eve Risser** piano préparé, **Lina Belaïd** violoncelle, **Simon Drappier** contrebasse.

Production : Jazz sous les pommiers – Pôle de référence jazz de Coutances, Colore Productions. Soutien : Festival les Détours de Babel.



Concert présenté en partenariat avec Jazz à Vienne



© Maxime François

Jeune virtuose du trombone, à seulement 30 ans **Robinson Khoury** a déjà multiplié les expériences au sein d'orchestres prestigieux (Metropole Orkest, Quincy Jones Orchestra en 2019) tout en collaborant régulièrement avec des artistes français comme internationaux (Michel Portal, Sarāb, Théo Ceccaldi, Leïla Martial, Abdullah Miniawy, Erik Truffaz). Musicien en constante exploration, son énergie explosive et sa technique lyrique sont au service d'un véritable propos artistique, une véritable identité.

Il remporte le prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz qui récompense le meilleur musicien français de jazz de l'année 2024. Nommé aux Victoires du Jazz en 2023 dans la catégorie "Révélation", il est à nouveau nommé en 2025 dans la catégorie "Concert".

Après *Frame Of Mind* et *Broken Lines*, il sort un troisième album intitulé *MÿA* en juin 2024.

**Eve Risser** cf p. 28

**Lina Belaïd** se forme au violoncelle et à la flûte traversière au conservatoire du 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Elle entre ensuite dans la classe de Dominique de Williencourt au CRR de Paris en 2010 et obtient son diplôme d'études musicales de violoncelle en 2017. Cette même année elle découvre la musique du monde en intégrant le groupe gnawa d'Ayoub Rahhal.

Lors d'un voyage en Grèce, elle s'initie à la musique orientale et à son système modal, transformant sa vision de l'instrument et sa façon de l'aborder. Elle se passionne alors pour les musiques traditionnelles, principalement du maghreb et d'Europe de l'Est et joue dans plusieurs groupes de musique balkanique (Zaman Ludi, Lesto Drom, Fotia). Elle étudie également l'improvisation libre, se produit dans des formations d'univers variés (chanson française, rock...) et travaille comme musicienne de studio pour des projets audiovisuels (pubs et documentaires).

Né dans les années 80 dans une famille de scientifiques, **Simon Drappier** explore la musique comme d'autres découvrent des planètes. Il s'initie avec la guitare électrique puis obtient un prix de guitare classique. Toujours à la recherche de nouveaux sons, il jette son dévolu sur la contrebasse et entre au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Paris. Lorsqu'il découvre l'arpeggione, instrument romantique Viennois éphémère du début du 19<sup>e</sup> siècle, appelé aussi « Guitare d'amour », il trouve le partenaire idéal pour de nouvelles expériences musicales. Instrumentiste, compositeur et improvisateur, Simon Drappier navigue entre la musique électronique (Cabaret Contemporain), le jazz (Quiet Men, Le Banquet) ou la musique contemporaine (régulièrement invité par l'Ensemble Intercontemporain).

# MARCHER DANS LE VENT

Jean-Philippe Naas  
Compagnie en attendant...

THÉÂTRE

20/03

Un grand spectacle pour les tout-petits, qui invite à entrer de plain-pied dans la magie du théâtre.

*Marcher dans le vent* est le cinquième volet à destination de la petite enfance de la compagnie En attendant..., déjà accueillie à La Renaissance avec *À l'ombre d'un nuage* et *Tout est chamboulé*. Fidèle à son processus de création, elle confie l'univers visuel de la pièce à Laurent Moreau, illustrateur des albums *À quoi penses-tu ?*, et du très remarqué *Jouer dehors*, lauréat 2020 du Prix Unicef de littérature jeunesse. Avec sa patte colorée, il imagine le décor de ce spectacle visuel pensé pour les plus jeunes.

Dans sa chambre soudainement envahie par la forêt, Camille, part à l'aventure. Elle ne parle pas encore, mais elle pense et ressent. Au fil de rencontres, dans une nature propice aux expériences, entre craquements de branches, bruissements de fougères et clapotis de la rivière, elle s'approche peu à peu de sa propre voix. Dans cette odyssée intime et poétique, les enfants écoutent et éprouvent le monde au plus près de leurs sensations.

Durée : 40 min. | Âge

5+

Mise en scène **Jean-Philippe Naas**

Texte **Denis Lachaud**

Images **Laurent Moreau**

Musique **Julie Rey**

Scénographie **Céline Perrigon**

Lumières **Nathalie Perrier**

Accessoires **Thomas de Broissia**

Costumes **Mariane Delayre**

Collaboration artistique **Michel Liégeois**

Avec **Hoël Beauchard de Luca** et **Claire Monot**

Production : Compagnie en attendant. Coproduction : Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon, Très Tôt Théâtre – Quimper, La Villette – Paris, Le Théâtre d'Auxerre, Le Grand Bleu – Lille, Trio...S – Théâtre du Blavet – Inzinzach Lochrist, La Machinerie 54 – Homoécourt.



© Vincent Arbelet

Après des études d'histoire de l'art à l'École du Louvre à Paris et de gestion de la culture dispensée par l'IUP Denis Diderot de Dijon, **Jean-Philippe Naas** arrive dans le Nord de la France, où il va s'intéresser plus particulièrement aux dispositifs d'éducation artistique. Cela marque le début d'une carrière menée dans la proximité de l'enfance et nourrie par la problématique de l'accès à l'art et à la culture. Après un passage au Théâtre Granit, scène nationale de Belfort, il devient programmateur de spectacles pour les jeunes publics au sein du réseau Côté Cour en Franche-Comté, structure animée par la ligue de l'enseignement. C'est à cette occasion qu'il rencontre Christian Duchange (compagnie l'Artifice). Ce dernier l'invite à rejoindre la compagnie pour y occuper les fonctions d'administrateur.

À l'occasion d'une commande d'écriture passée à Christophe Honoré, Jean-Philippe Naas devient assistant à la mise en scène sur le spectacle *Le pire du troupeau*. Sa pratique de la danse contemporaine (auprès d'Odile Duboc, Nathalie Pernet, Jean Gaudin...) et du yoga, lui serviront de point d'appui pour la direction d'acteurs. En décembre 2001, Jean-Philippe Naas crée un premier spectacle à partir de contes d'Alberto Moravia, *ANI-maux*. Ce coup d'essai est assez vite repéré par quelques professionnels et l'aventure de la compagnie en attendant... peut commencer.

Dès ses débuts en 2001, la **compagnie en attendant...** fait le choix d'un théâtre minimaliste, quelques gestes essentiels, quelques notes et respirations choisies, le plateau est presque nu. Après vingt années d'existence, le vocabulaire artistique de la compagnie est désormais bien identifié : des scénographies épurées, une dramaturgie poétique de la lumière, une attention au corps, à son expressivité et sa façon d'habiter l'espace. Avant les mots, il y a une qualité de présence.

Les spectacles se suivent et se répondent. Ils progressent par ricochets. Et derrière l'apparente diversité des formes, la construction de soi et la place de l'autre dans cette construction constituent la colonne vertébrale du travail de la compagnie. Les projets de la compagnie interrogent la place du livre et des histoires dans la construction de chacun.

Depuis quelques années, la compagnie affirme sa singularité à travers une double adresse : les tout-petits et les adolescents. Deux âges clés pour une rencontre sensible et singulière avec la création artistique. Deux moments décisifs dans la construction de l'individu et de son rapport au monde : faire l'expérience du monde pour la petite enfance ; se l'approprier au cours de l'adolescence.

*À l'ombre d'un nuage* (2016), *À quoi rêvent les méduses* (2020), *Tout est chamboulé* (2021), *Là-haut, sur ma montagne* (2024), *Marcher dans le vent* (2024) constituent une collection de spectacles pour la petite enfance. Elle a été conçue avec des illustrateurs et illustratrices pour la jeunesse : Vincent Godeau, Mélanie Rutten, Vincent Mathy, Laurent Moreau et Aurélien Débat. *Moi et ma bouche* (2008), *Les grand plateaux* (2011), *La Rivière* (2018), *L'Archipel* (2021), *Poséidon* (création en cours), *L'Édifice en construction* (création en 2026) sont nés du compagnonnage avec l'auteur Denis Lachaud.

# PARADOXAL

**Marien Tillet**

**Compagnie Le cri de l'Armoire**

THÉÂTRE SCIENTIFIQUE

23/03

Un thriller mental qui nous tient en haleine.

Préparez-vous, car *Paradoxal*, deuxième coup de cœur de nos Jeunes Prog', marquera durablement vos esprits. Spectacle « frémissant » s'il en est, la pièce de Marien Tillet travaille en profondeur l'émotion et convoque, avec une sobriété d'effets déconcertante, nos peurs les plus archaïques, touchant du doigt le fantastique voire le surnaturel...

Dans un univers à mi-chemin entre Stephen King et M. Night Shyamalan, un étrange ballet de bouteilles, une lumière chirurgicale et une bande-son millimétrée nous font basculer dans les rêveurs lucides. Au cœur de l'histoire, Maryline, jeune journaliste insomniaque, intègre un programme de recherche... jusqu'à ce que l'expérience dérape. Les frontières entre réalité et fiction se brouillent, les certitudes s'effritent. Porté par la voix hypnotique d'un comédien-conteur, *Paradoxal* nous entraîne dans ses zones d'ombre. Et une question s'impose : que peut-on vraiment contre son propre inconscient ?

Durée : 1h15 | Âge **13+**

Texte, mise en scène **Marien Tillet**

Scénographie, lumières **Samuel Poncet**

Dispositif sonore **Alban Guillemot**

Régie son **Simon Denis**

Regard intérieur **Marik Renner**

Avec **Marien Tillet**

Coproduction : La Maison du Conte, Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue, Théâtre du Cormier – Cormeilles-en-Parisis, Espace Sarah Bernhardt – Goussainville, Service Culturel de Gonesse. Soutien : L'Amin Théâtre – Le TAG, Salle des Fêtes Marcel Pagnol – Neuilly sur Marne, Espace Germinal – Fosses, Service culturel de Villiers-le-Bel, Théâtre Le Hublot – Colombes, Festival Rumeurs Urbaines, Conseil départemental du Val-de-Marne, Conseil départemental du Val d'Oise, Drac Île-de-France.

Ce spectacle est un des trois coups de cœur des Jeunes Prog' de La Renaissance – Comité d'ados de 12 à 15 ans.



© JO

Auteur, metteur en scène et interprète de ses pièces, **Marien Tillet** développe depuis plus de 20 ans une esthétique du récit de fiction. Il fait advenir sur scène un cinéma dont les plans, les mouvements de caméra et le montage sont pris en charge par l'imaginaire du spectateur. Ces mises en scène révèlent un théâtre épuré dont les espaces vides et la musique/sound design définissent les contours. Il invente avec les ingénieurs-son avec lesquels il travaille, des dispositifs sonores originaux qui reposent sur une exploitation du son vivant, originaire du plateau : il considère le début de la représentation comme le temps zéro du théâtre : tout ce qui va advenir, va naître au plateau. Travaillant sur les relations d'emprise, il crée *2 sœurs*, *Le dernier ogre*, *Une vampire au soleil*, *Qu'est ce qu'elle a vue la première femme de Barbe-Bleue*, *Paradoxal*, autant de fictions qui observent la naissance de la violence dans les rapport humains. Participant en 2003 au premier Labo de La Maison du Conte de Chevilly-Larue, il en est co-directeur pédagogique depuis 2019. Il accompagne à la dramaturgie et à la mise en scène de nombreux artistes : *Cerebro*, *Géométries Variables* (Matthieu Villatelle), *Lichen* (Amélie Armao), *Une nuit à travers la neige* (Ariane Pawin), *De la mort qui tue* (Adèle Zouane), etc.

Créée en 2012, **Le Cri de l'Armoire** développe une esthétique de l'étrange à destination des adultes et des adolescents. Cette esthétique est menée via la création de spectacles dont l'écriture narrative, scénographique et sonore naît au plateau : on peut la qualifier d'écriture organique. Par ses récits écrits pour le théâtre, la compagnie met en exergue des réalités différentes via les cheminements de personnages frappés par des destinées hors du commun. Le travail du Cri de l'Armoire s'appuie sur une culture populaire du fantastique et de la peur pour interroger le spectateur sur sa propre perception de la réalité. Elle utilise également un corpus scientifique vulgarisé à destination du public pour ancrer le récit de fiction dans un cadre scientifique réel. Ainsi ethnologie, sciences de la matière, neurosciences se mêlent, composent et articulent le récit.

# CARTE BLANCHE À CARTON RECORDS

## CONCERTS

24/03

Durée : 2h

La prise de risque, l'expérimentation, le DIY ou l'indépendance sont les marques de fabrique du label lyonnais Carton records, qui convie ici quatre groupes parmi tous ceux qu'il accompagne, pour deux soirées mémorables et résolument indisciplinées.

## SÉISMES

À l'endroit de l'improvisation, les six musiciennes de Séismes entremêlent leurs résonances. Dans une écoute de l'instant, elles façonnent collectivement une musique où mélodies, effets et matières sonores se répondent. Se jouant de la variation de leurs timbres, de leurs influences multiples, et de leurs instruments préparés, c'est l'expression d'une sororité musicale et humaine qu'elles adressent au public.

Avec **Tatiana Paris** guitare, **Mélanie Loisel** contrebasse, **Marine Flèche** batterie, **Aline Bissey** flûte **Yurie Hu** violon, piano, **Léa Ciechelski** saxophone

**Séismes** est un collectif de femmes musiciennes, fondé en 2023. Leur premier concert a eu lieu lors d'un événement de soutien à la lutte contre les violences faites aux femmes. L'énergie de ce concert, et plus largement de leur rencontre, les a profondément marquées, et ce qui devait être une rencontre unique s'est renforcé au fil des mois. Chaque membre a développé, au sein de ses propres projets, une identité singulière, tissée d'obsessions personnelles, de rencontres, d'inspirations et de langages.

Les six musiciennes se sont réunies pour créer une musique improvisée non idiomatique. Cette musique emprunte des chemins inattendus, puisant dans ces horizons divers, donnant parfois l'impression troublante d'être composée.

Séismes est lauréat du projet Grands Formats soutenu par l'Office national de diffusion artistique (ONDA). Un album est prévu pour fin 2026, marquant une nouvelle étape dans le parcours artistique de l'ensemble.



© Flavie Herbreteau



© Paul Bourdrel

## OTTO

La musique d'OTTO est tout à la fois minimaliste et intense en énergie. Ses trois musiciens jouent du tapan – instrument à percussion bulgare avec deux tons de peau et un gong. S'appuyant sur une palette sonore volontairement limitée, le set oscille entre compositions « maison » et improvisations, faisant du live un moment unique qui révèle toute la complexité et la puissance des polyrythmies.

Avec **Gabriel Valtchev**, **Camille Emaille**, **Poi Small** tapan, percussions

Le percussionniste, batteur et improvisateur **Gabriel Valtchev** développe son identité artistique dans le domaine de la musique contemporaine, la musique traditionnelle des Balkans, et les musiques improvisées/alternatives. Son approche le détache des carcans esthétiques pour s'immerger dans l'accident, le sensitif et le trouble, qu'il soit physique ou émotionnel.

Percussionniste, **Camille Emaille** se forme aux conservatoires de Nice et de Strasbourg avant de rejoindre la Musik Akademie de Bâle pour se perfectionner en musique contemporaine et en improvisation avec Christian Dierstein et Fred Frith. Après un passage au Mills College d'Oakland où elle a pu, notamment, travailler avec Roscoe Mitchell et William Winant elle interrompt ses études pour se consacrer pleinement à tous ses projets parallèles à l'école. Sa pratique aujourd'hui est basée sur un rapport physique au son, autant dans la matière et le volume des instruments qu'elle travaille que dans l'énergie physique déployée pour jouer. Que ce soit au travers de l'improvisation, de la musique écrite ou pré structurée, elle recherche cette ligne où l'énergie, la concentration et l'écoute sont activées à un tel niveau que la conscience de soi-même, en rapport au reste du monde, disparaît enfin.

**Poi Small** s'intéresse aux musiques traditionnelles populaires avec un attrait particulier pour le répertoire rom des musiques turques, bulgares, grecques et macédoniennes.

Il joue dans différentes formations, que ce soit du trad (Oyna K, Tuluz Tayfa, Deli Zirzop..), ou des groupes dans lesquels les folklores sont revisités, déconstruits et distordus par une approche progressive (les Autonautes de la Cosmoroute) ou par un biais plus électronique (Relaps). C'est avec OTTO qu'il découvre et explore le monde de l'improvisation.

# CARTE BLANCHE À CARTON RECORDS LA SUITE

## CONCERTS

26/03

Durée : 2h

La prise de risque, l'expérimentation, le DIY ou l'indépendance sont les marques de fabrique du label lyonnais Carton records, qui convie ici quatre groupes parmi tous ceux qu'il accompagne, pour deux soirées mémorables et résolument indisciplinées.

### CHOOOLERS DIVISION

Le hip hop brut des belges de Choolers Division a ouvert une nouvelle voie dans le paysage du rap francophone. Avec leur flow sans pareil, les deux MCs – Kostia Botkine et Philippe Marien, attrapent l'abstract pour le traîner vers la lumière. Les secousses rythmiques et l'abondance d'idées produisent un mélange musical étourdissant aux niveaux sonores captivants et décalés. Un concert incandescent.

Son **Sylvain Quatreuille**

Avec **Kostia Botkine, Philippe Marien** chant, rap, **Antoine Boulangé, Jean-Camille Charles** musique

**Choolers Division** est un projet belge, révélé à Marseille par le milieu underground de La Friche de la Belle de Mai et de l'Embobineuse. Depuis 2013, ils se sont produits un peu partout en Europe. Une prestation particulièrement remarquée à la Gaîté Lyrique à Paris en 2015 a retenu l'attention de David Lemoine (Cheveu) qui promotionne désormais la DIVISION.

Choolers Division propose un hip hop électro, tordu et incandescent avec toute une multitude de niveaux sonores captivants et décalés. Une sorte de machine déjantée, hors de contrôle, produisant un mélange étourdissant de genres musicaux. Le langage énigmatique de Kostia Botkine et Philippe Marien oscille entre plaintes affûtées et rugissements survoltés. Sur scène, l'ambiance est survoltée, sans laisser place à l'économie ou l'autocensure.

A chaque fois réinventées en live, les compositions brutes d'Antoine Boulangé et Jean-Camille Charles sont ajustées aux personnalités des deux rappers.



© Olivier Donnet



© Oscar Fritsch

### PARQUET

L'électro-math-rock de Parquet est certainement la formule la plus pure de ce que poursuit Carton Records depuis quinze ans. Cinq musiciens y mélangent dans le désordre guitares, synthétiseurs, percussions et machines pour réinventer la force primordiale du son. Parquet percute nos résistances dès ses premiers soubresauts et dresse devant nous un soundsystem organique qui traverse les corps. Sauvagement dansant.

Composition **Seb Brun**

Avec **Guillaume Magne, Nicolas Cueille** guitare, **Jean-François Riffaud** basse, synthétiseurs, **Simon Henocq** machines, **Seb Brun** batterie, machines

**Seb Brun** est compositeur et interprète. En véritable artisan, il frappe percussions, objets métalliques, boutons, fusionnant textures acoustiques et effets électroniques avec un jeu singulier et brut. Il travaille sur les répétitions et les superpositions (d'univers, d'espaces, de vitesses, d'images et d'énergies). Il a vécu en Éthiopie, en Inde (Rajasthan) et à La Réunion pour étudier les musiques traditionnelles et classiques et collabore avec de nombreux artistes. En 2009, il fonde le label Carton Records.

Dès l'âge de dix ans, **Guillaume Magne** étudie la guitare électrique, se passionnant pour le rock et ses différentes influences. Plus tard, il s'intéresse à la guitare jazz et étudie avec Pierre Culaz puis Frédéric Favarel à l'ENM de Val Maubuée. Il y étudie également la trompette et le contrepont. Depuis 2003, il multiplie les collaborations.

Compositeur et multi-instrumentiste (guitariste, batteur, musicien électronique...), principalement autodidacte, **Nicolas Cueille** explore un univers musical où règne l'éclectisme. Il aborde avec la même curiosité toutes les esthétiques qui l'attirent. Dans ses projets plus pop (The World, synth-pop des années 80 – Pyjamarama, pop espiègle), il cultive un style musical où la complexité se dissimule derrière une apparente simplicité, avec pour ambition de créer une musique à la fois sophistiquée et accessible. Pendant une dizaine d'années, il a mené en solo le projet Seal of Quality.

Formé aux arts plastiques et diplômé des Beaux-Arts de Rouen, **Jean-François Riffaud** a débuté par des installations et des performances avant de se consacrer pleinement à la musique. Ces dernières années, il s'est produit sur les scènes alternatives et contemporaines, ainsi que dans des clubs de jazz avec ses groupes (Syntax Error, Electric Vocuhila, Parquet, ABACAXI, The World). En 2020, il crée **BETEL**, une pièce minimaliste pour guitare électrique solo, synthétisant sa démarche artistique.

Guitariste, producteur et artiste sonore, **Simon Henocq** est également co-fondateur et directeur artistique de Coax, collectif parisien de musique expérimentale. Il observe, détourne et réinvente les objets et instruments de lutherie électronique pour donner vie à des performances singulières.

- AU FIL D'AVRIL -

# JUSTE UNE MISE AU POINT

**Lucie Hanoy**

**Big up compagnie**

MARIONNETTE ET MUSIQUE

01/04

Ambiance disco, marionnettes et dérision pour une pièce qui ne manque pas de coffre.

« Juste une mise au point sur les plus belles images de ma vie » – quand le rideau à paillettes s'ouvre sur le tube de 1983 de Jacky Quartz, le ton est donné. À la croisée du stand-up et du cabaret, Lucie Hanoy déroule un spectacle parfaitement huilé – du moins, c'est ce qu'elle annonce... Car c'est sans compter quelques incidents techniques, des digressions à répétition et le caractère bien trempé de l'artiste !

À partir de son histoire personnelle, mais aussi de celles de personnalités comme Virginia Woolf, Judy Garland ou Britney Spears, avec force et humour, Lucie Hanoy démonte nos peurs et préjugés sur les maladies mentales, la folie ou le handicap. Les chansons des années 80 se succèdent et se mêlent aux récits aussi drôles que touchants, brouillant les frontières de nos émotions pour mieux interroger le réel et la norme. Un hommage vivifiant à celles et ceux qui ne rentrent pas dans les cases !

**Durée : 1h15**

Conception **Lucie Hanoy**

Texte **Aurélié Hubeau, Pierre Tual, Lucie Hanoy**

Chant, musique **Ava Hervier, Thomas Demay**

Mise en scène **Aurélié Hubeau, Pierre Tual**

Lumières **Guillaume Hunout**

Scénographie **Marie La Rocca**

Costumes **Marie La Rocca, Anne Tesson**

Construction marionnettes **Anaïs Chapuis**

Dramaturgie, régie **Olivier Bourguignon**

Régie générale **Alice Carpentier**

Regard extérieur **Chloé Sanchez**

Conseil, travail de recherche **Pierre Hanoy**

Avec **Lucie Hanoy** jeu, **Ava Hervier, Thomas Demay**

musique et jeu

## + LULUKNET (ET SES MUPPETS)

**Lucie Hanoy / Big up compagnie**

KARAOKÉ DÉJANTÉ

31/03

à la MJC d'Oullins



© Virginie Meigné

**Lucie Hanoy** débute le théâtre tôt avec les Ateliers de la compagnie Créatures compagnie dirigée par Hubert Jégat. C'est avec cette même compagnie qu'elle découvre la marionnette. Après un baccalauréat littéraire option théâtre et un master Lettres et Arts du spectacle, à l'Université de Caen, elle intègre la 9ème promotion de l'École supérieure nationale des Arts de la Marionnette dont elle sort diplômée en 2014. Elle crée le spectacle / performance *LuluKnet*. Grâce à cette performance elle propose également des DJ set festifs et décalés. En 2017, elle est interprète pour la création de la compagnie Méandres *Les aventures de la Vie matérielle* d'après Marguerite Duras, mis en scène par Aurélié Hubeau.

La même année, elle fonde la compagnie Big Up dont elle assure la direction artistique. Dans le cadre du dispositif Culture-Justice de la Drac de Normandie et en partenariat avec Le Sablier, elle intervient notamment à la maison d'arrêt de Caen, pour plusieurs projets de spectacles avec les détenues autour de la marionnette.

En 2019, elle crée le spectacle seule en scène *L'imposture* mis en scène par Aurélié Hubeau et Pierre Tual.

La **Big Up Compagnie** défend un théâtre populaire et exigeant à l'image de la performance *LuluKnet et ses Muppets* qui a joué dans des lieux d'horizons très différents. La ligne directrice de la compagnie est de faire du théâtre partout et pour tous, dans une volonté de se rencontrer et de partager autour du spectacle vivant et particulièrement le théâtre et la marionnette. La transmission est un axe important de la compagnie. Différents projets artistiques s'adressant aux publics dit "éloignés" de la culture sont mis en place avec différents partenaires chaque année. Ces projets, en plus de transmettre, permettent de nourrir la création et la recherche artistique de la compagnie.

En 2018 la compagnie Big up - accompagnée par Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie, et le service culturel de la Ville de Bayeux - crée son premier spectacle long format : *L'Imposture*, avant *Juste une mise au point* (2014), *Post Party* (2022) et *Être Surya* (2027).

Production : Big up compagnie. Coproduction : Le Sablier – Centre national de la marionnette, Quai des arts – Argentan, L'UsinoTOPIE – Fabriques des arts de la marionnette, Théâtre à la coque – Centre national de la marionnette, Ville de Bayeux, Centre culturel Athéna – Scène de territoire pour la marionnette – Bretagne, Le Mouffetard – Centre national de la marionnette. Soutien : Drac Normandie dans le cadre de son dispositif Culture, santé et médicosocial, du plan de relance et de l'aide à la création, Région Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen, Adami, Spedidam

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Au fil d'Avril, co-organisée avec La Maison du Peuple, la MJC d'Oullins et le MAM-Musée Gadagne.

- CRÉATION - AU FIL D'AVRIL -

# L'OMBRE DU ROI

Virginie Schell / Gabriel Hermand-Priquet

L'Ateuchus

MARIONNETTES

2/04

Une pièce sans mots et en mouvement pour une marionnette, son marionnettiste et une danseuse.

Sur scène, un trône et un roi vieillissant, un roi de théâtre, installé ici depuis longtemps... Le roi Lear peut-être mais sans sa superbe et sans sa cour. Car depuis peu, une fine coulée de sable s'instille dans le royaume et s'immisce dans les rouages du pouvoir, poussant le roi à descendre de son piédestal. Puis le sable se fait de plus en plus présent, et il faut s'y résoudre, roi, fou et valet n'ont nulle autre destinée que celle qui les contraint au départ... Sans mot dire, chacun participe alors d'un même mouvement, celui d'une vie qui va vers sa fin, serpentant entre dépouillement et métamorphose. Bien plus qu'un récit sur le bégaiement des pouvoirs autoritaires, *L'Ombre du roi* questionne les transformations possibles lorsque le pouvoir se dissout. L'histoire d'un roi, d'un grain de sable et d'un bouffon, qui donne à voir et à ressentir quelque chose de ce moment où il est temps d'accepter le changement qui vient.

**Durée : 1h**

Mise en scène, dramaturgie **Virginie Schell**

Conception **Gabriel Hermand-Priquet**

Musique, installation sonore **Vincent Martial**

Lumières **Laure Andurand**

Costumes **Pauline Kocher**

Conception, réalisation des marionnettes **L'Ateuchus**

Avec **Gabriel Hermand-Priquet** et **Mio Fusho**

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Au fil d'Avril, co-organisée avec La Maison du Peuple, la MJC d'Oullins et le MAM-Musée Gadagne.



©Virginie Schell

Comédienne de formation, **Virginie Schell** rencontre en 2005 Gabriel Hermand-Priquet avec qui elle se forme à la construction et l'animation de marionnettes. Ils co-dirigent aujourd'hui la compagnie L'Ateuchus. Elle poursuit sa collaboration avec d'autres équipes comme comédienne, marionnettiste, constructrice, auteure ou dramaturge notamment au sein des compagnies Les Transformateurs, Les Fondateurs ou Animal 2nd. Sa recherche sur l'espace, la composition se concrétise sous forme d'un travail photographique et vidéo.

Diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, **Gabriel Hermand-Priquet** crée en 2003 la compagnie L'Ateuchus qu'il co-dirige aujourd'hui avec Virginie Schell. En tant qu'interprète, auteur, constructeur de marionnettes ou conseiller artistique, il collabore également avec diverses compagnies de théâtre, danse et cirque. Depuis plus de vingt ans, il entretient une relation artistique avec les marionnettistes Roman Paska (Dead Puppet) et Tibo Gebert (Numen Company). Parallèlement, il suit l'enseignement du danseur improvisateur Julyen Hamilton et se forme à la technique de la gaine chinoise auprès de Yeung Fai. S'appuyant sur ces enseignements et d'autres pratiques corporelles, il développe son propre travail pédagogique.

- AU FIL D'AVRIL -

# CRIME ET CHÂTIMENT

**Karine Birgé**

**Compagnie Karyatides**

THÉÂTRE D'OBJET ET MUSIQUE

6/04

Une adaptation vivifiante du chef-d'œuvre de Dostoïevski qui mêle humour, musique et souffle tragique.

700 pages de Dostoïevski, des figurines de bois et 75 minutes, rien de plus ! La compagnie Karyatides s'empare du livre-monde Crime et châtimeur, dans un théâtre d'objets d'une inventivité saisissante. Sur un plateau en clair-obscur, un duo de comédiens manipule poupées et figurines.

Sous nos yeux, ils donnent vie à Raskolnikov, habitant de Saint-Petersbourg sans le sou, qui pour échapper à la misère, commet l'irréparable avant de sombrer dans un vertige de culpabilité. Autour de lui gravitent Dounia, le juge Porphyre et Sonia, son amour. Tour à tour tribunal, confessionnal ou cabaret, le plateau fait résonner les grandes questions touchant aux thèmes de la liberté, de la responsabilité et de la justice. Véritable anatomie d'un crime, le spectacle, aux faux airs de comédie musicale, révèle la puissance intacte de l'oeuvre. Comme si l'auteur avait rêvé son roman ainsi, entre leurs mains.

Durée : 1h15 | Âge

13+

Mise en scène **Karine Birgé**

Dramaturgie **Robin Birgé**

Environnement sonore **Guillaume Istace**

Musique **Gil Mortio**

Scénographie, costumes **Claire Farah**

Lumières **Dimitri Joukovsky**

Coordination technique **Karl Descarreux**

Construction **Olivier Waterkeyn**

Marionnettes **Joachim Janin**

Interventions techniques **Claire Farah, Eugénie Obolensky, Karl Descarreux, Dimitri Joukovsky**

Avec **Cyril Briant, Marie Delhaye** jeu

Production : Compagnie Karyatides. Coproduction : Théâtre de Liège, Théâtre Varia – Bruxelles, Escher Theater, Centre culturel de Dinant, Théâtre de Namur, La maison de la culture de Tournai, La Coop asbl. Soutien : ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service du Théâtre, La Roseraie – Bruxelles, Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Théâtre La Montagne magique – Bruxelles, Théâtre Les Tanneurs – Bruxelles, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Au fil d'Avril, co-organisée avec La Maison du Peuple, la MJC d'Oullins et le MAM-Musée Gadagne.



© Marie Françoise Plissard

**Karine Birgé** se forme au Conservatoire Royal de Liège. Elle travaille ensuite avec Bénédicte Liénard et un groupe d'acteurs-migrants. Après un passage à l'école des maîtres avec Jan Fabre, elle manipule au Tof théâtre (*Sur la dune*), et fait des allers-retours Dakar-Bruxelles pour son premier film documentaire *DEM DIKK*. Quelques années plus tard, elle réalise un second documentaire à Bruxelles : *Zeki*. En 2005, elle rencontre Marie Delhaye, avec qui elle crée la compagnie Karyatides en 2009.

Inscrite dans le paysage belge, la **compagnie Karyatides** propose des spectacles jeune public. La compagnie est particulièrement identifiée dans le réseau de la marionnette, du théâtre d'objet et du théâtre musical. Ses spectacles sont présentés principalement en Belgique et en France, mais également en Allemagne, au Luxembourg, Rwanda, Pays-Bas, Suisse, Portugal, Corée, Japon...

Les Karyatides s'emparent de récits et d'écritures fortes pour les passer à la centrifugeuse et en faire des digests vivifiants, percutants. Son objectif est de confronter le jeune public à des œuvres majeures et à des figures archétypales éloignées de leurs références habituelles. Elle souhaite faire découvrir ou redécouvrir des mythes, redonner aux œuvres anciennes leur actualité, ou plutôt leur intemporalité, en remontant le temps pour y lire l'avenir et nous confronter au présent. Après avoir créé un premier spectacle de marionnettes, Les Karyatides ont adapté en théâtre d'objet plusieurs œuvres phares de la littérature et de l'opéra comme *Madame Bovary* ou *Carmen* (2010), avec des poupées et des ombres chinoises.

Puis vint *Les Misérables* (2014), grande fresque sociale, récit épique représenté plus de 650 fois. Partant d'un théâtre de table, Les Karyatides ont progressivement ouvert l'espace de jeu. Avec *Frankenstein* (2019), créé à La Monnaie, ils ont ajouté la musique live (piano) et le chant lyrique au traitement de l'œuvre qui déployait sur le plan dramaturgique la question de la science du point de vue de la responsabilité collective. Puis ce fut la création des *Géants* (2023), librement adaptée de l'œuvre de Rabelais.

Après ce détour vers la farce, la compagnie revient à un récit sombre et tragique avec *Crime et Châtiment*.

- AU FIL D'AVRIL -

# LES MISÉRABLES

Victor Hugo

Karine Birgé / Marie Delhaye

Compagnie Karyatides

THÉÂTRE D'OBJET

8/04

L'incroyable adaptation en théâtre d'objets de l'un des plus grands romans français !

Jouer *Les Misérables* sur une table et en théâtre d'objets, est-ce-possible ? Voici le tour de force imaginé par la compagnie belge Karyatides, qui aime adapter et faire entrer les grandes œuvres littéraires dans son univers, convoquant habilement l'âme d'enfant qui réside en chacun de nous.

Sur un plateau, des figurines incarnent le destin de personnages aux noms célèbres : Jean Valjean, Javert, Fantine, Cosette et Gavroche. Des héros de plâtre qui engendrent un attachement narratif et émotionnel immédiat.

En resserrant l'intrigue en une heure de spectacle, la compagnie livre une version aussi virtuose que sensible, et restitue toute la force du roman. Entre enquête, mélodrame et fresque politique, ce théâtre artisanal révèle les grands thèmes hugoliens avec presque rien. Justice, équité, conscience morale, désir de révolution : dans cette forme miniature, tout devient immense.

Durée : 1h15 | Âge

11+

Conception **Karine Birgé, Marie Delhaye**

Mise en scène **Félicie Artaud, Agnès Limbos**

Collaboration à l'écriture **Françoise Lott**

Son **Guillaume Istace**

Lumières **Dimitri Joukovsky**

Sculptures **Evandro Serodio**

Scénographie **Frédérique De Montblanc**

Constructions **Alain Mayor, Sylvain Daval, Zoé Tenret**

Costumes **Françoise Colpé**

Peinture **Eugénie Obolensky**

Avec **Karine Birgé, Marie Delhaye, Anaïs Moreau, Julie Nathan et Naïma Triboulet** (en alternance)

Production : Compagnie Karyatides. Coproduction : Théâtre de Liège, Théâtre Jean Arp – Clamart, Festival mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières. Soutien : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – service du Théâtre.

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Au fil d'Avril, co-organisée avec La Maison du Peuple, la MJC d'Oullins et le MAM-Musée Gadagne.



© Yves Gabriel

**Karine Birgé** cf p.41

**Compagnie Karyatides** cf p. 41

Née au Sénégal, **Marie Delhaye** grandit en France. Elle se forme au Conservatoire Royal de Liège, avant de rejoindre Bruxelles, où elle travaille avec Isabelle Pousseur et Daniel Danis, les Ateliers de la Colline et les Nuits Claires, entre autres.

Elle rencontre ensuite Karine Birgé, avec qui elle partage sa passion pour les marionnettes, et co-fonde la compagnie Karyatides.

- AU FIL D'AVRIL -

DIMA

Stéphane Jaubertie / Natacha Dubois  
Compagnie Infini Dehors

THÉÂTRE, MUSIQUE ET MARIONNETTES  
13>14/04

Il a promis de ne plus tuer de loup. Mais une promesse suffit-elle à changer le cours des choses ?

*Dima* est une histoire de loups, d'humains et d'amour. Dans les étendues givrées du Grand Nord, Dima, jeune chasseur, rencontre une femme-louve dont il tombe amoureux. Pour vivre ensemble, il promet de ne plus tuer. Elle devient humaine. Un enfant naît, mais il faudra le protéger...

Pour raconter cette métamorphose et la suite de l'histoire, le plateau se mue en petit théâtre d'objets. Deux comédiennes manipulent des pieds et des pattes de loups, laissant sur le sol en papier des traces d'encre noire comme une piste à suivre. La musique jouée en direct crée la sensation de liberté des grands espaces sauvages, sculpte la fiction et esquisse un monde aussi beau qu'inquiétant. Un conte pour tous les âges, qui nous emmène vers un ailleurs lointain et nous touche au cœur avant de nous inviter à choisir la fin que nous voulons écrire.

8+

Durée : 30 min. | Âge

Conception **Natacha Dubois**

Texte **Stéphane Jaubertie**

Musique **Laurent Buisson**

Regard extérieur **Jérémy Buclon**

Scénographie, lumières **Mathieu Tomasini**

Avec **Charlène Girin, Natacha Dubois, Laurent Buisson**

Coproduction : Théâtre des Pénitents – Montbrison, Théâtre Municipal de Grenoble, ACCR – Saint Laurent en Royans, Musée Théâtre Guignol – Brindas, Communauté de Communes St Marcellin – Vercors, Espace Paul Jargot – Crolles. Soutien : La Bobine - Grenoble, Diapason – Saint Marcellin, Espace 600 – Grenoble, Théâtre Municipal de Grenoble – Atelier costume, Ville de Grenoble, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Au fil d'Avril, co-organisé avec La Maison du Peuple, la MJC d'Oullins et le MAM-Musée Gadagne.



© Mathieu Nigay

**Stéphane Jaubertie** écrit des textes qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Comme sur un palimpseste, il écrit, efface et réécrit des fables initiatiques. C'est de l'intime, de la chair, du plus profond de soi qu'il part pour fabriquer un théâtre qui parle au cœur et à la tête et composer une dramaturgie percutante, intelligente et rare. *Une chenille dans le cœur* est né en 2008, d'une commande d'écriture de cinq théâtres. Il est aussi l'auteur de : *Les Falaises*, *Yaël Tautavel* ou *l'Enfance de l'art*, *Jojo au bord du monde*, *Létée*, *De passage*, *Un chien dans la tête*, *Livère*, *Crève l'oseille !*, *État sauvage*, *Sac à dos*, *Laughton*, etc. Tous ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales.

**Natacha Dubois** est auteure, metteuse en scène et comédienne. Initiée aux arts scéniques par le cirque, elle se forme tard au théâtre et cet art vivant lui permet de cheminer vers une création qui utilise de nombreux média (art plastique, musique, danse, écriture, images), tout en étant en grande proximité du public. Elle fonde la Compagnie Infini Dehors en 2007 au sortir d'une maîtrise de philosophie et de sa formation de comédienne au Conservatoire de Grenoble. Elle se forme à la mise en scène et à la dramaturgie à l'Université Paris X Nanterre. Elle travaille alors avec Jean Jourdheuil, David Lescot, Pierre Meunier et Mathieu Bauer. Elle est ensuite comédienne pour Cédric Marchal, le collectif l'm not a liar but, et Tristan Dubois. Elle est assistante de Mathieu Bauer et du chorégraphe Nicolas Hubert. Pour la Compagnie Infini Dehors, elle expérimente un théâtre pluridisciplinaire en appui sur des écritures fortes (Antonin Artaud, Heiner Müller) dans lequel elle mélange au plateau texte, musique, corps, objets marionnettiques et vidéo. Au cours de résidences de création dans des écoles naît la nécessité de s'adresser à la jeunesse. Elle découvre le théâtre jeune public, et oriente depuis ces recherches dans cette direction. Elle mène depuis un travail de sensibilisation au théâtre à travers de nombreux projets à destination de la jeunesse. Elle fait partie du comité de lecture jeune public les Colecteurs de Grenoble.

# LES FABRICANTS #13

Conservatoire national supérieur  
Musique et Danse de Lyon

FESTIVAL  
27>28/04

Plongée dans l'univers de trois jeunes interprètes musicaux, compositeurs et artisans sonores. Après leur résidence au théâtre et parallèlement à leur cursus Artist Diploma, ils créent leurs premières pièces rassemblées dans une semaine de festival, Les Fabricants.

**Musique et danse**  
**LA OÙ LES FÊLURES VIBRENT**  
JI YOUNG LEE

Sur scène, des objets en céramique de toutes sortes sonnent et résonnent, librement activés par le mouvement des corps. Se joue alors un dialogue entre la matière, le son et le geste. Une exploration symbolique et musicale qui traduit la fragilité et la résistance des éléments et le prolongement invisible et métaphorique de notre présence à leurs côtés.

**Durée : 50 min.**

Conception, composition **Ji Young Lee**  
Objets céramique **Siwoo Jeong**

Avec **Ensemble Synaptesia** percussions, **Ellena Henry** danse

**Musique contemporaine, danse et arts visuels**  
**ORIGINES**  
OANA ADRIANA OLTEAN

Ici, l'expérience se veut totale : acoustique, visuelle et olfactive ! En immersion dans un espace où lumières, parfums et gestes se confondent, le matériau sonore patiné de textures minimales nous immerge dans une traversée sensorielle et contemplative, jusqu'à nous conduire peu à peu vers l'émerveillement esthétique.

**Durée : 1h**

Conception, composition **Oana Adriana Oltean**  
Costumes **Elisabeta Gedö**

Avec **Jeanne Manouck** clarinette, **Fiona McLaughlin** flûte,  
**Alina Noir** danse



© Qingqing Teng

**Musique et théâtre**  
**CASSER LES CORDES**  
VOLODIA LAMBERT-PETRICENKO

Connaissez-vous la théorie des cordes ? Ce concept scientifique qui suggère que l'univers n'est pas fondé sur de minuscules particules mais plutôt des cordes d'énergie infiniment petites et vibrantes... Voici un drôle de « seul en scène » vidéoludique, musical et dansé, qui nous entraîne dans un état d'écoute unique, à la découverte sensible de cette théorie.

**Durée : 1h**

Conception **Volodia Lambert Petricenko**

Avec **Volodia Lambert Petricenko**

# RAPPROCHONS-NOUS + BODY CHECK

CIRQUE  
12>13/05

Durée : 1h15

## RAPPROCHONS-NOUS La mondiale générale

Une pièce pour deux artistes et une planche de bois, spectacle phare de La Mondiale générale.

Perchés sur une poutre trop petite pour deux, deux hommes discutent tout bas. Tandis que le tour de force s'installe, plus inouï à mesure que les minutes passent, un ingénieur du son à l'esprit malicieux nous fait entendre ce que les acrobates se disent. On s'esclaffe alors du décalage entre les sujets de conversation et les corps en tension, et on se laisse charmer sans délai par la prouesse de la performance.

Environnement sonore **Julien Vadet**  
Lumières **Christophe Bruyas**  
Préparation technique **Vincent Noël**  
Regards extérieurs **Edith Amsellem, Claudine Charreyre**  
Construction **Timothé Van Der Steen**

Avec **Alexandre Denis, Frédéric Arsenault** (en alternance avec **Julien Vadet, Christophe Bruyas, Rebecca Chamouillet ou Vincent Noël**)

Production : La Mondiale générale. Coproduction : Théâtre d'Arles, Théâtre Massalia, Archaos – Pôle national Cirque Méditerranée. Soutien : L'Usine Cayre – Compagnie Aléas, Mairie de Cenne Monestiés, Drac Provence Alpes Côte d'Azur, DGCA, Ville d'Arles.

**La Mondiale générale** est née en novembre 2012 sous l'impulsion de Pernelle Bénard, Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen. Ses créations s'articulent autour du cirque d'abord, mais aussi autour des arts plastiques, du théâtre acrobatique, de la création sonore. Un travail sur les différents rapports physiques et émotionnels liés à l'équilibre allant vers des propositions les moins impératives possibles.

Depuis 2012, la compagnie a créé et diffuse le projet *Braquemard* qui se compose de trois spectacles : un numéro : *l'Escalier* (2012), une forme courte : *Braquemard #1* (2013), et une forme longue : *Le Braquemard du pendu* (2014). En 2015, sont aussi imaginées des performances/installations pour des galeries et centres d'arts (Magasin de jouets à Arles et au Palais de Tokyo à Paris).

En 2017, deux nouvelles formes voient le jour dans le projet *Sabordage*, avec une équipe élargie, de nouvelles matières artistiques et des obsessions toujours présentes.

En 2018, raccordée au projet *Sabordage*, naît : *Tout le monde aime les super-héros* (commande de Lieux Publics, dans le cadre de Sirène et Midinet).

En 2019, le projet *REFUGE* démarre avec *Futiles perspectives* (commande du Théâtre de La Passerelle – Scène nationale de Gap, dans le cadre des Curieux de nature). Les 3 formes du projet tournent en France, Belgique et Suisse.

La compagnie prépare un quatrième projet, *Allégresse*, qui comme les autres projets sera protéiforme. Une grande forme de cirque au titre éponyme, *Allégresse*, des formes courtes et de la médiation culturelle.



© Vincent Berenger

## BODY CHECK

**Juan Ignacio Tula - Compagnie 7 bis**  
(Étape de travail)

Manifeste pour trois roues Cyr et un batteur en quête de collectif.

Trois roues Cyr se lancent, et se combinent dans un espace clos pour faire apparaître un paysage fait de courbes et de corps en mouvements, unis par le plaisir du jeu. Portés et banquettes, sauts et suspensions, parades et boucles, les trois artistes font surgir le comique de leurs chutes et rattrapages, saisissant l'instant présent avec brio. Une performance physique et musicale, cartoonesque et désacralisée qui dit la nécessité de tendre la main, de s'épauler et de faire commun.

Conception **Antonio Armone, Clarisse Baudoin, luna Lhomme**

Mise en scène **Juan Ignacio Tula**  
Collaboration artistique **Mara Bijeljic**  
Régie générale **Célia Idir**

Avec **Antonio Armone, Clarisse Baudoin, luna Lhomme**

Production : Cie 7bis. Coproduction : UTOPISTES – Cité internationale des arts du cirque, Le Prato – Pôle national cirque Lille.

Une soirée de cirque organisée en partenariat avec UTOPISTES - Cité internationale des arts du cirque à l'occasion du festival utoPistes.



**Juan Ignacio Tula**, danseur et acrobate originaire d'Argentine, a été formé au Centre National des Arts du Cirque. Entre 2015 et 2019, il développe ses projets au sein de la compagnie MPTA-Mathurin Bolze, où ses deux premières créations, *Somnium* et *Santa Madera* voient le jour, conçues et réalisées en collaboration avec Stefan Kinsman dans le cadre d'un compagnonnage. Il a également créé son solo *Instante*, présenté en 2018 au Festival Utopistes en réponse à une commande. En 2019, il crée sa propre compagnie à Lyon pour poursuivre ses recherches sur la roue Cyr et la création contemporaine.

C'est ainsi qu'est née la **Compagnie 7bis**, qui a été le lieu de diverses créations depuis sa fondation. Parmi celles-ci, on compte *Tiempo* en 2021, conçue en collaboration avec Justine Berthillot, *Pourvu que la mastication ne soit pas longue*, créée dans le cadre de *Vive le Sujet* pour le Festival d'Avignon 2021 en collaboration avec Hakim Bah, Arthur B. Gillette et Mara Bijeljic, ainsi que *Lontano* en 2022 en collaboration avec Marica Marinoni. La dernière création de la compagnie, *Sortir par la porte, une tentative d'évasion* a vu le jour en 2025.

# EN LIÈSSE

## La mondiale générale

CIRQUE

12>13/05

« Vivre, c'est tenir debout dans l'instable »

Deux acrobates jouent de leur Rolla-Bolla et du Hula Hoop pour faire de l'équilibre le lieu de leur cohabitation complice. Leurs corps en péril font alors exister une écriture du "nous", à l'écoute de chaque appui, du moindre déplacement d'air, du souffle de l'autre et de l'infiniment petit... Un jeu collectif qui fait naître la beauté de l'instabilité. Une histoire d'amitié et de chemin qui rappelle que rien n'est jamais tout à fait perdu, tant qu'il reste quelqu'un avec qui marcher.

**Durée : 40 min.**

Conception **Alexandre Denis, Frédéric Arsenault**

Dramaturgie **Mathurin Bolze**

Regard extérieur **Fanny Sintès**

Environnement sonore **Julien Vadet**

Pyrotechnie **Christophe Bruyas**

Scénographie **Vincent Noël**

Costumes **Lisa Coinus**

Avec **Alexandre Denis, Frédéric Arsenault**

Production : La Mondiale générale. Coproduction : UTOPISTES - Cité Internationale des Arts du Cirque, Scène nationale d'Aubusson – Théâtre Jean Lurçat, Espace Périphérique de l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, Théâtre de La Vignette – Montpellier, AY ROOP – Rennes, Théâtre Massalia – Marseille, Coopérative de rue et de cirque – Rue WATT ; Les Espaces Mimont – Cannes.

Création le 28 janvier 2027 au Théâtre Massalia à Marseille, dans le cadre de la BIAC Méditerranée.

Une soirée de cirque organisée en partenariat avec UTOPISTES - Cité internationale des arts du cirque à l'occasion du festival utoPistes.



© DR

L'association **La Mondiale générale** est née en novembre 2012 sous l'impulsion de Pernelle Bénard, Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen.

Ses créations s'articulent autour du cirque d'abord, mais aussi autour des arts plastiques, du théâtre acrobatique, de la création sonore. Un travail sur les différents rapports physiques et émotionnels liés à l'équilibre allant vers des propositions les moins impératives possibles.

Depuis 2012, la compagnie a créé et diffuse le projet *Braquemard* qui se compose de trois spectacles : un numéro : *l'Escalier* (2012), une forme courte : *Braquemard #1* (2013), et une forme longue : *Le Braquemard du pendu* (2014). En 2015, sont aussi imaginées des performances/installations pour des galeries et centres d'arts (Magasin de jouets à Arles et au Palais de Tokyo à Paris).

En 2017, deux nouvelles formes voient le jour dans le projet *Sabordage*, avec une équipe élargie, de nouvelles matières artistiques et des obsessions toujours présentes.

En 2018, raccordée au projet *Sabordage*, naît : *Tout le monde aime les super-héros* (commande de Lieux Publics, dans le cadre de Sirène et Midinet).

En 2019, le projet *REFUGE* démarre avec *Futiles perspectives* (commande du Théâtre de La Passerelle – Scène nationale de Gap, dans le cadre des Curieux de nature). Les 3 formes du projet tournent en France, Belgique et Suisse.

La compagnie prépare un quatrième projet, *Allégresse*, qui comme les autres projets sera protéiforme. Une grande forme de cirque au titre éponyme, *Allégresse*, des formes courtes et de la médiation culturelle.

- CRÉATION -

# D'AMOUR ET DE GUERRE

Jonatás / Manuela Sáenz / Simón Bolívar  
Gabriela Alarcón Fuentes  
Compagnie Argoti

THÉÂTRE

18>22/05

Un théâtre épique où se croisent amour et luttes d'indépendance.

Au début du 19e siècle, au cœur des Andes, les guerres d'indépendance font rage. De l'abolition de l'esclavage à la création d'états nations, Jonatás, Manuela Sáenz et Simón Bolívar s'engagent pour la liberté des peuples. C'est dans ce feu que se tissent leurs liens indéfectibles et que naît l'amour entre Bolívar et Manuela, scellé par l'attentat du 25 septembre 1828, où elle lui sauve la vie...

À partir de ces trajectoires de vies extraordinaires, Gabriela Alarcón Fuentes tisse un récit où le passé dialogue avec le présent. Fidèle à son goût pour l'histoire oubliée et les personnages effacés, elle y explore les héritages coloniaux et puise dans les lettres et les biographies historiques de son continent natal pour composer une forme intime, en connivence avec le Compagnonnage-Théâtre. La musique de Daniel Portugal López ravive les répertoires liés aux luttes d'émancipation sud-américaines et élargit notre manière d'écouter l'Histoire.

*D'amour et de guerre* se révèle alors comme une fresque romanesque, où la liberté demeure une promesse inachevée.

**Durée : 1h15**

D'après les livres de **Antonio Cacia Prada** et **Luz Argentina Chiriboga**

Conception, dramaturgie, mise en scène **Gabriela Alarcón Fuentes**

Écriture **Leïla Cassar**

Recherches et dramaturgie **Noella Ngilinshuti Ntambara, Grissel Ocampo, Vincent Poudroux, Adrien Vignes**

Musique **Daniel Portugal López**

Lumières **Martín Barrientos**

Scénographie **Tin Ayala**

Avec **Daniel Portugal López** musique, **Noella Ngilinshuti Ntambara, Grissel Ocampo, Vincent Poudroux, Adrien Vignes** jeu

Production : Compagnie Argoti. Coproduction : Théâtre de La Renaissance.



© Joran Juvin

**Gabriela Alarcón Fuentes** est metteuse en scène, comédienne et pédagogue - co-présidente de HFX+ Aura. Elle se forme à Arts en scène et à l'ENM, puis est embauchée au Geiq théâtre Compagnonnage de Lyon, entre 2016 et 2018. Depuis elle a travaillé avec Sylvie Mongin-Algan et les compagnies Spell Mistake(s), Cassandre, Locus Solus, Le Grand Nulle Part, No Man's Land, Bleu Gorgone, d'Amaü et la Colonie Bakakaï.

Elle crée la compagnie Argoti en 2020. Elle met en scène *L'amour est un franc-tireur* de Lola Arias, spectacle lauréat du dispositif Les Envoleées, et propose un festival de création féminine pour l'ouverture de la saison 2022-2023 du théâtre les Clochards Célestes *La grande folie*. Pour l'occasion, elle co-invente *Le Bad Bitches*, spectacle d'extérieur.

En 2026, elle crée *Morceau de chair* d'Azani V. Ebengou. Le texte est lauréat du label Jeunes Textes en Liberté.

Gabriela Alarcón Fuentes répond également à des commandes de mise en scène : Les Ateliers Frappaz en 2024, le festival Les Contemporaines en 2022 et 2023, le Compagnonnage-théâtre en 2021 et avec la compagnie Spell Mistake(s) pour *Un étranger*, créé au Théâtre du Point du Jour à Lyon en 2019.

Dans son travail, elle prête une attention particulière aux narrations qu'elle choisit d'interpréter, ou de mettre en scène, en travaillant plutôt des autrices, souvent étrangères. Elle réfléchit à comment et avec qui elle fait du théâtre. Les rapports femme/homme, Sud/Nord globaux et le rapport à la langue sont des axes qui traversent sa pratique. Elle mène des projets d'éducation artistique notamment en Quartiers politiques de la ville ou en zones ZEP et en lien avec des théâtres de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle intègre l'équipe pédagogique du Geiq Théâtre en 2024 et poursuit ainsi son travail de transmission. Par ailleurs, elle fait partie du projet itinérant international 30, où elle travaille l'œuvre d'Alicia Kozameh Bosquejo de Alturas et avec lequel elle interroge les façons de travailler en collectif et de faire travailler des professionnelles avec des amatrices et artistes d'autres disciplines. Dans ce cadre, elle a mis en scène *30 Bosquejo* dans sa ville natale à Quito - Équateur.

- CRÉATION -

# MALGRÉ LES MURS

Romain Dugelay / Pauline Laidet

Compagnie 4000

RÉCIT-CONCERT

25/05

Une expérience artistique inclassable pour donner voix aux détenus.

*Malgré les murs* est un récit-concert adapté du livre *Inside Outside, Dire la Prison* de Bertrand Gaudillère et Clara Grisot. Touchée par la force de l'ouvrage, la chanteuse Marine Pellegrini (accueillie l'an passé avec le fabuleux concert d'Erotic Market & Orchestra) accompagnée d'un chœur et d'un trio de musiciens, donne corps et voix à ce recueil de correspondances entre des personnes détenues à travers le monde et le photographe lyonnais Bertrand Gaudillère. Pour faire entendre ces femmes et ces hommes, ils composent ensemble un spectacle mêlant textes, images et musique aux tonalités tout à la fois post-rock et lyriques. Des témoignages traversés de silences et de rythmes, pour raconter l'enfermement et esquisser des passerelles entre le dedans et le dehors. Une expérience sensible et éloquente qui déjoue les stéréotypes et rappelle que l'humanité et la poésie persistent, malgré les murs...

Durée : 1h

Textes issus *Inside Outside* de **Bertrand Gaudillère** et **Clara Grisot** (éditions Libel / Prison Insider)  
Conception, musique **Romain Dugelay**  
Dramaturgie **Pauline Laidet**  
Scénographie **Quentin Lugnier**  
Son **Lucas Garnier**  
Lumières **Gabrielle Marillier**  
Vidéo **Romain Allard**  
Photo **Bertrand Gaudillère**

Avec **Marine Pellegrini** chant, narration, **Damien Cluzel** guitares, **Léo Dumont** batterie, percussions, **Romain Dugelay** saxophones, claviers et l'**Ensemble vocal Syllepse** (direction Ophélie Besson) : **Mathilde Pianfetti**, **Mélanie Gavand**, **Céleste Lejeune**, **Retno Bordes**, **Aurel Barre**, **Benoit Morros**, **Antonin Boutinaud**, **Olivier Bizot** voix.

Production : Compagnie 4000. Soutien : Théâtre de La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite, Centre national de la musique, Drac Auvergne-Rhône-Alpes.



© Bertrand Gaudillère

Saxophoniste, compositeur et producteur, **Romain Dugelay** est directeur artistique du label et de la structure de production La Compagnie 4000. Il y cultive une pluralité de projets aux esthétiques contrastées, allant des résonances afro-colombiennes de Pixvae aux énergies noise-rock de Kouma, en passant par les horizons métissés d'An'Pagay et les univers singuliers de Polymorphie, tout en poursuivant d'autres collaborations artistiques.

**Pauline Laidet** est metteuse en scène, comédienne, autrice et chorégraphe. Elle se forme à l'école de La Comédie de Saint-Étienne, puis travaille comme interprète avec - entre autres - Anne-Laure Liégeois, François Rancillac, Émilie Leroux, Laurent Brethome, Riad Gahmi, et avec les chorégraphes Denis Plassard et Mathieu Heyraud. En 2021, elle suit une formation auprès de la Fondation Royaumont sur l'écriture chorégraphique. En tant que metteuse en scène, elle crée en 2011 *Jackie*, un monologue d'Elfriede Jelinek.

En 2014, elle crée sa propre compagnie La seconde Tigre. En 2016 elle met en scène *Fleisch*, une libre adaptation de *On achève bien les chevaux*. En 2018, elle commence sa collaboration avec l'autrice Myriam Boudenia dont elle met en scène deux textes : *Souterrain*, qu'elle crée à La Comédie de Valence, puis *Héloïse ou la rage du réel* au Théâtre Dijon-Bourgogne en 2019. De 2018 à 2020, elle est artiste en résidence au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon et réalise le projet participatif *Dissidence* réunissant une centaine d'amateurs. En 2019, elle met en scène avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon : *Les Enfants du Levant*, un opéra d'Isabelle Aboulker qu'elle reprend en 2026 au Théâtre de La Renaissance.

De 2022 à 2025, elle est artiste associée à la Comédie de Saint-Étienne. Elle y crée *La Nuit labyrinthe*, un spectacle jeune public itinérant. Elle co-met en scène avec Benoît Lambert *Colériennes, colériens*, une création partagée avec une classe de collège. Cette même année, elle met en scène les élèves de deuxième année de l'école de la Comédie de Saint-Étienne dans une variation autour du *Sacre du Printemps*.

En 2023/2024, elle crée *Où nul ne nous attend*, une écriture de plateau inspirée du roman de Virginia Woolf : *Les Vagues*.

Elle est aussi chorégraphe auprès d'autres metteurs en scène : Gilles Granouillet, Baptiste Guiton, Gilles Chabrier et Muriel Coadou. Elle intervient régulièrement dans différents établissements scolaires.

# FRONTIÈRE

**Antonella Amirante / Margot Lacaze  
Diane Delerce / Martin Di Cioccio /  
Vivien Zangiacomi**

THÉÂTRE ET MUSIQUE

4/06

En écho au spectacle *La bataille des rats et des grenouilles* présenté en février au Théâtre, deux groupes d'enfants créent *Frontière*.

Imaginez une cour de récréation. Mais ici, point de jeux partagés ou de vie commune. Une frontière imaginaire empêche le libre passage des ballons, des trottinettes, la circulation des enfants ou la simple possibilité pour eux de s'abriter du soleil ou de la pluie.

Une ligne invisible qui transforme leur espace quotidien, leurs relations amicales et peu à peu leur monde tout entier...

Une année durant, les artistes Margot Lacaze et Antonella Amirante ont travaillé avec deux groupes d'élèves « auteurs-comédiens-chanteurs en herbe » pour écrire et jouer leur version de cette drôle d'histoire. Accompagnés par les musiciens-intervenants de la Ville, ils transforment le plateau du théâtre en un joyeux terrain de bataille où les notes, les sons et les mots résonnent fort. De répliques choisies en punchlines pour voix d'enfants, ils nous invitent à porter un regard neuf et décalé sur les situations de conflit et notre habileté à les dénouer. Entendez-vous la clameur ?

Durée : 45 min. | Âge

8+

Texte **Margot Lacaze**

Mise en scène **Antonella Amirante**

Photographie **Fanny Nevrière**

Musique **Diane Delerce, Martin Di Cioccio et Vivien Zangiacomi**

Avec les **élèves des écoles d'Oullins-Pierre-Bénite en collaboration avec leurs enseignants.**

Création participative présentée en partenariat avec la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite

**OULLINS  
-PIERRE-  
BÉNITE**



© Fanny Nevrière

- CRÉATION -

# ANDROMAQUE + ÉLECTRE

Jean Racine / Sophocle  
Jean-Philippe Salerio

THÉÂTRE

8>12/06

Dernier opus pour le Compagnonnage-Théâtre qui crée *Andromaque* puis *Électre*, pièces de répertoire à (re)découvrir un soir puis l'autre, ou d'une seule traite lors d'une unique soirée.

## ANDROMAQUE

Pylade aime Oreste, qui aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque qui, elle, veut sauver son enfant, ultime survivant de la dévastation de sa cité et du massacre de son peuple. Une histoire vieille comme le monde interprétée par douze jeunes artistes qui s'emparent de la musique de Racine, comme on chanterait un opéra célèbre, en le respectant infiniment, et en se l'appropriant absolument.

Texte **Jean Racine**

Mise en scène **Jean-Philippe Salerio**

Lumières **Yoann Tivoli**

Collaboration artistique **Catherine Bouchetal**

Avec **Noé Bennehard, Nina De Beauvais, Arthur Gaillard, Hugo Girard, Melissa Guénand, Lou Joly, Olga Jurmand, Bénédicte Levin, Sylvie Mongin-Naigeon, Noella Ngilinshuti Ntambara, Grissel Ocampo, Vincent Poudroux, Adrien Vignes**

**Durée : 1h45**

**Jean-Philippe Salerio** se forme au Conservatoire d'art dramatique d'Annecy (1982-1984) et obtient en parallèle une licence en droit privé à l'université Lyon III. De 1985 à 1987, il effectue son service civil au Théâtre Le Rio (Grenoble) et fait ses premiers pas dans la vie professionnelle auprès d'Yvon Chaix.

Depuis 1989, il joue sous la direction de metteurs en scène tels que Georges Lavaudant, Laurent Pelly, Christophe Perton, Howard Barker, Karelle Prugnaud, Eric Massé, Géraldine Bénichou, Sophie Lannefranque, Benjamin Moreau, Delphine Salkin, Françoise Coupat, Jean Lacornerie, Anne de Boissy, Jean-Romain Vesperini, Anne Courel, Julien Geskoff, Sylvie Jobert, Etienne Gaudillère, Nicolas Ramond, Yves Charreton, Sylvie Mongin-Algan, Gilles Pastor, etc. Il collabore aussi avec Denis Plassard (*Chalet 1*, Maison de la danse).

De 1995 à 2010, il co-dirige à Lyon la Nième compagnie avec Claire Truche. Il joue dans presque tous ses spectacles et met en scène divers auteurs contemporains – Rémi De Vos, Alan Bennett, Sophie Lannefranque, Sergi Belbel – et spectacles musicaux – *Cul cendron* (Théâtre de la Croix Rousse, Comédie de Valence), *Incendie de Fauré* (Vaulx-en-Velin, La Rochelle).

Depuis 2009, il a mis en scène *La Cour du roi Pétard* (Delibes) et *Croquefer et Tulipatan* (Offenbach) avec la Compagnie les Brigands, *En attendant le messie* (Levin et Chouillet) avec Tutti Arti, *Lysistrata* (Aristophane) avec Déclic Théâtre, *La Comédie des erreurs* (Shakespeare) à Bydgoszcz, etc.

Récemment, il a collaboré à la production de Shirine (Escaich) à l'Opéra de Lyon ; il joue *La Chatte sur un toit brûlant* (Tennessee Williams, 2022) puis *On ne paie pas ! On ne paie pas !* (Dario Fo) à la MC2 Grenoble et au Théâtre de la Tempête (2023).



© Cédric Rouilliat

## ÉLECTRE

Tout comme Oreste, Clytemnestre, Agamemnon ou Iphigénie, Électre appartient aux Atrides, personnages fondateurs d'une famille maudite qui engendre un cycle de vengeances, de crimes et d'expiations au nom de la justice ou au nom des dieux. Dans la puissance de leur conviction, les comédiennes et comédiens du Compagnonnage-Théâtre incarnent ces personnages archétypaux et nous livrent toute la modernité de cette tragédie faite de passions ancestrales et telluriques, qui traversent le temps et l'espace.

Texte **Sophocle**

Mise en scène **Jean-Philippe Salerio**

Lumières **Yoann Tivoli**

Collaboration artistique **Catherine Bouchetal**

Avec **Noé Bennehard, Catherine Bouchetal, Nina De Beauvais, Arthur Gaillard, Hugo Girard, Melissa Guénand, Olga Jurmand, Bénédicte Levin, Sylvie Mongin-Naigeon, Noella Ngilinshuti Ntambara, Grissel Ocampo, Adrien Vignes.**

**Durée : 1h30**



# EMBARQUEZ AVEC NOUS !

Et si vous choisissiez certains des spectacles programmés à La Renaissance ? Depuis cinq ans déjà le Comité des Jeunes Prog' est à l'oeuvre pour sélectionner les propositions dédiées aux ados.

Découvrez, cette année, cette initiative élargie aux adultes !

## Les Jeunes Prog'

Depuis 2021, près de 50 jeunes âgés de 12 à 15 ans se sont vus confier les clefs de la programmation des spectacles destinés aux ados. Une forme innovante et audacieuse de gouvernance partagée et de fabrication des choix artistiques. Deux promotions se croisent cette saison :

- × La promo #3 : les jeunes vous accueillent une heure avant et après chacun de leurs spectacles coups de pour deux soirées spécialement dédiées aux ados avec *Zola... pas comme Émile !!!* et *Paradoxal*.
- × La promo #4 : après être parti au festival d'Avignon à l'été 2026, le comité se réunit deux vendredis par mois à 18h pour choisir les prochains spectacles à programmer en 27/28.

Suivez aussi leur aventure sur le compte instagram @LesJeunesProg' !

## Comité de Prog' partagée

En 2027, La Renaissance lance son Comité de Prog' adultes ! L'objectif ? Réunir une douzaine d'habitants et habitantes de la commune d'Oullins-Pierre-Bénite qui choisiront ensemble certains des spectacles de la saison suivante. Le groupe débutera son parcours par une série de rencontres préparatoires et d'ateliers (définition des modalités de prise de décision, fonctionnement du collectif, enjeux et cahier des charges de la programmation...) avant un départ au festival de Chalon dans la Rue à l'été 2027, pour repérer des spectacles qui intégreront ensuite la saison 28/29 du Théâtre. Accompagné par l'équipe des relations avec les publics et le directeur, le projet est aussi l'occasion d'être associé plus globalement à la vie du lieu et de s'y engager !

Calendrier prévisionnel :

- × Janvier 2027 : appel à candidatures
- × Printemps 2027 : constitution du groupe
- × Juin / juillet 2027 : ateliers préparatoires et départ à Chalon dans la rue
- × Septembre à décembre 2027 : choix des spectacles

# UN THÉÂTRE POUR SE RELIER

Créer du lien, rendre accessible et rayonner hors de ses murs, le Théâtre de La Renaissance prend part à la vie de la ville bien au-delà de la simple programmation de spectacles. Il construit des expériences ouvertes à toutes et tous, et facilite la rencontre, le partage et la découverte des arts vivants autrement.

## Au-delà des spectacles

Avant ou après chaque spectacle (ou presque) le Théâtre vous propose des rendez-vous « bonus », majoritairement gratuits pour anticiper ou prolonger le plaisir de la représentation ou partager des temps de convivialité : installations, visites, rencontres, ateliers, projections de films... Cette saison, parmi plus de trente propositions, nous vous invitons particulièrement à ne pas manquer : le karaoké Luluknet (par la Big Up cie) présenté avec la MJC d'Oullins, les repas d'after organisés avec les Petites Cantines d'Oullins ou encore les rencontres et ateliers marionnettes avec le MAM – Musée Gadagne.

## Les rendez-vous du Bac

Se déroulant au Bac à Traille ou sur la Place de la Convention attenante, les Rendez-vous du Bac animent la vie culturelle du quartier de la Saulaie et de la ville. Ils comprennent des propositions gratuites ou à prix choisis – sorties de résidence, ateliers ou spectacles, mais aussi plusieurs fois dans l'année des « pédibus » pour se rendre collectivement à une représentation au Théâtre.

## Le labo des voix

Cette saison, la Renaissance vous propose un parcours à la découverte de votre voix, chantée et parlée, avec la complicité d'artistes de la saison. Au programme : des ateliers thématiques, un projet participatif et un grand flashmob vocal pour clore joyeusement l'année ! Vous êtes libres de choisir une ou plusieurs propositions... et pourquoi pas de suivre l'ensemble du parcours.

- × 3 ateliers les samedis, de 10h à 17h : 17 octobre (avec l'équipe de *Dear World*), 16 janvier (avec l'équipe d'*Octet*) et 20 mars (avec les Harmoniques du néon)
- × 1 projet participatif de décembre à mars pour créer un chœur complice sur le spectacle *Les Descendants*
- × 1 flashmob vocal au printemps 2027

# POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

## En famille

Grâce à ce picto, retrouvez les spectacles recommandés pour être partagés entre adultes et enfants/ados (indications d'âge à suivre sur les pages spectacles). Pour les ados, le picto est doublé d'une mention Jeunes Prog' qui signifie que les spectacles concernés ont été choisis pour les ados par les Jeunes Prog' du Théâtre. Pour les parents avec bébés : les séances décontract' sont aussi faites pour vous !

## Résidence artistique en école

Avec la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite et ses musiciens intervenants, le Théâtre organise chaque année une résidence artistique au sein de plusieurs classes de son territoire. En 26/27, Antonella Amirante (Compagnie Anteprema), metteuse en scène de *La bataille des rats et des grenouilles*, créera avec les élèves un spectacle intitulé *Frontière*. À l'issue de cette année d'ateliers de musique et théâtre à l'école, les jeunes artistes donneront deux représentations au Théâtre en juin.

## Les Zoullis, enfance et création musicale

La Ville d'Oullins-Pierre-Bénite s'engage en faveur d'une éducation musicale dans toutes les écoles primaires. Trois musiciens en ont la charge. Avec les équipes enseignantes, ils inventent chaque saison les Zoullis – des projets musicaux au long cours présentés au Théâtre de La Renaissance et à La Maison du Peuple en juin.

## Avec sa classe

Pour les classes ou groupes de jeunes, dix spectacles sont accessibles en journée ou en soirée :

- x *Zola... pas comme Émile !!!* : De la 5e au lycée - Coup de cœur des Jeunes Prog'
- x *Pandax* : de la 4e au lycée
- x *Scootch !* : de la crèche au CP
- x *Un flocon dans ma gorge* : du CE1 au CM2
- x *La bataille des rats et des grenouilles* : du CE1 au CM2
- x *Dominique toute seule* : du CM1 à la 5e
- x *Marcher dans le vent* : de la GS au CE1
- x *Paradoxal* : de la 3e au lycée - Coup des Jeunes Prog'
- x *Les Misérables* : de la 6e au lycée
- x *Crime et châtiment* : de la 3e au lycée

# ACCUEILLIR TOUS LES PUBLICS

## Des spectacles accessibles

### Personnes à mobilité réduite

Accès par la grande rue d'Oullins et la rue Orsel.

### Personnes déficientes visuelles

- x *La sœur de Jésus-Christ* : représentation en audiodescription
- x L'ensemble des concerts est accessible et des places sont réservées au premier rang
- x Certains spectacles bénéficient du dispositif des Chuchotines (partenariat Université Lyon 2) mais nous vous recommandons particulièrement *Radio Cabaret*, *Octet*, *Les Descendants* et *D'amour et de guerre* – réservation minimum 15 jours avant la date.

### Personnes sourdes et malentendantes

La Grande salle est équipée d'un système d'audio-amplification. Trois possibilités sont offertes : le prêt d'une boucle individuelle pour les appareils audio-compatibles, le prêt d'un casque ou l'utilisation d'un casque personnel muni d'une prise mini-jack.

Sur réservation, des gilets vibrants sont aussi mis à la disposition du public pour les représentations du spectacle de danse *Bloom again*.

### Séance décontract'

Pour les représentations de *Charlot en musique* et *Marcher dans le vent*.

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Le Théâtre de La Renaissance a été créé en 1982 à l'initiative de la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite qui est son premier partenaire. Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Scènes et Musiques, le Théâtre de La Renaissance est subventionné par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, le Ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et La Métropole de Lyon. Pour certains projets, il reçoit l'aide du Ministère de la Culture – DGCA, de l'Onda, de la Sacem, de la Spedidam, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires, du service départemental à la jeunesse, à l'engagement et aux sports du Rhône, de Lyon Métropole Habitat, de la Maison de la musique contemporaine et du Centre national de la musique.



## PARTENAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Le Théâtre de La Renaissance partage une connivence artistique avec plusieurs scènes ou événements métropolitains. Spectacles invités, créations, coproductions et actions de médiation organisées en commun permettent chaque saison d'ancrer le théâtre sur un large territoire, de faire circuler les publics, et de mettre en lumière l'art du spectacle musical sous toutes ses formes.



## EN RÉSEAU

Le Théâtre de La Renaissance est membre du Groupe des 20 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Fédération des arts participatifs et des créations partagées et du Collectif AURA Marionnettes. Il adhère par ailleurs à Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant – pôle de ressources pour les professionnels du spectacle vivant de la région, DoMino – plateforme régionale pour la création jeune public, REDITEC – association des responsables techniques du spectacle vivant, Labo des Cultures – association qui œuvre pour la médiation culturelle, et soutient le Mouvement HF – Fédération interrégionale pour l'égalité femmes-hommes dans les arts et la culture.

### Le Groupe des 20 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux oeuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.



# LES TARIFS

Pour la deuxième année, le Théâtre de La Renaissance propose le tarif choisi : les spectateurs et spectatrices sont libres de choisir le prix qu'ils souhaitent payer pour chaque spectacle, selon ce qui leur paraît juste et selon leurs moyens (sans justificatif – hormis pour le tarif à 6€). La grille dispose de cinq tarifs qu'il est possible de panacher d'un spectacle à l'autre pour créer son parcours sur mesure.

## NOS TARIFS

### Tarif au choix 6€\* / 13€ / 18€ / 24€ / 30€

\* Le tarif à 6€ est accessible sur justificatif aux étudiants, étudiantes, bénéficiaires des minima sociaux et – de 16 ans (excepté pour les repas). Il s'agit d'un tarif minimum possible et non d'un tarif recommandé pour ces personnes.

### Tarif unique

x 6€ pour les concerts Génération Spedidam : Adélaïde Ferrière, le Quatuor Béla et Rebecca Roger Cruz et pour les trois créations des Fabricants.

x 10€ pour les particuliers souhaitant assister aux séances scolaires (vente guichet uniquement)

### Tarifs Opéra de Lyon

#### Tarif plein 18 € / Tarif réduit 10 €

pour les Ciné-concerts Charlot en musique et Buster Keaton

\* Tarif réduit (sur justificatif) : - 29 ans, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap, personnes demandeuses d'emploi, spectateurs et spectatrices Complices de La Renaissance pour la saison en cours.

**Gratuit** accompagnant d'une personne en situation de handicap (si notifié sur la Carte Mobilité Inclusion).

**Billet suspendu** vos dons permettent d'offrir un billet à des personnes qui n'en ont pas les moyens. À l'inverse, vous pouvez bénéficier d'une place par solidarité. Sur demande, le théâtre peut vous fournir un reçu fiscal.

**Participation libre** pour les événements organisés dans l'espace public, vous êtes libres de participer financièrement (ou non) directement sur place. Les artistes sont rémunérés par le théâtre. Votre participation est un soutien apporté à ce dernier.

### Soyons Complices !

Vous étiez déjà Complices en 25/26 ou vous achetez cinq spectacles ou plus de la saison 26/27 ? Pour vous remercier de votre fidélité, nous vous invitons à rejoindre notre Cercle de Complices !

Nous aurons le plaisir de vous convier à des moments privilégiés et à partager avec vous quelques avantages exclusifs (via mail) à découvrir au fil de la saison !

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Théâtre de La Renaissance

x Billetterie, Grande et Petite salle :  
7 rue Orsel, 69600 Oullins-Pierre-Bénite

x Bac à Traille :

20 rue de la convention 69600 Oullins-Pierre-Bénite  
(à l'angle rue Tépito et de la rue Dubois-Crancé)

Billetterie : 04 72 39 74 91

Administration : 04 72 39 74 98

billetterie@theatrelarenaissance.com

## Horaires d'ouverture

A compter du mois d'août 2026, nouveaux horaires de billetterie

**Mardi et jeudi : 15h30-18h30**

**Mercredi : 11h-13h et 14h30-17h30**

**Vendredi : 14h30-17h30**

Billetterie ouverte en continu les soirs de spectacle.

Samedi et dimanche avec spectacle : 1 heure avant la représentation.

En dehors des horaires indiqués, rendez-vous possible sur demande.

Horaires d'été (à partir du 21 juin) et fermetures annuelles : consulter notre site.

## Achetez vos places

x Sur place au guichet du Théâtre

x En ligne, jusqu'à 1 heure avant la représentation

x Par téléphone

x Par courrier avec votre règlement par chèque

## Modes de règlement

x Espèces

x Carte bancaire

x Chèque à l'ordre de Régie Théâtre de La Renaissance

x Pass Région / Pass culture / Culture campus

x Chèque culture et chèque vacances

x Coupon « Champ libre » (Lyon 2)

x Règlement mixte accepté et possibilité de paiement en 3 fois jusqu'au 31 octobre 2026.

## Le bar du théâtre

Ouvert une heure avant et après chaque représentation (hors spectacles à voir en famille), le « Bar de Marie » vous propose des boissons et une restauration légère, dans un esprit de bonne humeur et de convivialité.

## Accès

x Métro : Ligne B / Bus C10, C7, 63 ou 15 à 3 minutes à pied,

x Vélo'v : stations Gare d'Oullins, rue Étienne Dolet ou Pont Blanc,

x Train : Gare d'Oullins à 4 minutes en train de Lyon Perrache, puis 3 minutes à pied,

x Mais aussi accès voiture, co-voiturage, auto-partage et stationnement.

OULLINS  
-PIERRE-  
BÉNITE

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
PRÉFÈTE  
DE RÉGION  
AUVERGNE  
RHÔNE-ALPES  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région   
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE  
GRAND LYON



LA RENAISSANCE | 7 RUE ORSEL 69600 OULLINS-PIERRE-BÉNITE

04 72 39 74 91 | THEATRELA RENAISSANCE.COM