LES VIBRANTS DÉFRICHEURS

FRÉDÉRIC JOUHANNET

# CAVALCADE EN COCAZIE

RÉDÈR NOUHAJ

CONCERT & LUTHERIE D'OBJETS SAUVAGES

SAISON 25-26

**Relations presse :**

Sandrine Julien
04 72 39 74 78
06 65 69 70 53
s.julien@theatrelarenaissance.com

# Informations pratiques

**Grande salle**
Durée 50 min.
Dès 6 ans

**Vendredi 20 mars 19h**

<u>Séances scolaires</u>
**Lundi 16 mars 14h15**
**Mardi 17 mars 9h45 & 14h15**
**Jeudi 19 mars 9h45 & 14h15**
**Vendredi 20 mars 9h45**

**Ré-créations**
Des ateliers pour les enfants concoctés par l'illustratrice Chachaboudin et des albums à feuilleter choisis par La Mémo.
**1h avant/après la représentation en accès libre**

**Déjeuner en musique au Faitout**
Rendez-vous au Faitout, cantine écologique et solidaire, pour découvrir un court extrait musical du spectacle.
**Mercredi 18/03 à 13h sur réservation auprès du Faitout**

**Atelier musique intergénérationnel**
Dans un esprit collectif et ludique, l'homme-orchestre Frédéric Jouhannet, propose de créer ensemble un morceau sans parole, tout en improvisation.
**Mercredi 18/03 de 15h30 à 16h30 au Bac à Traille**
**Gratuit sur réservation**

**Pédibus du Bac**
Pour aller ensemble voir un spectacle au théâtre en partant de la Place de la Convention.
**Vendredi 20/03 à 18h**

**Bord de scène muet et gesticulé**
**Vendredi 20/03 à l'issue de la représentation, en accès libre**

# Distribution

Avec **Frédéric Jouhannet** violons, grosse caisse, pédalier d'accordéon basse, objets sonores

Production : Les Vibrants Défricheurs. Spectacle soutenu et accompagné par les JMFrance et en tournée avec le Réseau Chainon.

Les Vibrants Défricheurs sont soutenus par la Drac Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Ville de Sotteville-lès-Rouen et la Ville de Petit-Quevilly.

# RÉDÈR NOUHAJ, ONE VIOLIN BAND

Lors d'un voyage en Russie, Frédéric Jouhannet découvre chez un disquaire une collection de musiques traditionnelles des années 1960 à 1990 enregistrées dans le Caucase. Jaillira de cette source inépuisable l'envie de créer un personnage imaginaire, homme de plusieurs folklores, qui portera le nom mystérieux de Rédèr Nouhaj.
Seul en scène, l'artiste s'affranchit de tous les codes pour exprimer une créativité impétueuse. Pour cela, il s'entoure d'une lutherie créative et sauvage : on rencontre tour à tour un cheval-rouet, des masques grelots cousus (de ses) main, un derviche tournedisque… Dans ce tumulte d'inventivité reste un élément immuable : sa virtuosité ponctuée d'improvisations lyriques et puissantes. Frottés, grattés ou frappés, ses violons restent ses plus fidèles compagnons de route.
À ses pieds, on retrouve une grosse caisse de fanfare, une malle de voyage, ou encore un pédalier d'accordéon basse. Il n'y a pas de doute, vous avez bien affaire à un one-violin band !

# RENCONTRE AVEC FRÉDÉRIC JOUHANNET

**Qui est Rédèr Nouhaj ?**
Frédéric : C'est le personnage de *Cavalcade en Cocazie*, un personnage imaginaire, mon alter-ego imaginaire en quelque sorte ! Une espèce d'autre moi-même qui vient d'ailleurs, de très loin, de la région du Caucase. Dans le spectacle, ce personnage ne parle pas, il est muet, et c'est surtout par la musique que l'on suit son voyage.

**D'où vient votre intérêt pour la musique caucasienne ?**
Frédéric : Lors d'un voyage en Russie, j'ai découvert ce répertoire un peu par hasard, chez un disquaire, et j'en suis tombé amoureux. J'ai toujours cherché à découvrir de nouvelles sonorités, de nouvelles musiques et de nouvelles traditions culturelles partout où je vais. Et comme j'adore le violon depuis tout petit, je suis curieux de suivre cet instrument à travers différents pays de l'Europe de l'Est. C'est une culture très vaste, riche en influences croisées, puisque beaucoup de peuples y cohabitent : en Circassie par exemple, on y trouve des influences tchétchènes, ottomanes... C'est passionnant !

**Qu'est-ce qui vous a marqué le plus lors de vos voyages dans le Caucase ?**
Frédéric : J'ai passé beaucoup de temps dans la campagne ou dans les forêts montagneuses autour de la ville de Maïkop, au Sud-Ouest de la Russie, pas très loin de la mer Noire. J'y ai joué de la musique en pleine nature, dans les bois notamment, et c'était un endroit très chargé : il y a beaucoup de rites païens qui célèbrent la puissance de la nature et de traditions qui s'organisent dans la montagne... C'est un peu cet univers-là que j'essaye de transmettre dans mon spectacle *Cavalcade en Cocazie*.

**Dans le spectacle, on peut voir des masques et des costumes un peu étranges ?**
Frédéric : Oui, je ne voulais pas seulement donner à entendre, mais aussi donner à voir ! Pour proposer des images de cet ailleurs, j'ai intégré des masques que j'ai fabriqués moi-même. J'ai utilisé des matériaux de récupération, et ça donne des masques et des costumes en poils qui bougent quand je joue, au fil de mes mouvements. Mais l'intérêt n'est pas que visuel : ce sont aussi des objets sonores ! J'ai par exemple ajouté des grelots à l'un de mes masques, pour lui donner un rôle musical.

**Vous avez aussi fabriqué certains instruments ?**
Frédéric : Tout à fait ! Je joue notamment un violon-musette que j'ai conçu avec mon ami luthier Baptiste Bernard : il s'agit d'un violon à cordes doubles, qui possède donc huit cordes au lieu de quatre. Les cordes sont regroupées deux par deux, et on ne les accorde pas exactement à la même hauteur. L'idée était de chercher à reproduire le son de l'accordéon, et plus particulièrement le jeu-musette de l'accordéon ; sur le violon, la fréquence des deux notes un peu fausses permet un son plus puissant qui rappelle celui du petit accordéon caucasien.
Je joue aussi un autre violon dont certaines cordes, que je ne touche pas, résonnent par sympathie avec celles sur lesquelles je joue, ce qui augmente la richesse sonore de l'instrument.

**Dans *Cavalcade en Cocazie*, vous revisitez des musiques traditionnelles, mais l'improvisation occupe également une place importante ?**
Frédéric : Ce sont des musiques de tradition orale, et je m'intéresse beaucoup à l'improvisation : l'idée d'une matière mouvante qu'on peut malaxer sur l'instant... Cela permet un immense espace de liberté, surtout quand on est seul sur scène !

# LA MUSIQUE

Seul sur scène, le multi-instrumentiste Frédéric Jouhannet fait sonner plusieurs instruments en même temps. Ses mains sont occupées à jouer de plusieurs violons étranges, tandis que ses pieds activent une grosse caisse, un pédalier d'accordéon, et même des grelots !
C'est donc avec virtuosité que Frédéric Jouhannet nous plonge dans un voyage musical sur les traces du mystérieux Rédèr Nouhaj, personnage imaginaire venu d'ailleurs, peut-être d'une forêt de Circassie, quelque part dans la région du Caucase...
Si Rédèr Nouhaj semble muet, ses instruments ne le sont pas, et ce sont les sonorités propres aux pays du Caucase (Turquie, Arménie, Azerbaïdjan, Géorgie, Russie du Sud...) qui prennent en charge la narration. Musiques traditionnelles et folkloriques, aux mélodies rythmées et tournoyantes, sont revisitées par l'artiste, qui y apporte son originalité et sa créativité.
L'improvisation occupe également une place importante dans le spectacle, comme une manière de décrire les grands espaces des paysages caucasiens.
L'aspect visuel contribue également à raconter l'histoire de Rédèr Nouhaj : des masques poilus aux formes farfelues, confectionnés par l'artiste à partir de matériaux de récupération, permettent de mettre des visages et des silhouettes sur la musique. Les costumes colorés, les jeux d'ombre et de lumière ainsi que les mouvements quasi chorégraphiques du musicien figurent l'univers un peu magique de l'histoire...

# BIOGRAPHIE

**FRÉDÉRIC JOUHANNET**
Musicien

Violoniste et altiste de formation, Frédéric Jouhannet s'intéresse à de nombreux instruments et touche à différents styles musicaux. Il est professeur de musiques traditionnelles au Conservatoire de Région de
Rouen et s'intéresse à la transmission orale de la musique. Il crée de nombreux spectacles, à l'image de sa curiosité et de sa créativité, dans lesquels la musique croise la poésie, le dessin, le film, la danse, le voyage...

# LES VIBRANTS DÉFRICHEURS

Le collectif des Vibrants Défricheurs rassemble des artistes d'horizons différents : musiciens et plasticiens travaillent ensemble à des projets artistiques et créatifs dans lesquels se mêlent improvisation, danse, musiques traditionnelles, populaires, jazz, folklore, dessin, installations visuelles... La transmission et le partage de la musique sont au coeur de leur travail, et les artistes cherchent à créer une nouvelle relation public-musiciens en imaginant des formes de spectacles participatifs.