

THÉÂTRE

TANT BIEN QUE MAL

19→20/02

MARIE-MAGDELEINE

COMPAGNIE MMM

Marie-Magdeleine porte toutes les voix d'une même famille pour dire la peine et la joie, le rire et les pleurs, et célébrer la vie.

Durée : 1h25 | Dès 14 ans

Grande salle

Mercredi 19 février 20h

Jeudi 20 février 19h

R.

La Renaissance

THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE

theatrelarennaissance.com

Texte **Marie-Magdeleine**
Mise en scène **Compagnie Mmm**
Lumières **Aurélie Macquet**
Production, diffusion **Anthony Simon**

Avec **Marie-Magdeleine** jeu, **Clément Bélió** batterie

Coproduction : Scène nationale d'Albi, le Théâtre de Gascogne, l'Archipel de Granville, l'Association les 3 aiRes, La Palène de Rouillac, la Canopée de Ruffec, les Carmes de la Rochefoucauld. Soutien : Drac Nouvelle-Aquitaine, Oara Nouvelle-Aquitaine, Théâtre de La Maison du Peuple de Millau, Maison Maria Casarès à Alloue, Ville du Taillan-Médoc, Festival l'Été de Vaour.

Les théâtres d'Irigny, de Saint-Genis-Laval et de Givors s'associent pour présenter trois spectacles de la Compagnie Mmm. Le spectacle *Tant bien que mal* jouera également au Théâtre de Givors vendredi 21 février.



Théâtre
de Givors
Scène Régionale

Continuer à parler et à rire

« On a l'impression, parfois, que les choses tombent et s'écrasent sur nous. Et il y a des choses dont on ne sait que faire. C'est brutal, subi et sans retour. Ça s'impose. Ce spectacle c'est la même chose : il s'est imposé. Comme son sujet : une question de vie ou de mort. Tout est parti de là : qu'est ce qu'on fait maintenant ? C'est quoi la suite ?

Je me suis laissée traverser par l'évidence. En reprenant une entreprise d'observation, débutée dix ans auparavant avec *La famille vient en mangeant...* J'aime bien voir grandir et vieillir les gens que j'aime, comprendre comment la vie nous déforme puis nous transforme, comment nous prenons les couleurs de ce que nous traversons. Eux, mes personnages, face au drame, ils sont la famille de tout le monde. Et dans ce lot de déboires, je clame à travers leur voix et mouvements, combien il est capital de soigner le quotidien à la manière des orpailleurs. Continuer à parler et à rire de ce qui nous arrive. Tout est contagieux. Le seul avenir est le quotidien. Rien d'autre.

Maintenant que le spectacle existe, je sens toute la transcendance qui naît de la résilience. Ce spectacle traite du quotidien endeuillé, du quotidien universel, continuer à vivre quand on n'a plus la force. Continuer à regarder l'horizon quand on a perdu la vue. Continuer à se relever quand on a perdu l'équilibre. Demeurer dans le vif et l'humour.

Et je souhaite rester d'une justesse sans faille dans mon empirisme, à croquer et témoigner de la réalité que j'ai, sous toutes ses coutures, pratiquée et explorée. Rien ne se perd, tout se transforme, alors vivons Tant bien que mal !

Et pour l'amour du ciel, que la vie ait raison de nous tous ! »

Marie-Magdeleine

Marie-Magdeleine

Fille du Sud et d'ouvriers, Marie-Magdeleine est arrivée au théâtre par le goût de l'écriture. Taillée dans le brut, observatrice depuis l'enfance, elle s'est formée à l'école de la vie au gré des rencontres et des expériences. Le corps comme instrument, l'âme à son service ; le théâtre comme terrain de jeu et comme artisanat du vrai, elle pioche ses sujets au plus près de l'époque... comme une passeuse d'histoires.

Sportive, autrice, interprète, danseuse et grimpeuse elle travaille à la direction de la Compagnie Mmm... et collabore avec d'autres en tant que directrice d'acteur, scénariste ou metteuse en scène, tout en vivant sur les routes au gré d'une centaine de représentations par an.

La compagnie Mmm

Fondée en 2010, la compagnie Mmm est porteuse d'histoires. Elle est issue de la rencontre entre Marie-Magdeleine (Magma) et Julien Marot.

En 2012, ils créent *La famille vient en mangeant*. À l'issue de ce premier seule-en-scène naîtront d'autres projets, fruit d'un travail partagé entre Marie-Magdeleine (autrice et comédienne) et ses acolytes qui, pour un temps indéfini, œuvrent à ses côtés.

En 2015, le deuxième opus de la compagnie voit le jour : *G.R.A.I.N Histoire de fous*, un spectacle sur la santé mentale, interrogeant qui est vraiment le fou de l'autre, puis, *Crise(s)* un trio indisciplinable en 2017, et *Tant bien que mal* en 2021.

Implantée dans les Landes, la compagnie est une affaire de famille, de près ou de loin, dans ses rapports et aventures. Il n'y a pas de nouvelle écriture sans nouvelle rencontre, pas de sujet sans événement crucial.

Le concours de circonstance la mène toujours à une révélation artistique. Chaque nouveau spectacle est l'occasion de nouvelles collaborations pour ajouter de la matière, interroger la pratique et s'émuler encore et toujours.

Ne cessant jamais les tournées en salle ou en festival de rue, depuis le début, les projets fleurissent d'année en année.



PROCHAINEMENT

ROAD MOVIES

CRÉATION

CONCERT

11/03

JEANNE BLEUSE

COMPAGNIE LA VAGABONDE

Durée estimée : 1h

La pianiste Jeanne Bleuse nous entraîne dans l'imaginaire voyageur du cinéma américain et invite pour l'occasion le violoniste Julian Boutin. Au programme, des œuvres de la compositrice et jazz-women Sylvaine Héлары et du compositeur multi-instrumentiste de rock progressif Bastien Pelenc, mais aussi la musique répétitive de John Adams.



GRAMÉ
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE, LYON

FEMMAGE

CRÉATION

THÉÂTRE-CONCERT

13→14/03

CHLOÉ BÉGOU

CLARA CHOTIL

YUKO OSHIMA

LA COLONIE BAKAKAÏ

Durée estimée : 1h20

Femmage est le portrait subjectif et multiple d'une détermination, de celle que portent en elles les femmes qui s'expriment publiquement. Huit histoires écrites au travers du prisme de leur genre assigné, et partagées (en musique et en images) comme des tranches de vie, pour mieux nous conduire à l'universalité.

OUIIINS
PIERRE-
BÉNITE


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE
GRAND LYON

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique