

R.
La Renaissance
THÉÂTRE+MUSIQUE
DUBLINS | LYON METROPOLE

© Emile Zeizig

THÉÂTRE
CATHERINE POULAIN
LUCIE RÉBÉRÉ
COMPAGNIE LA MAISON

DERNIÈRE FRONTIÈRE

28 → 30/11



SAISON 2024/2025

Relations presse :

Sandrine Julien
04 72 39 74 78
06 65 69 70 53
s.julien@theatrelarenaissance.com

INFORMATIONS PRATIQUES

GRANDE SALLE

Durée estimée 1h45

Jeudi 28 novembre 19h

Vendredi 29 novembre 20h

Samedi 30 novembre 19h

Autour du spectacle

Avant-propos par Marianne Thivend : Femmes dans les métiers
d'hommes : perspectives historiques - Vendredi 29 novembre 19h

DISTRIBUTION

Texte d'après le roman de **Catherine Poulain**
Adaptation **Lucie Rébéré et l'ensemble de l'équipe artistique**

Mise en scène **Lucie Rébéré**

Regard dramaturgique **Julie Rossello Rochet**

Scénographie **Amandine Livet**

Lumières **Pierre Langlois, Lucas Collet**

Environnement sonore, régie générale **Jules Tremoy**

Costumes **Floriane Gaudin, Marine Gressier**

Décors **Christian Filipucci**

Administration, production, diffusion **Les Aventurières, Philippe Chamaux, Sarah Mazurelle**

Avec **Margaux Grilleau, Lorène Menguelti, Nelly Pulicani, Valentine Vittoz** jeu, **Malu França** régie plateau

Production : La Maison. Coproduction : Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Théâtre de Villefranche, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Le Polaris de Corbas, Maison des Arts du Léman – Thonon-Évian-Publier, Théâtre de Nîmes, Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes.

Soutien : Théâtre Joliette Marseille, Théâtre La Flèche, Lilas en scène, Scène Watteau – Nogent-sur-Marne, EMC de Saint-Michel-sur-Orge, Région Auvergne Rhône-Alpes, Drac Auvergne Rhône-Alpes, Ville de Lyon

LE GRAND MARIN, ROMAN DE CATHERINE POULAIN

Le Grand Marin raconte l'histoire d'une femme libre. Lili quitte tout, l'ennui, la résignation peut-être, sa vie à Manosque (qu'elle appelle ici Manosque-les-Couteaux). Elle part pêcher en Alaska, *The Last Frontier*, le bout du monde.

Adoptée par un palangrier baptisé Le Rebel, elle pêche la morue noire et le flétan, dans des conditions extrêmes, en lutte avec les éléments du grand océan, son sel et son froid, repoussant toujours plus loin ses limites, dans ce monde d'hommes qui ne lui fait pas de cadeau. Celle que l'on surnomme à bord « le moineau », avec son corps frêle et sa petite voix de frenchie, se bat pour sa place, contre les préjugés, contre les éléments, la douleur et la peur, se bat contre les poissons géants, dévore leur cœur encore battant pour sa survie parfois, se bat pour retourner pêcher, encore, se bat pour atteindre sa dernière frontière. Elle embrasse cette aventure corps et âme, quitte à en mourir. Dans ce combat acharné pour sa liberté, elle observe d'un œil vif ce monde un peu fou des marins du grand nord, ces hommes invisibles ; souvent ravagés par la vie, passionnés par l'océan qui les rappelle sans cesse, jusqu'à parfois les engloutir. Parmi eux, il y a Jude, l'homme lion. À travers les yeux de Lili, cet alcoolique des mers qui se brûle, ce loser pour certains devient quasi mythologique, il devient le Grand Marin.

Catherine Poulain commence à voyager très jeune. Elle a été, au gré de ses voyages, employée dans une conserverie de poissons en Islande, et sur les chantiers navals aux U.S.A, travailleuse agricole au Canada, barmaid à Hong-Kong et a pêché pendant dix ans en Alaska. Sans être autobiographique, son roman s'inspire de ses expériences dans le grand nord où pendant des années elle noircit des carnets pour garder la trace sensitive de ses aventures. Paru en 2016 aux éditions de l'Olivier, *Le Grand Marin*, son premier roman, a reçu de nombreux prix littéraires.

« Il faudrait toujours être en route pour l'Alaska. Mais y arriver à quoi bon. J'ai fait mon sac. C'est la nuit. Un jour je quitte Manosque-les-Plateaux, Manosque-les-Couteaux, c'est février, les bars ne désempissent pas, la fumée et la bière, je pars, le bout du monde, sur la Grande Bleue, vers le cristal et le péril, je pars. Je ne veux plus mourir d'ennui, de bière, d'une balle perdue. De malheur. Je pars. Tu es folle. Ils se moquent. Ils se moquent toujours - toute seule sur des bateaux avec des hordes d'hommes, tu es folle... »

Ils rient. Riez. Riez. Buvez ; Défoncez-vous. Mourez si vous voulez. Pas moi. Je pars pêcher en Alaska. Salut. Je suis partie ».

Premières lignes du *Grand Marin*, Catherine Poulain

« J'ai commencé matelot, comme toi. Tu dois bien le savoir, l'important c'est pas la grosseur de tes muscles. L'important c'est de tenir bon, regarder, observer, de se souvenir, d'avoir de la jugeote. Ne jamais lâcher. Jamais te laisser démonter par les coups de gueule des hommes. Tu peux tout faire. L'oublie pas. N'abandonne jamais. »

Les mots d'une skippeuse
Le Grand Marin, Catherine Poulain





« *Dernière Frontière* commence il y a trois ans, le soir de mon anniversaire où cinq amies comédiennes, avec qui je travaillais à une nouvelle création sur la question de la virilité, m'ont offert *Le Grand Marin*. Dès lors, Lili ne m'a plus quittée. L'idée de raconter l'histoire de cette femme-moineau sur un plateau de théâtre non plus. Elle était là quelque part, avec sa fureur, à chaque étape importante, comme une force qui accompagne. Une nouvelle héroïne trouvée.

Lili c'est le combat d'une femme pour sa liberté, une femme qui part lorsqu'il faut tout quitter. Franchir une ligne imaginaire, *The Last Frontier*, aller toujours au-delà, de ses peurs, de sa douleur, de ses hésitations, de ce qui est étranger, de ce qu'on attend de nous, des clichés. Elle se bat pour ne jamais se laisser enfermer : « Ça me rend folle d'être dans une petite maison. Laissez-moi courir. Je ne veux pas être une petite femme. »

Ce qui m'intéresse dans cette histoire c'est la trajectoire de cette femme, Lili / Catherine Poulain, le mouvement qu'elle donne à sa vie, son risque et non son arrivée.

« Il faudrait toujours être en route pour l'Alaska, mais y arriver à quoi bon ? ».

Et c'est en ayant la chance de rencontrer l'héroïne du réel qu'est Catherine Poulain, que ce personnage et cette fable déploient toute leur force. Catherine Poulain, femme puissante à la voix fluette et à la plume acerbe nous livre un chapitre de sa vie. L'écouter, réentendre par sa voix que franchir la frontière est possible est nécessaire.

J'aimerais qu'au delà de ses mots, sa voix si singulière, soit là avec nous, peut-être en écho à d'autres voix de femmes pêcheuses que nous allons rencontrer lors de la création. »

Lucie Rébéré

LE PLATEAU

« *Dernière Frontière* répond aussi à une envie partagée avec l'équipe d'explorer de nouveaux espaces de création, de franchir aussi une frontière en travaillant une langue nouvelle : celle du roman.

Avec l'accord et le regard bienveillant de Catherine Poulain, le regard dramaturgie de ma complice depuis toujours Julie Rossello Rochet, j'aimerais naviguer entre le texte brut du roman et l'écriture de plateau à partir d'improvisations, entre le 'elle' narratif et le 'je' actif. Aller chercher une forme libre, mouvante et ludique.

Avec la scénographe Amandine Livet nous travaillons à un dispositif évolutif, comme pour rappeler les frontières qu'on repousse, qu'on franchit parfois. Le plateau du théâtre sera le pont du bateau ou la timonerie, la cabine de couchettes ou la cale du bateau.

La machinerie théâtre, à vue, rappellera l'intime lien historique entre matelots et techniciens (peut-on aussi parler des femmes techniciennes de théâtres et de leur place/statut ?).

Nous utiliserons la hauteur des cages de scène mises à nu ; la plupart des accessoires descendront des cintres, actionnés à vue. Les filets remplis de poissons, les embruns, la marée, tout vient d'en haut sur ce bateau. L'idée étant avant tout d'évoquer le lien entre théâtre et bateau et de donner aux comédiennes un espace de jeu ludique et concret où tout est rendu possible.

Ces quatre actrices et la régisseuse plateau navigueront entre Lili et les différentes figures, même masculines, sans jamais disparaître totalement dans la fiction ou l'identification. Nos Lili ne seront pas exactement la Lili de Catherine Poulain mais celles de ces cinq femmes convoquant par l'expérience, la musique et le jeu, la puissance de cette héroïne. Il y aura des combinaisons oranges, des bottes, du blanc et beaucoup de rouge, un peu de sang, du vent, Les Pogues, Tina Turner aussi, et des fausses jambes de marins. »

Lucie Rébéré



BIOGRAPHIES

LUCIE RÉBÉRÉ

Mise en scène

Après une Hypokhâgne-Khâgne, Lucie Rébéré intègre en 2009 le Conservatoire du 5ème arrondissement de Paris puis le CNSAD en tant qu'auditrice metteuse en scène. Dans le même temps elle collabore avec le Ring Théâtre avec qui elle monte et joue *Edouard II* (mise en scène, Guillaume Fulconis). Elle met ensuite en scène deux pièces de Julie Rossello Rochet : *Duo, lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche* en 2012 et *Du Sang sur les Roses* en 2013, spectacle finaliste Paris Jeunes Talents. En 2014, elle fonde la compagnie La Maison avec Julie Rossello Rochet dont elle met en scène trois nouveaux textes créés à la Comédie de Valence : *Cross, ou la fureur de vivre* (2016), *ATOMIC MAN* (2018), *Sarrazine* (2019). Parallèlement elle travaille sur le texte *Ouvreuse* de Julie Ménard dans le cadre du Festival En acte(s) 2018 au TNP et met en scène *Une Fille en Or* de Sébastien David au IO4 à Paris dans le cadre du Festival Convergence Plateau 2022 (Chantiers Nomades).

Avec la compagnie La Maison, elle est associée à la Comédie de Valence (CDN Drôme - Ardèche) de 2017 à 2020 et au Théâtre de Villefranche jusqu'en 2022. Elle est aussi artiste complice associée à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse de janvier à avril 2024

MARGAUX GRILLEAU

Jeu

Margaux Grilleau se forme au Conservatoire d'Angers puis au Conservatoire du 5ème arrondissement de Paris, où elle rencontre Lucie Rébéré. Elle travaille avec elle sur les textes de Julie Rossello Rochet : *Du sang sur les roses* et *Atomic man*. Avec Carlos Carretoni, elle co-adapte et met en scène la nouvelle de Dostoïevski *Les nuits blanches*, puis la pièce *Trois ruptures* de Rémi De Vos, et *Odeur de pluie* de Bosco Brasil. En 2019, ils adapteront leur texte *Les nuits blanches* en fiction radiophonique pour France Culture. Elle joue pour Le Groupe O dans *L'âge bête*, mis en scène par Lara Marcou (CDN de Rouen). Depuis 2016, elle participe aux éditions du Festival du Paon à Banon, un festival de créations collectives in situ. Elle joue aussi dans *Des vies sauvages* écrit et mis en scène par Pauline Susini et dans *Guilty* écrit et mis en scène par Vincent Steinebach. Avec la compagnie Courir à la catastrophe, elle joue dans deux spectacles mis en scène par Alice Vannier : *En réalités* (prix du jury et prix du public du concours du Théâtre I3 en 2018 et prix du jury Célest'1 en 2019) et *La brande, arrière-pays des insensés*. Avec le Collectif Bajour, elle joue dans *Les cendres* mis en scène par Leslie Bernard dans le cadre du Festival SITU (Veules-les-Roses) et dans *L'île* mis en scène par Hector Manuel. Elle joue également dans la création collective *Baran, une maison de famille* mis en scène par Alice Sarfati (prix du jury du concours du Théâtre I3 en 2021) présenté au Théâtre de la Manufacture au Festival d'Avignon.

LORÈNE MANGUELTI

Jeu

Lorène Manguelti se forme au Conservatoire du 5ème arrondissement où elle rencontre une véritable famille théâtrale. Elle s'implique et joue dans différentes créations du Festival à Villeréal dirigé par Samuel Vittoz et Iris Trystram, ainsi qu'au Festival SITU à Veules-les-Roses, dirigé par Lara Marcou et Marc Vittecoq. Elle travaille comme actrice-auteure avec Le Groupe O sur la création *L'âge bête* présentée au CDN de Rouen en 2018 ; elle travaille avec la compagnie La Maison dirigée par Lucie Rébéré et joue dans *Atomic Man* à la Comédie de Valence ainsi qu'aux CDN de Saint-Étienne et de Dijon. Depuis quelques années, elle fait partie des mises en scène de Lou Wenzel (Compagnie La Louve), qui pose la question du corps et du texte chez l'artiste-interprète. Elle ouvre aussi une voie supplémentaire, celle de l'écriture, grâce à la commande de Juliette Navis (Compagnie Regen Mensen) sur la question du deuil, avec un projet entre cinéma et théâtre, *La Timidité des arbres*. Puis elle poursuit ce processus d'écriture en élaborant ses propres projets *Intérieur-Rue* et *Terre Arable* qui sont des formes construites, pensées, avec des musiciens, des scénographes et les témoignages de celles et ceux qui ont bien voulu transmettre leur récit. Elle a joué dans *Jusque très loin*, la dernière création de Sara Amrous (Compagnie AÏDA).

NELLY PULICANI

Jeu

Nelly Pulicani se forme à l'ESAD de Montpellier, à l'ENSATT de Lyon puis à la Comédie Française. En 2013 avec cinq camarades anciens élèves de la Comédie Française ils fondent le Collectif Colette et adaptent *Pauline à la plage* d'après Eric Rohmer mis en scène par Laurent Copez. Elle est membre du Jeune Théâtre en Région Centre (JTRC) au CDN de Tours et joue dans *Yvonne princesse de Bourgogne* mis en scène par Jacques Vincey et dans *Vénus et Adonis* mis en scène par Vanasay Khamphommala. Elle participe à la création du Festival WET en 2016. En 2017, elle joue dans *Part-Dieu chant de gare* de Julie Rossello Rochet mis en scène par Julie Guichard et dans *Innocence* de Dea Loher mis en scène par Sarah Calcine lors du Festival de Villeréal. En 2018, elle met en scène *Cent mètres papillon* de Maxime Taffanel et joue dans *Vilain !*, spectacle tout public mis en scène par Alexis Armengol. En 2019, elle collabore avec Julie Rossello Rochet et Lucie Rébéré pour la création du spectacle *Sarrazine* sur la vie d'Albertine Sarrazin. En 2022, elle travaille avec Julie Guichard pour la création de la pièce *Entre ses mains*, écrite par Julie Rossello Rochet, sur l'univers de l'hôpital public et des soignants. En parallèle, elle tourne au cinéma pour Michel Gondry. En 2024, elle retrouve Alexis Armengol pour une nouvelle création, et Lucie Rébéré pour le projet *Dernière Frontière* adapté du roman *Le Grand Marin* de Catherine Poulain.

VALENTINE VITTOZ

Jeu

Formée au Conservatoire du 5ème arrondissement de Paris par Bruno Wacrenier, Valentine Vittoz y rencontre les membres de la compagnie TORO TORO avec qui elle joue *Polyester*, une pièce sur l'adolescence et la danse au Théâtre Garonne, ainsi que Lucie Rébéré qu'elle suivra sur plusieurs pièces : *Du sang sur les roses*, *Atomic Man* à la Comédie de Valence. Elle rencontre ensuite Fanny de Chaillé pour jouer *Le Choeur* avec les Talents Adami 2020 puis joue dans *Une autre histoire du théâtre* en 2022, et travaille avec Jeanne Candel et Samuel Achache, Julien Guyomard, Lou Wenzel et Laetitia Guédon dans *Les Troyennes d'Euripide*.

Elle participe pendant dix ans à Un Festival à Villeréal sur des projets d'écriture au plateau tels que *Les H+mmes Augmentés* de Nicolas Giret-Famin ou encore *La Forêt de Montlabour* de Damien Mongin. Elle travaille également sur les films d'Aurélie Reinhorn comme actrice dans *Pied de biche* et comme collaboratrice artistique dans *Son Altesse Protocole*.

COMPAGNIE LA MAISON

Compagnie de théâtre créée en 2014 à Lyon, La Maison est l'issue d'une collaboration théâtrale entre Lucie Rébéré, comédienne et metteuse en scène et Julie Rossello Rochet, dramaturge et autrice. *Valse* (2009), *Duo* (2011), *Du Sang sur les roses* (2013), *Cross, ou la fureur de vivre* (2015), *Atomic man* (2018) et *Sarrazine* (2019) sont autant de spectacles qui ont cristallisé ce duo d'artistes. Elles intègrent de 2017 à 2020 le collectif artistique de la Comédie de Valence (CDN Drôme-Ardèche), elles sont artistes associées au Théâtre de Villefranche-sur-Saône jusqu'en 2022 et à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse de janvier à avril 2024.