

DOSSIER DE PRESSE
SAISON 24/25

ENTREZ EN
RÉSONANCE

SAISON
24/25



R.
La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE

CONTACT PRESSE : Sandrine Julien — 04 72 39 74 78 / 06 65 69 70 53 — s.julien@theatrelarenaissance.com

LA RENAISSANCE | 7 RUE ORSEL 69600 OULLINS-PIERRE-BÉNITE | 04 72 39 74 91 | THEATRELARENAISSANCE.COM

LA SAISON EN QUELQUES CHIFFRES

45 propositions au total (41 en 23-24) dont :

17 portées en partenariat :

- 1 avec le Rhino Jazz Festival (*La Chica + El Duende Orchestra*)
- 1 avec le Festival Sens Interdits (*Génération 25*)
- 2 avec la Maison de la danse (*Trilogie pour guitares et Simple*)
- 3 avec l'Opéra de Lyon (Ciné-concert *Laurel & Hardy*, *Les Ateliers du violoncelle* et *Ricoche*)
- 1 avec Les Ateliers Frappaz (*Fado dans les veines*)
- 1 avec Jazz à Vienne (*Wheels*)
- 1 avec Grame - CNCM (*Road Movies*)
- 2 avec le Festival utoPistes (*Piano Rubato* et *Cloche*)
- 1 avec le CNSMD de Lyon (*Les Fabricants*)
- 2 avec la Maison du Peuple de Pierre-Bénite ou la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite (*Au fil d'Avril* et *Piano Rubato* / Fête de l'Iris)
- 2 avec le Théâtre d'Irigny, La Mouche à Saint-Genis-Laval et le Théâtre de Givors (*Tant bien que mal* / Invitation à la Compagnie MMM et *Duo Juan* / Parcours Molière)

5 créations : *Ariane*, *Dernière frontière*, *Road Movies*, *Femmage* et *Cloche*.

3 coproductions : *Ariane*, *Dernière frontière* et *Femmage*.

1 artiste associée – Noémi Boutin – qui présentera cette saison **2 productions** : *Les Ateliers du violoncelle* (dans lequel s'inscrit *Fantaisies populaires*) et *Ricoche*.

3 temps forts :

- *Les Rues Sonores* en ouverture de saison, en extérieur le 21 septembre (La Bande à Tyrex et Compagnie Radio Kaizman)
- *Au fil d'Avril* en partenariat avec la Maison du Peuple de Pierre-Bénite, du 1er au 11 avril (Compagnie Haut les mains...)
- *Les Fabricants* en partenariat avec le Conservatoire national supérieur Musique et Danse de Lyon, trois spectacles proposés par les étudiants en cursus Artist Diploma, en mai (11ème édition)

13 spectacles destinés au public scolaire et familial

3 propositions dans l'espace public (*Les Rues Sonores*, *L'Art d'accommoder les restes* et *Piano Rubato*)

4 propositions hors les murs : à la Maison de la danse (*Trilogie pour guitares*), à l'Opéra de Lyon (*Ricoche*) et dans des établissements scolaires de la ville (*Tempête dans un verre d'eau* et *Une petite Merveille*)

5 spectacles au Bac à Traille (*Les Rues Sonores*, *L'Art d'accommoder les restes*, *Une Soupe paysanne*, *Poésie couchée sur musique en transat* et *Temps*)

2 créations participatives avec les habitants issues de résidences longues sur le territoire (*Trouver sa voix/e* et *Le Carnaval des Humanimaux*)

4 sorties de résidences

16 spectacles réalisés et/ou écrits par une femme

17 spectacles réalisés et/ou écrits par un homme

12 spectacles réalisés et/ou écrits par un duo femme/homme

22 compagnies ou ensembles régionaux

6 compagnies, ensembles ou artistes

internationaux venus du Rwanda, d'Éthiopie, d'Espagne, de Bulgarie et d'Argentine/Belgique

123 levers de rideau au total (132 en 23-24) dont :

74 levers de rideaux « tous publics »

49 levers de rideaux « scolaires »

Plus de 200 jours de mise à disposition de salles aux ensembles et compagnies

UNE MAISON DE CRÉATION OUVERTE SUR LA MÉTROPOLE

Un théâtre est un lieu poétique, un lieu de mystère, le lieu de l'indicible. Il est la maison de ceux qui travaillent à la métaphore du monde. Il est la maison des artistes et de leurs actes, qu'on nomme par usage « création ».

Nos trois salles (Grande, Petite & Bac à Traille) sont un outil de production formidable. Sans cesse investi par des artistes au service des œuvres et du public, équipement singulier dans la Métropole, La Renaissance soutient cette saison treize productions.

CINQ CRÉATIONS DANS NOS MURS & TROIS COPRODUCTIONS

- **Ariane** – Olivier Borle/ Le Théâtre Oblique **CRÉATION + COPRODUCTION**
- **Dernière frontière** – Lucie Rébéré / Compagnie La Maison **CRÉATION + COPRODUCTION**
- **Road Movies** – Jeanne Bleuse / Compagnie La Vagabonde **CRÉATION**
- **Femme** – Chloé Bégu / La Colonie Bakakāi **CRÉATION + COPRODUCTION**
- **Cloche** – Rémi Luchez / Association des Clous **CRÉATION**

QUATRE CRÉATIONS DANS DES LIEUX PARTENAIRES

- **Chemin(s)** – Franck Stalder / Compagnie Haut les Mains **CRÉATION** le 16 décembre 2024 au Train Théâtre
- **L'Hiraeth** – Loïc Guénin & Arthur H / Compagnie Le Phare à Lucioles **CRÉATION** le 30 janvier 2025 au Zef – Scène nationale de Marseille
- **Dernier Monde** – Guillaume Bailliart & Marie Nachury / Groupe F_T^M_S **CRÉATION** le 31 janvier 2025 au Théâtre Les Aires – Die
- **Dans la grotte** – Myriam Boudenia & Quentin Lugnier / Compagnie La Volière **CRÉATION** le 21 janvier 2025 au Ciel – Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse

LES COMPAGNIES ET ARTISTES ASSOCIÉS

Avec ses trois salles, le Théâtre de La Renaissance est un lieu de diffusion, de pratique artistique pour toutes et tous, mais aussi un lieu de création et de répétition pour bon nombre d'artistes régionaux ou nationaux.

Ouvert sur la cité, le Théâtre invite collectifs et artistes à « habiter » durablement le territoire et défend l'idée de la permanence artistique.

Ainsi, cette saison et pour au moins trois ans, Noémi Boutin et le Compagnonnage-Théâtre s'installent au Bac à Traille. Ces artistes créeront, feront vivre quotidiennement les espaces du théâtre aux côtés de notre équipe et inventeront de nouveaux liens avec les habitantes et habitants.

Noémi Boutin

Noémi Boutin est une artiste aussi complète que singulière qui développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Les chemins qu'elle emprunte au gré de sa curiosité et de ses rencontres ont façonné un parcours aux multiples facettes où l'authenticité et l'intransigeance forment le socle de sa réussite.

Jeune prodige, Noémi Boutin rentre au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris à l'âge de 14 ans. Lauréate de nombreux concours en France et à l'étranger (« Révélation classique » de l'Adami, lauréate de la Fondation Natexis...), elle se produit en soliste auprès de diverses formations (Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne...). Elle est également l'invitée des plus grandes scènes et festivals (Philharmonie de Paris, Musée d'Orsay, Salle Cortot, MC2: Grenoble, Théâtre des Bouffes du Nord, la Roque d'Anthéron, L'Orangerie de Sceaux, les Serres d'Auteuil, les Flâneries Musicales de Reims, le Festival Berlioz, le Festival Radio France Occitanie Montpellier, la Biennale Musiques en Scène...) ainsi qu'au Japon, en Chine, Espagne, Italie, Norvège...

En parallèle à ses activités solistes, Noémi Boutin révèle une véritable vocation de chambriste, avec le Trio Boutin d'abord, puis avec le Trio Cérès (Prix ARD de Munich - 2007). Elle poursuit aujourd'hui ce travail notamment aux côtés du Quatuor Béla dont elle est l'invitée régulière. Au cours de ce parcours hors-norme, Noémi Boutin a reçu les conseils et le soutien de personnalités musicales de grande renommée comme Roland Pidoux, Jean-Guihen Queyras, Jean-Claude Penner, Ralph Kirshbaum, Seiji Osawa, Sadao Harada, Philippe Muller ou encore David Geringas ou Jeroen Reuling...

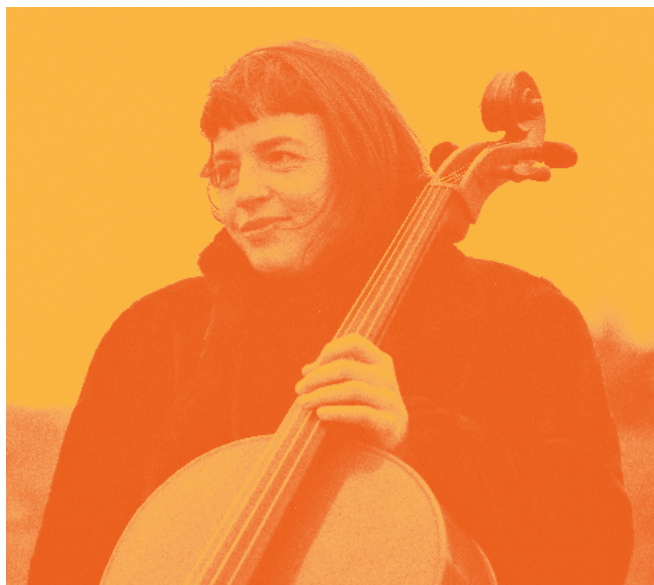
Artiste de son temps, Noémi Boutin est reconnue pour son engagement en faveur de la musique contemporaine. Chantre d'une création aussi bigarrée qu'exigeante, la jeune soliste conçoit des programmes audacieux qui mêlent œuvres nouvelles et pièces de répertoire. Dans ce cadre, elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux tels que Marc Ducret, François Sarhan, Magik Malik, Joëlle Léandre, Frédéric Pattar, Michael Jarrell, Frédéric Aurier, Jean-François Vrod, Daniel D'Adamo, Laura Bowler, Misato Mochizuki, Antoine Arnera ou encore Jacques Rebotier...

Enfin, passionnée d'aventures artistiques inédites et inattendues, Noémi Boutin partage la scène avec les plus grands circassiens, comédiens ou encore musiciens de jazz, tels que Mathurin Bolze, Jörg Müller, Sylvaine Héлары, Marc Ducret, Pierre Meunier...

En 2017, Noémi Boutin a sorti son premier disque solo. Enregistré avec le label NoMadMusic à l'Arsenal de Metz, il est consacré aux trois suites pour violoncelle de Benjamin Britten. En 2019, elle publie sous le même label l'enregistrement du programme Schubert / D'Adamo avec le Quatuor Béla. En 2025, paraîtra avec le label L'empreinte digitale un nouvel album solo consacré aux différentes commandes passées depuis une dizaine d'années à des compositeurs et compositrices complices.

À partir de 2021, elle s'engage aux côtés de quatre amis musiciens et musiciennes dans une nouvelle création pour l'espace public, *OUT*, qui verra le jour en septembre 2024.

Noémi Boutin est membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces / L'Espal pour les saisons 2020-2023 et artiste associée à la MC2: Grenoble, à Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie, et au Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole.



Le Compagnonnage-Théâtre

Créé en 1997, le Compagnonnage-théâtre est un dispositif original d'emploi et de formation qui a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle de jeunes comédiens et comédiennes par leurs emplois dans des productions artistiques d'une trentaine de compagnies et lieux de théâtre professionnels réunis au sein du GEIQ Théâtre (Groupement d'Employeurs et d'employeuses pour l'Insertion et la Qualification), et par une formation complémentaire en alternance.

Véritable dispositif d'insertion professionnelle, le Compagnonnage-théâtre est à destination des jeunes comédiennes et comédiens ayant entre 20 et 29 ans. En contrat de professionnalisation pendant deux ans, les artistes compagnonnes et compagnons alternent entre périodes de formation et périodes d'emploi au sein de compagnies et théâtres professionnels. Tous les trois ans, 8 à 15 jeunes comédiennes et comédiens sont embauchés par le GEIQ Théâtre en contrat de professionnalisation à temps complet. Le parcours dure de 15 à 20 mois. Deux tiers du temps est consacré à l'emploi, un tiers à la formation.

Partenaire du Théâtre de La Renaissance depuis mars 2024, le Compagnonnage-Théâtre est accueilli en résidence au Bac à Traille dans le quartier de La Saulaie à Oullins-Pierre-Bénite.

Les auditions et le recrutement de la prochaine promotion auront lieu durant la saison 24/25. Le nouveau groupe du Compagnonnage-Théâtre travaillera quotidiennement au Bac à Traille dès septembre 2025, et les jeunes artistes qui composeront cette promotion prendront part au projet du Théâtre de La Renaissance, en particulier en lien avec le territoire de La Saulaie.

Le Compagnonnage-théâtre est subventionné par le ministère de la Culture (Drac Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le ministère du Travail et de l'Emploi (Drets 69), en partenariat avec l'Afdas et France Travail Scènes et Images.



21/09

Musique et arts de la rue

Les Rues Sonores

p. 8

3 > 5/10

Théâtre 

Ariane

Albert Cohen | Olivier Borle

Compagnie Le Théâtre Oblique

p. 9

8/10

Concert marionnettique

L'Art d'accommoder les restes

Emmanuelle Ader | Rebecca Marlot | Esther Marlot

Rocking Chair Théâtre

p. 10

10 > 12/10

Théâtre musical

Hiboux

Nicolas Chapoulhier | Les trois points de suspension

p. 11

16/10

Concert

La Chica + El Duende Orchestra

p. 12

18 > 19/10

Théâtre, danse et musique

Génération 25

Hope Azeda | Yannick Kamanzi

Mashirika, Performing arts and media company (Rwanda)

p. 13

7 > 8/11

Performance poétique et musicale

Fado dans les veines

Nadège Prugnard | Magma Performing Théâtre

p. 14

12/11

Concert

Trio Éténèsh

Éténèsh Wassié | Mathieu Sourisseau | Sébastien Bacquias

p. 15

19 > 22/11

Théâtre, musique & vidéo 

Le Joueur de flûte

Les Frères Grimm | Joachim Latarjet | Compagnie Oh ! Oui...

p. 16

20/11

Ciné-concert

Frankenstein

Joachim Latarjet | Julien Reboux | Compagnie Oh ! Oui...

p. 17

26 > 28/11

Théâtre  

Une petite Merveille

Myriam Boudenia | Compagnie La Volière

p. 18

28 > 30/11

Théâtre 

Dernière frontière

Catherine Poulain | Lucie Rébéré

Compagnie La Maison

p. 19

3 > 7/12

Danse 

De tête en cape

Balkis Moutashar | Compagnie Balkis Moutashar

p. 20

10/12

Concert littéraire

Dans le crépitemment du brasier souterrain

Marc Nammour | Serge Teyssot-Gay | Cyril Bilbeaud

p. 21

12/12

Théâtre musical

Monte-Cristo

Nicolas Bonneau | Fanny Chériaux | Héloïse Desrivières

Compagnie La Volige

p. 22

13/12

Concert

Des Oiseaux la nuit

No Mad

p. 23

17 > 19/12

Théâtre d'objets 

Tempête dans un verre d'eau

Marie Carrignon | Clément Montagnier

Compagnie Tac Tac

p. 24

14 > 18/01

Théâtre d'images chorégraphié 

La Dignité des gouttelettes

Anna Thibaut | Sébastien Fenner

Compagnie Mercimonchou

p. 25

17 > 18/01

Veillée-spectacle

Une soupe paysanne

Mathurin Gasparini | Groupe ToNNe

p. 26

21/01

Ciné-Concert

Nosferatu

Friedrich Wilhelm Murnau | Guillaume Grenard

ARFI

p. 27

23 > 24/01

Théâtre

Duo Juan

Molière | Philippe Mangenot | Théâtres de l'Entre-Deux

p. 28

28/01

Concert

Sequenza

Chloé & Vassilena Serafimova

p. 29

29 > 31/01

Danse, musique 

Trilogie pour guitares

Rocío Molina

p. 30

5 > 7/02

Théâtre 

Spécimens

Nathalie Bensard | Compagnie La Rousse

p. 31

11/02

Spectacle musical

L'Hiraeth

Loïc Guérin | Arthur H | Compagnie Le Phare à Lucioles

p. 32

13 > 14/02

Spectacle musical

Dernier Monde

Céline Minard | Romane Nicolas | Marie Nachury

Guillaume Bailliant | Groupe F_T^M_S

p. 33

19 > 20/02

Théâtre

Tant bien que mal

Marie-Magdeleine

Compagnie Mmm

p. 34

18 > 26/02

Animation dessinée, conte et créations sonores



Dans la grotte

Myriam Boudenia | Quentin Lugnier

Compagnie La Volière

p. 35

11/03

Concert



Road Movies

Jeanne Bleuse | Compagnie La Vagabonde

p. 36

13 > 14/03

Théâtre-concert



Femmage

Chloé Bégou | La Colonie Bakakai

p. 37

18 > 19/03

Concert

Poésie couchée sur musique en transat

Xavier Machault | Morgane Carnet

Compagnie Le Grille-Pain

p. 38

18 > 21/03

Théâtre



Histoire(s) de France

Amine Adjina | Compagnie du Double

p. 39

25 > 26/03

Musique et cirque



S'assurer de ses propres murmures

Julien Clément | Pierre Pollet | Nicolas Mathis

Collectif Petit Travers

p. 40

27/03

Concert

Les Ateliers du violoncelle

Noémi Boutin | Vincent Courtois | Éric-Maria Couturier

p. 41

1 > 11/04

Théâtre d'objets et marionnettes



Au fil d'Avril

Franck Stalder

Compagnie Haut les mains

p. 42

8 > 11/04

Théâtre



Une Forêt

Félicie Artaud

Compagnie Joli Mai | Compagnie Agnello

p. 43

14 > 15/04

Ciné-concert

Laurel et Hardy

James W. Horne | Leo McCarey | Clyde Bruckman

Hal Roach | Cyrille AUFORT | Jean Deroyer

Orchestre de l'Opéra de Lyon

p. 44

18 > 19/04

Théâtre

À l'Ouest

Leslie Bernard | Matthias Jacquin

Collectif Bajour

p. 45

5 > 7/05

Les Fabricants #11 : À l'Origine

Conservatoire national supérieur

Musique et Danse de Lyon

p. 46

13/05

Concert

Wheels

Ray Lema | Laurent de Wilde

p. 47

15 > 16/05

Théâtre

En finir avec leur histoire

Marc Lainé | La Comédie de Valence

p. 48

20 > 21/05

Danse

Simple

Ayelen Parolin (Argentine)

p. 49

23 > 25/05

Danse aérienne et musique

Piano Rubato

Mélissa Von Vépy | Compagnie Happés

p. 50

5/06

Concert



Ricoche

Noémi Boutin

Compagnie Frotter | Frapper

p. 51

12 > 13/06

Cirque



Cloche

Rémi Luchez | Des Clous

p. 52

2 > 3/06

Théâtre

Trouver sa voie/x

Claire Poudroux

Compagnie Le Doute est permis

p. 53

6/06

Théâtre, arts visuels et musique

Le Carnaval des Humanimaux

Diane Delerce | Vivien Zangiacomi

Myriam Boudenia | Quentin Lugnier | Compagnie La Volière

p. 54

LES RUES SONORES

MUSIQUE ET ARTS DE LA RUE

21/09

C'est ce que nous vous proposons avec cette première édition des Rues Sonores. Ici ou là, au détour d'une rue ou d'une place, le Théâtre sort de ses murs pour venir à votre rencontre et vous donne rendez-vous en plein air pour un temps artistique, festif et familial.

Prêtez l'oreille : une musique, un son traversent le bruit de la ville, celui que nous n'entendons plus. Des paroles aussi, des rires, des vélos, des danses et des chants...

Des artistes à la joie et l'imagination débordantes nous surprendront et rendront avec vous, Les Rues Sonores !

La Bande à Tyrex

La Bande à Tyrex est un ballet cycliste musical et virevoltant qui réunit neuf personnes. Ça roule, ça s'entasse, ça s'empile, ça accélère, ça dérape. Un fourmillement de roues, une effervescence de vitalité. Joyeuse cohue roulante, délurée et musicale, les artistes s'emparent du vélo acrobatique et le déclinent en une infinité de formes, d'équilibres et de déséquilibres. Un spectacle à l'image de la bande, débridé, généreux et plein de tendresse.

La Bande à Tyrex avance dans la même direction depuis la première rencontre professionnelle autour du vélo acrobatique en 2014, à La Cascade - Pôle national cirque de Bourg-Saint-Andéol. Ce sont ces temps forts d'entraînement et de partage qui ont donné au groupe l'envie de pousser leur rencontre au-delà de la technique, dans une démarche de recherche et d'exploration collective autour de l'agrès qui les réunit.



© D. Mugica

Radio Kaizman

À partir des années 70 apparaissent aux États-Unis des *Block Parties*, fêtes de quartier qui contribueront largement à l'éclosion de la culture hip-hop, venue de la soul et du funk. Le principe est le suivant : on ferme les deux côtés d'une rue avec des barrières et un service de sécurité, on branche les éclairages et la sono sur un lampadaire dont on détourne le courant, et on fait payer un faible droit d'entrée pour que les gens du quartier viennent faire la fête, loin des lumières de la ville. C'est avec cette même intention de s'approprier l'espace urbain et d'y créer durant une petite heure une fête pour les habitants que Radio Kaizman veut amener sa *Block Party* dans la ville.

Après ses débuts en 2013 entre Tournus et Lyon, **Radio Kaizman** évolue vers sa forme actuelle en 2015, intégrant au Brass Band deux chanteuses et un rappeur. Le groupe investit alors les festivals, de scène comme de rue. En 2016, Radio Kaizman sort son premier album qui lui permet d'être sélectionné aux Inouïs du Printemps de Bourges. En parallèle, le groupe développe sa formule acoustique avec le spectacle *Street Party*. À cette occasion, le groupe collabore avec le metteur en scène Étienne Grebot (26000 Couverts, Les Grooms). Après l'édition de son deuxième album, en 2020, commence la création de *Block Party* qui signe une collaboration avec un nouveau rappeur et une forme à sept musiciens. Avec cette formule, le groupe se produit dans de multiples contextes, et notamment dans les festivals Chalon dans la Rue et Rues et Compagnies à Epinal.



© Clément Vallery

ARIANE

ALBERT COHEN
OLIVIER BORLE
COMPAGNIE LE THÉÂTRE OBLIQUE

THÉÂTRE

3→5/10

Une histoire d'amour bouleversante, des personnages qui marquent à jamais, une matière théâtrale évidente : bienvenue dans *Belle du Seigneur*.

Ça démarrerait pourtant bien : elle est belle, il est fort, ils vont donc s'aimer. Mais rien n'est aussi simple. *Ariane* – adaptation du célèbre roman *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen et dernier volet du cycle que consacre le Théâtre Oblique à l'écrivain suisse – commence exactement là où s'est achevé *Mangeclous* (présenté à La Renaissance en 2022).

Solal s'est introduit secrètement dans la chambre d'une jeune femme, Ariane. Ils deviennent des amants éperdus, mais, dans le monde qui les entoure, les conventions se craquellent et laissent apercevoir une réalité bien moins idyllique... Avec cette tragi-comédie moderne, Albert Cohen donne à voir la déraison profonde de l'abîme sentimental et la beauté qui peut néanmoins en jaillir, nous plaçant à la fois devant la sublime ascension de ses personnages et leur inévitable chute...

Un spectacle démesuré, festif et contrasté, un texte monumental porté par une distribution de choix.

Durée estimée : 2h | Dès 14 ans

Texte d'après *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen
© Éditions Gallimard

Mise en scène, adaptation **Olivier Borle**
Assistanat à la mise en scène **Margot Thery**
Dramaturgie **Kiyane Rousson**
Musique **David Mambouch**
Scénographie **Benjamin Lebreton**
Lumières **Manuella Mangalo**
Environnement sonore **Cédric Chaumeron**
Costumes **Alex Costantino**

Avec **Estelle Clément-Bealem, Jessica Jargot, David Mambouch, Maxime Mansion** jeu

Production : Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon
Métropole, Le Toboggan – Décines, Théâtre Jean Vilar –
Bourgoin-Jallieu, Théâtre Allégo – Miribel. Soutien : Ramdam,
un centre d'art, Région Auvergne-Rhône-Alpes.



© Julie Cherki

Olivier Borle est metteur en scène et acteur. Formé aux écoles du Théâtre national de Chaillot et de l'École normale supérieure des Arts et des techniques du théâtre, il intègre en 2003 la troupe du Théâtre national populaire et y reste jusqu'en 2015. Il participe à de nombreux spectacles mis en scène par Christian Schiaretti : *L'Opéra de Quat' Sous, Père, L'annonce faite à Marie, Sept comédies de Molière, Par-dessus Bord, Coriolan, La Célestine, Don Juan, Graal Théâtre, Mai, Juin, Juillet, Ruy Blas, Une Saison au Congo, Le Roi Lear, La Tragédie du Roi Christophe*... Il y met lui-même en scène plusieurs spectacles et lectures dont *Premières Armes* et *Walk Out* de David Mambouch en 2007 et 2013.

Il travaille par ailleurs comme acteur avec Julie Brochen, Baptiste Guiton, Nathalie Garraux, William Nadylam, Bruno Fressinet, David Mambouch, Christophe Maltot, Philippe Mangenot, Emmanuelle Prager, Valérie Marinese, Louise Vignaud, Sven Narbonne, Hugo Roux.

Il fonde en 2013 le Théâtre Oblique, et crée le premier spectacle de la compagnie : *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire. Puis il met en scène *Les Damnés* de William Cliff en 2015, *I - A* de David Mambouch en 2017, *Prose du Transsibérien* et de *la petite Jehanne de France* de Blaise Cendrars en 2018.

Depuis 2019, il travaille à l'adaptation théâtrale de plusieurs romans d'Albert Cohen dont il tire trois spectacles : *Mangeclous*, *Les Jours Noirs de la Lionnesse* (tous deux présentés à La Renaissance en 2022) et *Ariane*.

Avec Audrey Laforce, collaboratrice et audio-descriptrice pour le Théâtre Oblique, il développe le projet *Voir par les Oreilles* pour favoriser et diffuser l'audiodescription du spectacle vivant.

L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES

EMMANUELLE ADER
REBECCA MARLOT
ESTHER MARLOT
ROCKING CHAIR THÉÂTRE

CONCERT MARIONNETTIQUE

8/10

Au Bac à Traille (Place de la Convention)

Ce qu'il y a de bien quand on devient vieux, c'est qu'on peut dire ce que l'on veut !

Puisant dans leurs racines siciliennes, les trois artistes de la compagnie Rocking Chair Théâtre rendent un hommage vibrant à la vieillesse et à ce qu'il reste d'une vie dédiée à la musique et au chant.

Sur la place publique, petits et grands se rassemblent autour de deux marionnettes à taille humaine, deux vieilles dames qui nous invitent à un tour de chant sensible et cocasse à la fois.

Le temps d'un concert, elles nous exposent leur complicité, tissée par les traditions populaires de l'île italienne et une sagesse aussi drôle que piquante ! Accompagnées par le son des percussions, d'un synthétiseur et d'une guitare, elles défient le temps, chantant et jouant en direct, le tout pétri d'émotions. Une partition attendrissante et burlesque – le privilège de l'âge donnant aux interprètes la liberté d'exprimer leurs multiples talents tout autant que leur caractère bien trempé !

Durée : 50 mn.

Mise en scène **Emmanuelle Ader, Rebecca Marlot, Esther Marlot**

Assistanat mise en scène **Karine Verges, Elsa De Witte, Laurent Cabrol**

Conception marionnettes **Esther Marlot**

Avec **Emmanuelle Ader, Rebecca Marlot, Esther Marlot**

Production : L'Astragale. Soutien : Théâtre Molière de Sète – Scène nationale archipel de Thau.



© Rocking Chair Théâtre

L'histoire de la **compagnie Rocking Chair Théâtre** c'est celle de **Rebecca Ader, Esther Marlot et Emmanuelle Ader** et de la fusion de leurs expériences, celles du théâtre, du cirque, de la marionnette et de la musique. En 2018, elles dévoilent le *One Mémé Show* un entresort qui invite le public dans un petit théâtre à l'italienne, dans l'intimité d'une diva Sicilienne, entre chant traditionnel et rock'n'roll. Après deux ans de tournée, elles décident de faire évoluer cette forme. À trois, elles écrivent *L'Art d'accommoder les restes* qui voit le jour en 2022.

HIBOUX

NICOLAS CHAPOULIER

COMPAGNIE LES TROIS POINTS DE SUSPENSION

THÉÂTRE MUSICAL

10→12/10

« Je voulais parler de la mort, mais la vie a fait irruption, comme d'habitude... » Virginia Woolf

Trois comédiens-musiciens dont un conseiller funéraire nous invitent à prendre place autour d'une table-ronde, pour explorer collectivement les relations qui nous unissent aux personnes disparues. Entre messe contemporaine et expérience transcendante, se déroule alors une drôle de cérémonie.

Les rites et les croyances, le passé et le futur, les fantômes, l'éternité et même l'immortalité sont autant de sujets abordés ici avec tendresse, désinvolture et humour. Gilles Deleuze, Victor Hugo et Thomas Edison sont même convoqués dans un appel aux esprits hilarant et salutaire (car quand on appelle les esprits, on ne sait pas toujours sur qui on tombe). La musique, présente à chaque instant, tisse un fil ténu, mais bien solide entre vivants et morts qui bricolent, à partir de leurs héritages, une histoire chorale pour parvenir à mieux vivre ensemble.

Un spectacle à l'esthétique fantaisiste pour éprouver joyeusement nos représentations du deuil, autant que notre lien à la vie. Alors, en attendant la mort, rions !

Durée : 1h45 | Dès 14 ans

Mise en scène **Nicolas Chapoulier**

Musique, environnement sonore **Jérôme Colloud,**

Renaud Vincent

Scénographie, costumes **Cédric Cambon, Gaël Richard, Sophie Deck**

Avec **Jérôme Colloud, Renaud Vincent, Cédric Cambon** jeu

Coproduction : DGCA, Pôle Arts de la scène / Friche la Belle de Mai – Marseille, Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, Espace Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, Château Rouge – Annemasse, Citron Jaune – Port-Saint-Louis-du-Rhône, Le 3bisF – Aix-en-Provence, Les Ateliers Frappaz – Villeurbanne, Centre de Production des Paroles Contemporaines – Rennes, Lieux Publics / Centre national de création en espace public – Marseille, Atelier 231 – Sotteville-lès-Rouen, L'Abattoir – Chalon-sur-Saône, Superstrat / Regards et Mouvements, Éclat – Aurillac, Karwan / Cité des arts de la rue – Marseille, La Bobine – Grenoble, Compagnie Happés, La Déferlante – Notre-Dame-de-Monts.



© Vincent Muteau

Nicolas Chapoulier est auteur, comédien, acrobate, plasticien et metteur en scène. Il est directeur artistique de la Compagnie Les Trois points de suspension avec laquelle il tourne mondialement. Il assure la mise en scène et la direction artistique des spectacles *L'Arrière-pays*, *Hiboux*, *Nié qui tamola*, *La grande Saga de la Françafrique* (nominé aux Molières 2017), *Looking for Paradise* et *Squash*.

En 2003, il co-fonde le Collectif de la Baleine avec lequel il monte le cirque d'expérimentation polymorphe *Vol de cerf-volant pour poisson rouge*. En 2007, il collabore à la création de la pièce *Libération sexuelle* de Dorian Rossel. Il participe à des performances au Kunsthaus de Zürich, au domaine de la Roche Jagu avec la Compagnie Au nom du titre et à la caserne de Dijon pour la Compagnie des 26000 couverts.

En 2011, il rédige *Nié qui tamola* au Éditions Requins Marteaux, un roman graphique documentaire.

En 2014, il est lauréat de la Fondation Beaumarchais / SACD ministère de la Culture – Bourse à l'écriture, Écrire pour la Rue pour le projet *Looking for Paradise*.

En 2015, il fonde le collectif 3615 Dakota, dont il assure la direction artistique et avec qui il est invité au pavillon français de la Biennale d'architecture de Venise en 2018. Avec le collectif, il collabore avec le Musée d'ethnographie de Genève, La Croix Rouge française, la Nouvelle Comédie de Genève, la Nuit des Musées, le Festival d'Aurillac, la Ville de Genève, le Festival des Arts de Bordeaux-FAB, le Waves Festival, le Danemark, l'Université de Genève, Espace Le Commun-Fond Municipal d'Art Contemporain, l'Université des Sciences Paris-Saclay...

En 2019, il est nommé expert théâtre Drac Auvergne-Rhône-Alpes. En 2022, il reçoit le prix SACD de la mise en scène art en espace public.

Entre 2017 et 2022 il intervient régulièrement comme Jury à la HEAD section Architecture.

LA CHICA + EL DUENDE ORCHESTRA

CONCERT
16/10

La chanteuse inclassable, à l'univers aussi sombre que chatoyant, côtoie l'énergie folklorisante du pianiste et compositeur Marino Palma *El Duende*.

L'artiste franco-vénézuélienne Sophie Fustec, alias *La Chica*, et Marino Palma dit *El Duende*, pianiste suisse aux origines afro-colombiennes, se retrouvent pour un concert exceptionnel autour d'un ensemble de onze musiciens à l'énergie saisissante. Enfants, *La Chica* et *El Duende* partagent la même professeure de piano qui leur inculque le goût de la création musicale sans barrière esthétique. Leur rencontre d'alors sera déterminante et la fusion de leurs deux mondes, si complémentaires, est aujourd'hui fascinante.

Avec ce concert orchestral, le duo nous offre un mix hybride aux accents jazz, folk, classique, latino et techno. Portée par une écriture enchanteresse et une interprétation musicale magistrale, la voix envoûtante de *La Chica* invite à une transe collective sur une revisitation de ses derniers albums – *Cambio*, (2019) et *La Loba* (2020) – des chansons espagnoles sur des thèmes aussi variés que le féminisme, la mort ou les racines.

Un concentré de vie qui électrise.

Durée : 1h45 🍷

Direction artistique, arrangements **Marino Palma *El Duende***, **Sophie Fustec *La Chica***

Avec **Marino Palma *El Duende*** piano, **Sophie Fustec *La Chica*** voix, **Thibault Martinet** flûte, **Arthur Tanguy** flûte alto, **Benjamin Fryde** clarinette basse, **Olha Semchyshyn**, **Sandra Borges** violon, **Axelle Bellone** alto, **Anna Borkenhagen** violoncelle, **Éléonore Diaz** contrebasse, **Noé Benita** percussions et SPD, **Edwin Correia** SPD et guitare

Production : Zamora.

Spectacle présenté en partenariat avec le Festival Rhino Jazz(s).



© Raphaëlle Mueller

Fille d'une mère vénézuélienne et d'un père français, **Sophie Fustec, *La Chica***, grandit dans le quartier de Belleville et devient artiste. Disposant d'une formation en piano classique, elle étudie également l'ingénierie sonore à Paris, puis joue en tant que pianiste et claviériste. Elle rejoint les 3SomeSisters, un groupe de musique qui voit le jour en 2010. Elle chante et travaille aux côtés de Yael Naim ou David Donatien (entre autres).

Sophie Fustec décide de créer son propre son, tout en continuant à se servir de sa voix. En 2015, elle publie le « puzzle arty collé - décalé » qui illustre le morceau *Oasis*, mélangeant des influences très diverses et premier morceau éponyme d'un EP qui paraît en 2017.

Son premier album *Cambio* sort en 2019. Dans cet album, elle exprime ses désirs de métamorphose, avec des compositions tranchées, et un album contrasté où elle sait passer d'un chant de guerrière à un poème murmuré à elle-même.

En 2020, elle revient avec un nouvel album concept intitulé *La Loba*, se servant uniquement d'un piano et de sa voix pour construire toutes les sonorités de l'album. C'est un opus plus intime, empreint de magie et de rituels, un voyage intérieur dans lequel elle passe par différents états émotionnels comme la colère, la tristesse infinie, l'amour suprême, l'illumination.

En 2022, elle publie *La Loba Remixes*, un remix sur une musique électro.

Marino Palma, *El Duende* est pianiste, compositeur, arrangeur et transcende les frontières esthétiques de son art. bercé par le courant impressionniste et jazz, Marino Palma explore les musiques improvisées et électroniques. La multiplicité de son travail d'écriture, influencé par divers artistes tels que Gil Evans, Count Basie, Quincy Jones, Steve Reich et Arvo Part, tente de rallier plusieurs pôles esthétiques.

Ses origines afro-colombiennes résonnent comme une source d'inspiration illimitée. Imprégné du mysticisme traditionnel de l'Amérique Latine, il explore un répertoire folklorique revisité (*Currulao*, *pasillos*...).



GÉNÉRATION 25

HOPE AZEDA

YANNICK KAMANZI

MASHIRIKA, PERFORMING ARTS
AND MEDIA COMPANY (RWANDA)

THÉÂTRE, DANSE ET MUSIQUE

18→19/10

Et si derrière les murs résonnaient les voix de la survie, les chants de l'espoir et de la paix ? Et si...

Trente ans, c'est le temps qui nous sépare du génocide contre les Tutsis en 1994, dans lequel plus d'un million de personnes ont perdu la vie en cent jours à peine. Vingt-cinq ans, c'est le temps nécessaire à l'émergence d'une nouvelle génération. Une génération en quête de réconciliation, d'espoir et de liberté malgré le poids de l'Histoire qui reste encore à raconter.

Huit jeunes artistes rwandais se réapproprient la mémoire de la tragédie qu'ils n'ont pas vécue. Enfants de rescapés ou orphelins, nés de parents survivants ou auteurs de crimes, ils font entendre leur voix pour conjurer le sort. Dans une pièce chorale à l'énergie réparatrice, ils interrogent le passé, l'aveuglement et la responsabilité de celles et ceux qui les ont précédés. Ensemble, ils dansent et chantent pour se forger un avenir commun.

Génération 25 est une histoire en train de s'écrire, une prise de parole engagée et salutaire dont on ne ressort pas indemne. Une performance qui porte haut les récits et l'espoir collectifs, mais aussi une promesse et un appel à toute la jeunesse du monde.

Durée : 1h | Dès 15 ans

Spectacle en anglais sur-titré en français

Texte, mise en scène **Hope Azeda, Yannick Kamanzi**

Avec **Peace Jolis, Lydia Abijuru** voix, **Mutangana Moise** percussions, **Serge Rugamba Gasasira** piano, **Kubwimana Israel** saxophone, **Hirwa Aubaine, Niyonkuru Jihadi, Delah Dube** jeu

Production : Mashirika, performing arts and media company.
Production déléguée : Sens Interdits. Soutien : ONDA – Office national de diffusion artistique, Institut français – Paris, Institut français du Rwanda, Rwandair, Ambassade du Rwanda en France.

Dans le cadre de Contre-Sens, Festival international de Théâtre organisé par Sens Interdits.



© Yannick Kamanzi

Hope Azeda est dramaturge, metteuse en scène et fondatrice de Mashirika, performing arts media company, une société de médias spécialisée dans les arts du spectacle à Kigali - Rwanda.

Elle utilise l'art comme outil de transformation sociale. Elle est la fondatrice du festival des arts Ubumuntu, qui offre une plateforme aux artistes du monde entier afin de présenter des spectacles qui traitent de la violence sociétale et de la nature humaine, de l'incarcération de masse, de guerres civiles et des génocides.

Hope Azeda a reçu le prix John. P. McNulty 2018 pour l'ensemble de sa carrière par la MAAFA et le prix continental dans la catégorie des arts et de la culture.

Yannick Kamanzi se qualifie comme un artiste de la scène et du mouvement, tout à la fois chorégraphe et auteur de théâtre. Il se saisit de l'art comme une arme pour susciter des changements sociaux.

Né après la période du génocide au Rwanda, son objectif est de jeter un pont entre les générations par le biais de la danse et du théâtre.

Il a suivi une formation professionnelle en techniques de théâtre physique à l'École internationale de théâtre du Théâtre Jacques Lecoq.

FADO DANS LES VEINES

NADÈGE PRUGNARD

MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

PERFORMANCE POÉTIQUE ET MUSICALE

7→8/11

Une odyssée intranquille aux accents rock sur le déracinement portugais : le cri du cœur de tout un peuple, dont on ne ressort pas indemne.

Toucher au plus profond de nos émotions, voilà sans doute le projet secret de *Fado dans les veines*, tant cette pièce bouillonnante, fruit d'un long travail de collecte de témoignages, est percutante. À travers l'histoire de son grand-père qui a fui le Portugal et le régime autoritaire de Salazar en 1926, Nadège Prugnard ne prend aucun détour pour rendre compte des blessures de l'exil.

C'est de cette migration ancienne, intime et politique, de ce fado de l'âme, toujours caché, qu'elle fait un poème aux mots détonants, labyrinthe de la saudade et de la chanson protestation, musicale et symbolique, transgressant au passage le Portugal des 3F : « Fado, Fátima, Football ».

Passant habilement du texte au chant ou à la musique, les artistes nous emmènent dans un voyage où les « pères » deviennent nos compagnons de route, comme une ode irrévérencieuse à celles et ceux dont l'identité a été malmenée par le chaos, la résistance et l'amour.

Un hymne aux déracinés de toutes terres, que seules la parole et la musique apaisent.

Durée : 1h30 | Dès 14 ans

Texte, mise en scène **Nadège Prugnard**

Création musicale collective sous la direction de **Radoslaw Klukowski** et **Laura Tejada**

Accompagnement dramaturgique **Christian Gariat**

Regard artistique **Jean-Luc Guitton**

Scénographie **Benjamin Lebreton**

Décors **Balyam Ballabeni, Benjamin Lebreton**

Lumières, régie générale **Xavier Ferreira de Lima**

Environnement sonore **Stéphane Morisse**

Costumes **Séverine Yvernault**

Avec **Jérémy Bonnaud, Charlotte Bouillot, Éric Exbrayat, Radoslaw Klukowski, Nadège Prugnard, Carina Salvado, Laura Tejada** jeu

Production : Magma Performing Théâtre. Coproduction : Théâtre des Illets – CDN de Montluçon, Fédération des ATP – Aide nationale à la création ARTCENA. Soutien : Ville de Montluçon, Centro Cultural Vila Flor – Guimarães, Ville de Guimarães, Théâtre de la Cité – Marseille, Générrik Vapeur / Cité des Arts de la Rue – Marseille, Le Plato – Romans-sur-Isère, la Chartreuse / CNES – Villeneuve-lès-Avignon.

Spectacle présenté en partenariat avec les Ateliers Frappaz.



© Jean-Pierre Estournet

Autrice, metteuse en scène et comédienne, **Nadège Prugnard** est diplômée en philosophie et dirige Magma Performing Théâtre depuis 1999.

Nadège Prugnard mêle écriture de terrain, écriture du corps de l'acteur et du dire musical. Elle écrit à la fois pour le théâtre, les arts de la rue, la performance, la scène rock. Elle travaille depuis plusieurs années sur la création de spectacles et d'événements qui associent actes artistiques et espace politique : *Qu'ils crèvent les artistes ?*, *Du possible sinon j'étouffe*, *Les Invisibles*. Depuis 2008, elle a mis en place « Zones libres » dans le Cantal, un dispositif mensuel dédié aux écritures d'aujourd'hui.

Elle donne des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale à la FAI-AR à Marseille, à l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, à L'ESAD à Paris et dans le cadre du dispositif « Textes en Scène » au Bénin.

Elle a écrit de nombreuses pièces de théâtre au sein de sa compagnie et à l'occasion de rencontres artistiques et de commandes d'écritures avec Pierre Meunier, Koffi Kwahulé, Éric Lareine, Eugène Durif, Virginie Despentes, Marie Nimier, Kumulus, Jean-François Pauvros, le Collectif Vrac, Générrik Vapeur, Théâtre Molotov, Marie-Do Fréval, Carole Thibaut, Frédéric Michelet, Catherine Boskowitz, Kalid Tamer, Guy Alloucherie.

Nadège Prugnard reçoit le prix SADC « Arts de la rue » en 2018 et est lauréate de la coproduction de La Fédération d'Associations de Théâtre Populaire 2020-2021 pour son texte *Fado dans les veines*.

Elle est actuellement artiste associée au Théâtre des Illets - CDN de Montluçon et Directrice des Ateliers Frappaz à Villeurbanne.

TRIO ÉTÉNÈSH

**ÉTÉNÈSH WASSIÉ
MATHIEU SOURISSEAU
SÉBASTIEN BACQUIAS**

CONCERT

12/11

Chants éthiopiens et noise fusionnent en un concert émouvant, porté par une musique familière dans sa magie et hybride dans son instrumentation.

À l'heure où il convient de mettre une étiquette sur chaque genre musical, ce trio donnerait du fil à retordre au plus pointilleux des disquaires : free jazz ? Afro pop ? Rock alternatif ? Disons plutôt quelque chose de primal, à la technique parfaite.

Déesse habitée, la chanteuse éthiopienne Éténèsh Wassié est autant à l'aise avec la musique contemporaine qu'avec celle des troubadours azmaris. Ici, chacun se frictionne à l'instrument de l'autre – basse électrique de Mathieu Sourisseau et contrebasse de Sébastien Bacquias – cherchant l'altérité, avec bruits blancs et dissonances pour terrain de jeu.

Ce qui s'invente, avec classe, dans la réunion délicate de ces trois artistes, naît de la friction de l'éthio-trad et d'une nostalgie folk marquée par un groove solide. Une musique faite de fêlures majestueuses et d'envolées pleines d'une énergie rocailleuse, aux mélodies mordantes et farouches et dont il ressort une lumière venue des profondeurs.

Durée : 1h15 

Arrangements **Mathieu Sourisseau, Sébastien Bacquias**
Avec **Éténèsh Wassié** chant, **Mathieu Sourisseau** basse électrique, **Sébastien Bacquias** contrebasse

Production : Freddy Morezon. Soutien : La Soufflerie – Scène conventionnée de Rezé.



© Richard Holstein

Née à Gonder en Ethiopie en 1971, **Éténèsh Wassié** commence sa carrière au début des années 90 dans des "azmaribèts" d'Addis-Abeba (équivalents de cabarets). Invitée très rapidement par plusieurs musiciens éthiopiens avec qui elle collabore sur scène ou sur disque (répertoire traditionnel, compositions originales), elle construit peu à peu sa carrière de façon plus indépendante et intègre un réseau international qui sort des sentiers battus. Elle tourne de 2007 à 2010 avec les toulousains du Tigre des Platanes et travaille, depuis 2009, avec Mathieu Sourisseau.

Aujourd'hui Éténèsh Wassié joue régulièrement dans les grandes capitales européennes ou africaines, dans des clubs, festivals ou soirées privées. Chanteuse reconnue dans le milieu azmari comme dans le milieu des musiciens contemporains, elle est aussi toujours régulièrement invitée par les groupes actifs sur la scène d'Addis Abeba.

Bassiste et guitariste, **Mathieu Sourisseau** a toujours mis au cœur de sa pratique musicale la rencontre et le dialogue avec différentes cultures et genres musicaux, portant une attention toute particulière aux voix (musique traditionnelle, spoken word, blues, hip hop...). Mathieu Sourisseau participe à « The Bridge », un échange entre la France et Chicago autour des musiques improvisées, initié par Alexandre Pierrepont. Il collabore avec Mike Ladd (rappeur américain) dans le duo Reverse Winchester qui explore un blues noise minimaliste. En 2015, il est à l'initiative du groupe trio Facteur Sauvage. Il travaille également avec Guillaume Bertrand - Compagnie du 13ème quai, pour la création musicale de son spectacle *Les pantins*.

Sébastien Bacquias joue de la basse électrique puis débute la contrebasse classique au Conservatoire de Dijon en 1995 et obtient une Licence de Musicologie en 1996.

Il sillonne les routes avec des artistes tels le rappeur Disiz La Peste ou la chanteuse Agnès Bill, collabore avec Soweto Kinch, Joëlle Leandre, Claude Tchamitchian, Gabor Winand, Bobby Few... Il fonde ou intègre plusieurs formations : Fish From Hell avec Marc Démereau et Fabien Duscombs, Projet Vertigo, et plus récemment The Mocking Dead Birds avec Daniel Scalliet, Bakus & Barz. Adeptes d'aventures collectives, il intègre en 2009 la Compagnie bourguignonne 26000 couverts et son cabaret déjanté *L'idéal club*. Il travaille et compose, depuis 2005, avec la Compagnie Mécaniques Célibataires devenue Le Bloc. Il participe à des projets de ciné-concert et BD-concert au sein de Scènes Occupations et accompagne souvent des jongleurs et circassiens.

LE JOUEUR DE FLûTE

LES FRÈRES GRIMM
JOACHIM LATARJET
ALEXANDRA FLEISCHER
COMPAGNIE OH ! OUI...

THÉÂTRE, MUSIQUE & VIDÉO
19→22/11

Une invasion de rongeurs, une flûte devenue trombone et un musicien appelé à la rescousse !

« Il était une fois »... dans une ville gagnée par la prolifération de rats, un jeune musicien solitaire. Ajoutons à l'intrigue un pouvoir magique, une promesse donnée puis déçue, quelques enfants cruels et des adultes menteurs, et l'on obtient une fable-sortilège des plus connues.

Joachim Latarjet, auteur, compositeur et metteur en scène, adapte ce conte traditionnel des Frères Grimm et le transforme en un puissant récit social contemporain, dans lequel la musique devient un rempart contre la bêtise et la lâcheté humaines. Fusionnant trombone, son jazz-pop et guitare électrique, la bande-son du spectacle achève d'ancrer le récit dans un équivoque « ici et maintenant », laissant chacun libre de son interprétation.

Comme tous les grands contes, *Le Joueur de flûte* est de ceux qui manient avec malice nos peurs et nos tremblements, et révèlent une histoire universelle à remettre au creux de l'oreille, à tous les âges et à toutes les époques.

Durée : 50 mn.



Texte, musique, mise en scène **Joachim Latarjet**
D'après *Le Joueur de flûte* de Hamelin des **Frères Grimm**
Collaboration artistique **Yann Richard**
Environnement sonore **Tom Menigault**
Lumières **Leandre Garcia Lamolla**
Vidéo **Julien Tephany, Alexandre Gavras**
Costumes **Nathalie Saulnier**

Avec **Alexandra Fleischer, Joachim Latarjet** jeu, **Alienor Bontoux, Lysandre Chalon, Camille Chopin, Max Latarjet, Abel Zamora, Evi Latarjet** à l'écran

Production : Compagnie Oh ! Oui... Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines. Soutien : Drac Île-de-France.

Texte publié chez Actes Sud-Papiers, collection Heyoka Jeunesse.



© Olivier Ouadah

Joachim Latarjet joue son premier rôle en 1982, sous la direction de Jean-Paul Delore, dans *Départ*. Cette expérience lui donne le goût des expériences théâtrales uniques et surtout collectives. Il travaille à nouveau avec Jean-Paul Delore dans *Asvel Pok-Ta-Pok* et *La Chanson d'amour et de mort du cornette Christoph Rilke*. En 1989, il co-fonde la compagnie Sentimental Bourreau avec Matthieu Bauer, Judith Depaule, Laurence Hartenstein, Judith Henry et Martin Selze. Parallèlement, il continue à travailler comme comédien, notamment avec Bruno Boëglin dans *Roberto Zucco*. Il s'affirme de plus en plus comme musicien au sein de Sentimental Bourreau. En 1992, la branche musicale de la compagnie rencontre Les Trois 8 et ils créent ensemble Sentimental Trois 8, collectif de musiciens qui joue dans de nombreux festivals de jazz. En 2002, il rencontre Philippe Découflé, pour qui il compose et interprète la musique de son solo *Le Doute m'habite*. En dehors de sa compagnie, il compose la musique de *Réparer les vivants*, mis en scène par Sylvain Maurice, collabore avec Nikolaus, compose la musique de *La Victoire de Samothrace* réalisé par Juliette Garcias, ainsi que la musique du générique de la mini-série d'animation *Blaise*, et collabore avec le compositeur et musicien Rone.

Alors qu'elle est en licence de communication à Paris III, **Alexandra Fleischer** se décide à être comédienne. Elle se forme à l'Atelier Steve Kalfa où se croisent des comédiens de tous horizons, débutants et professionnels. Parallèlement elle continue ses études théâtrales à Censier où elle rencontre Nordine Lahlou, scénographe et metteur en scène qui l'entraîne dans un nouveau lieu d'écritures contemporaines : Gare au Théâtre. En dehors de sa compagnie elle collabore au théâtre avec Lucie Nicolas : *Penser-Classer* d'après Georges Perec, écrit et met en scène *Il faudra bien se prendre un peu de bonheur*, joue, danse et chante avec Pierre Cotreau et Geisha Fontaine dans une performance pour le festival Au fil de l'O ou dans *Je ne suis pas un artiste*. Elle participe au Grand Mezz, soirées folles créées par Edouard Baer et François Rollin au Théâtre du Rond-Point. Au cinéma, elle joue dans *Brice de Nice* de James Huth, *Selon Charlie* de Nicole Garcia, *Sois Sage* de Juliette Garcias, et fait des voix off pour Arte. Elle est lauréate du prix Talent Adami Cannes et tourne avec Laurent Bouhnik.

Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer co-fondent **la Compagnie Oh ! Oui...** JDans leurs créations, ils s'emparent de sujets et font des montages de textes, adaptent, écrivent afin de donner à voir et à entendre des œuvres originales.

FRANKENSTEIN

**JOACHIM LATARJET
JULIEN REBOUX**

COMPAGNIE OH ! OUI...

CINÉ-CONCERT

20/11

Joachim Latarjet et Julien Reboux réveillent Frankenstein d'entre les morts avec un ciné-concert aux accents électroniques !

Grand classique du cinéma réalisé en 1931, *Frankenstein* est l'histoire d'un être « patchwork » créé suite aux expérimentations d'un savant fou. L'être monstrueux d'apparence et violent par nature est abandonné par son créateur. Rapidement devenu incontrôlable, il sème le chaos et se voit pourchassé comme une bête sauvage...

Joachim Latarjet et Julien Reboux, tous deux musiciens multi-instrumentistes et créateurs sonores, réveillent d'entre les morts ce monstre mélancolique et esseulé, sorti de l'imaginaire de l'écrivaine Mary Shelley. Trombone, guitare et basse électriques, mais aussi larsens, synthétiseurs et sons électroniques accompagnent en direct les aventures de ce personnage aux gestes lents et aux postures effrayantes. En faisant aussi écho aux sons originels du film, la musique met en relief les images en noir et blanc, leur expressivité autant que leur étonnante poésie.

Un live électrique et électrisant qui révèle avec justesse l'esthétique de *Frankenstein*.

Durée : 1h | Dès 14 ans

Composition **Joachim Latarjet, Julien Reboux**
Son **Simon Denis**

Avec **Joachim Latarjet** guitare, trombone, basse,
Julien Reboux synthétiseurs analogiques et numériques,
table de mixage, objets sonores, voix, larsens

Production : Compagnie Oh ! Oui...



© DR

Joachim Latarjet joue son premier rôle en 1982, sous la direction de Jean-Paul Delore, dans *Départ*. Cette expérience lui donne le goût des expériences théâtrales uniques et surtout collectives. Il travaille à nouveau avec Jean-Paul Delore dans *Asvel Pok-Ta-Pok* et *La Chanson d'amour et de mort du cornette Christoph Rilke*. En 1989, il co-fonde la compagnie Sentimental Bourreau avec Matthieu Bauer, Judith Depaule, Laurence Hartenstein, Judith Henry et Martin Selze. Parallèlement, il continue à travailler comme comédien, notamment avec Bruno Boëglin dans *Roberto Zucco*. Il s'affirme de plus en plus comme musicien au sein de Sentimental Bourreau. En 1992, la branche musicale de la compagnie rencontre Les Trois 8 et ils créent ensemble Sentimental Trois 8, collectif de musiciens qui joue dans de nombreux festivals de jazz. En 2002, il rencontre Philippe Découfle, pour qui il compose et interprète la musique de son solo *Le Doute m'habite*. En dehors de sa compagnie, il compose la musique de *Réparer les vivants*, mis en scène par Sylvain Maurice, collabore avec Nikolaus, compose la musique de *La Victoire de Samothrace* réalisé par Juliette Garcias, ainsi que la musique du générique de la mini-série d'animation *Blaise*, et collabore avec Rone.

Au cours de sa formation au Centre national de formation professionnelle aux techniques du spectacle (CFPTS) de Bagnolet en option son, **Julien Reboux** collabore avec de nombreuses structures : Pôle Sud, Spectaculaire, Scène nationale de Quimper, Zingaro.... À sa sortie, il intègre le Théâtre l'Échangeur à Bagnolet en tant que régisseur son. Il accompagne aussi les tournées de plusieurs artistes : Alain Sachs, Alice Laloy, Johann Leguillerm, Jérémy Labelle.... Sa rencontre avec Étienne Bultingaire et Thierry Balasse, lui font découvrir l'univers de l'électroacoustique. Depuis, il suit les tournées et les créations de la Compagnie Inouïe de Thierry Balasse : *La face cachée de la lune*, *Concert pour le temps présent*, *Cosmos 1969*, *Vers la résonance*.... En 2017, il crée *De pierre et de thym* avec le Collectif Du grain à moudre, mariant les techniques électroacoustiques et de sonorisation pour un spectacle hybride et onirique. En 2021, il crée avec Thierry Balasse, BIAS un duo de musiques électroniques. Il est aujourd'hui à la croisée des sons, à la frontière poreuse et sensible, entre les mondes de la technique et de la musique.

UNE PETITE MERVEILLE

MYRIAM BOUDENIA
COMPAGNIE LA VOLIÈRE

THÉÂTRE

26 → 28/11

Au Lycée Parc Chabrières



Un monologue sensible et tout-terrain qui aborde la question des empêchements psychiques, à tous les âges, et plus encore à celui de l'adolescence.

La scène se passe ici et maintenant. Viviane, 16 ans, ne parvient pas à sortir de l'endroit où elle se trouve. Elle est coincée là, à ce moment précis, et se demande ce qui lui arrive... Son échappatoire ? Une porte. Mais elle a beau s'en approcher, quelque chose de puissant l'empêche de sortir... Viviane est bel et bien piégée. Elle se retrouve ainsi à nous raconter son quotidien, ses souvenirs et, au fil de ses paroles, découvre elle-même les raisons de son enfermement... Elle développe peu à peu sa capacité à entrer en relation avec autrui, jusqu'à ce qu'elle parvienne progressivement à surmonter ses failles et à recouvrer sa liberté.

Une petite Merveille est un monologue à la simplicité poétique et percutante, une petite forme comme un pied de nez à la vie qui nous enferme. Un hymne qui rend hommage à la puissance des interactions humaines et qui invite à (re)prendre le risque de la rencontre au présent.

Durée : 1h | 

Texte, mise en scène **Myriam Boudenia**

Avec **Pauline Drach** jeu

Coproduction : Auditorium Seynod, DAC de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes. Soutien : Lycée Lacassagne – Lyon, Fabrique artistique – Lyon

Une petite Merveille a été écrite en écho au spectacle *Viviane, une merveille* présenté au Théâtre La Mouche à Saint-Genis-Laval le 18 février 2025 à 14h30 (scolaire) et 20h.



© DR

Myriam Boudenia propose dans ses fictions un univers poétique singulier entre fantasmagorie et réalisme. Elle explore les genres : conte initiatique, fiction de l'intime, épopée tragique, comédie de mœurs, récit d'anticipation, réécriture de faits divers, exploration de l'Histoire, elle lutte contre toutes les formes d'injonctions et défend la liberté de se réinventer sans cesse.

En 2014, elle fonde la Compagnie La Volière pour monter ses propres textes dont *Palpitants et dévastés* et *Viviane, une merveille* créés tous deux aux Célestins – Théâtre de Lyon. Depuis 2005, elle a écrit une vingtaine de pièces de théâtre, toutes portées à la scène, dont quatre sont éditées.

En 2009, elle est lauréate de la bourse d'aide à l'écriture et à la production de la fondation Beaumarchais-SACD pour sa trilogie *Les Pissenlits*. En 2021, son texte *Umami* est sélectionné par le comité de lecture du collectif Troisième Bureau. En 2023, elle est lauréate de l'aide à la création d'Artcena et du fonds SACD Théâtre pour *Nuit d'Octobre* co-écrit avec Louise Vignaud. Elle répond régulièrement à des commandes d'écriture et ses pièces sont jouées partout en France.

Elle anime des ateliers d'écriture, de jeu et d'éloquence pour différentes structures culturelles, universités, établissements scolaires de l'Académie de Lyon et dans des établissements pénitentiaires. Elle est intervenue à l'Ensatt dans le département Écriture de 2019 à 2023.

DERNIÈRE FRONTIÈRE

CATHERINE POULAIN
LUCIE RÉBÉRÉ
COMPAGNIE LA MAISON

THÉÂTRE

28 → 30/11

Héroïne du roman *Le Grand Marin* de Catherine Poulain, Lili donne voix à toutes les femmes qui se battent pour franchir les frontières...

C'est l'histoire d'une femme libre qui quitte tout, tout ce qui n'en vaut pas la peine, de l'ennui à la résignation. Elle part pêcher au bout du monde, en Alaska, pour se frotter aux éléments, aux poissons géants, mais aussi à la douleur, à la peur et aux préjugés.

Adoptée par un palangrier, elle pêche la morue noire et le flétan dans des conditions extrêmes, en lutte avec le grand océan, son sel, son froid, repoussant toujours plus loin ses limites dans ce monde d'hommes. Celle que l'on surnomme « le moineau », se bat pour prendre sa place, pour sa survie et pour atteindre sa dernière frontière. Elle embrasse l'aventure corps et âme, quitte à en mourir.

Dans ce combat acharné pour sa liberté, elle observe d'un oeil vif le monde des marins du Grand Nord, ces hommes invisibles, souvent ravagés par la vie, passionnés par l'océan qui les rappelle sans cesse, jusqu'à parfois les engloutir. Quatre comédiennes s'emparent de leurs histoires et sous la plume sensible de Catherine Poulain, deviennent sous nos yeux de Grands Marins.

Durée estimée : 1h45 | Dès 14 ans

Texte d'après le roman de **Catherine Poulain**
Adaptation **Lucie Rébéré** et l'ensemble de l'équipe artistique
Mise en scène **Lucie Rébéré**
Regard dramaturgique **Julie Rossello Rochet**
Scénographie **Amandine Livet**
Lumières **Pierre Langlois**
Environnement sonore, régie générale **Jules Tremoy**
Costumes **Floriane Gaudin, Marine Gressier**
Décors **Christian Filipucci**

Avec **Margaux Grilleau, Lorène Menguelti, Nelly Pulicani, Valentine Vittoz** jeu, **Malu Franca** régie plateau

Production : La Maison. Coproduction : Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Théâtre de Villefranche, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Le Polaris de Corbas, Maison des Arts du Léman – Thonon-Évian-Publier, Théâtre de Nîmes, Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. Soutien : Théâtre Joliette Marseille, Théâtre La Flèche, Lilas en scène, Scène Watteau – Nogent-sur-Marne, EMC de Saint-Michel-sur-Orge.



© Pierre Langlois

Lucie Rébéré se forme au théâtre en Hypokâgne - Khâgne, à l'école Myriade de Lyon, puis au Conservatoire du 5^e arrondissement de Paris dirigé par Bruno Wacrenier, et au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique dans la classe de Sandy Ouvrier en tant que metteuse en scène.

Dès 2011, elle monte un premier texte de Julie Rossello-Rochet : *Valse*, avec des actrices et acteurs du Conservatoire. Elle met ensuite en scène deux nouvelles pièces de l'autrice : *Duo, lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche* en 2012, soutenu par le Centre national de la Danse de Paris, texte qui reçoit l'aide à la création du Centre national du Théâtre, et *Du Sang sur les Roses*, en 2013, spectacle finaliste Paris Jeunes Talents qui se jouera à Lyon (Espace 44 – Scène découverte, Théâtre Kantor) puis à Paris au Théâtre Confluences.

En 2014, elle fonde la Compagnie La Maison avec Julie Rossello-Rochet. Associée au collectif artistique de la Comédie de Valence de 2016 à 2020, elle adapte et met en scène de nouveaux textes de Julie Rossello-Rochet : *Cross, ou la fureur de vivre* (2016), spectacle jeune public traitant du harcèlement scolaire puis *Atomic Man*, en 2017, sur la question de la virilité (présenté à la Comédie de Valence, à la Comédie de Saint Étienne, au Théâtre Dijon-Bourgogne et au Théâtre de Villefranche-sur-Saône). En 2018, elle présente *Ouvreuse* d'après un texte de Julie Ménard dans le cadre du festival En acte(s) au Théâtre national populaire à Villeurbanne.

En 2019, elle crée *Sarrazine*, de Julie Rossello-Rochet avec la comédienne Nelly Pulicani qui retrace la vie d'Albertine Sarrazin, spectacle coproduit par le Domaine d'O de Montpelier, la Comédie de Valence et le Théâtre de Villefranche auquel elle s'associe.

Parallèlement, elle joue dans plusieurs films pour le cinéma et la télévision.

DE TÊTE EN CAPE

BALKIS MOUTASHAR
COMPAGNIE BALKIS MOUTASHAR

DANSE

3→7/12

Au royaume du rêve, le costume est roi ! Et le spectacle se fait métamorphose pour nous entraîner dans un étonnant carnaval animalier où tout est permis.

Balkis Moutashar évolue dans les univers du théâtre, de la danse contemporaine, de la musique électronique, de la performance et du music-hall. De ce dernier, elle garde un goût prononcé pour les costumes, le travestissement et les traditions populaires.

Avec *De tête en cape*, elle invente un espace fantasmagorique pour un duo dansé où les interprètes se parent de costumes d'animaux multicolores ou de super-héros, de drôles de créatures dont on observe les mouvements à la loupe. Ici une grenouille en cape, là une princesse à tête d'ours... Tout un monde s'ouvre sur scène où les figures naissantes, humaines ou animales, réelles ou imaginaires, se jouent allègrement du mélange des genres et s'examinent pour mieux s'imiter.

Personnages et costumes se transforment au fil de rencontres dansées, pour faire apparaître des associations surréalistes révélant nos identités multiples et en perpétuel mouvement. Une danse fabuleusement malicieuse et fantaisiste.

Durée : 50 mn |



Chorégraphie **Balkis Moutashar**

Costumes **Christian Burle**

Scénographie **Claudine Bertomeu**

Lumières **Samuel Dosièr**

Environnement sonore **Géraldine Foucault, Pierre-Damien Crosson**

Avec **Sonia Darbois, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac**

Production : Association Kakemono. Coproduction : Ballet national de Marseille, Compagnie Système Castafiore – Grasse, la fabrique Mimont – Cannes, Scènes & Cinés / Scène conventionnée Art en territoire – Istres-Quest-Provence. Soutien : Régie culturelle et Cinés, KLAP / Maison pour la danse – Marseille, Drac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Région Sud, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille.



© Mirabel White

Balkis Moutashar a d'abord suivi des études de philosophie, pendant lesquelles elle travaille sur « Le mouvement et la danse » (mémoire de maîtrise, 1998) avec Michel Guérin. Elle se forme ensuite à la danse contemporaine au Centre chorégraphique de Montpellier (formation Exerce, 2001).

Pratiquant l'improvisation et familière de la performance, elle aime cependant visiter des univers disparates, et travaille autant dans des compagnies de music-hall avec plumes et paillettes, qu'avec des chorégraphes tels que Didier Théron (*Actes sans paroles*, 2001), Pierre Droulers (*Appartement*, 2004), Claudia Triozzzi (*Nightshade*, 2007), des compagnies de théâtre comme la compagnie de la Commune à Saint-Étienne (*Géographie(s) Variable(s)*, 2012) ou des musiciens, notamment le DJ et compositeur Jeff Mills au Musée du Louvre à Paris (*From life to death and back*, 2015).

Elle mène entre 2002 et 2009 différents travaux personnels explorant des territoires entre la danse et les arts plastiques, puis décide de créer sa compagnie, animée par un amour du mouvement contemporain et le désir de participer à son écriture, regardant la complexité du monde à partir de ses multiples expériences.

Parallèlement à son propre travail, elle collabore pour la chorégraphie à la création de *Sosie(s)* de la metteuse en scène Julie Kretzschmar, et continue son travail d'interprète, pour le musicien Jeff Mills, la chorégraphe DD Dorvillier, ou participe encore au spectacle *Gala* de Jérôme Bel pour le Festival de Marseille.

DANS LE CRÉPITEMENT DU BRASIER SOUTERRAIN

KATEB YACINE
MARC NAMMOUR
SERGE TEYSSOT-GAY
CYRIL BILBEAUD

CONCERT LITTÉRAIRE

10/12

Le rappeur Marc Nammour et le duo Zone Libre percutent la rage des textes de l'auteur algérien révolutionnaire Kateb Yacine.

Après avoir proposé une relecture d'Aimé Césaire dans *Debout dans les cordages*, le fondateur du groupe La Canaille et le duo de free rock Zone Libre, composé de Serge Teyssot-Gay (ancien batteur du groupe Noir Désir) et Cyril Bilbeaud, donnent vie aux mots de l'écrivain algérien Kateb Yacine.

Rebelle à tous les pouvoirs, pourfendeuse du colonialisme, de l'impérialisme et de tous les intégrismes, la langue de Kateb Yacine est une flamme dans un bidon d'essence. Les improvisations embrasées de la guitare et de la batterie sont le terreau parfait pour sa poésie brûlante de révolte et d'une actualité saisissante.

Les textes déclamés par Marc Nammour de sa voix électrisante, s'entremêlent à la musique et soufflent, dans un même élan, une vitalité inouïe. Ça dérape et ça résonne : la langue française devient coups de poing, griffures, mais aussi déclamations d'amour. Une œuvre qui emporte tout autant qu'elle trouble par son acuité.

Durée estimée : 1h10 | Dès 14 ans 

Texte **Kateb Yacine**

Musique **Marc Nammour, Serge Teyssot-Gay, Cyril Bilbeaud**

Avec **Marc Nammour** voix, **Serge Teyssot-Gay** guitare, **Cyril Bilbeaud** batterie

Production : Compagnie La Canaille, La Station service.



© Cédric Forban

Marc Nammour fonde La Canaille à Montreuil en 2005. Libanais exilé dans le Jura ouvrier, grand amateur des textes d'Aimé Césaire et de Léo Ferré, il ne se laisse enfermer dans aucune étiquette et poursuit une voie singulière dans le hip hop français.

Quatre albums sont déjà sortis : *Une goutte de miel dans un litre de plomb* (2009), *Par temps de rage* (2011), *La nausée* (2014), et *II.08.73* (2017).

Parallèlement à son œuvre « rapologique », il participe à de nombreuses créations poétiques en France ou à l'étranger. Il monte avec Serge Teyssot-Gay *Debout dans les cordages*, lecture musicale de *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire. Il crée également une version d'Interzone où il écrit un long poème en arabe et en français sur la guerre (*La nuit est sombre*), et un hommage poignant à la banlieue avec l'album *Polyurbaine* de Zone Libre.

Il est artiste résident à la Fondation Royaumont de 2016 à 2018 où il crée trois projets majeurs : *99, Un Homme qui crie n'est pas un ours qui danse*, et *Work in Progress*. En 2018, il monte *Fiers et Tremblants* avec Loïc Lantoine et *L'endormi*, un projet jeunesse qu'il co-écrit avec Sylvain Levey.

Il travaille actuellement sur son premier projet solo *Portraits crachés* à la frontière entre musique et théâtre.

Guitariste et compositeur, **Serge Teyssot-Gay** co-fonde Noir Désir en 1980 avant d'explorer d'autres musiques et champs artistiques. Il travaille avec des musiciens d'horizons divers, ainsi que des cinéastes, peintres, chorégraphes, danseurs et danseuses, auteurs et autrices, en duo, trio, quartets, big bands, ou en solo.

Cyril Bilbeaud surgit sur la scène hexagonale en 1994 comme batteur au sein de Sloy. Il sera la colonne vertébrale de ce groupe qui marque l'histoire du rock, et qui sortira trois albums de référence : *Plug* (1995), *Planet of tubes* (1996) et *Electrelite* (1998). Également à leur palmarès : une Peel Session sur BBC1 et le remix du titre *Les écorchés* sur l'album de Noir Désir *One trip, one noise*. Sloy se sépare en 2000 et Cyril Bilbeaud commence une nouvelle aventure avec Theo Hakola, avec qui il s'essaye à une musique folk/rock tendue et puissante. Il sillonne l'Europe à ses côtés jusqu'en 2007.

Depuis, les nouvelles aventures musicales n'ont cessé de s'enchaîner et, en 2006, **Serge Teyssot-Gay** et **Cyril Bilbeaud** fondent Zone Libre, un collectif free-rock.

MONTE-CRISTO

NICOLAS BONNEAU

FANNY CHÉRIAUX

COMPAGNIE LA VOLIGE

THÉÂTRE MUSICAL

12/12

Quand le comte de Monte-Cristo croise Quentin Tarantino et Ennio Morricone, ça fait des étincelles !

Qu'importe que l'on connaisse l'œuvre magistrale d'Alexandre Dumas ou pas. Du début à la fin, l'énergie captivante de ce récit musical, en total décalage avec l'ambiance surannée du XIXe siècle, nous entraîne. Sous les riffs de Mathias Castagné, l'histoire contée, jouée et chantée par Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau est intemporelle : l'aventure, le suspense, la dimension sociale...

Dépoussiérant l'œuvre centenaire à coup de son pop rock, les trois artistes revisitent ce monument littéraire sur le mode d'un palpitant polar musical et radiophonique. Un feuilleton dans lequel le public succombe aux jouissances d'un récit épique, suivant les traces de son héros – Edmond Dantès, jeune prisonnier évadé, assoiffé de vérité et de vengeance, et futur comte de Monte-Cristo.

Véritable western moderne, ce *Monte-Cristo* réussit le pari osé de condenser un long roman pour en faire un périple de chair et de chant, fantasque et bien actuel.

Durée : 1h40 | Dès 12 ans

Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas

Texte **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières**

Mise en scène **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux**
Assistanat à la mise en scène **Héloïse Desrivières**

Composition **Fanny Chériaux, Mathias Castagné**

Collaboration artistique **Eliakim Sénégas-Lajus**
(Le Theatre au Corps)

Scénographie **Gaëlle Bouilly**

Lumières **Stéphanie Petton**

Environnement sonore **Gildas Gaboriau**

Costumes **Cécile Pelletier**

Film d'animation **Antoine Presles**

Vidéo **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux**

Avec **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Mathias Castagné**
jeu

Production : Compagnie La Volige – Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux.

Coproduction : Théâtre de Gascogne – Scènes de Mont-de-Marsan, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, OARA (Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine), Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre, Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses, Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort, la rOUSSe – Niort, La Maison du Conte et Le Théâtre – Chevilly-Larue, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Quai des rêves – Lamballe, Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson.



© Frédéric Ferranti

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien.

Il fait partie de cette nouvelle génération de conteurs qui conjugue une certaine tradition du conte et de l'oralité, avec une forme plus moderne et spectaculaire du récit. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision. Il accède à une reconnaissance nationale depuis la création de *Sortie d'Usine* (2006). Il crée ensuite *Inventaire 68* (2008), *Village Toxique* (2010), *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B* (2011), *Ali 74, le Combat du siècle* (2013) et *Looking For Alceste* (2015).

Nicolas Bonneau écrit et met en scène *Les Malédiction*s (2016), *Qui va garder les enfants ?* (2019), *Mes ancêtres les Gaulois* (2020) et *Monte-Cristo* (2021), *Les disparu.e.s de Nantes* (2023). Il développe l'art du conte dans une recherche résolument contemporaine et théâtrale, abordant des sujets qui résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine.

Il développe en parallèle un projet de territoire itinérant en Nouvelle-Aquitaine avec la tournée des cafés oubliés.

Formée au piano en répertoire classique **Fanny Chériaux** est aujourd'hui compositrice, autrice, chanteuse et comédienne.

Elle a deux albums studio à son actif, *Lalala*, paru en 2005, et *Plusieurs*, en 2007 (prix coup de cœur Charles Cros), ainsi qu'un EP, *Fannytastic quatuor*, en 2009. Ces albums sont portés par de nombreux concerts, en solo ou en groupe.

Fanny Chériaux joue également de l'accordéon, du clavier et du violoncelle électrique, se servant de sa voix atypique et volontiers androgyne pour donner vie à des personnages étranges.

Depuis 2012, elle crée la musique de spectacles de théâtre, pour la compagnie de marionnettes du Théâtre des Tarabates - Philippe Saumont (*Namaskar, Tout 'i Polichinelle* et *Mon Cirque*), et pour la compagnie La Volige (*À nos héros, Ali 74 - le combat du siècle, Looking For Alceste, Les Malédiction*s et *Qui va garder les enfants ?*).

Fanny Chériaux est aussi interprète notamment dans le spectacle *Mon cirque* et dans *Les Malédiction*s. En tant qu'autrice, elle collabore avec Nicolas Bonneau à l'écriture du spectacle *Looking For Alceste, Qui va garder les enfants ?* et *Monte-Cristo*.

En 2018, elle a créé son premier seul-en-scène de théâtre musical : *Mes Nuits avec Patti*, puis *Venise, récit chanté d'un corps* (2023).

DES OISEAUX LA NUIT

NO MAD

CONCERT

13/12

De la poésie, des voix claires, chaleureuses et acoustiques, un spectacle musical délicat pour revenir à l'essence de la folk.

Depuis 2016, les cinq interprètes du groupe No Mad aiment raconter des histoires en chansons. Pour *Des Oiseaux la nuit*, le partage se fait au plus proche du public, comme pour mieux transmettre la magie inspirée des troubadours et des mélodies traditionnelles.

Sans aucun artifice, éclairé à la bougie, se joue un concert imaginé comme une soirée d'été passée à plusieurs sous les étoiles... Véritables bijoux dans un écrin moelleux, les textes lumineux de Pierre Dodet irradiant l'assemblée, notamment grâce aux voix douces et puissantes qui parlent d'humanité, de connexion avec le temps présent et de retour à l'essentiel.

Le chœur nous emporte. On vibre dans les harmoniques des chants, traversés par des forces qui rendent hommage à la nature, à la beauté des choses et des personnes. Un moment rare de ressourcement pour celles et ceux qui souhaitent, à l'instar des interprètes, « investir les théâtres comme des clairières ».

Durée : 1h20 | 

Texte **Pierre Dodet**

Musique **Pierre Lordet**

Avec **Élodie Lordet** chant lead, percussions, mélodica, **Pierre Lordet** clarinettes, guitare, bouzouki, chant, **Nicolas Lopez** violon, alto, foot bass, chant, **Elisabeth Renau** violoncelle, chant, **François Vinoche** batterie, percussions, mélodica, guitalélé, chant

Production : La curieuse. Coproduction : Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence, Saint-Martin-d'Hères en scène, Musiques au Comptoir – Fontenay-sous-Bois, Le Diapason – Saint-Marcellin.

Soutien : Département de la Drôme, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Centre national de la musique.



© Tomas Bozzato

Le projet **No Mad** est né en 2003 à Grenoble.

En 2007, l'ensemble enregistre l'album *Casa de Clovni*. L'univers de No Mad devient alors plus cinématographique avec la création d'*Eldorado* en 2012, un album en anglais composé à sept mains, flirtant entre le jazz et les musiques d'Europe centrale pour raconter ses histoires fabuleuses et fantasques.

En multipliant les rencontres et les collaborations, puis en créant l'association La Curieuse, le groupe No Mad se retrouve au centre d'un véritable collectif artistique : Lalala Napoli et sa transe napolitaine, le ciné-concert burlesque *The Party*, l'Opéra *Afortunada* et la formation instrumentale Doc Mad sont autant de projets directement issus du langage que No Mad a su construire.

Chaque musicien a également développé des expériences dans d'autres projets, dont certains au sein de La Curieuse, avec notamment la Compagnie Haut les Mains. La musique de No Mad s'est enrichie de ces différentes expériences. Les collaborations avec Adrien Virat, ingénieur du son et avec Guillaume Tarnaud, ingénieur lumière et créateur de décors, ont également permis au groupe d'affirmer son identité à travers un univers singulier.

L'émotion provoquée en concert lors de l'interprétation du poème *Étranges Étrangers* de Jacques Prévert, a été pour le groupe comme un appel à se déplacer ailleurs, à se frotter aux mots. Fidèle à son inlassable curiosité et à son désir de franchir les esthétiques, No Mad s'est ouvert à la poésie en 2016, séduit par les textes de Pierre Dodet. Véritable carrefour entre rock noir, musique de chambre, cabaret et improvisation, le spectacle *Idomeni* est créé en 2017 portant magnifiquement la langue française. Depuis toujours, la musique de No Mad joue la vie, elle raconte des histoires fabuleuses, croisant des personnages de tous les jours comme des êtres extravagants, entre des paysages tour à tour aériens, oniriques, ou encore grinçants et noirs comme un polar.

TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

**MARIE CARRIGNON
CLÉMENT MONTAGNIER**

COMPAGNIE TAC TAC

THÉÂTRE D'OBJETS

17→19/12

Solo apocalyptique pour un comédien insulaire, son ami William Shakespeare et beaucoup de tempêtes !

Quel livre emmèneriez-vous sur une île déserte ? C'est en répondant à cette question qu'un drôle de conférencier nous partage sa passion pour l'une des dernières œuvres de l'homme de théâtre anglais, *La Tempête*, livrant au passage ses souvenirs d'enfance et ses interrogations existentielles.

Imaginez... Une île déserte après l'apocalypse, quelques canettes, bouteilles en plastique ou vieux circuits électriques : des « objets-rebuts », de ceux que l'on trouve sur la plage après une tempête... Avec presque rien, si ce n'est la puissance de son imaginaire, le comédien crée sous nos yeux une nouvelle réalité pour nous embarquer dans la fabuleuse histoire de Prospero, personnage phare de la grande pièce classique.

De ce théâtre artisanal naît une comédie légère et enlevée, faisant de *La Tempête* l'aventure d'un homme oublié, interrogeant avec humour et poésie « à travers lui » notre rapport au monde. Alors, que nous reste-t-il quand il ne reste rien ?

Durée : 45 mn.



Mise en scène **Marie Carrignon**

Écriture **Marie Carrignon, Clément Montagnier**

Scénographie **Fabrizio Cenci**

Création sonore **Valentine Basse**

Regard extérieur **Hélène Arnaud**

Avec **Clément Montagnier** jeu

Production : Compagnie Tac Tac. Coproduction : Théâtre de Cuisine / Pôle Théâtre d'objet – Marseille, Marionnettissimo – Tournefeuille, Théâtre Massalia – Marseille, Le Totem – Avignon, Le Périscope – Nîmes, Théâtre à la Coque – Hennebont. Soutien : Conseil départemental de Haute-Garonne, Drac Occitanie, Occitanie en scène



© Marie Carrignon

Clément Montagnier se forme à l'École Internationale de Théâtre – LASSAAD à Bruxelles découvre le théâtre d'objets au cours d'un stage mené par Christian Carrignon et Agnès Limbos. En 2014, il fonde avec Isabella Locurcio la compagnie TAC TAC. C'est alors que naît le premier spectacle de la compagnie : *Respire, Picardie forever* réalisé avec Aurélia Monfort.

La compagnie est à la recherche d'un théâtre d'objets mêlant réalité et fiction en utilisant des objets de la société de consommation, permettant d'emmener le spectateur sans violence dans le drame moderne. Au fil des formations avec Christian Carrignon, Clément Montagnier se rapproche du Théâtre de Cuisine. Il fait des reprises de rôle sur trois petites formes de Christian Carrignon : *La Crèche sanglante*, *Le Désert* et *La Montagne*. En 2019, le spectacle *Nos Fantômes* s'attaque à *Hamlet* de William Shakespeare. Pour l'occasion, l'équipe s'étoffe sous l'égide du Théâtre de Cuisine dans le cadre d'un dispositif d'aide au compagnonnage.

En 2021, il propose à Marie Carrignon de renforcer leur collaboration en partageant la co-direction de la compagnie. Le spectacle *Hamlet et Nous* se crée en immersion dans les établissements scolaires et au contact des adolescents et de leur quotidien. La compagnie continue son parcours avec Shakespeare aujourd'hui avec *Tempête dans un verre d'eau* et *Lady Macbeth* à venir en 2025.

Marie Carrignon suit des études d'analyses cinématographiques à l'université Paris 8 puis intègre l'EICAR - École des techniques du cinéma, et se spécialise dans la lumière.

À l'issue de ses études, elle travaille en tant que cheffe électricienne dans l'audiovisuel. Puis elle élargit son domaine de compétence à la lumière théâtrale et poursuit sa formation auprès de Dominique Mabilleau.

Le Théâtre de Cuisine lui propose d'abord de reprendre la régie de certains spectacles avant de lui confier la création lumière de *Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le monde* (2017) et de *Conversation avec nos ancêtres* (2019). Elle collabore également avec la compagnie TAC TAC en tant que créatrice lumière et régisseuse pour *Voyage en Abattoir* et *Nos Fantômes* avant de devenir co-directrice artistique de TAC TAC et de signer les mises en scène de *Hamlet et nous* et de *Tempête dans un verre d'eau*.

Marie Carrignon est également sollicitée pour son regard dramaturgique et sur l'objet auprès de compagnies. Elle mène, aux côtés de Katy Deville, des formations professionnelles sur le théâtre d'objets et le langage cinématographique.

LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES

ANNA THIBAUT
SÉBASTIEN FENNER
COMPAGNIE MERCIMONCHOU

THÉÂTRE D'IMAGES CHORÉGRAPHIÉ

14→18/01

La Dignité des gouttelettes explore le thème de l'eau sous toutes ses formes : source de vie et de poésie.

Un ciel bleu sur un rideau de brume, la mélodie d'une source, une jardinière et son tablier de coquelicots, une pêcheuse et son poisson, des ronds dans l'eau, le reflet de la dentelle des arbres, la déambulation d'un escargot et la danse furtive d'un héron dans un marais sous la lune... Dans une succession de tableaux dont la trame a la couleur des haïkus, *La Dignité des gouttelettes* raconte le lien essentiel de l'eau et du vivant.

Adeptes des formes variées comme les arts cinétique et numérique, la marionnette et la danse, la compagnie Mercimonchou nous invite à un voyage onirique sans paroles. Entre illusion et réalité, gestes expressifs et manipulation d'objets, lumières et reflets de nuages, de vagues et d'océan, le spectacle invite petits et grands à une rêverie qui émerveille.

Accompagnée d'une subtile composition musicale faite de mélodies et de sons naturels, cette immersion aquatique est un hommage à la nature sensoriel et joyeux.

Durée : 25 mn.



Conception **Anna Thibaut, Sébastien Fenner**
Scénographie **Sébastien Fenner**
Images **Anna Thibaut, Sébastien Fenner, Arthur Daygue**
Musique **Arthur Daygue**
Vidéo **Clément Cuisinet**
Lumières **Michel-Luc Blanc**
Regard chorégraphique **Soledad Zarka**
Avec **Anna Thibaut, Sébastien Fenner**

Coproduction : L'Archipel – Scène nationale de Perpignan, Scène nationale d'Albi, Centre Culturel d'Alenya, Marionnettissimo / Dispositif Cerise – MIMA, L'Usinotopie, Odyssud – Blagnac, Le Totem – Avignon.
Soutien : La Cigalière – Sérignan, ScénOgraph – Scène de Saint-Céré.



© J Dayon

Couturière d'images, **Anna Thibaut** se dirige vers un travail fondé sur la relation danse-musique autour de recherches transversales sur l'imaginaire, et questionne l'axe corps-voix-instruments. Dans sa recherche autour du sensible elle développe sa danse en intégrant sa connaissance de l'image et la notion de musicalité du geste. Elle conjugue corps et objet.

Sa recherche l'amène à continuer de se former régulièrement. Directrice artistique de la Compagnie Mercimonchou depuis 2008 et curieuse de nouvelles formes, elle affirme sa recherche d'un vocabulaire spécifique, se sert de ses expériences comme levier d'innovation, en tissant des liens autour de la danse, de la manipulation marionnettique et de l'optique. Elle découvre dans la pédagogie, la possibilité de partager son attrait pour les pratiques transversales.

Scénographe, fabricant d'installations cinétiques, pour des lieux dédiés ou des endroits improbables, **Sébastien Fenner** garde pour fil conducteur de son travail la notion de mouvement. Gagné au corps et goulé de rencontres, il se jette dans l'improvisation dansée, ce qui le conduit à un travail de plateau au sein de différentes compagnies contemporaines. Parallèlement il réalise des scénographies et des ateliers d'arts plastiques singuliers. Depuis 1995 il pratique la danse contemporaine avec Véronique Barrier, Jackie Taffanel, Genevieve Sorrin, William Petit, Soledad Zarka.

Il se dirige vers un travail alliant musique improvisée et danse contemporaine (Conservatoire de Perpignan) autour d'un travail de recherches transversales sur l'imaginaire (*Connivences* 2005 à 2011).

En 2008 il crée la Compagnie Mercimonchou avec Anna Thibaut.

UNE SOUPE PAYSANNE

MATHURIN GASPARINI
GROUPE TONNE

VEILLÉE-SPECTACLE

17→18/01



Apportez vos légumes et cuillères, et dégustez en musique
un bout d'histoire présente !

Le Groupe ToNNe, compagnie de théâtre de rue dont la renommée n'est plus à faire, débarque à Oullins-Pierre-Bénite et nous convie au Bac à Traille pour se retrouver autour d'une soupe !

Créé en 2010 par Mathurin Gasparini et basé dans le Val-de-Drôme, ToNNe s'intéresse aux questions de mémoire, d'intime et de rapport à la ville. Avec *Une soupe paysanne*, ce collectif d'artistes présente un spectacle-veillée pour raconter comment, dès les années 60, les paysans ont défendu une vision solidaire et durable du monde agricole. De la lutte contre l'accaparement des terres à celle pour des prix de vente décents, le spectacle puise dans des récits de vie écrits notamment à partir de témoignages de paysans et maraîchers, ainsi que dans l'actualité. Entre improvisations, moments joués et musique, on épluche, on cuit les légumes apportés par chacun puis on s'attable.

Un spectacle qui réchauffe et qui met en partage une vision du monde faite de fraternité.

Durée : 3h (repas compris) | Dès 12 ans

Texte **Mathurin Gasparini** d'après *Être paysans ensemble, 1960-1990 : une page de l'histoire du syndicalisme paysan en Drôme* de **Pierre-Antoine Landel** et **Jacques Liotard**
Mise en scène **Mathurin Gasparini**
Regard extérieur **Laëtitia Madancos**
Scénographie, costumes **Céline Carraud**
Musique **Olivier Germain-Noureux, Mathurin Gasparini**
Avec **Maude Fumey, Mathurin Gasparini, Thomas Ostermann** jeu et musique

Coproduction : Superstrat – Parcours d'expériences artistiques en Loire, Haute-Loire et Puy-de-Dôme, La Gare à Coulisses – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire et Art de la rue, Théâtre Les Aires – Die, Le Colombier des Arts – Plaineoiseau, Radio-là – Dieulefit, La SCI La Clefs des Sables – St Lattier, Le Couvent des Carmes – Beauvoir-en-Royan, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Drôme, CCVD – Communauté de communes du Val de Drôme en Biovallée.



© Raoul Gilibert

Fondateur et directeur artistique de ToNNe depuis sa sortie de la FAI-AR – Formation supérieure d'art en espace public, **Mathurin Gasparini** pratique le théâtre de rue et la musique depuis plus de quinze ans.

Il a notamment été comédien, échassier et artificier pendant huit ans avec la compagnie Les Justins : 32ème Bataillon Pyrotechnique Mobil. Il est ensuite accordéoniste pendant 10 ans au sein de La Petite Compagnie, octet balkanik-jazz-alternatif.

De 2012 à 2015, Mathurin Gasparini préside la Fédération Rhône-Alpes des Arts de la rue.

Le **groupe ToNNe** propose des formes déambulatoires, en prise avec la cité et privilégiant le déplacement, tant physique qu'intérieur, des spectateurs. Sa démarche est avant tout citoyenne et artistique, ancrée dans le territoire et ouverte sur le monde.

ToNNe travaille sur la construction de situations nouvelles, surprenantes, amusantes, voire dérangeantes, mais toujours susceptibles d'amener un autre regard sur le monde alentour. La Compagnie adapte son jeu aux espaces rencontrés, aux réactions du public, aux interactions entre les comédiens et privilégie l'improvisation collective, la place du spectateur, l'ouverture à tous les types de publics et le décalage artistique. ToNNe prétend apporter des réponses artistiques originales aux questionnements contemporains, en s'appuyant sur l'architecture, la sociologie, l'anthropologie, le travail social, l'éducation populaire, les recherches formelles théâtrales et dramaturgiques.

NOSFERATU

FRIEDRICH WILHELM MURNAU
GUILLAUME GRENARD

ARFI

CINÉ-CONCERT

21/01

Un trio de cordes vivifiant pour ne pas se laisser glacer le sang ou succomber à la morsure !

L'ARFI revient à l'essence du ciné-concert en présentant une version restaurée de *Nosferatu* (1922) dans une interprétation musicale totalement acoustique associant violon, violoncelle et contrebasse.

Histoire sentimentale, oscillant entre haine et amour, c'est selon. Parce que pour les vampires, tout n'est pas si simple. Depuis une contrée fictive du XIXe siècle, Thomas Hutter, marié à Ellen, part en Transylvanie pour vendre une maison au comte Orlock, alias Nosferatu. Mais Nosferatu, qui est aussi le cousin de Dracula, tombe amoureux d'Ellen...

La partition, écrite par Guillaume Grenard, sollicite toutes les esthétiques musicales du XXe siècle pour donner à chaque personnage sa couleur propre. Ainsi, Thomas Hutter, l'amoureux naïf et conventionnel aura la musique tonale, Ellen, l'amoureuse transgressive, la musique contemporaine et Nosferatu, séducteur hypnotique, la musique répétitive.

Un hommage tout en cordes sensibles à l'un des premiers films d'horreur de l'histoire du cinéma, chef-d'œuvre de l'expressionnisme allemand.

Durée : 1h35 | Dès 14 ans

D'après *Nosferatu* de **Friedrich Wilhelm Murnau**
Musique **Guillaume Grenard**

Avec **Clémence Cognet** violon, **Colin Delzant** violoncelle,
Christophe Gauvert contrebasse

Production : ARFI.



© ARFI

Trompettiste et compositeur, **Guillaume Grenard** joue dans les projets de l'ARFI depuis 2011 : *La Marmite Infernale*, *Les Incendiaires*, *L'Effet Vapeur*... Son travail de composition s'axe principalement autour de la narration. Il a mis en musique plusieurs œuvres littéraires : *Nadja* d'André Breton, *Ligeia et le masque de la mort rouge* d'Edgar Poe, *La Ferme des Animaux* de George Orwell, *Exégèse des lieux communs* de Léon Bloy..., et de nombreux ciné-concerts : *Charlot rentre tard* et *L'émigrant* de Charlie Chaplin, *En pleine forme* de Pierre Etaix, plusieurs court-métrages de Méliès, *Le pirate noir* de Douglas Fairbanks....

Clémence Cognet est une violoniste qui navigue depuis une quinzaine d'années entre les musiques et danses populaires du Massif Central, la musique écrite occidentale et les musiques improvisées, passionnée par ces expressions et les dynamiques associatives qui y sont liées. On la retrouve entre autres, dans les groupes Komred, Louise, Les Poufs à cordes, Aronde, La Vielha, Arquebuse. Elle travaille depuis 2013 avec l'ARFI (*La Marmite Infernale*, *La Bête à 7 têtes*), la compagnie l'Excentrale et le CEFEDM Rhône Alpes. Elle est titulaire des Diplômes d'État de Professeure de violon et de Professeure de musiques traditionnelles.

Après une longue pratique de la musique classique, **Christophe Gauvert** découvre le jazz en travaillant la contrebasse avec Michel Perez, Hein Van de Geyn, Marc Johnson, Eddy Gomez... Il accompagne sur scène le saxophoniste John Tchicai, qui lui donnera le goût du free jazz et des musiques improvisées. Parallèlement, il participe à plusieurs projets en chansons, jazz et musiques klezmer et roumaines, ainsi qu'à de nombreux projets pédagogiques. Il collabore avec le groupe Doumka et enregistre l'album *Afar* puis accompagne la harpiste et chanteuse grecque Elisa Vellia. Il joue actuellement dans le quartet La table de Mendeleïev. Il rencontre l'ARFI pour l'Opéra-Space *Les Plutériens*.

Colin Delzant suit une formation classique au Conservatoire d'Annecy avec Delphine Lebaud. Dans le même temps, il se produit avec des groupes de bal folk et musiques traditionnelles françaises et irlandaises comme le Sextet à Claques, Ballsy Swing, Lost Highway, Poke, Luas et CentralBal. Par la suite, il aborde d'autres esthétiques musicales avec des formations plus électriques comme Dordogne, Vesto Sliffer, et plus improvisées telle que *La Marmite Infernale*. Plus récemment, il collabore avec la Compagnie Apparement et la chorégraphe et danseuse Virginie Dejeux.

DUO JUAN

MOLIÈRE
PHILIPPE MANGENOT
THÉÂTRES DE L'ENTRE-DEUX

THÉÂTRE

23 → 24/01

Un duo exaltant au service d'une pièce emblématique de Molière, qui a donné ses lettres de noblesse à la comédie.

Dom Juan sera la seule pièce de Molière à ne pas avoir été publiée de son vivant en raison de critiques virulentes, particulièrement à l'encontre de son héros provocateur et sans morale... Car le personnage de Dom Juan repousse toutes les limites. Les dernières trente-six heures de sa vie, représentées ici dans ce *Duo Juan*, sont le condensé de la destinée d'un homme qui veut vivre passionnément et librement jusqu'à la fin, s'affranchissant des dogmes et des certitudes de son époque.

Fasciné par cette pièce, Philippe Mangenot se met au défi d'en interpréter, avec son acolyte Rafaèle Huou, (presque) tous les personnages. Le musicien Steve Ollagnier rythme la pulsation de cette histoire enlevée, enfilant également à leurs côtés les costumes de souffleur, acteur, spectateur, chœur, chanteur et bruiteur. Ensemble, le trio fabrique sous nos yeux un théâtre d'artisans, à l'allure vive et à l'énergie débordante donnant, au passage, un sacré coup de jeune à la prose de Molière.

Durée : 1h25 | Dès 14 ans

Texte **Molière**

Mise en scène **Philippe Mangenot**

Musique **Steve Ollagnier**

Lumières **Mireille Dutrievoz**

Environnement sonore **Éric Dutrievoz**

Avec **Rafaèle Huou, Philippe Mangenot, Steve Ollagnier** jeu

Production : Théâtres de l'Entre-Deux. Coproduction : Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon, Théâtre Jean-Marais – Saint-Fons.
Soutien : Spedidam, Ville de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes.



© Bob Mauranne

Après des études d'ingénieur à l'INSA de Lyon, **Philippe Mangenot** rejoint Bruno Carlucci qui vient d'implanter sa compagnie de la Satire. Durant trois ans, il est formé par ce dernier en tant que comédien et joue dans presque tous ses spectacles.

En 1996, débute une nouvelle aventure avec le Théâtre les Ateliers de Lyon. Durant 12 ans, Philippe Mangenot se consacre aux écritures contemporaines, comme comédien, metteur en scène, pédagogue et administrateur. En 2006, il crée la Compagnie Théâtres de l'Entre-Deux et obtient son Diplôme d'État d'enseignement du théâtre. Il met en scène *Chaise d'Edward Bond*, *Peanuts* de Fausto Paradivino, *Ceux qui marchent dans l'obscurité* de Hanokh Levin, *Hamlet or A piece of him...* En 2013, il crée *Hamlet 60* à Avignon, il participe à l'ouverture du Théâtre permanent de Gwenaël Morin à Lyon et collabore à la mise en scène des *Molière de Vitez* puis des *Tragédies de juillet*.

Rafaèle Huou se forme aux Ateliers Gérard Philippe dirigés par Philippe Duclos et Geneviève Schwoëbel.

Parallèlement, elle joue sous la direction de Bernard Sobel dans *Marie* puis *Zakat d'Isaac Babel* et *Les Géants de la montagne* de Pirandello au Théâtre de Gennevilliers.

Elle intègre l'Ensatt en 1998 et travaille avec Brigitte Jaques, Richard Brunel et Christian Von Treskow.

Après sa sortie, elle travaille au Théâtre les Ateliers à Lyon, sous la direction de Gilles Chavassieux dans *Push-up* (Roland Schimmelpfennig), *Si l'été revenait* (Arthur Adamov), *Boucherie de l'Espérance* (Kateb Yacine) et *Nina, c'est autre chose* (Michel Vinaver).

En 2004, elle rejoint la Compagnie La Boulangerie dirigée par Camille Germser et joue dans *La Sublime revanche*, *Cheek to Cheek*, *Les Muses* et *Les précieuses ridicules...*

En 2017, elle joue dans *Le menteur* de Pierre Corneille mis en scène par Julien Gauthier au Théâtre national Populaire à Villeurbanne.

En 2010, elle rejoint la Compagnie Théâtres de l'Entre-Deux et participe à presque toutes ses créations ainsi qu'aux actions d'éducation artistique.

Entre 2018 et 2020 la compagnie **Théâtres de l'Entre-Deux** est associée au Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon où elle crée *Duo Juan* puis *Pig Boy 1986-2356* de Gwendoline Soublin. En 2020, Philippe Mangenot et Rafaèle Huou ouvrent un nouveau chantier, autour de la vie et de l'œuvre de Jean-Luc Lagarce, qui a donné naissance en 2021, à la création intitulée : *Cabaret Lagarce (Juste la fin...)*.

Ils poursuivent leur travail autour de Molière avec la création de *Tartuffe 1664-2022*, et imaginent une nouvelle création autour de la chanteuse Barbara.

SEQUENZA

CHLOÉ VASSILENA SERAFIMOVA

CONCERT

28/01

La DJ Chloé et la percussionniste Vassilena Serafimova allient leur sensibilité pour une rencontre entre machines et percussions ouvrant le champ des possibles.

Depuis leur rencontre initiale, en 2017, autour d'une relecture de l'œuvre de Steve Reich, la collaboration entre la compositrice et DJ française Chloé et la percussionniste bulgare Vassilena Serafimova se prolonge pour un concert façonné de compositions originales, mêlant expérimentation et virtuosité.

Chloé, pionnière de la house minimale, fondatrice du label Lumière Noire et résidente de célèbres clubs parisiens tels que le Rex Club, se démarque par son ouverture d'esprit. Vassilena Serafimova, habituée des milieux classiques et de l'improvisation jazz, nous envoûte au son du marimba, rendant au passage ses lettres de noblesse à ce grand xylophone africain au son cristallin.

Entre les deux, l'alchimie est évidente. Chloé sample et traite constamment le jeu de Vassilena. Avec un sens remarquable de la mise en espace sonore, métal et bois fusionnent pour donner à ce live une touche unique et envoûtante. Un concert futuriste, quasi cinématographique, magique et planant.

Durée : 1h

Musique **Chloé, Vassilena Serafimova**

Avec **Chloé** machines, clavier, **Vassilena Serafimova** percussions, marimba

Production : Julie Tippex



© Pauline Leveque

Alors étudiante en droit et âgée de 18 ans, **Chloé Thévenin** abandonne l'Université pour passer derrière les platines. Rare jeune femme à tenter l'aventure, DJ Chloé fait ses armes et mène des sets qui attire le tout-Paris branché au fameux club Pulp dont elle devient l'une des DJ résidentes aux côtés de Sextoy, Jennifer Cardini et Fany Coral. Son style brut et minimaliste intéresse fortement d'autres clubs et les labels. Son premier EP *Erosoft* sort en 2001 sur Karat (Katapult Records).

En 2005, elle confonde le label Kill the DJ avec Ivan Smagghe et se produit beaucoup en France et à l'étranger, notamment au Rex Club à Paris où elle a ses soirées en résidence Lumière Noire.

Féru d'électro-acoustique et de performances, elle collabore à plusieurs expériences scéniques et audiovisuelles et se tourne de plus en plus vers la performance live.

Elle travaille également avec des réalisateurs et réalisatrices tels que Lidia Terki, Serhat Karaaslan ou Laurent Cantet en composant la musique de bandes originales de films. En 2012, la Cinémathèque française lui commande la musique de la version restaurée par le British Film Institute de *Blackmail* d'Alfred Hitchcock. En 2017, Chloé crée son label Lumière Noire records.

Vassilena Serafimova est une percussionniste formée au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris et à la Juilliard School à New York, après avoir terminé la classe de percussion de son père en Bulgarie. Elle est lauréate de nombreux prix, en France et à l'étranger.

Invitée à donner des récitals et des masterclass à travers le monde, Vassilena Serafimova fait ses débuts au Carnegie Hall de New York en 2014. Un an plus tard, en duo avec le pianiste de jazz Thomas Enhco, elle fait entendre le marimba pour la première fois aux Victoires de la musique classique en France, et ils enregistrent deux disques ensemble.

Directrice artistique du Festival International de Marimba et Percussions de Bulgarie et co-directrice artistique de l'ensemble Paris Percussion Group, elle a cœur de défendre le répertoire de la percussion dans le monde entier.

En 2017 **Vassilena Serafimova et Chloé** forment un duo inédit, qui aboutit sur l'album *Sequenza*, paru en 2021.

TRILOGIE POUR GUITARES

ROCÍO MOLINA

DANSE, MUSIQUE

29→31/02



HORS LES MURS

La Maison de la danse accueille la *Trilogie pour guitares* de Rocío Molina, figure du flamenco contemporain. Trois pièces chronologiquement et esthétiquement liées, mais indépendantes.

Inicio (Uno)

Un hommage éblouissant à une guitare virtuose

Rocío Molina a conçu sa *Trilogie pour guitares* comme une étude approfondie autour de la guitare – instrument phare du flamenco – rompant avec la tradition pour recouvrer l'acte créatif originel, l'authenticité du geste et sa puissance instinctive.

La pièce *Inicio (Uno)* est un dialogue envoûtant avec la guitare du maestro Rafael Riqueni, une partition chorégraphique autour de ses compositions, qui vont de l'édén lumineux de *Parque de María Luisa* à la beauté crépusculaire d'*Amargura*.

Al fondo riela

La quête d'un flamenco pur et authentique

Après *Inicio (Uno)*, Rocío Molina invite deux brillants guitaristes – Eduardo Trassiera et Yeraí Cortés – pour explorer le large champ polyphonique qu'offre l'instrument et poursuivre sa quête d'un flamenco authentique, qu'elle creuse ici dans sa propre dualité.

Vêtue de noir, elle imprègne de sa présence sensible un plateau à la fois sombre et lumineux qui, tel un miroir, reflète une apparence vaniteuse et la profondeur de son être. Les guitaristes eux-mêmes illustrent cette dualité et entament un dialogue puissant, d'abord conflictuel puis fusionnel, offrant à la danseuse toutes les possibilités de s'abandonner à des sensations secrètes, faisant émerger la pureté du geste.

Vuelta a uno

Un flamenco explosif qui célèbre les plaisirs de la vie

Rocío Molina retrouve le guitariste Yeraí Cortés pour un corps à corps charnel et musical qui célèbre les plaisirs de la vie dans une danse pulsionnelle, quasi mystique.

Auréolée d'un décor aux saveurs acidulées de l'enfance, elle fait de son art une terre exaltée dont les rythmes effrénés rappellent que nous sommes simples matière et respiration, où l'âme tente de s'élever pour ne faire qu'un avec tout le reste. Complices, les interprètes sont sans limites. Fantaisiste et irrévérencieux, le duo se réinvente sans cesse, emporté dans un flot d'émotions, de jeux chorégraphiques et sonores.

Durée :

1h10 (*Inicio* et *Al fondo riela*) / **1h25** (*Vuelta a uno*)

Production : Danza Molina S.L. & El Mandaito Producciones S.L.
Coproduction : *Al fondo riela* (Lo Otro del Uno) : Teatro Español / *Vuelta a uno* : Chaillot Théâtre national de la Danse – Paris, Teatros del Canal – Comunidad de Madrid, Bienal de Flamenco de Sevilla, Théâtre de Nîmes, Scène nationale du Sud Aquitain.



© María Agar Martínez

Conception, chorégraphie **Rocío Molina**
Musique **Rafael Riqueni** pour *Inicio (Uno)*,
Yeraí Cortés pour *Al fondo riela* et *Vuelta a uno*,
Eduardo Trassiera pour *Vuelta a uno*
Direction artistique **Rocío Molina, Julia Valencia**
Collaboration artistique **Nerea Galán**
Scénographie **Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina**
Lumières **Antonio Serrano**
Environnement sonore **Javier Álvarez**
Costumes **Julia Valencia, López de Santos, Benjamin Bulnes**
Avec **Rocío Molina** danse, **Rafael Riqueni** guitare pour *Inicio (Uno)*, **Rocío Molina** danse, **Yeraí Cortés** guitare pour *Al fondo riela*, **Rocío Molina** danse, **Eduardo Trassiera, Yeraí Cortés** guitares pour *Vuelta a uno*

Chorégraphe iconoclaste, **Rocío Molina** a forgé un langage qui lui est propre à partir de la tradition réinventée d'un flamenco qui respecte ses origines tout en embrassant les avant-gardes. Elle allie dans ses pièces virtuosité technique, recherche contemporaine et risque conceptuel. Rocío Molina est née à Malaga en 1984. Elle se forme au Conservatoire royal de danse de Madrid et est aussitôt engagée dans des compagnies professionnelles pour des tournées internationales.

À 22 ans, elle crée sa première pièce *Entre paredes*, suivie de plusieurs créations qui ont en commun un regard curieux et transgresseur sur un art flamenco qui refuse d'emprunter les chemins habituels, de marcher sur les traces des autres.

Elle reçoit le Premio Nacional de Danza pour « son apport au renouvellement de l'art flamenco, sa capacité d'adaptation et sa puissance d'interprétation, qui lui permettent d'aborder librement et avec audace les registres les plus variés ».

De 2014 à 2021, elle est artiste associée au Théâtre national de Chaillot à Paris, où elle a créé *Caída del Cielo*. Danseuse aux multiples facettes, Rocío Molina est l'une des artistes espagnoles les plus renommées à l'étranger. Durant sa carrière, elle a collaboré avec de grandes figures du flamenco telles que María Pagés, Miguel Poveda, Antonio Canales et Israel Galván, et avec des figures de la création contemporaine comme Carlos Marquerie, Mateo Feijóo et Jean-Paul Goude.

Sa recherche artistique a été récompensée par de nombreux prix, en Espagne et à l'étranger.

MAO Maison
de la danse
Lyon

SPÉCIMENS

NATHALIE BENSARD

COMPAGNIE LA ROUSSE

THÉÂTRE

5→7/02

Un spectacle sur l'adolescence et l'énergie des premières fois.
Volcanique et intemporel.

Une adolescente. Un adolescent. Ensemble, ils s'introduisent au soir tombé dans un théâtre pour répéter une scène de... Roméo et Juliette. Commence alors une nuit-épopée, intime et vivante, dans laquelle il sera question de sentiments et de liberté, de stéréotypes et d'empêchements, de peurs et d'élans.

LUI est plutôt Roméo et Juliette, ELLE est plutôt *La Belle et la Bête* : entre l'archétype amoureux shakespearien et celui de Walt Disney, comment devenir soi-même ? Comment aimer et désirer l'autre à l'orée de l'âge adulte ? Entre les deux personnages, les répliques fusent et les contradictions pointent. Entre espoir et déception, le duo explore sous nos yeux, en interaction avec le public, les méandres de l'adolescence et des relations filles-garçons, les manières d'aimer d'autrefois et celles d'aujourd'hui.

Un spectacle délicat, qui laisse apparaître peu à peu un duo vibrant, drôle et presque invincible. Un récit qui donne toute sa place aux tentatives d'un âge en pleine ébullition, à la fois fort et fragile de toutes ses métamorphoses.

Durée : 1h |  13 ans 99 ans

Texte **Nathalie Bensard** avec la complicité de **William Shakespeare, Louise Dupuis et Tom Politano**

Mise en scène **Nathalie Bensard**

Assistanat mise en scène **Mélie Néel**

Lumières **Xavier Duthu**

Environnement sonore **Valentin Réault**

Costumes **Élisabeth Martin**

Avec **Louise Dupuis, Tom Politano** jeu

Production : Compagnie La Rousse



© Mélie Néel

Passionnée de théâtre, **Nathalie Bensard** est metteuse en scène, autrice et comédienne. Elle se forme auprès de Jean-Louis Martin-Barbaz et Claude Régy au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, qui lui donnent le goût de la mise en scène. Elle approfondit sa recherche de comédienne et découvre l'improvisation avec Blanche Salant, puis avec Vincent Rouché et ses ateliers de clown.

Après avoir mis en scène des spectacles musicaux, des spectacles de rue, des créations théâtrales, Nathalie Bensard se lance dans l'écriture avec *Trouble*, *féerie en chantier*, ou encore *George, une vie de chat* et *George, une vie de chien*, co-écrit avec Laura Benson.

En 2004, elle rencontre l'écriture de Philippe Dorin, auteur contemporain pour le jeune public. Depuis, avec la **compagnie La Rousse**, elle destine ses créations théâtrales aux publics jeune et adolescent.

L'HIRAETH

LOÏC GUÉNIN
ARTHUR H

COMPAGNIE LE PHARE À LUCIOLES

SPECTACLE MUSICAL

11/02

« Le probable est la désintégration. L'improbable, mais possible est la métamorphose. » Edgar Morin

L'Hiraeth traduit la nostalgie d'une contrée inatteignable, de celles qui n'auraient jamais existé, un lieu à jamais détruit par le passage du temps ou bien dont ne subsiste que le souvenir... Inspiré par l'incroyable voyage du marin Narcisse Pelletier qui, après un naufrage, vécut dix-sept ans dans une tribu aborigène, ce concert-spectacle invite à l'inconnu d'un trip à l'ancienne, sans GPS ni destination certaine.

Sur une musique composée par Loïc Guénin pour voix, cordes et chœur, percussions, claviers analogiques, objets sonores et électroacoustique, et un texte écrit et chanté par Arthur H, nous suivons le récit d'un périple improbable. Les photographies de Julien Lombardi habitent le plateau transformé par le jeu des lumières de Clémy Jardon et dessinent des espaces aussi étranges que magnifiques.

En filigrane de ce parcours initiatique et magique, les artistes nous interpellent : comment replacer la poésie, l'art et l'amour au centre de nos préoccupations ? Comment tout réinventer ensemble ?

Durée estimée : 1h20 | Conseillé dès 14 ans

Texte **Arthur H**

Composition, musique **Loïc Guénin**

Lumières **Clémy Jardon**

Son **Gilles Mallein, Éric Brochard**

Régie générale **Thierry Llorens**

Avec **Arthur H** voix, **Loïc Guénin** voix, percussions, objets sonores, claviers analogiques, **Alice Piérot** voix, violon, **Fanny Paccoud** voix, alto, **Elena Andreyev** voix, violoncelle, **Éric Brochard** ilaptop, patch max

Production : Compagnie Le Phare à Lucioles. Coproduction : Le Zef – Scène nationale de Marseille.

Création le 30 janvier 2025 au Zef Scène nationale de Marseille



© Julien Lombardi

Loïc Guénin grandit dans une ferme familiale. Cette éducation proche de la nature, bercée d'écologie et de réflexion politique nourrit son travail et son approche de la création. Aujourd'hui compositeur et musicien professionnel, il est le fondateur du Phare à Lucioles (association dédiée à la création artistique contemporaine), et du m! [lieu], laboratoire situé en milieu rural et isolé dans le Mont-Ventoux.

Sa pièce, *walden, un éco(ute)système sonore*, a retenu l'attention du GMEM - Centre national de Création Musicale à Marseille, ainsi que celle de l'Abbaye de Noirlac - Centre Culturel de Rencontre (Cher). Depuis, la pièce a été créée pour le Centre Athenor de Saint-Nazaire, la Maison du comédien Maria Casarès de Alloué, le Centre de création Bidrobon de Oslö en Norvège, l'Abbaye de Royaumont ou encore la Ville de Metz et sa Cité musicale, le Nouveau Théâtre de Montreuil, la Ville de Chaumont, la Philharmonie de Paris puis dernièrement au ZEF - Scène nationale de Marseille. Ce projet lui a permis de collaborer et d'être joué par les ensembles Ars Nova, C barré, l'Instant Donné, l'Intercontemporain...

Très investi dans les problématiques liées à la médiation des musiques de création et en lien permanent avec les droits culturels des personnes, Loïc Guénin multiplie les projets, les rencontres, les expériences et les projets innovants. Son approche mêle sans cesse recherche et expérimentation, innovation et pédagogie, enseignement et performance.

Arthur H, est un auteur-compositeur-interprète français. Après des études au Berklee College of Music de Boston, il revient en France et s'investit dans divers groupes musicaux, notamment au sein du Bachibouzouk Band avant de lancer sa carrière solo en 1990.

Son œuvre, éclectique et novatrice, mêle différents genres tels que le jazz, le rock et l'électro. Il collabore avec plusieurs artistes, dont le britannique Brad Scott avec qui il a travaillé sur de nombreux albums entre 1990 et 2003. Tout au long de sa carrière, il a été couronné par de multiples Victoires de la musique. En 2013, il participe au spectacle musical *L'Or noir*, présenté au Théâtre du Rond-Point. Il sort en 2018 *Amour chien fou* et, en 2021, *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge*, un album composé des chansons écrites pour une pièce du même nom, en collaboration avec Wajdi Mouawad. En plus de sa carrière musicale, Arthur H est aussi connu pour ses engagements sociétaux. Artiste multifacette, il a su marquer le paysage musical français de son empreinte, créant un univers musical poétique et hypnotique qui oscille entre le jazz, le blues, la chanson française et le groove.

DERNIER MONDE

CÉLINE MINARD
ROMANE NICOLAS
GUILLAUME BAILLIART
MARIE NACHURY
GROUPE F_T^M_S

SPECTACLE MUSICAL

13→14/02

Un oratorio post-apocalyptique qui célèbre la poésie d'un monde revivifié par la disparition de l'homo sapiens.

Depuis sa station spatiale, l'astronaute Jaume Roig Stevens assiste à une série de phénomènes inexplicables à la suite desquels l'humanité disparaît totalement. Il décide de rentrer sur terre. Débute alors son aventure survivaliste dans une ambiance de série B.

À travers les ruines des continents et des cultures, Jaume Roig Stevens entame un voyage halluciné, condamné à la contemplation infinie de la beauté des choses. Il se dédouble, se multiplie. Des personnages de fiction surgissent, formant une communauté imaginaire qu'il se crée pour ne pas sombrer. Le roman devient poème. L'éternité du monde apparaît.

Dans ce concert-spectacle, l'aventure mythologique est incarnée sur scène par quatre mercenaires, qui nous chantent le dernier homme et la fin des civilisations. Opéra rudimentaire et percussif aux sonorités archaïques, *Dernier Monde* mêle rires et ténèbres pour faire apparaître toute la grandeur d'une humanité qui se sauve et se maintient vivante en se racontant des histoires.

Durée : 1h30 | Dès 15 ans

Texte d'après le roman de **Céline Minard**
Conception, mise en scène **Guillaume Bailliart**
Texte **Romane Nicolas**
Musique **Marie Nachury**
Collaboration artistique **Chloé Sarrat**
Costumes **Cécile Machin**
Lumières **Yoann Coste**
Avec **Guillaume Bailliart, Guillaume Miramond, Marie Nachury, Agnès Potié**

Production : Groupe F_T^M_S. Coproduction : TU-Nantes – Scène jeune création et arts vivants, Bain Public – Saint-Nazaire. Soutien : Lieux culturels pluridisciplinaires – Lille, L'Assemblée / Fabrique artistique – Lyon, Théâtre Les Aires – Die, Lieu Unique – Scène nationale de Nantes, Dôme Théâtre – Albertville, Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon.

Création le 31 janvier 2025 au Théâtre les Aires - Die



© DR

Céline Minard étudie la philosophie, et s'attache au travail d'écriture. Elle publie *R.* en 2004, *La Manadologie* en 2005 et *Le Dernier Monde* en 2007. En 2008, elle est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, séjour durant lequel elle travaille à l'écriture d'*Olimpia*, publié en 2010. En 2011, elle est pensionnaire de la Villa Kujoyama à Kyoto, et reçoit le prestigieux prix franco-allemand Franz Hessel pour *So Long Luise*. Avec *Faillir être flingué*, elle est récompensée par plusieurs prix dont le Prix Virilo en 2013 et le Prix du Livre Inter en 2014. Entre 2016 et 2019 elle publie deux romans *le Grand Jeu*, et *Bacchantes*. Son dernier ouvrage *Plasmas* a été publié en 2021.

Guillaume Bailliart étudie au Conservatoire d'Avignon puis suit le cursus du GEICQ - Compagnonnage-théâtre à Lyon. Il travaille ensuite comme interprète auprès de Michel Raskine, Gwenaël Morin et depuis 2011, Fanny de Chaillé. En parallèle, il met en scène des écritures de plateau (*Les ours-chronique 2*), des textes classiques remâchés (*Résidus Richard 3*), sa propre écriture (*Les Chevaliers*), Witold Gombrowicz (*Yvonne princesse de Bourgogne*) successivement au sein de L'Olympique Pandemonium et de l'association nÖjd, deux structures qu'il a co-fondées.

En 2013, il crée le Groupe F_T^M_S et réalise une performance en solitaire : *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*. Il est régulièrement sollicité par des compagnies pour la mise en scène (Compagnie Vaguement compétitifs, Collectif l'Arbre Canapas, Le Grand Sbam). Avec F_T^M_S, il met en scène *Les Plutériens*, *space-opéra* et adapte les romans *La Centrale en Chaleur* de Genichiro Takahashi puis *Faillir être flingué*.

Marie Nachury se forme en audiovisuel option son à Villefontaine. À 20 ans, elle crée son premier groupe Brice et sa pute, pour lequel elle écrit les textes. Elle rejoint la Compagnie des Zonzons où elle explore les techniques du son, de la lumière et de la vidéo appliquées à la marionnette. À 22 ans, elle entre au NTH8 en tant que technicienne polyvalente. En parallèle, elle monte l'association Dur et Doux, un collectif de musiciens qui n'a de cesse de se développer depuis. De nouvelles formations musicales où elle s'exerce en tant que chanteuse, batteuse, bassiste, clavieriste, compositrice et arrangeuse apparaissent, avec un goût prononcé pour la composition vocale et l'écriture de textes. Elle navigue aujourd'hui entre chant, instruments, composition, jeu d'actrice, organisation de concerts et technique. Elle intègre des orchestres et collectifs de musiques contemporaines comme Le Grand Sbam et l'ARFI et compose régulièrement pour Le Groupe F_T^M_S.

INVITATION À LA CIE Mmm

THÉÂTRE
3→21/02

Les théâtres du territoire des Lônes et Coteaux du Rhône s'associent pour présenter trois propositions de la Compagnie Mmm : *La Famille vient en mangeant*, *G.R.A.I.N. - Histoire de fous* et *Tant bien que mal*. Trois spectacles indépendants pour un triptyque qui parle des relations humaines sous toutes leurs formes, dans une approche sensible et pleine d'humour.

TANT BIEN QUE MAL 19→20/02

Quinze ans après *La Famille vient en mangeant*, la fratrie vient de perdre l'un des siens... Dans une épopée poignante et dénuée de toute sensiblerie, Marie-Magdeleine nous raconte l'histoire de la mort qui surprend et remue tout un clan, celle d'un frère qui disparaît dans l'incompréhension générale.

Avec une pointe d'espièglerie, elle nous fait entrer dans le quotidien de la famille, forte et fragile à la fois. Fidèle à l'esthétique de ses précédents spectacles et accompagnée, cette fois, d'un musicien, elle fait vivre à elle seule une galerie de personnages truculents, portant toutes les voix de la famille pour dire la peine et la joie, le rire et les pleurs, et célébrer la vie.

D'une gravité insolente, *Tant bien que mal* est pourtant une parenthèse enchantée et légère. Un spectacle qui fait s'entrechoquer les idées de Socrate, Natasha St-Pier et Damasio et fait jaillir, avec une grande justesse, la beauté et l'humour au milieu du drame.

Durée : 1h25 | Dès 14 ans 

Texte **Marie-Magdeleine**. Mise en scène **Compagnie Mmm**. Lumières **Joseph Sommier**

Avec **Marie-Magdeleine** jeu, et pour *Tant bien que mal* **Clément Béliot et Nicolas Girardi** (en alternance) batterie

Coproduction : Scène nationale d'Albi, le Théâtre de Gascogne, l'Archipel de Granville, l'Association les 3 aiRes, La Palène de Rouillac, la Canopée de Ruffec, les Carmes de la Rochefoucauld. Soutien : Drac Nouvelle-Aquitaine, Oara Nouvelle-Aquitaine, Théâtre de La Maison du Peuple de Millau, Maison Maria Casarès à Alloué, Ville du Taillan-Médoc, Festival l'Été de Vaour.

La Famille vient en mangeant

La Mouche, Saint-Genis-Laval

Lundi 3 février 20h

G.R.A.I.N. - Histoire de fous

Le Sémaphore, Irigny

Samedi 15 février 20h30

Théâtre de Givors

Vendredi 21 février 20h



© Just a Pics

Fille du Sud et d'ouvriers, **Marie-Magdeleine** est arrivée au théâtre par le goût de l'écriture. Taillée dans le brut, observatrice depuis l'enfance, elle s'est formée à l'école de la vie au gré des rencontres et des expériences. Le corps comme instrument, l'âme à son service ; le théâtre comme terrain de jeu et comme artisanat du vrai, elle pioche ses sujets au plus près de l'époque... comme une passeuse d'histoires.

Sportive, auteure, interprète, danseuse et grimpeuse elle travaille à la direction de la Compagnie Mmm... et collabore avec d'autres en tant que directrice d'acteur, scénariste ou metteuse en scène... tout en vivant sur les routes au gré d'une centaine de représentations par an.

Fondée en 2010, la **Compagnie Mmm...** est porteuse d'histoires. Elle est issue de la rencontre entre Marie-Magdeleine et Julien Marot.

En 2012, ils créent *La Famille vient en mangeant*. À l'issue de ce premier seule-en-scène, naîtront d'autres projets, fruit d'un travail partagé entre Marie-Magdeleine (autrice et comédienne) et ses acolytes qui, pour un temps indéfini, œuvrent à ses côtés.

En 2015, le deuxième opus de la compagnie voit le jour : *G.R.A.I.N. - Histoire de Fous*, un spectacle sur la santé mentale, interrogeant qui est vraiment le fou de l'autre, puis, *Crise(s)* un trio indisciplinable en 2017, et *Tant bien que mal* en 2021.

Implantée dans les Landes, la compagnie est une affaire de famille, de près ou de loin, dans ses rapports et aventures. Il n'y a pas de nouvelle écriture sans nouvelle rencontre, pas de sujet sans événement crucial. Le concours de circonstance la mène toujours à une révélation artistique.

Chaque nouveau spectacle est l'occasion de nouvelles collaborations pour ajouter de la matière, interroger la pratique et s'émuler encore et toujours.

Ne cessant jamais les tournées en salle ou en festival de rue, depuis le début, les projets fleurissent d'année en année. À ce jour, l'équipe se compose d'un noyau vif : Magma, Marion Parassin et Sarah Sommier, se renforçant au gré des passions et des chemins durables.



DANS LA GROTTESUPERKAMISHIBAI

MYRIAM BOUDENIA

QUENTIN LUGNIER

COMPAGNIE LA VOLIÈRE

ANIMATION DESSINÉE, CONTES ET
CRÉATIONS SONORES

18→26/02

Qui n'a jamais rêvé, en regardant les dessins d'hommes
préhistoriques, de voir les peintures rupestres prendre vie ?

Bienvenue dans le monde merveilleux du Kamishibai !
Inspiré de la tradition japonaise du théâtre ambulant, le
Kamishibai c'est un peu comme une fabrique artisanale de
dessins animés dans laquelle les images, les sons et les
voix prennent vie sous nos yeux, créant de toutes pièces
un tableau vivant.

Pour l'occasion, un dessinateur, une comédienne et un
musicien/bruiteur, combinent artisanat et technologies
numériques pour nous inviter à descendre dans une
grotte. Autour de deux grandes tables de réalisation,
commence alors le récit illustré d'un mythe souterrain,
celui des humanimaux. Au commencement du monde, ces
créatures mi-animales mi-humaines vivaient sous terre
jusqu'à apprendre, un jour, qu'au-dessus de leur tête un
autre monde existe...

Aux côtés d'un enfant-cerf, nous embarquons pour un
voyage dans le temps, à la découverte de la lumière et
du ciel, à la rencontre d'une terre nouvelle et d'êtres
inconnus. Un SuperKamishibai imaginé comme une
parabole pour inventer de nouvelles mythologies autour
de nos « cavernes ».

Durée estimée : 55 mn.



Texte, mise en scène **Myriam Boudenia**

Conception, scénographie **Quentin Lugnier**

Lumières **Julie-Lola Lanteri**

Environnement sonore **Sébastien Quencez**

Avec **Quentin Lugnier** dessin, **Béatrice Venet** jeu,
Sébastien Quencez sons et musique

Production : La Volière. Coproduction : Fonds de soutien doMino,
Théâtre de Villefranche, Le Ciel – Scène européenne pour l'enfance et
la jeunesse, TNG – Centre dramatique national de Lyon, Espace 600
– Grenoble, La Batysse – Pélussin. Soutien : l'Auditorium de Seynod,
L'Assemblée / Fabrique artistique – Lyon.



© Lou Maet & Myriam Boudenia

Myriam Boudenia propose dans ses fictions un univers
poétique singulier entre fantasmagorie et réalisme. Elle
explore les genres : conte initiatique, fiction de l'intime,
épopée tragique, comédie de mœurs, récit d'anticipation,
réécriture de faits divers, exploration de l'Histoire, elle
lutte contre toutes les formes d'injonctions et défend la
liberté de se réinventer sans cesse.

En 2014, elle fonde la Compagnie La Volière pour monter ses
propres textes dont *Palpitants et dévastés* et *Viviane, une
merveille* créés tous deux aux Célestins – Théâtre de Lyon.
Depuis 2005, elle a écrit une vingtaine de pièces de
théâtre, toutes portées à la scène, dont quatre sont
éditées.

En 2009, elle est lauréate de la bourse d'aide à l'écriture
et à la production de la fondation Beaumarchais-SACD
pour sa trilogie *Les Pissenlits*. En 2021, son texte *Umami*
est sélectionné par le comité de lecture du collectif
Troisième Bureau. En 2023, elle est lauréate de l'aide
à la création d'Artcena et du fonds SACD Théâtre pour
Nuit d'Octobre co-écrit avec Louise Vignaud. Elle répond
régulièrement à des commandes d'écriture et ses pièces
sont jouées partout en France.

Elle anime des ateliers d'écriture, de jeu et d'éloquence
pour différentes structures culturelles, universités,
établissements scolaires de l'Académie de Lyon et dans
des établissements pénitentiaires. Elle est intervenue à
l'Ensatt dans le département Écriture de 2019 à 2023.

Formé à l'École d'Architecture de Lyon puis aux Beaux-
Arts de Valence, **Quentin Lugnier** partage son temps entre
les arts plastiques et la scénographie.

Depuis 2021, il est dessinateur et animateur en direct dans
le spectacle *Perséphone ou le premier hiver* au sein de la
Compagnie Girouette (Opéra de Lyon, Théâtre Opéra de
Saint-Étienne, La Mouche, le Polaris, l'Atrium...).

Il réalise des illustrations pour divers événements culturels
pour le WIP Villette - Paris, La quinzaine de l'égalité
F/H - Lyon... Il crée de grandes fresques participatives,
notamment pour la médiathèque d'Aubervilliers.

Parallèlement, il est peintre sur toile à l'Opéra de Paris.
Depuis 2014, il travaille en tant que scénographe et
constructeur pour le spectacle vivant, notamment avec
Abou Lagraa (*Wahada*, Ballet de Genève), Pauline Laidet
(*Les enfants du Levant*, Opéra de Lyon), Baptiste Guiton,
Chloé Bégou...

Après plusieurs collaborations avec Myriam Boudenia
pour la scénographie de ses spectacles, cette création est
sa première comme concepteur et porteur de projet.

ROAD MOVIES

JEANNE BLEUSE
COMPAGNIE LA VAGABONDE

CONCERT
11/03



Exit Thelma et Louise, montez dans la Cadillac, enfillez vos lunettes, le soleil va frapper fort. Et peut-être la pluie aussi.

Après *Études, paillettes et fantaisies* présenté la saison dernière, la pianiste Jeanne Bleuse continue sa quête vagabonde autour de la figure majeure de la musique répétitive américaine : John Adams. Avec son captivant *Road Movies* pour violon et piano, elle nous entraîne dans l'imaginaire voyageur du cinéma américain qui, entre lenteur hallucinée et course à l'abîme, n'en finit pas de creuser le sillon de l'exil et du départ vers l'Ailleurs.

Pour l'occasion, elle invite à ses côtés le violoniste Julian Boutin, avec un programme où des œuvres en création de la compositrice et jazz-women Sylvaine Héлары, et du compositeur multiinstrumentiste de rock progressif Bastien Pelenc, côtoient la musique de John Adams. Et pour enrichir les sonorités de ce nouvel opus, au piano acoustique s'ajoute le piano électronique KAWAI EP 608, curiosité introuvable des années 80 qui sonne sous ses doigts comme une guitare électrique.

À nous l'odeur de la chaleur moite du bitume, les errances à travers les grands espaces, la poésie de l'inconnu et le vertige de la liberté !

Durée estimée : 1h

Programme : **John Adams** *Road Movies*, **Bastien Pelenc** *Mare Nostrum* (création mondiale), **Sylvaine Héлары** titre en cours (création mondiale)

Avec **Jeanne Bleuse** piano, **Julian Boutin** violon

Production : Compagnie La Vagabonde – Jeanne Bleuse. Coproduction : Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, Ici l'Onde / Centre de création musicale – Dijon.

En partenariat avec le Grame – CNCM.



© La Vagabonde

Issue d'une famille de musiciens, **Jeanne Bleuse** travaille dès son plus jeune âge sous la direction de maîtres tels que Jean-François Heisser, Denis Pascal, Marie-Josèphe Jude, Nana Dimitriadi...

Sa carrière d'instrumentiste précoce débute à 12 ans suite à des récompenses dans différents concours. Elle se perfectionne par la suite au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris où elle découvre le répertoire classique sur instrument d'époque, avec le pianiste Patrick Cohen, et la création contemporaine avec le pianiste Pierre-Laurent Aimard.

Riche de son expérience, Jeanne Bleuse a mis son art au service de projets originaux et souvent à la croisée des arts. Elle a notamment travaillé avec la compagnie de théâtre d'objets Les Rémouleurs et l'écrivain Jacques Jouet pour créer le spectacle *Boucle d'Or, 33 Variations* en 2010. Elle partage régulièrement la scène avec le violoniste Gilles Colliard sur les répertoires classiques du 18ème. Elle accompagne l'écrivain Mathias Enard (prix Goncourt 2015 pour *Boussole*) lors d'un concert-lecture autour de son livre *Dans le Transsibérien*. Elle s'est produite en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse pour une série de concerts en 2018.

Jeanne Bleuse a aussi travaillé avec la violoncelliste Noémi Boutin et le duo constitué de Marguerite Bordat et Pierre Meunier (Compagnie La Belle Meunière) pour un spectacle autour de l'œuvre du philosophe Gaston Bachelard : *Bachelard Quartet*. Jeanne Bleuse est la pianiste de l'opéra de chambre écrit par Bernard Foccroule pour La Belle Saison/Les Bouffes du Nord et l'Opéra du Rhin aux côtés de la Mezzo-soprano Adèle Charvet et du Quatuor Béla.

En parallèle de ses invitations et sollicitations, Jeanne Bleuse a créé en 2020 la Compagnie La Vagabonde qui se consacre à l'itinérance et la création autour des claviers. Pour jouer au plus près du public et dans un esprit de décentralisation proche des tréteaux de l'après guerre, la Vagabonde a fait construire et a entièrement équipé une roulotte de concert tiré par des chevaux. À ce jour, trois spectacles, *Invitation au Voyage*, *Études, paillettes et fantaisies* et *Contes Tziganes* jouent sur cette scène itinérante.

Jeanne Bleuse est actuellement artiste associée à la Scène nationale de Quimper.



GRAME
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE, LYON

FEMMAGE

CHLOÉ BÉGOU

LA COLONIE BAKAKAI

THÉÂTRE-CONCERT

13→14/03



Non pas un hommage, mais un femmage !

L'intrépide comédienne et metteuse en scène Chloé Béguou revient au Théâtre de La Renaissance pour créer un hymne percussif et pictural dressant le portrait de huit artistes.

Femme est le récit subjectif et multiple d'une détermination, de celle que portent les femmes qui s'expriment publiquement. De l'enfance à l'exil, de l'assignation à la transgression, leurs textes nous percutent avec humour et lucidité.

Accompagnée par la musique incantatoire et enveloppante de la batteuse japonaise Yuko Oshima et par les images dessinées en live par la plasticienne franco-brésilienne Clara Chotil, Chloé Béguou croque les récits intimes et politiques de chacun et chacune.

Huit histoires singulières écrites au travers du prisme de leur genre assigné, et partagées comme des tranches de vie, qui convoquent des expériences et des langages pluriels, pour mieux nous conduire à l'universalité de ce femmage.

Une cartographie énergétique et audacieuse d'artistes en mouvement. Une prise de parole qui nous fait tressaillir de l'intérieur.

Durée estimée : 1h20 | Dès 14 ans

Mise en scène **Chloé Béguou**

Collaboration artistique **Gaëlle Jeannard**

Textes **Béatrice Bienville, Sophie Fillières, Marie-Do Fréval, Marion Guilloux, Elios Levy, Nicole Mersey Ortega, Barbara Métais Chastanier, Douce Mirabaud**

Regard scénographique **Quentin Lugnier**

Musique **Yuko Oshima**

Lumières, vidéo **Antoine Noirant**

Environnement sonore **Guillaume Puissant**

Avec **Chloé Béguou** jeu, **Clara Chotil** dessin en direct,

Yuko Oshima batterie, bols japonais, guitare

Production : la Colonie Bakakaï. Coproduction : Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Clinique Notre-Dame – Villeurbanne. Soutien : Détours de Babel, TMG – Grenoble, Théâtre Le Périscope – Nîmes, Jazzèbre – Perpignan, La Baie des singes – Cournon-d'Auvergne, La Fraternelle – Saint-Claude, Ateliers Frappaz – Villeurbanne, L'atelier du Plateau – Paris, Drac Auvergne-Rhône-Alpes.



© Clara Chotil

Avec sa compagnie, La Colonie Bakakaï, **Chloé Béguou** mène un travail précis et exigeant sur les rapports sensibles entre texte et musique.

En 2018, elle crée le spectacle *Fricassée de maris* sur des mythes érotiques d'Amazonie récoltés par l'anthropologue Betty Mindlin; elle est seule comédienne en scène avec l'ensemble de musique contemporaine Op-cit. En 2017, elle crée *Paysages Humains*, projet de poésie turque et arménienne accompagné du violoncelliste Anil Eralsan. En 2016, elle met en scène *Le Sentiment d'une Montagne* de Christophe Tarkos, mêlant poésie, musique et arts numériques.

De 2012 à 2016, elle est artiste associée au NTH8.

En 2012, elle met en scène et joue dans *Bakakaï* de Witold Gombrowicz accompagnée de quatre musiciens. Après avoir été présenté à Lyon, ce spectacle est primé en Pologne au festival international de Gombrowicz. Chloé Béguou fonde alors La Colonie Bakakaï.

En parallèle de sa vie artistique, elle est présidente de HF Aura, elle organise les universités d'Automne du Mouvement HF au Théâtre de la Croix-Rousse et les Assises de la Transmission Théâtrale à l'Ensatt.

Elle a co-organisé pendant 8 ans le Festival Phil Grobi à Clermont Ferrand aux côtés des musiciennes Amaryllis Billet (Collectif Umlaut) et Leonore Grollemund.

Au travers de son travail d'autrice et de collaboratrice artistique, **Gaëlle Jeannard** cherche à faire émerger une zone d'accueil et de rencontres entre des démarches, pratiques et vécus artistiques, et à rendre compte d'expériences collectives, en articulant les notions qui sous-tendent l'ensemble de sa démarche (fabrique du regard, philosophie de la relation et de l'inscription, statut de la parole...) avec les œuvres en question.

En 2017, elle crée *REC.IFS*, un projet qui fonde l'ensemble des actions qu'elle mène dès lors, et qui prend appui sur la création d'outils dramaturgiques et narratifs, à même d'impliquer des citoyens et citoyennes, dans la création et/ou la représentation d'une œuvre artistique ou d'un projet culturel. À ce titre, elle pense des projets pour des lieux du collectif, pour celles et ceux qui y vivent (établissements de soin et de santé, scolaires, structures culturelles et sociales...). Elle accompagne le travail d'artistes et est collaboratrice régulière de Magali Chabroud - biOffique théâtre, de Bérengère Fournier et Samuel Faccioli - La Vouivre, et de Chloé Béguou - La Colonie Bakakaï.

POÉSIE COUCHÉE SUR MUSIQUE EN TRANSAT

**XAVIER MACHAULT
MORGANE CARNET**
COMPAGNIE LE GRILLE-PAIN

CONCERT

18→19/03



S'allonger sur des transats, enfiler un casque et savourer une rêverie poétique au son d'un saxophone...

La saxophoniste bretonne Morgane Carnet et le chanteur et comédien grenoblois Xavier Machault croisent leurs esthétiques pour une *Poésie couchée sur musique en transat*, créée en mars 2024 au festival Détours de Babel à Grenoble.

Casque audio vissé sur les oreilles, le corps étendu sur une chaise longue, le voyage peut commencer : à travers sa voix, Xavier Machault partage un patchwork de poèmes qui sont ses compagnons de chevet. On y retrouve *Je ne reste pas longtemps* de Cécile Coulon, mais aussi des écrits de Jacques Prévert, Louise Labé et Maya Angelou, parmi d'autres.

Les improvisations et compositions musicales de Morgane Carnet, au jeu énergique et décomplexé, viennent résonner avec ces mots éclectiques ; le tout lié par la magie du travail sonore de Johan Caballé, qui permet aux auditeurs et auditrices de se laisser porter par les subtiles variations de timbre.

Une immersion musicale sensible et intense.

Durée : 45 mn | Dès 14 ans

Conception **Xavier Machault**

Environnement sonore **Johan Caballé**

Scénographie **Laëtitia Tesson**

Textes **Cécile Coulon, Charles Pennequin, Jacques Prévert, Richard Brautigan, Pierre Barouh, Louise Labé, Grisélidis Réal, Christophe Tarkos, Maya Angelou, Gaston Miron, Laura Vasquez, Xavier Machault**

Avec **Xavier Machault** voix, **Morgane Carnet** saxophones

Coproduction : Château Rouge – Annemasse, L'Arc – Scène nationale du Creusot. Soutien : TMG – Théâtre municipal de Grenoble, Centre International des Musiques Nomades – Grenoble, Grand Collectif – Grenoble, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Centre national de la musique, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère et Ville de Grenoble.



© Enna

Xavier Machault est auteur, chanteur et comédien. Il travaille depuis 2004 au développement de différents projets dans une approche contemporaine et singulière de la chanson. En multipliant les collaborations, il explore des formes très diverses (cabaret, rock'n roll, opéra, poésie, fanfare, musique contemporaine) et affine son écriture et son chant au gré des projets.

En 2024, ses projets principaux en tournée sont : *Pelouse* (trio de post-chanson), *Only you* (jukebox de chansons d'amour chantées par un chanteur pour un spectateur), *Poésie couchée sur musique en transat* (concert immersif au casque en duo avec Morgane Carnet), *L'incendie* (réinterprétation d'un disque de Brigitte Fontaine & Areski). Il répond à des commandes d'écriture de chansons pour des interprètes.

Il est comédien pour le théâtre avec Les Veilleurs - compagnie théâtrale qui défend des textes d'auteurs contemporains. Il prête également sa voix à des fictions radiophoniques sur France Culture.

Parallèlement à son travail de création professionnelle, il fabrique des spectacles avec différents publics (en écoles, en prison, et avec des personnes âgées et amatrices...).

Il travaille notamment avec : Nofell, Laura Cahen, Roberto Negro, Théo Ceccaldi, Émilie Le Roux, Martin Debisschop, Quentin Biardeau, Morgane Carnet, Élise Caron, Valentin Ceccaldi, Peau, No Mad, Olivier Depardon et Camille Secheppet.

Après des études classiques en clarinette au Conservatoire de Caen, **Morgane Carnet** étudie le jazz et les musiques improvisées (saxophone et chant) et sort diplômée du Conservatoire de Montreuil en 2016.

Elle co-dirige et/ou joue dans divers projets comme *Qonicho Ah!*, *Qonicho D!*, *Why patterns?* (anciennement *FANTÔME*), *Selen Peacock*, *Vattelappesca*, *Mu*, *Volt*... Elle est membre et co-fondatrice du Collectif 2035 (free et improvisation). Elle joue dans des grands ensembles, notamment l'ONJ de Frédéric Maurin, *Pensée rotative* (orchestre circulatoire dirigé par Théo Girard)...

On a pu l'entendre au sein du Futura Experience et avec la conteuse Muriel Bloch pour le roman musical *Le souffle des Marquises*, et en guest dans des groupes de pop comme *Samba de la muette* ou *Concrete Knives*...

Elle est passionnée par les rencontres improvisées et en organise régulièrement. Ainsi, on a pu l'entendre en avril 2022 à Chicago dans *The Bridge – A transatlantic network for creative music* aux côtés de Fanny Lasfargues, Jozef Dumoulin, Macie Stewart et Damon Locks.

HISTOIRE(S) DE FRANCE

AMINE ADJINA
COMPAGNIE DU DOUBLE

THÉÂTRE

18→21/03

Trois adolescents se réapproprient les grands récits de l'Histoire de France... Un prisme inédit pour aborder origines, identités et vérités historiques.

Au collège, Camille, Arthur et Ibrahim ont reçu une drôle de consigne de leur professeure d'histoire : choisir un événement historique et en faire une pièce de théâtre à jouer devant la classe ! Aussitôt, des tas de questions se posent : faut-il être un homme pour jouer Vercingétorix ? Peut-on s'appeler Ibrahim et enfiler la robe de Marie-Antoinette ? D'où vient l'Histoire telle qu'on nous la raconte ?

Avec une énergie à toute épreuve, les trois jeunes interprètes s'amusez autant que leurs personnages à réinventer sous nos yeux l'Histoire de France. De la bataille d'Alésia à la Coupe du monde de football de 1998 en passant par la Révolution française, loin des frises chronologiques figées, c'est la vie qui affleure dans ce texte d'Amine Adjina.

Les frottements entre passé et présent nous sautent aux yeux et interrogent en grand notre récit national. Un spectacle plein d'ardeur, à l'écriture vivifiante et à la joie contagieuse. Et si finalement l'Histoire était comme le théâtre... une expérience vivante ?

Durée : 1h15 | 10 ans  99 ans

Texte, mise en scène **Amine Adjina**

Assistanat à la mise en scène **Julien Breda**

Collaboration artistique **Émilie Prévosteau**

Lumières **Bruno Brinas, Azéline Cornut**

Environnement sonore **Fabien Aléa Nicol**

Scénographie **Cécile Trémolières**

Costumes **Majan Pochard**

Avec **Mathias Bentahar, Antoine Chicaud et Romain Dutheil** (en alternance), **Émilie Prévosteau** jeu, **Kader Kada** voix

Coproduction : La Halle aux Grains – Blois, Théâtre d'Angoulême, Agora-Desnos – Scène nationale de l'Essonne, Équinoxe – Châteauroux, Le Trident – Cherbourg-en-Cotentin, Le Tangram – Évreux-Louviers, Théâtre La Passerelle – Gap, Le Grand R – La Roche-sur-Yon, Théâtre de Chartres, Gallia Théâtre – Saintes. Soutien : Théâtre des Quartiers d'Ivry, Atelier a Spectacle – Agglomération du Pays de Dreux, Ville d'Orléans, Conseil départemental de l'Essonne, Fonds SACD Théâtre.



© Géraldine Aresteanu

Amine Adjina est auteur, metteur en scène et comédien. Formé à l'ERAC (promotion I9), il travaille avec Béatrice Houplain, Robert Cantarella, Alexandra Badea, Youri Pogrebitchko, Valérie Dréville et Charlotte Clamens, Guillaume Levêque... Au sortir de l'école, il joue au Théâtre national de la Colline dans la mise en scène de Bernard Sobel, *L'Homme inutile ou la conspiration des sentiments*. Il travaille ensuite avec Alexandra Badea, Jacques Allaire, Vincent Franchi.

Avec Émilie Prévosteau, il co-fonde la Compagnie du Double en 2012, au sein de laquelle il écrit et met en scène *Sur-Prise*, *Dans la chaleur du foyer*, *Retrouvailles !*, *Arthur et Ibrahim* et *Projet Newman*.

Il écrit également pour Robert Cantarella, Coraline Cauchi, et Azyadé Bascunana. En parallèle, il joue sous la direction de Jean-Pierre Baro, Alexandra Badéa ou Matthieu Roy.

Dans le cadre de Binôme, il écrit *Z.A.R Zone(s) à risque(s)* qui est lu lors du festival d'Avignon 2018 par la Compagnie Le sens des mots.

Il travaille à l'écriture et la dramaturgie de *Birth of Violence* mis en scène par Loana Paun en 2019.

En 2021, il écrit et joue avec Mété Navajo et Gustave Akakpo, *La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré, multiple et unitaire*.

Il intègre l'atelier Formation à l'écriture de scénario de la Fémis en 2021, et développe actuellement son premier long métrage.

Émilie Prévosteau se forme au Conservatoire d'Orléans. En 2008, elle intègre l'ERAC. En 2011, elle devient élève-comédienne à la Comédie Française. Elle joue sous la direction de Christophe Rauck, Laurent Stocker, Éric Ruf et met en scène deux pièces : *Le Magnifique*, *Ceux de chez nous*, avant de jouer *Sur-Prise* - première création de la Compagnie du Double. Elle revient à la Comédie Française l'année suivante pour jouer dans *Phèdre* mis en scène par Michael Marmarinos. Depuis 2013, elle joue pour Hubert Colas, Philippe Lanton, Guillaume Mika, Cécile Morelle, Marjolaine Baronie, Coraline Cauchi et Suzanne Aubert.

Elle continue de jouer et mettre en scène au sein de la Compagnie du Double et crée avec Amine Adjina, *Projet Newman* et *Métamorphoses*.

Depuis 2018, elle rejoint une fabrique artistique pluridisciplinaire à Montreuil appelée CAP Étoile et fait partie d'un studio de recherche sur l'art de l'acteur, soutenu par La Commune - CDN : le Studio des actrices.

S'ASSURER DE SES PROPRES MURMURES

JULIEN CLÉMENT
PIERRE POLLET
NICOLAS MATHIS
COLLECTIF PETIT TRAVERS

MUSIQUE ET CIRQUE

25→26/03

Agilité des corps et plaisir du rythme l'emportent dans cette rencontre entre un jongleur et un musicien.

Et si l'on se donnait l'assurance d'une écoute réciproque ? Et si l'on essayait d'entendre nos propres bruissements ? Avec ce spectacle, le Collectif Petit Travers nous invite à tendre l'oreille, à scruter notre adresse, à percer le secret...

Le circassien Julien Clément et le batteur Pierre Pollet, complices de longue date, abordent ici le risque avec prouesse et légèreté. Ils cousent les pieds et les mains, les frappes et les rebonds, les sourires et l'attention, les nerfs et les sons. Le jonglage, virtuose, devient un support pour la musique et entraîne la danse.

Gestes, appuis et sons : le mouvement scrute la vie et la scande, comme un corps et un cœur qui s'accordent et battent le rythme ensemble. Les objets prennent vie, les ondes se propagent, les matières résonnent, la musicalité surgit de toutes parts

Une présence vitale à la simplicité enfantine. Un duo spectaculaire, relié par la volupté de l'action, jusqu'au dernier murmure, jusqu'au silence.

Durée : 50 mn | **12 ans**  **99 ans**

Conception **Julien Clément, Pierre Pollet**
Mise en scène **Nicolas Mathis**
Lumières **Thibault Thelleire**
Scénographie **Olivier Filippucci, Thibault Thelleire**
Costumes **Sigolène Petey**
Environnement sonore **Olivier Filippucci**
Regard extérieur **Marie Papon, Rémi Lucchez, Alix Veillon**
Avec **Julien Clément** jonglage, **Pierre Pollet** batterie

Production : Collectif Petit Travers. Coproduction : Le Vellein – Scènes de la CAPI, Théâtre Molière – Sète / Scène nationale archipel de Thau, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'Accueil-Studio, La Cascade – Pôle national cirque – Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes. Soutien : Plateforme 2 Pôles cirques en Normandie – La Brèche à Cherbourg et Cirque Théâtre d'Elbeuf, Théâtre de Cusset – Ville de Cusset, Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Dôme Théâtre, Spedidam et Ville de Villeurbanne.



© Géraldine Aresteanu

Après une découverte du cirque et de la scène à l'école de loisirs du Cirque Plume en 1987, **Julien Clément** se forme au Centre national des arts du cirque.

Il rejoint le Collectif Petit Travers en 2006 pour la création de *Pan-pot ou modérément chantant*. Depuis 2011, il assure la co-direction artistique du Collectif et signe avec d'autres les mises en scène de *Les Beaux Orages qui nous étaient promis*, *Les Moissons*, *NUIT*, *Dans les plis du paysage*, puis le duo *Formule*, en 2017, avec le batteur Pierre Pollet.

Julien Clément intervient régulièrement dans le cursus de formation de jeunes jongleurs et plus largement dans divers formats de stages en France et à l'étranger. Il est regard extérieur sur *Kosm* (Simon Carrot), *Celui qui tombe* (Yoann Bourgeois), *Portrait de quelqu'un qui fait quelque chose* (Boris Lozneau), *L'or blanc* (Bonthoeun Houn), *Fragments* et *Dehors*. Il est également répétiteur pour la création *Encore La vie* et co-auteur et interprète de la prochaine création *Nos matins intérieurs*.

Pierre Pollet se forme en batterie et percussions à l'école Agostini puis au Conservatoire national de Toulouse avant de poursuivre son enseignement aux côtés de John Tchicai, Pierre de Bethmann, François Theberge, Stéphane Fouché et Peter Giron à Montpellier.

Très présent sur la scène jazz, il travaille actuellement avec diverses formations telles que Pulcinella, Initiative H; Mowgli, entre autres.

Pierre Pollet travaille régulièrement dans l'univers de la danse contemporaine, du théâtre ou du cinéma et rejoint le Collectif Petit Travers en 2015 pour la création de *Dans les plis du paysage*. En 2017, il co-signe *Formule*, petit format pour un jongleur et un batteur aux côtés de Julien Clément.

Nicolas Mathis se forme d'abord à l'École du Cirque Plume avant de se consacrer à diverses études universitaires (mathématiques et philosophie).

Il entre au studio de création du Lido, centre de formation aux arts du cirque de Toulouse en 2001 et crée *Le Petit Travers* avec Denis Fargeton en 2002.

En 2004, il co-fonde le Collectif Petit Travers lors de la création de *Le Parti pris des choses*, pièce lauréate de Jeunes Talents Cirque Europe cette année-là. Depuis 2011, il co-dirige la compagnie avec Julien Clément. Il est co-auteur des pièces : *Le Petit Travers*, *Le Parti pris des choses*, *Pan-pot ou modérément chantant*, *Les Beaux Orages qui nous étaient promis*, *Les Moissons*, *NUIT*, *Dans les plis du paysage*, *Ornements*, *Encore la vie* et *Nos matins intérieurs*.

LES ATELIERS DU VIOLONCELLE

CONCERT
27/03

Noémi Boutin, artiste associée au Théâtre de La Renaissance, invite *Les Ateliers du violoncelle*, rendez-vous orchestré avec Vincent Courtois et Éric-Maria Couturier, accueillis pour leur 3^e édition par l'Opéra Underground et La Renaissance.

Deux concerts pour une soirée largement dédiée au violoncelle, instrument à la sonorité réparatrice proche de la voix humaine et autour duquel il fait bon se rassembler.

Extensions et déambulations

Un programme résolument tellurique pour explorer les multiples facettes du violoncelle qui nous porte et nous transporte.

Selon l'historien Yuval Noah Harari, rien ne ressemble, en biologie, à des droits. Car « si les oiseaux volent, ce n'est pas parce qu'ils ont le droit de voler, mais parce qu'ils ont des ailes ». Partant de ce constat, quelle serait notre légitimité d'artiste à avoir (aussi) des ailes ? Quel serait notre droit à voler et à rêver ?

Cinq violoncellistes nous offrent une réponse à ces questions interprétant tour à tour un solo de violoncelle sous forme d'exutoire, suivi d'une création très personnelle en trio, puis une *Musique de tables* à la complexité rythmique résonante, et enfin un final poétique avec les *Petits visages*, terme du XIII^e désignant les facettes d'une même idée.

Programme **Hortense Airault** *Corps Accords* (solo), **Atsushi Sakai** *Bass of doom* (solo), Création 2023 (trio), **Thierry De Mey** *Musique de tables* (trio), **Lucien Guerin** *Petits visages* (quatuor)

Avec **Valentine Boonen**, **Éric-Maria Couturier**, **Fiona Feeley**, **Imane Mahroug**, **Aline Masset**

Coproduction : la Compagnie de l'Imprévu, l'Opéra Underground.

Fantaisies populaires

Noémi Boutin et Jeanne Bleuse mêlent leurs talents multiples pour un concert d'une rare délicatesse.

On a souvent l'impression d'assister à une rencontre intime quand on assiste à un concert de musique de chambre.

Pour l'heure, la violoncelliste Noémi Boutin et la pianiste Jeanne Bleuse nous convient à un voyage musical dans les méandres des passions humaines, avec deux compositrices : Fanny Hensel-Mendelssohn et Clara Schumann.

En contrepoint, les accents folkloriques issus d'Espagne (Manuel de Falla), de République tchèque (Leoš Janáček) et de Hongrie (Béla Bartók) dessinent le parcours de ces compositeurs qui ont battu la campagne et récolté les trésors des traditions musicales de leur pays.

Fanny Hensel-Mendelssohn et Clara Schumann auraient certainement été parmi les figures les plus marquantes du romantisme allemand si elles avaient été des hommes. Manuel de Falla, Leoš Janáček et Béla Bartók auraient, quant à eux, été vénérés s'ils n'avaient pas eu cet attachement profond au peuple. Restent leurs œuvres magistrales qui nous appellent à ne jamais renoncer.



© Serge Bloch

Programme **Clara Schumann** *Trois Romances*, **Béla Bartók** *Danses populaires roumaines*, **Leoš Janáček** *Pohádka*, **Fanny Hensel-Mendelssohn** *Fantaisie*, **Manuel de Falla** *Sept chansons populaires espagnoles*

Avec **Jeanne Bleuse** piano, **Noémi Boutin** violoncelle

Production : Compagnie Frotter | Frapper, Compagnie La Vagabonde.

Durée : 2h avec entracte (concert 1 + 2)

En partenariat avec l'Opéra de Lyon.

AU FIL D'AVRIL

TEMPS FORT

THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTES

1→11/04

Au fil d'avril c'est un peu comme une maison dans la maison. Un nouveau Temps fort pour entrer dans un monde qui se joue des formes et des échelles : des objets miniatures, un bout de papier, des ombres et des lanternes magiques, des personnages animés de toutes tailles qui prennent vie au son de la musique parce que, dans ce monde, tout est possible.

Co-organisée avec La Maison du Peuple, cette première édition printanière vous invite notamment à découvrir, en trois spectacles, les créations de **Franck Stalder** et de la **Compagnie Haut les mains**. Des spectacles intimistes et merveilleux, sans paroles et pour tous les âges, pour se raconter des histoires, réveiller notre imaginaire et nous projeter dans d'autres temps, d'autres lieux, d'autres sensations...

Zora

Durée : 55 mn

Grande salle

Mardi 1^{er} avril 19h



Chemin(s)

Durée estimée : 1h

Petite salle

Vendredi 4 avril 19h



Temps

Durée : 25 mn

Bac à Traille

Samedi 5 avril 9h30, 11h & 16h30



Programme détaillé à paraître en juillet 2024.



© Florent Hermet

Après quatre années de travail en usine riches en rapports humains, **Franck Stalder** décide de se chercher dans sa passion pour les arts vivants et plastiques.

En 2001, il entame une remise à niveau en arts plastiques et une formation de costumier à l'École Virgulin (Lyon).

Costumier décorateur pour plusieurs compagnies en 2002, il travaille en 2003 pour la Compagnie Zanka à l'occasion de la création *La symphonie des merveilles* à Saint-Fons. Il y rencontre Geneviève et Gilbert Pavaly, sculpteurs et manipulateurs de marionnettes. S'ensuit environ trois années de « compagnonnage » et de collaboration pendant lesquelles il découvre le monde de la marionnette.

Fort de cette formation, il décide en 2007 de créer la **Compagnie Haut Les Mains**. Parallèlement, il collabore de 2011 à 2014 avec la compagnie Émilie Valantin et intègre l'équipe pour les spectacles *Tours et Détours* et *Le Castelet des Scriptophages*.

Directeur artistique de la Compagnie Haut Les Mains, Franck Stalder crée lui-même les marionnettes qu'il manipule sur scène. Son système principal de manipulation est atypique : une organisation de tringles, fils et baguettes, mêlée de récupération et de nouveautés, qui accompagne la marionnette vers son autonomie.

Histoire Papier et *Accord Caboche*, les premiers spectacles de la Compagnie, sont sans paroles : la musique accomplit une grande part de la dramaturgie. Dans *Choses & Autres* et *Contre Mémoire*, la parole apparaît sous les plumes de Jacques Prévert et Pierre Dodet, et les marionnettes grandissent jusqu'à atteindre une taille presque humaine. Avec *Temps*, la marionnette redevient petit personnage à bec d'oiseau, sans mots dits. Pour chaque nouvelle création, Franck Stalder s'entoure d'artistes de divers horizons, apportant une sensibilité unique à chacune des propositions artistiques.

UNE FORÊT

FÉLICIE ARTAUD

COMPAGNIE JOLI MAI

COMPAGNIE AGNELLO

THÉÂTRE

8→11/04

« C'est fou tous les gens qui se perdent dans cette forêt !
Je ne sais pas pourquoi. Et à chaque fois, comme par
hasard, ils tombent sur moi... » L'Ogresse.

Hänsel et Gretel et *Le Petit Poucet*, deux en un... Et pourquoi pas ? C'est le pari fait par la metteuse en scène Félicie Artaud qui choisit de combiner les deux contes légendaires en une fable contemporaine singulière et captivante, abordant tout à la fois la norme et le handicap, l'abandon et le rôle parental, ou encore les relations frère-sœur.

Dans cette histoire revisitée, une mère élève seule ses deux enfants. Petite et Grand. Grand est populaire dans son collège tandis que Petite, différente, bourrée de tics et à l'élocution fantasque, essuie les moqueries de son entourage. Un soir, croyant ses enfants endormis, la mère se livre à une amie. Mais Petite entend toute la conversation... À la faveur de la nuit, s'ouvre alors la forêt. Y surgissent des branches épaisses, grandes comme des chemins, mais aussi quelques démons et une ogresse à barbe.

Second volet d'un diptyque représentant des héroïnes à l'envie de vivre bien farouche, *Une Forêt* est un spectacle initiatique et métaphorique. Une histoire pour se faire un peu peur, pour s'émouvoir beaucoup, et surtout trouver sa place.

Durée : 1h |  **Idéal pour 8 ans**

Texte, mise en scène **Félicie Artaud**

Scénographie, costumes **Claire Farah**

Environnement sonore **Antoine Blanquart**

Lumières **Claire Eloy**

Collaboration artistique **Sarah Fourage**

Construction **Ber Caumel, Guy Carboneille, Claire Farah, Antoine Blanquart**

Couture **Patricia Coppé, Catherine Sardi**

Avec **Jess Avril, Tom Geels et Simon Espalieu, Mathilde Lefèvre et Eléna Pérez** (en alternance) jeu

Production : Compagnie Agnello, Compagnie Joli Mai.

Coproduction : Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Domaine d'Ô – Montpellier, le Théâtre Jean Vilar – Montpellier, le Théâtre d'Esch-sur-Alzette, le Collectif En jeux, le Théâtre Molière / Sète – Scène nationale archipel de Thau, La Ligue de l'enseignement, l'Espace culturel Ronny Coutteure – Grenay.
Soutien : Théâtre Jacques Coeur – Lattes, La montagne magique – Bruxelles, La Passerelle – Sète, Occitanie en Scène, Maison Louis Juvet – ENSAD, Fédération Wallonie-Bruxelles, Drac Occitanie, Région Occitanie, Ville de Montpellier.



© Arnaud Perrel

De 1998 à 2002, **Félicie Artaud** se forme à la mise en scène, au jeu, à la scénographie et à la création radiophonique à l'INSAS. En 2002, elle entre au Théâtre de Galafronie (Bruxelles) et y travaille, jusqu'en 2008, comme metteuse en scène et comédienne aux côtés de l'auteur et musicien Jean Debeffe.

En parallèle, elle collabore avec plusieurs compagnies belges en tant que metteuse en scène et dramaturge dont la compagnie Les Karyatides (Bruxelles) avec laquelle elle collabore encore étroitement aujourd'hui.

En 2006, elle rencontre l'autrice et comédienne Aurélie Namur, avec qui elle travaille pendant 25 ans, dans un processus où écriture et mise en scène dialoguent intimement. Elle met en scène *Et blanche aussi, Mon Géant, Le voyage égaré, On se suivra de près, Isabelle 100 visages, Le Stress de l'hippocampe, Souliers rouges*, créations qui tournent largement en France et en Belgique.

Félicie Artaud crée également le projet *Dribble*, création qui mêle théâtre et football, et elle joue le solo *La femme vautour*.

À partir de 2018, elle prend un nouveau cap et écrit et met en scène le spectacle *Tourette* à partir des improvisations de la comédienne Mathilde Lefèvre. Poursuivant la voie d'une écriture de plateau, elle développe avec *Une Forêt* (2021) un processus où l'improvisation et l'expérimentation scénique ont une place centrale. *La louve*, adaptation théâtrale du récit de Clémentine Beauvais, sera sa prochaine création.

LAUREL ET HARDY

**JAMES W. HORNE
LEO MCCAREY
CLYDE BRUCKMAN
HAL ROACH
CYRILLE AUFORT
JEAN DERoyer**
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON

CINÉ-CONCERT

14→15/04

Un ciné-concert des plus cocasses pour se plonger dans un répertoire culte du cinéma muet.

Inséparables, Laurel et Hardy font carrière ensemble pendant plus de vingt-cinq ans au milieu du siècle dernier, remportant un succès toujours aussi considérable aujourd'hui. Quiproquos ou maladresses, leurs créations ne sont qu'une suite de gags hilarants menés d'une main de maître.

La Bataille du siècle (1927), un de leurs tous premiers films, met en scène une bagarre générale de tartes à la crème, qui demeure sans doute la plus mémorable de toute l'histoire du cinéma. Dans *Vive la liberté* et *Œil pour œil* (1929), les destructions de maison, les courses poursuites, les chutes et les mêlées se succèdent, parfois jusqu'à l'absurde.

Le compositeur de musique de film, Cyrille Aufort, s'empare de ces trois courts-métrages pour nous les faire redécouvrir dans une version orchestrale interprétée par les musiciennes et musiciens de l'Opéra de Lyon sous la direction de Jean Deroyer. La partition musicale, riche de multiples variations tonales, tisse un lien fort entre les trois œuvres et donne à entendre la force des émotions de chaque histoire, entre rires et larmes.

Durée : 1h | Dès 8 ans

Sur les courts-métrages de : **James W. Horne** *Œil pour œil*, **Leo McCarey** *Vive la liberté*, **Clyde Bruckman et Hal Roach** *La Bataille du siècle* avec **Stan Laurel et Oliver Hardy**

Musique **Cyrille Aufort**
Direction musicale **Jean Deroyer**
Avec les **musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon**

Production : Opéra de Lyon

En partenariat avec l'Opéra de Lyon.



© Collection Serge Bromberg

Compositeur éclectique (comédie, thriller, drame, aventure), **Cyrille Aufort** a véritablement commencé à asseoir sa réputation tant en France qu'à l'étranger avec des films comme *La Glace et le Ciel* (Luc Jacquet), *Past Life* (Avi Nesher), *Un Homme Idéal* (Yann Goslan) et plus récemment, en remportant un Emmy Award ainsi qu'un Hollywood Music in Media Award pour sa composition originale sur le documentaire *L'empereur* de Luc Jacquet. Il a co-signé avec Gabriel Yared la musique de *A Royal Affair* réalisé par Nikolaj Arcel, film doublement primé à la Berlinale 2012 mais également récompensé aux Robert Awards 2013 (Danemark) par neuf prix dont celui de la Meilleure musique originale. Titulaire de plusieurs premiers prix du Conservatoire national supérieur de Musique de Lyon et de Paris, Cyrille Aufort a commencé sa carrière en composant pour le théâtre, les courts métrages, les films d'animation avant de faire ses premières armes au cinéma.

Il a dernièrement composé la série *Et la montagne fleurira* de Éléonore Faucher avec laquelle il avait déjà collaboré sur *La Maladroite*. Auparavant, il a composé la série *Sauver Lisa* ou encore le téléfilm *Jamais Sans Toi Louna*, tous deux de Yann Samuël. Il a récemment travaillé sur les partitions originales du long métrage *Le Chêne* co-réalisé par Michel Seydoux et Laurent Charbonnier nommé dans la catégorie film documentaire aux César 2023, ainsi que sur celles de la série *Nox* de Mabrouk El Mechri, du téléfilm *Ma Mère Le Crabe Et Moi* de Yann Samuël, du documentaire *Népal* : par-delà les nuages de Éric Valli et du long métrage *The Other Story* de Avi Nesher avec qui il avait déjà collaboré pour *Past Life*.

À partir de 2006, il s'est vu confier la composition des bandes originales des films *9A* de Reza Rezaï, *Hell* de Bruno Chiche, puis *Splice* de Vincenzo Natali. Cyrille Aufort est à l'affiche du dernier film de Luc Jacquet *Voyage au Pôle Sud*. Il vient de terminer la série d'Alain Tasma *Une Amitié Dangereuse* qui sera diffusée en 2024 ainsi que celle de *Bugarach* réalisée par Fabien Montagner.

À L'OUEST

LESLIE BERNARD
MATTHIAS JACQUIN

COLLECTIF BAJOUR

THÉÂTRE

18→19/04

Être à l'ouest, c'est être ailleurs, dans un état second...
passer du rire aux larmes, ou inversement, voilà donc ce qui
nous est promis.

Alors qu'un drame vient de faire éclater leur destin, cinq frères et sœurs ont trouvé refuge dans la maison familiale pour vivre une parenthèse à l'abri des difficultés de leur vie d'adultes. Puisant dans leurs liens fraternels une force souveraine, ils organisent leur petite société autour de rituels et de jeux pour mieux oublier, mieux se rappeler aussi.

À travers une succession de tableaux aussi drôles que bouleversants, *À l'Ouest* parle de mémoire individuelle et collective, de générations croisées et d'histoires familiales. Des souvenirs qu'on essaie d'oublier à l'enfance que l'on tente de se remémorer, des deuils qui nous rongent à l'amour qui nous habite, ce spectacle entremêle tous les tourbillons de la vie : la complicité et le bonheur de s'aimer, mais aussi les regrets et les blessures.

Une chronique familiale fidèle à la marque de fabrique du Collectif Bajour : un théâtre incarné, fougueux et imaginaire. Une matière à rêverie qui surprend et nous fait valser au rythme des émotions.

Durée : 1h30 | Dès 14 ans

Mise en scène **Leslie Bernard, Matthias Jacquin**

Scénographie **François Gauthier-Lafaye**

Lumières **Julia Riggs**

Son **Marine Iger**

Construction **François Aupée**

Avec **Leslie Bernard, Julien Derivaz, Julie Duchaussoy, Matthias Jacquin et Hector Manuel** (en alternance), **Asja Nadjar et Adèle Zouane** (en alternance), **Georges Slowick, Alexandre Virapin** jeu

Production : Collectif Bajour. Production déléguée : Le Bureau des Paroles – CPPC. Coproduction : Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, CPPC – Théâtre L'Aire Libre, Les Scènes du Jura – Scène nationale de Lons-le-Saunier. Soutien : Le Quai – CDN d'Angers, Théâtre de la Bastille – Paris, Théâtre national de Bretagne, Atelier de construction – Rennes.



© Loewen photographie

Leslie Bernard entre à l'École supérieure d'Art dramatique du Théâtre national de Bretagne en 2012. Depuis sa sortie, elle a joué dans *Constellations* et *Les Bas-fonds* de Maxim Gorki, mis en scène par Éric Lacascade, en tournée en France, en Russie et en Roumanie. Elle a aussi joué dans *Une hache pour briser la mer gelée en nous*, mis en scène par Grégoire Strecker et *Jeanne* de Cornélia Rainer. Au sein du Collectif Bajour elle met en scène *Un homme qui fume c'est plus sain* puis co-met en scène *Départs*, *Les Cendres* et *À l'Ouest* avec Matthias Jacquin. Elle joue dans *L'île*, mis en scène par Hector Manuel, ainsi que dans les films *JEUNESSE(S)* et *Me voici* réalisés par Matthias Jacquin. En 2022, Leslie Bernard joue dans *Jamais labour n'est trop profond*, mis en scène par Thomas Scimeca, Anne-Élodie Sorlin et Maxence Tual et *Le feuilleton d'Artémis* de Julie Duchaussoy. On retrouve Leslie Bernard dans *Comment avouer son amour quand on a pas le mot pour le dire ?* de Nicolas Petissoff.

Depuis 2017, elle collabore avec Éric Lacascade à la mise en scène de *Le Balcon* créé au Jaunimo Teatras de Vilnius, de *L'Orage* et *Après L'Orage* au Polytheater de Pékin, et de *Œdipe-Roi* au Printemps des Comédiens 2022 dans lequel elle joue aussi. Leslie Bernard est aussi formée en danse classique et contemporaine.

Matthias Jacquin se forme au Conservatoire d'Art dramatique du 5ème arrondissement de Paris sous la direction de Bruno Wacrenier puis à l'école du Théâtre national de Bretagne sous la direction d'Éric Lacascade. Dans le même temps, il travaille comme assistant metteur en scène sur plusieurs longs métrages puis réalise son premier court métrage *JEUNESSE(S)*.

En 2015, il joue dans le spectacle d'Éric Lacascade, *Constellations*. En 2016, il fonde avec huit acteurs le **Collectif Bajour**, au sein duquel il joue et collabore à la mise en scène dans *Un homme qui fume c'est plus sain*, créé au Festival Mettre en scène en 2016, et il co-met en scène *Départs* avec Leslie Bernard.

En 2017, il intègre la compagnie des Chiens de Navarre et joue dans *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet* et dans *Jusque dans vos bras*. Il réalise en 2019 le court métrage *Me voici*. En 2021, il co-met en scène avec Leslie Bernard *À l'Ouest* et joue en parallèle dans le spectacle *L'île*, mis en scène par Hector Manuel.

Matthias Jacquin apparaît aussi au cinéma et à la télévision. Après *Apnée* de Jean-Christophe Meurisse en 2019, il joue dans la série Netflix *La Révolution* de Aurélien Molas, ainsi qu'un des rôles principaux dans *Fluides*, mini-série Arte réalisée par Sarah Santa Maria Mertens. En 2021, il joue dans le premier long métrage *Les pires* de Lise Akoka et Romane Guéret.

LES FABRICANTS #11 À l'origine

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET DANSE DE LYON

FESTIVAL

5→7/05

La résidence longue de deux ans des étudiants Artist Diploma du CNSMD de Lyon au Théâtre de La Renaissance s'achève sur cette onzième édition du Festival Les Fabricants. Jeunes artistes, musiciens ou musiciennes, parfois compositeurs ou compositrices, tous et toutes ont ainsi pu rêver ici leur première création.

THÉÂTRE MUSICAL ET CLOWN Rencontre baroque

Carla Guffroy et Camille Bonamy - France

Une musicienne monte sur scène pour jouer un récital de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach à l'alto. Comme aimanté par ce que jamais il n'a entendu, un clown se retrouve malgré lui sur le plateau, interrompant le concert... Leur espace devient partagé et, pour dialoguer, les deux personnages inventent un langage commun. Timbres et dissonances sonores ou gestuelles racontent alors le vertige de cette rencontre inattendue.

Lundi 5 mai

Durée estimée : 1h

Conception **Carla Guffroy, Camille Bonamy**
Musique **Qingqing Teng**
Scénographie **Léa Tilliet**
Dramaturgie **Jana Rémond**
Costumes **Loïs Heckendorn**

Avec **Carla Guffroy** jeu, clown, **Camille Bonamy** violon alto

SPECTACLE MUSICAL Des arbres aux astres

Heng Chen - Taïwan

Instrument à vent venu de l'Orient, connu sous le nom d'orgue à bouche, le sheng produit des sons pareils à ceux d'une forêt de bambous. Porté par cette sonorité magique, Des arbres aux astres est un poème sonore basé sur la série Vox du compositeur taïwanais Heng Chen. Le sheng y incarne l'esprit du bois, et les corps et les voix qui l'accompagnent s'élèvent tels les arbres d'une forêt luxuriante tournés vers les objets célestes...

Mardi 6 mai

Durée estimée : 1h | Dès 12 ans

Musique **Heng Chen**
Costumes **Chun -Yuan Li**

Avec **Lichin Li** sheng, **NN** danse

Soutien : National Culture and Arts Fondation (Taïwan), Ville de Taipei.



© Qing Qing Teng

SPECTACLE MUSICAL SelvaggiaMente

Valentina Pennisi - Italie

Valentina Pennisi et sa clarinette virtuose nous entraînent sur un sentier d'images, d'archétypes, de symboles et de couleurs, sur les pas d'une femme en recherche d'inspiration pour devenir la muse de sa propre vie. Une performance mêlant habilement musiques ancienne, contemporaine et électronique, poésie et arts visuels, une échappée « sauvage » pour que la raison s'évade et que le cœur soit à l'écoute.

Mercredi 7 mai

Durée estimée : 1h | Dès 12 ans

Musique **Romain Montiel, Valentina Pennisi**
Dramaturgie **Elena Pérez**
Scénographie, illustrations **Monica Liaw**

Avec **Valentina Pennisi** clarinette, voix, **Federica Basilico** viole de gambe

WHEELS

**RAY LEMA
LAURENT DE WILDE**

CONCERT

13/05

Véritables légendes du jazz, Ray Lema et Laurent de Wilde s'en donnent à cœur joie dans ce récital consacré aux figures rythmiques du monde entier.

Parce que c'était lui, et parce que c'était lui aussi. Comme le dit Jazz Magazine qui leur a décerné un Choc en 2021 : « Ces deux-là ne collaborent pas par hasard ». La musique est belle bien sûr, mais la scène l'est tout autant : un concert pour deux pianos enchevêtrés l'un dans l'autre comme le dialogue d'amis complices.

L'écoute et le jeu entre les deux musiciens subjuguent dans cette escapade à quatre mains qui groove, même sans batterie ni basse. Un patchwork riche d'influences jazz, de musiques caribéenne, nigérienne, congolaise, éthiopienne et classique, dont un hommage à Fela Kuti que Ray Lema a côtoyé.

On a rarement vu le piano se faire aussi joueur, dans une parenthèse rythmée, véritable bouffée d'oxygène. La pulsation qui habite Ray Lema et Laurent de Wilde n'appartient qu'à eux, elle tourne sans relâche et infuse toute leur musique pour la rendre aussi unique qu'universelle.

Un tête-à-tête aux airs de duel de gentlemen jazzmen, plus que séduisant.

Durée : 1h15 🎧

Musique **Ray Lema, Laurent de Wilde**
Avec **Ray Lema, Laurent de Wilde** piano

Production : Jazz Musiques Productions.

Spectacle présenté en partenariat avec le Festival Jazz à Vienne.



© Olivier Hoffschir

Né en 1946, **Ray Lema** veut devenir prêtre catholique. C'est au Petit Séminaire près de Kinshasa que les pères blancs décèlent ses aptitudes musicales. Après quelques projets au Zaïre, dont la direction musicale du Ballet national, puis un passage à Washington, il part en 1980 pour Bruxelles, puis Paris. Son premier disque, *Kinshasa-Washington DC-Paris* (1983), est un audacieux rappel de tous les sons qui l'ont fait jusqu'alors. Deux ans plus tard, il publie *Médecine*, un album où il se livre à toutes sortes d'assemblages : synthés, chœurs kongo, rythmiques funky, djembés. Ray Lema travaille en solo ou collabore avec Higelin, Bashung, Dibango et Couture... Il enregistre avec le Professeur Stefanov et ses chœurs bulgares, ou avec le groupe marocain Tyour. Il joue en duo avec Joachim Kühn, Laurent de Wilde, ou avec son quintet. Du jazz, il défend une conception « africaine », très collective, ce qui l'amène à collaborer régulièrement avec des orchestres classiques. En 2012, la création de *Station Congo* lui donne l'occasion de renouer avec son pays. Il consacre l'album *Nzimbou* au patrimoine de sa région d'origine (le Kongo central), et revient en 2019 à Kinshasa pour un concert hommage à Franco Luambo, patron de l'OK Jazz et monument de la rumba congolaise.

Laurent de Wilde se rend à New York en 1983 pour y apprendre le piano jazz. Il y enregistre ses premiers albums comme leader à partir de 1986. Dans les années 2000, Il participe à la révolution électronique et se produit sous plusieurs formats allant du duo piano-ordinateur au sextet électro avec DJ. Il s'associe à l'acteur Jacques Gamblin ou au slammer Abd Al Malik et travaille depuis 2016 avec Ray Lema sur un répertoire à deux pianos. Laurent de Wilde a été nommé Meilleur Espoir, puis Meilleur Musicien aux Victoires du Jazz, Prix Django Reinhardt par l'Académie du Jazz et Grand Prix Sacem pour l'ensemble de son œuvre. Il est l'auteur de deux livres sur la musique : *Monk* (1996) et *Les fous du son* (2016). Il collabore aussi à de nombreuses publications pour Jazzman ou Jazz Magazine et co-réalise deux documentaires pour Arte : *Monk* et *Mingus*. Il fonde le Label Gazebo, qui accueille depuis 2016 des artistes comme Éric Le Lann, Paul Lay, Pierrick Pedron ou Géraldine Laurent. De 2016 à 2020, il anime l'émission hebdomadaire *Portraits in Jazz* pour TSF et désormais la quotidienne intitulée *On the Wilde Side* sur Radio Classique.



EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE

MARC LAINÉ
LA COMÉDIE DE VALENCE

THÉÂTRE

15→16/05

Écrire, c'est jouer avec le temps, convoquer le passé et ses fantômes pour avancer vers l'inconnu, construire et composer l'avenir, qui n'existe pas encore.

Après *Nos paysages mineurs*, présenté à La Renaissance en 2023, Marc Lainé nous invite à retrouver Liliane et Paul. Il s'agit d'en finir avec leur histoire, de statuer, une bonne fois pour toutes, sur la nature de leurs liens, sur ce qu'ils gardent de leur amour et de leurs idéaux.

Liliane et Paul se sont rencontrés peu de temps après mai 68, aimés puis séparés. En 1992, seize ans après leur rupture, ils se retrouvent à Paris. Une nuit, lors d'une longue marche, ils parlent de leur enfant non désiré, de leurs réussites et de leurs échecs, de leurs convictions et de leurs espoirs.

Marc Lainé met une nouvelle fois en scène ce couple si attachant, pour raconter leurs émois à l'heure de l'effondrement du bloc socialiste. Cette fois, c'est dans les rues de Paris qu'il installe son incroyable plan-séquence théâtral, filmé en direct sur scène, permettant à l'histoire sinieuse de ces deux amants de se dérouler littéralement sous nos yeux, délicatement accompagnée par le violoncelliste Vincent Segal.

Durée : 1h05 | Dès 14 ans

Texte, mise en scène, scénographie **Marc Lainé**
Musique **Vincent Segal**
Lumières **Kevin Briard**
Son **Clément Rousseaux-Barthès**
Vidéo **Baptiste Klein**
Costumes **Dominique Fournier**

Avec **Vladislav Galard, Adeline Guillot, Antoine de Toffoli**
jeu, **Vincent Segal** violoncelle, et **trois caméras motorisées**

Production : La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche.
Coproduction : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud – Gap, MC2: Maison de la Culture de Grenoble.



© Simon Gosselin

Né en 1976, **Marc Lainé** est diplômé de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs.

Il travaille d'abord en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies. Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques. Il met en scène ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny : *La Nuit électrique*, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009.

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles. Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine. Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room* puis *Vanishing Point*, les deux voyages de *Suzanne W.*, avec Bertrand Belin pour *Spleenorama*, et avec le groupe Valparaiso pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño. En 2007, il écrit et met en scène *Hunter* et le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée*. En 2020, il prend la direction de **La Comédie de Valence**, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Il continue par ailleurs à enseigner la scénographie dans des écoles d'architecture et d'art dramatique, notamment à l'Ensatt à Lyon et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

Vincent Segal est violoncelliste. Tout en suivant une formation classique au Conservatoire, il s'est immergé dans diverses traditions musicales, telles que l'improvisation, le rock, le jazz, la musique indienne et le folk. En 1999, il forme Bumcello, un duo avec Cyril Atef, avec lequel il enregistre neuf albums. En 2006, ils remportent une Victoire de la musique pour le meilleur album dance/électronique. Il joue et enregistre avec de nombreux artistes tels que Blackalicious, Nana Vasconcelos, Cesaria Evora, Brigitte Fontaine, Sting, Marianne Faithfull, Elvis Costello et Ballaké Sissoko.

Il a joué en violoncelle solo pour plusieurs bandes originales de films comme *Lust*, *Caution*, réalisés par Ang Lee, et *The Painted Veil*, réalisé par John Curran. Il est aussi le compositeur de la musique originale de nombreux films, notamment *I Am Josh Polonski's Brother* de Rafael Nadjari, et *Je suis heureux que ma mère soit vivante* de Claude Miller. En 2010, l'album en duo *Chamber Music* avec Ballaké Sissoko est élu par Le Monde, The Guardian, The Wall Street Journal et National Public Radio, parmi les dix meilleurs albums de l'année.

SIMPLE

AYELEN PAROLIN (ARGENTINE)

DANSE

20 → 21/05

La chorégraphe argentine Ayelen Parolin propose un spectacle espiègle et coloré, ovationné au Festival d'Avignon comme au Théâtre national de Chaillot.

Simple revendique de revenir au plaisir essentiel de la danse, telle qu'elle peut être pratiquée par des enfants qui jouent, s'observent, s'imitent...

À partir d'un vocabulaire chorégraphique volontairement économe, Ayelen Parolin lance trois interprètes dans un étonnant jeu de rythme et de construction, répétitif, mouvant et sans cesse redistribué. Un jeu-labyrinthe, musical... et sans musique !

Qu'à cela ne tienne, les danseurs utilisent leur corps comme instrument de percussion, battent la cadence et emportent le public avec eux, la pulsation au cœur du geste, à la recherche d'un élan de vie. Comme dans l'univers des cartoons, l'exubérance et l'humour sont omniprésents, sans doute pour mieux évoquer les faux-semblants des adultes et leur quête de perfection dans une société de performance soumise au regard de l'autre.

En à peine une heure, le trio produit un concentré d'autodérision mêlé à la danse contemporaine, entièrement guidé par le plaisir et la liberté...

Simple et jubilatoire !

Durée : 50 mn | Dès 12 ans

Conception **Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld**

Chorégraphie **Ayelen Parolin**

Assistanat chorégraphique **Julie Bougard**

Scénographie, costumes **Marie Szersnovicz**

Dramaturgie **Olivier Hespel**

Regard extérieur **Alessandro Bernardeschi**

Visuels **Cécile Barraud de Lagerie**

Costumes **Atelier du Théâtre de Liège**

Lumières **Laurence Halloy**

Avec **Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld**
danse

Production : RUDA asbl. Coproduction : Charleroi danse, Le Centquatre – Paris, Théâtre de Liège, Centre chorégraphique national de Tours, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, Les Brigittines, DC&J
Création. Soutien : Le Gymnase – Centre de développement chorégraphique de Roubaix – Hauts-de-France.

Spectacle présenté en partenariat avec la Maison de la danse



© François Declercq

Ayelen Parolin est une danseuse et chorégraphe argentine basée à Bruxelles. Elle se forme à Montpellier et collabore avec Mathilde Monnier, Jean-François Peyret, Mossoux-Bonté, Alexandra Bachzetsis, Mauro Paccagnella et Louise Vanneste.

En 2003, elle entame un travail d'écriture chorégraphique. Depuis son solo autobiographique *25.06.76* et jusqu'à la pièce de groupe *WEG* (2019), elle crée une vingtaine de pièces.

Chorégraphe inclassable et imprévisible, elle navigue entre plusieurs univers et esthétiques. Elle crée des pièces pour la KNCDC – Compagnie nationale coréenne de danse contemporaine, le Ballet national de Marseille, Carte Blanche – Compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine. Ayelen Parolin met en place des laboratoires de rencontres, de partage et d'échange. Elle enseigne à Charleroi danse, la Cambre/ENSAV et l'INSAS.

PIANO RUBATO

MÉLISSA VON VÉPY
COMPAGNIE HAPPÉS

DANSE AÉRIENNE ET MUSIQUE
23→25/05

Rubato (de l'italien) signifie dans un registre musical : à jouer avec toute la liberté et la part de libre arbitre dont dispose l'interprète.

Avec *Piano Rubato*, le duo formé par la circassienne Mélissa Von Vépy et le compositeur de jazz Stéphan Oliva nous offre une performance aérienne, musicale et visuelle. Un concert-voltige à la grâce poétique hypnotisante qui défie les lois de la gravité.

Face à nous, se dresse un immense mobile métallique. Fixé sur un piano à queue, il est comme un cocon ouvert d'où s'échappent des rêves d'envol... La danseuse aérienne, habitée par la musique qui se joue, se dresse doucement, traverse les cordes de l'instrument et s'élève dans les airs. Jouant *rubato*, elle se balance aux rythmes changeants du piano mouvant, dont le couvercle se trouve démesurément allongé, telle une voile de navire flottant. C'est alors tout un vaisseau sonore qui se met à tanguer. On croirait vivre une traversée en pleine mer. Le pianiste se fait capitaine, la femme-acrobate devient vent et son souffle anime le piano-bateau.

L'embarcation fera halte à Oullins-Pierre-Bénite, le temps de la Fête de l'Iris. Une invitation à quitter la terre ferme.

Durée : 50 mn

Conception **Mélissa Von Vépy**
Musique **Stéphan Oliva**
Scénographie **Neil Price, Mélissa Von Vépy**
Collaboration artistique **Julia Christ**
Mise en son **Jean-Damien Ratel**
Lumières **Sabine Charreire**
Costumes **Catherine Sardi**

Avec **Mélissa Von Vépy** danse aérienne, **Stéphan Oliva** piano

Production : Compagnie Happés // Mélissa Von Vépy. Coproduction : Culture commune – Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le Sirque / Pôle national cirque Nexon – Nouvelle-Aquitaine. Soutien : le Théâtre d'Arles, La Cigalière – Théâtre de Sérignan, Drac Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental du Gard.

En partenariat avec la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite dans le cadre de la Fête de l'Iris, et le Festival utoPistes.



© Andréa Fernandez

Née à Genève en 1979, **Mélissa Von Vépy** débute le cirque à l'âge de 5 ans puis intègre le Centre national des Arts du cirque dont elle sort diplômée en 1999 en tant que trapéziste.

Au sein de sa Compagnie Happés, elle crée des spectacles mêlant sa pratique de l'aérien, de la danse et du théâtre. Les éléments scénographiques qu'elle conçoit font partie intégrante de la dramaturgie de ses pièces, toujours fondées sur l'expression aérienne : les dimensions physiques et intérieures de la Gravité.

Auprès de fidèles collaborateurs artistiques : Sabine Charreire, Pascale Henry, Sumako Koseki, Stéphan Oliva, Neil Price, Jean-Damien Ratel, Catherine Sardi..., Mélissa Von Vépy explore, depuis une vingtaine d'années, les infinies métaphores de nos mouvements verticaux. Elle dirige régulièrement des ateliers, masterclasses sur l'aérien et est invitée en tant que collaboratrice ou conseillère artistique par plusieurs compagnies. Elle a co-mis en scène *Plonger* (2023) de Sarah Devaux - Compagnie Menteuses, dans le cadre de son compagnonnage avec la Compagnie Happés.

Né en France, pianiste de jazz, improvisateur, compositeur (musique de film, de théâtre, de spectacles vivants), interprète de musique classique et contemporaine, **Stéphan Oliva** suit une voie singulière.

Apparu sur la scène du jazz au début des années 90, après de solides études classiques, il s'intègre à un groupe informel d'instrumentistes de sa génération (Claude Tchamitchian, Jean-Pierre Jullian, Bruno Chevillon, François Merville...). Ils deviendront vite les espoirs du jazz hexagonal et restent aujourd'hui des références au niveau européen.

Musicien pluriel, Stéphan Oliva rend hommage à la musique de Bill Evans ou Lennie Tristano, joue aux côtés de Susanne Abbuehl, de Linda Sharrock, d'Hannah Schygulla ou encore de Paul Motian, collabore avec la circassienne Mélissa Von Vépy, et compose de nombreuses musiques de films.

OULLINS
PIERRE-
BÉNITE



RICOCHE

JEAN-FRANÇOIS VROD
MISATO MOCHIZUKI
KAIJA SAARIAHO
FRÉDÉRIC PATTAR
FRÉDÉRIC AURIER
OXANA OMELCHUK
COMPAGNIE FROTTER | FRAPPER



CONCERT

5/06

Artiste associée au théâtre, la violoncelliste Noémi Boutin suit les pas de la nymphe Écho pour un voyage dans la musique d'aujourd'hui, inspiré par la force du vivant.

« Écho, vous avez dit Écho ? ». Avant de donner son nom à un phénomène acoustique, Écho est une nymphe des montagnes, amoureuse de Narcisse, dont le mythe dit qu'elle fut condamnée à ne jamais parler la première. Encore un personnage féminin bien malmené, se dit-on ! Mais derrière ce destin tragique se cache une histoire passionnante et profondément musicale. Pour son nouvel album solo, Noémi Boutin explore la légende de cette femme qui déjoue avec génie sa punition en inventant un nouveau langage. Son histoire est celle d'un corps résonant qui se mêle à la roche pour devenir la voix de la terre, l'histoire d'une femme qui interprète et qui fait entendre.

Cheminaut sur les traces de son chant, le programme musical est composé d'un ensemble d'œuvres commandées à des artistes qui écrivent en écho au vivant. Ces pièces ainsi reliées, telles les ondes du ricochet, rendent hommage à la puissance de la douceur pour un concert inédit de la violoncelliste.

Durée estimée : 1h

Spectacle à l'Opéra de Lyon
(Amphi - Opéra Underground)

Programme **Frédéric Aurier** *Quietly*, **Misato Mochizuki** *Reading winds – Intermezzi VI*, **Oxana Omelchuk** *Les Filles de Lorient*, **Frédéric Pattar** *Drink me*, **Kaija Saariaho** *Sept papillons*, **Jean-François Vrod** *J'entends qu't'entends*

Avec **Noémi Boutin** violoncelle

Production : Compagnie Frotter | Frapper.

En partenariat avec l'Opéra de Lyon



© Alex Crestey

Noémi Boutin se forme au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris. Lauréate de nombreux concours en France et à l'étranger, elle se produit en soliste auprès de diverses formations (Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne...). Elle est également l'invitée des plus grandes scènes et festivals en France ainsi qu'au Japon, en Chine, Espagne, Italie, Norvège...

En parallèle à ses activités solistes, Noémi Boutin révèle une véritable vocation de chambriste, avec le Trio Boutin d'abord, puis avec le Trio Cérès. Elle poursuit aujourd'hui ce travail notamment aux côtés du Quatuor Béla dont elle est l'invitée régulière.

Au cours de ce parcours hors-norme, Noémi Boutin reçoit les conseils et le soutien de personnalités musicales de grande renommée comme Roland Pidoux, Jean-Guihen Queyras, Jean-Claude Pennetier, Ralph Kirshbaum, Seiji Osawa, Sadao Harada, Philippe Muller ou encore David Geringas ou Jeroen Reuling...

Artiste de son temps, elle est reconnue pour son engagement en faveur de la musique contemporaine et conçoit des programmes qui mêlent œuvres nouvelles et pièces de répertoire. Dans ce cadre, elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux : Marc Ducret, François Sarhan, Magik Malik, Joëlle Léandre, Frédéric Pattar, Michael Jarrell, Frédéric Aurier, Jean-François Vrod, Daniel D'Adamo, Laura Bowler, Misato Mochizuki, Antoine Arnera ou encore Jacques Rebotier...

Noémi Boutin partage également la scène avec des circassiens, comédiens ou encore musiciens de jazz, tels que Mathurin Bolze, Jörg Müller, Sylvaine Hélary, Marc Ducret, Pierre Meunier...

En 2017, elle a sorti son premier disque solo consacré aux trois suites pour violoncelle de Benjamin Britten. En 2019, elle publie l'enregistrement du programme Schubert / D'Adamo avec le Quatuor Béla.

Accompagnée par quatre autres artistes elle crée actuellement *OUT*, fable musicale pour l'espace public. Noémi Boutin est membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces / L'Espal et artiste associée à la MC2: Grenoble, à Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, et au Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole.

opéra
de Lyon

CLOCHE

RÉMI LUCHEZ
ASSOCIATION DES CLOUS

CIRQUE ET MUSIQUE

12→13/06



Une mise sous cloche musicale et circassienne aussi fantasiste que réjouissante.

Tout à la fois acrobate, danseur, clown, plasticien et poète, Rémi Luchez part toujours du geste, du corps et du plaisir de l'acte pour écrire ses spectacles. Son travail de recherche, fondé sur les émotions, se construit systématiquement autour des mêmes obsessions : monter une construction instable sur sa tête, sauter avec une perche, s'envoler ou créer le vertige à quelques centimètres du sol.

Avec *Cloche*, il invente un concert animé où deux univers distincts cohabitent sans jamais se rencontrer. D'un côté il y a le temps présent, celui des musiciens et musiciennes, à l'adresse douce et directe, qui nous invitent à entrer dans leur bulle d'intimité et de convivialité. De l'autre, il y a le monde du récit et de la fiction, celui de l'acrobate, où tout est possible et l'aventure sans limites. Entre les deux, une pente vertigineuse et glissante. Très glissante ! Et tout devient prétexte au jeu et à l'amusement.

Un concert sonnante et trébuchant au propre comme au figuré.

Durée : 50 mn

Conception **Rémi Luchez**
Construction **Tim Vandersteen**

Avec **Rémi Luchez** cirque, **Camille Perrin, Lola Calvet, Élisabeth Trébouville** musique

Production : Association des Clous. Coproduction : La Parvis – Scène nationale de Tarbes, Circa – Pôle Cirque à Auch, La Verrerie d'Alès – Pôle Cirque Alès, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc. Soutien : Le Cratère – Scène nationale à Alès, Le Sirque – Pôle Cirque à Nexond.

En partenariat avec le Festival utoPistes.



© Des Clous

Diplômé du Centre national des Arts du cirque de Châlons-en-Champagne en 2005, **Rémi Luchez** tourne pendant deux ans avec *Toto Lacaille*, création collective de la 17^{ème} promotion du CNAC et participe au projet *Trois petits points...* autour des liens entre le cirque et l'enfance, mis en scène par Nikolaus.

En 2008, il est lauréat Jeunes Talents Cirque Europe pour le projet solo *miettes* qu'il crée sous le regard de Pierre Déaux. En 2010, il imagine une tournée à vélo avec *miettes*, et c'est aussi la naissance de l'Association Des Clous qu'il co-fonde avec Mathilde Menand : une structure-abris polyvalente pour porter leurs tentatives. En 2011, Rémi Luchez crée *Nichons là* avec Olivier Debelhoir, spectacle sous chapiteau avec lequel il sillonne les routes de France pendant deux ans et 80 représentations.

En 2014 et 2015, il travaille comme regard extérieur sur le spectacle *More Aura* de Véronique Tuillon et il lance des laboratoires de recherche avec Gus Sauzay et Alexandre Leclerc. En 2016, il travaille avec le Parc naturel régional des Causses du Quercy sur des projets de créations in situ : *Le grain ou celui qui fut rendu chèvre par la recherche d'un délicat exploit* et *Pousser les Murs*, deux ballades spectacles. 2017 est également l'année d'une création singulière, *Sec*, performance plastique et vivante. En 2018, Rémi Luchez propose *L'homme canon* pour le festival Plantez là qu'il co-organise, spectacle dans lequel il propose à Lola Calvet de l'accompagner.

En 2021 et 2022, il accompagne Véronique Tuillon sur l'écriture de son spectacle *Quarantaines*. En 2023, germe l'envie d'une nouvelle création : *Cloche*.



- PROJET PARTICIPATIF -

LE CARNAVAL DES HUMANIMAUX

**DIANE DELERCE
VIVIEN ZANGIACOMI
MYRIAM BOUDENIA
QUENTIN LUGNIER**
COMPAGNIE LA VOLIÈRE

THÉÂTRE, ARTS VISUELS ET MUSIQUE
6/06

Donner à voir le travail d'artistes amateurs et amatrices en sortie d'ateliers, comme autant d'espaces de partage et de rencontres... Voilà le pari audacieux d'un théâtre qui relie !

En écho au spectacle *Dans la grotte*, Quentin Lugnier, dessinateur-scénographe, et Myriam Boudenia, autrice-metteuse en scène s'associent aux artistes musiciens-intervenants Diane Delerce et Vivien Zangiacomi, pour créer une forme participative avec les enfants de plusieurs écoles de la ville.

L'art pariétal préhistorique demeure un mystère quand on imagine qu'il y a 40000 ans, des hommes et femmes s'aventuraient, au fond des grottes pour peindre. Un mythe accompagne les humains depuis la nuit des temps. Il raconte ceci : « Au début du monde, nos ancêtres, des créatures mi-humaines mi-animales : les HUMANIMAUX, vivaient sous terre. Ils n'avaient jamais vu la lumière du soleil, ni même le ciel. Un jour, ils ont quitté leurs grottes et sont arrivés sur terre. De là commence l'éclosion du vivant... ».

À partir de ce brin d'histoire et le temps d'une année scolaire, élèves, équipes enseignantes et artistes inventent ensemble *Le Carnaval des Humanimaux*. À l'issue de cette fabuleuse traversée, ils et elles transforment le Théâtre et nous invitent à fêter en fanfare l'émergence du vivant !

Durée estimée : 1h

Entrée libre, sur réservation

Avec les enfants et le personnel enseignant de plusieurs écoles primaires d'Oullins-Pierre-Bénite.

Projet participatif mené en partenariat avec la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite.



© Davis Arenas

**OULLINS
-PIERRE-
BÉNITE**

- PROJET PARTICIPATIF -

TROUVER SA VOIX/E

CLAIRE POUDEROUX
COMPAGNIE LE DOUTE EST PERMIS

THÉÂTRE
2→3/06



Donner à voir le travail d'artistes amateurs et amatrices en sortie d'ateliers, comme autant d'espaces de partage et de rencontres... Voilà le pari audacieux d'un théâtre qui relie !

Dans son travail et ses spectacles, Claire Poudoux – comédienne, metteuse en scène et autrice accueillie en 2023 avec *Présent* – s'attache à faire entendre la parole de celles et ceux qui ne l'ont pas souvent. Mettre en lumière ces voix, sur un plateau de théâtre ou hors-les-murs, pour aller à la rencontre de tous et toutes.

Dans la continuité de sa recherche artistique sur les thématiques de la transformation, de la mue et de la place de chaque individu, elle anime depuis trois ans des ateliers de théâtre bi-mensuels avec un groupe de participants et participantes, dans le cadre d'un projet Culture et santé. Ensemble, ils et elles mènent un travail choral, où la singularité de chacun et chacune s'exprime et se déploie au plateau, au service d'un texte choisi en fonction de la composition du groupe – *Cendrillon* de Joël Pommerat en 2023 puis *Le Piano du Congo* de François Salmon en 2024.

Une parole nécessaire, à laquelle devrait cette année pour la première fois se mêler la musique, dans un spectacle sensible et généreux.

Durée estimée : 1h

Au Bac à Traille
Entrée libre, sur réservation

Soutien : Agence régionale de santé Auvergne-Rhône-Alpes, ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interSTICES.

En partenariat avec le Centre hospitalier Saint-Jean-de-Dieu Centres de soins ambulatoires d'Oullins-Pierre-Bénite, de Lyon 7e et Tassin-la-Demi-Lune.



DES CRÉATIONS EN COURS OUVERTES À LA RENCONTRE

Nombre d'artistes, qui seront en résidence à La Renaissance cette saison, expriment le souhait de confronter et de partager leur travail en cours avec les publics. Des temps d'ouverture publiques seront organisés avec quatre d'entre-eux cette saison.

Théâtres de l'Entre-Deux

Pour Rafaële Huou et Philippe Mangenot, qui ont fondé la compagnie, les plus belles images, les plus puissantes, sont celles que chacun et chacune peut convoquer avec son imaginaire, avec ce qu'André Markowicz appelle « l'œil de l'esprit », et non celles qui lui sont imposées. Leur travail s'appuie sur des textes classiques et contemporains et repose essentiellement sur le langage et le jeu, sans artifices, toujours en grande proximité avec le public. Le duo sera accueilli cette saison au théâtre pour présenter *Duo Juan* et son cabaret, mais aussi pour travailler à la création de *Barbara, de théâtre en théâtre* : un spectacle imaginé comme un voyage musical dans la vie et l'œuvre de la chanteuse.

*Sortie de résidence au Bac à Traille,
vendredi 4 octobre à 18h – Entrée libre*



Pili Coït et les Exocrines

Le duo Pili Coït – fondé par les artistes oullinois Guilhem Meier et Jessica Martin Maresco, bien connus de La Renaissance car fidèles amis d'Antoine Arnera (ex-artiste associé du Théâtre) – s'entoure de complices pour fabriquer un ensemble sur mesure : Pili Coït et les Exocrines. Violon, alto, violoncelle, kaval, clarinette basse et tuba débarquent au beau milieu du duo guitare/percussions pour mélanger leurs sons *coulantgrattantcintilléclatant* à leur rock expérimental. Dans ce nouveau projet audacieux, ils s'emparent du *Cantique des cantiques* pour en faire un hymne érotique à l'alchimie fiévreuse et tremblante.

*Sortie de résidence en Petite salle au théâtre,
jeudi 24 octobre à 18h – Entrée libre*

al t r a a

a l t r a a se définit comme une compagnie de théâtre en espace non dédié, fouillant une certaine poésie des mots et des corps pour raconter des histoires. Sous la direction de Léos Clémentine, la compagnie ne cherche pas un langage commun, mais souhaite mettre les langages singuliers au service d'une écriture qui rassemble et nous ressemble. Chaque création questionne l'engagement du spectateur et de la spectatrice sans pour autant fabriquer des créations participatives. La création de *Je me souviens du bleu du ciel* mêlera mouvement, texte et musique avec l'intention d'explorer les méandres de la mémoire et de l'oubli.

*Sortie de résidence au Bac à Traille,
vendredi 6 décembre à 18h – Entrée libre*



The Very Big Experimental Toubifri Orchestra

Créé en 2006 à Lyon, The Very Big Experimental Toubifri Orchestra est un ensemble tonitruant, électrique et spectaculaire. Cette saison, les 18 artistes qui le composent entament la création d'un spectacle, toujours plus grand format. De la musique audacieuse, de la poésie et de l'étrange, du spectaculaire et de la folie. Une comédie musicale, un opéra, des chansons, il ne ressemblera à rien d'autre qu'à lui-même !

*Sortie de résidence au Bac à Traille,
mardi 28 janvier à 18h – Entrée libre*



AVEC SA TRIBU !

Sous l'appellation « avec sa tribu », retrouvez des spectacles intergénérationnels, mais aussi une myriade de rendez-vous, majoritairement gratuits et spécifiquement pensés pour être partagés entre adultes et enfants, du plus jeune âge à l'adolescence.

Allez, on s'échauffe !

Juste avant la représentation, venez vous échauffer en famille ou en solo avec un atelier-flash de 30 minutes pour aiguiser vos sens avant que le spectacle ne commence :

- **Découverte des instruments dans le décor du *Joueur de flûte*** : vendredi 22 novembre à 19h
- **Réveil musculaire chorégraphique *Plutôt grenouille ou grizzly ?* en écho à *De tête en cape*** : samedi 7 décembre à 14h
- **Chantez avec... vos doigts !, découvrez la chanson signée de *Spécimens*** et participez au spectacle depuis votre fauteuil : vendredi 7 février à 19h
- **À la loupe ou le polar spectateur** pour les tribus férues d'enquêtes, en écho à *Histoire(s) de France* : vendredi 21 mars à 19h

Gratuit sur réservation

Allez, on s'équipe !

Nouveauté cette saison, le théâtre vous propose deux rendez-vous destinés à « équiper » chaque adulte, parent ou non, accompagnant un enfant au spectacle.

- **Comment accompagner la venue d'un très jeune enfant au spectacle ?** en écho à *La Dignité des Gouttelettes* : mardi 10 décembre de 18h à 20h30 (sans enfants)
- **Assister à un spectacle en famille : comment l'aborder et en parler ensemble après ?** en écho à *Histoire(s) de France* : vendredi 21 mars de 19h à 19h45, puis de 21h à 22h - après *Histoire(s) de France* (adultes et enfants à partir de 11 ans)

Gratuit sur réservation

Sors ton parent !

Votre enfant a découvert un spectacle au théâtre avec sa classe et souhaite (re)partager ce moment avec vous ? Il ou elle peut revenir gratuitement et vous faire bénéficier d'une place à 10€ (ou 8€ avec le Pass Tribu).

Super-Drôles de visites !

Des visites thématiques et insolites pour découvrir le théâtre, ses coulisses et décors... En famille (dès 8 ans) !

- **Visite hors-les-murs à La Costumerie d'Oullins** (rendez-vous au théâtre) pour découvrir ses 7 000 costumes du Moyen Âge à nos jours ! Samedi 7 décembre à 11h en écho à *De tête en cape*
- **Visite dans le noir à la torche (préhistorique)** suivie d'un apéro nocturne. Samedi 22 février à 19h30 après *Dans la grotte*
- **Visite des loges du théâtre et des décors du spectacle *Une Forêt***. Mercredi 9 avril à 14h

Gratuit sur réservation

Les Ré-Créations

Avant et après les représentations « en famille », le théâtre vous propose « une aire de jeux » en accès libre avec des ateliers concoctés par l'illustratrice Chachaboudin et des albums à feuilleter sélectionnés par la Mémo.

Bords de scène

Pour tout savoir sur la fabrication des spectacles, un jeu de questions/réponses avec les artistes après les représentations.

Les rencontres Même par mort ou Même pas morte !

Des rencontres en chair et en os avec des auteurs et autrices de théâtre jeunesse (à l'issue des représentations).

- **Joachim Latarjet** (*Le Joueur de flûte*) : vendredi 22 novembre
- **Nathalie Bensard** (*Spécimens*) : vendredi 7 février
- **Myriam Boudenia** (*Dans la grotte*) : mercredi 26 février
- **Amine Adjina** (*Histoire(s) de France*) : vendredi 21 mars

Philo-Kids

Après le spectacle, Cécile Duborgel, médiatrice « philo » invite les jeunes à monter sur scène et à entrer dans le décor pour échanger sur les questions soulevées par la représentation.

- *Dans la grotte* (dès 8 ans) : mardi 25 février
- *Une Forêt* (dès 8 ans) : mercredi 9 avril

Les EXTRA !

C'est nouveau ! Les groupes scolaires, qui sont aussi souvent des artistes en herbe, s'aventurent hors-les-murs et vous donnent rendez-vous au grand jour : sur scène ou ailleurs dans le théâtre, à l'intérieur ou à l'extérieur, afin de partager avec vous tout ou partie du travail qu'ils et elles ont mené avec des artistes de la saison.

Une fabrique de créations à découvrir avant, après et parfois même pendant le spectacle.

Informations détaillées sur le site du théâtre.

Le Grand Bal

À l'issue du spectacle *De tête en cape*, entrez dans la danse !

Ce bal costumé orchestré par la chorégraphe Balkis Moutashar sera un joyeux moment à vivre pour petits et grands ! En compagnie de l'équipe du spectacle, parez-vous de vos plus beaux costumes et déhancez-vous en solo ou en groupe, en battle, en madison ou en farandole ! Et pour celles et ceux qui n'auraient pas trouvé leur costume le jour J, un stand de costumes et accessoires sera sur place au théâtre.

Samedi 7 décembre à l'issue de la représentation de 15h (dès 5 ans).

Gratuit sur réservation (réservé aux personnes munies d'un billet pour le spectacle)

LES JEUNES PROG'

Depuis 2021, le Théâtre de La Renaissance et l'ACSO réunissent de façon inédite douze adolescents et adolescentes qui forment ensemble le Comité des Jeunes Prog'. L'idée ? Confier les clefs de la programmation des spectacles ados aux... ados ! Une forme innovante et audacieuse de gouvernance partagée et de fabrique des choix artistiques.

Le Comité des Jeunes prog' est un projet participatif exceptionnel qui réunit de façon régulière douze adolescents et adolescentes formant ensemble « une instance inclusive de programmation » au sein du Théâtre de La Renaissance.

Avec l'accompagnement de professionnels, les Jeunes Prog' découvrent une vingtaine de spectacles en Région Auvergne-Rhône-Alpes et à Avignon et ont la responsabilité de retenir ensemble trois de ces propositions artistiques dédiées aux adolescents et adolescentes afin qu'elles soient présentées durant la saison 25-26 à La Renaissance.

Un volet « transmission / communication » des Jeunes Prog' à leurs « pairs » est aussi au cœur du projet. Ainsi, de manière inédite sur le territoire de la métropole lyonnaise et au niveau national, le projet permet de développer une offre singulière de spectacles auprès des publics adolescents en les impliquant au premier rang de la programmation : une nouvelle forme de gouvernance partagée au sein d'une institution culturelle !

Édition #3 : Appel à candidates et candidats !

Une nouvelle promotion est recrutée chaque année. Le recrutement de la promotion 25/26 commence dès le mois d'octobre 2024.

Pour sa troisième édition, le projet débutera avec une semaine d'immersion au Festival d'Avignon en juillet 2025. La période de septembre 2025 à mai 2026 sera consacrée à l'apprentissage du rôle de programmation à l'occasion d'une série d'ateliers bimensuels.

À l'issue de cette traversée, les Jeunes Prog' procéderont au choix ultime de leurs spectacles coups de cœur pour la saison 26/27 et imagineront les événements et la communication autour de ces derniers. Ils et elles seront en immersion au théâtre et deviendront les complices de l'équipe, des artistes et des spectateurs.



RELIER & RAYONNER

Créer du lien, rendre accessible et rayonner hors de ses murs : le Théâtre de La Renaissance œuvre à la diversité et à l'élargissement des publics en co-construisant des expériences singulières au plus près de la création artistique, avec ses partenaires du champ social, de la santé et du soin, de la culture et de l'enseignement supérieur.

Dans la ville

Soucieux de s'ancrer toujours davantage sur le territoire, le projet du Théâtre se déploie dans la ville, inventant des expériences urbaines sensibles ou des rituels poétiques à vivre à l'échelle d'un quartier, d'un lieu ou en itinérance. Cette saison, des propositions gratuites ou en participation libre verront le jour en extérieur ou dans des lieux non-dédiés à l'accueil de spectacles.

- **Une journée festive pour sillonner la ville en ouverture de saison** : *Les Rues Sonores*.
- **L'Art d'accommoder les restes**, à l'air libre, sur la place de la Convention à la Saulaie
- **Piano Rubato** dans le cadre de la Fête de l'Iris au Parc Chabrières, mais pas seulement...

Avec les habitants

Des projets participatifs au long cours, ateliers de pratique artistique ou « happenings » éphémères :

- **Projet participatif avec les artistes de Poésie couchée sur musique en transat**
- **Implication de spectateurs et spectatrices pour les représentations de Duo Juan**
- **Atelier jonglage parent-enfant, en prélude à S'assurer de ses propres murmures**
- **Atelier annuel dans le cadre d'un projet Culture et Santé** au CSA d'Oullins-Pierre-Bénite / Hôpital Saint-Jean-de-Dieu

Au-delà des spectacles

Des rendez-vous gratuits ou en tarif choisi pour anticiper ou prolonger le plaisir de la représentation : **des avant-propos, levers de rideau, bords de scène et des after**.

La Marmite Infernale par l'ARFI

Big band inclassable, *La Marmite Infernale* débarque à La Renaissance avec ses 19 interprètes : quelques cordes, des percussions de toutes natures et ses habitués soufflants, clavier-sampler et performeur-bruitiste. Un orchestre libertaire qui fait sonner un répertoire allant du jazz aux musiques traditionnelles, de Messiaen au garage punk. C'est pluriel et c'est beau !

Samedi 30 novembre à 21h30 (petite salle) - Tarif choisi

Le Cabaret de l'Entre-Deux

Un cabaret pour prolonger le spectacle *Duo Juan* dans une ambiance festive et musicale. On y retrouve toutes les brèves de théâtre de la compagnie, de petites histoires écrites au fil des représentations et qui résonnent avec des chansons de Barbara, Anne Sylvestre, Jeanne Moreau, Pomme et peut-être même Renaud !

Vendredi 24 janvier à 22h (petite salle) - Tarif choisi

La Charte de coopération culturelle

Le Théâtre de La Renaissance est signataire de la Charte de coopération culturelle établie par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, en lien avec Grand Lyon La Métropole. La Charte réaffirme le principe d'accès à la culture pour tous et toutes et détermine les engagements envers les publics dits prioritaires. Le Théâtre, par ses actions, participe activement à la cohésion sociale, au développement humain et responsable de la ville, notamment sur ses territoires les plus fragiles.

Héroïnes : retrouvez l'exposition !

La saison dernière, à l'invitation du collectif le Bleu d'Armand, neuf femmes se sont mises dans la peau de leur héroïne sous l'œil de la photographe Julie Cherki. L'exposition des portraits, accompagnée des textes écrits par l'autrice Faustine Noguès, sera reprise à la galerie Le Réservoir et à la médiathèque Elsa Triolet début 2025.

Les visites (gratuit, sur réservation)

- **Visite du théâtre** : samedi 21 septembre de 10h30 à 12h
- **Visite du théâtre et du Bac à Traille** : samedi 30 novembre de 14h30 à 16h
- **Visite du théâtre et répétition ouverte de Femmage** : samedi 8 mars de 14h30 à 16h

Des spectacles accessibles

Personnes à mobilité réduite

Accès par la grande rue d'Oullins et la rue Orsel.

Personnes déficientes visuelles

- **Dès septembre, une audio-présentation des spectacles**, réalisée par la Bibliothèque sonore de Lyon, est disponible sur notre site.
- **Ariane** : représentation en **audiodescription** le samedi 5 octobre à 19h (accueil dès 17h45 pour rencontrer l'équipe artistique).
- **Deux spectacles naturellement accessibles**, en raison de leur forme esthétique :
Tant bien que mal et *Poésie couchée sur musique en transat*.
- **L'ensemble des concerts est également accessible** et des places sont réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes.
- Quatre spectacles bénéficiant du dispositif des **Chuchotines** : *Dernière frontière*, *Monte-Cristo*, *Duo Juan* et *En finir avec leur histoire*. Les personnes malvoyantes ou non-voyantes peuvent être accompagnées par une personne qui leur murmure la description des éléments visuels du spectacle à l'oreille. En partenariat avec l'Université Lyon 2.
Réservation au min. 15 jours avant la date.

Personnes malentendantes

La Grande salle est équipée d'un système d'audio-amplification des spectacles. Trois possibilités sont offertes : le prêt d'une boucle individuelle pour les appareils auditifs compatibles réglés en position T, le prêt d'un casque audio, ou l'utilisation d'un casque personnel muni d'une prise mini-jack. Très visuel, le spectacle *Simple* peut être accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

Séance décontract'

La représentation de *S'assurer de ses propres murmures*, mercredi 26 mars à 16h, bénéficiera d'un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant pour faciliter la venue de personnes n'étant pas à l'aise avec les conditions traditionnelles d'un spectacle. L'accueil y sera renforcé et les codes de la représentation assouplis afin que chaque personne, avec ou sans handicap, puisse profiter et vivre ses émotions sans contrainte.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, le Théâtre de La Renaissance est subventionné par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, le ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon. Pour certains projets, il reçoit l'aide du ministère de la Culture – DGCA, de l'Onda, de la Sacem, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires et du Centre national de la musique.



La Renaissance, Théâtre d'Oullins-Pierre-Bénite

Créé en 1982 à l'initiative de la Ville d'Oullins qui est son premier partenaire, le Théâtre de La Renaissance est géré sous le mode de la régie personnalisée à autonomie financière. Il constitue un pôle de référence dans le domaine de la production et de la diffusion de la musique associée à d'autres disciplines artistiques. Il s'inscrit dans une politique culturelle locale visant à favoriser l'accès de toutes et tous à la culture.

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création

Le Théâtre de La Renaissance, lieu de découverte, de partage et d'ouverture, appartient au réseau des Scènes conventionnées d'intérêt national Art et Création. Cette dénomination délivrée par le ministère de la Culture souligne l'engagement du Théâtre en faveur des artistes qui sont accompagnés dans leurs gestes créatifs les plus originaux, en particulier dans le domaine musical. Son travail de coopération territoriale et de repérage contribue à leur diffusion, aux coproductions et accueils en résidence. Le Théâtre œuvre pour que chaque individu ait accès aux œuvres soutenues et engage des actions d'éducation artistique et culturelle inventives pour faciliter la rencontre entre les artistes et les publics. L'appellation Scène conventionnée d'intérêt national révèle la mission essentielle de service public de la culture remplie par le Théâtre de La Renaissance.

Un théâtre régional

Le territoire régional porte une riche et longue histoire artistique et rayonne à travers des institutions culturelles nombreuses et dynamiques. La Région Auvergne-Rhône-Alpes a pour ambition de soutenir la présence artistique sur tous les territoires en collaborant étroitement avec les scènes, les artistes et leurs équipes. Elle s'attache à mobiliser les acteurs culturels sur le lien nécessaire entre création, diffusion, présence sur le territoire et médiation. Soucieuse d'apporter une offre culturelle de proximité, de qualité et accessible, elle soutient les équipements culturels et participe à ce titre au financement du Théâtre de La Renaissance.

Un espace métropolitain : Lônes et Côteaux du Rhône

Issue d'une collaboration étroite entre les communes d'Oullins-Pierre-Bénite, La Mulatière, Saint-Genis-Laval, Irigny, Charly, Vernaison, Grigny, Givors et la Métropole de Lyon, la Conférence territoriale des Maires Lônes et Côteaux du Rhône est un espace local de collaboration que le Théâtre de La Renaissance souhaite investir pleinement. La Renaissance inscrit désormais une partie de son action dans une réflexion commune et en co-construction avec les quatre autres théâtres présents sur ce territoire et les services culturels de chacune des villes, dans l'optique de favoriser une meilleure diffusion des œuvres, des accueils en résidence artistique plus longs et en itinérance, ainsi que des projets d'éducation artistique élargis ou croisés.

EN RÉSEAU

Le Groupe des 20

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 de la région Auvergne-Rhône-Alpes contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en région.

g20theatresrhonealpes.org

DoMino

Plateforme qui fédère et anime le réseau régional des professionnels de l'enfance et de la jeunesse.

domino-plateforme-aura.fr

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

Pôle d'accompagnement, d'échanges, de veille et de ressources pour les professionnels du spectacle vivant de la région.

auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr

Reditec

Association professionnelle des responsables techniques du spectacle vivant.

reditec.org

Labo des cultures

Association qui développe des projets de médiation, expérimente de nouveaux rapports entre les arts et les personnes et facilite les interactions interculturelles.

lelabodescultures.com

TARIFS À L'UNITÉ

Spectacles tous publics

Plein tarif	27€
Tarif senior (+65 ans)	24€
Tarif réduit	17€

- 30 ans, famille nombreuse, personne en situation de handicap, demandeuse d'emploi, professionnelle du spectacle, parent accompagnant un enfant de - 16 ans, groupe 10 personnes et +

Tarif étudiant 12€

Tarif enfant (-16 ans)..... 10€

Tarif solidaire..... 5€

Bénéficiaire du RSA, de l'ASS, de l'ASPA, étudiant boursier ou étudiante boursière

Gratuit

Accompagnateur ou accompagnatrice de personne en situation de handicap

Avec sa tribu

Tarif adulte..... 12€

Tarif enfant (-16 ans)..... 10€

Tarif solidaire..... 5€

Bénéficiaire du RSA, de l'ASS, de l'ASPA, étudiant boursier ou étudiante boursière

Nouveau ! Tarif choisi

Pour *Les Fabricants #11*, *Poésie couchée sur musique en transat*, *Une Soupe paysanne*, *Le Cabaret de L'Entre-Deux* et *La Marmite infernale*

Nouveau ! Participation Libre

Pour *Les Rues Sonores*, *L'Art d'accommoder les restes*

Tarifs spéciaux

Ciné-Concert Laurel et Hardy, Les Ateliers du violoncelle et Ricoche - Opéra de Lyon

Plein tarif..... 17€

Tarif réduit..... 14€

- 30 ans, famille nombreuse, personne en situation de handicap, demandeuse d'emploi, professionnelle du spectacle, parent accompagnant un enfant de - 16 ans, groupe 10 personnes et +

Tarif enfant (-16 ans) et étudiant..... 10€

Tarif Pass Renaissance..... 12€ et 9€

Trilogie pour guitares – Maison de la danse

Tarifs à l'unité..... de 20€ à 40€
selon catégorie et réduction

Tarif Pass Renaissance..... 13€(- 30 ans) et 33€

LES PASS

- Avantageux dès 2 spectacles
- Facilité de paiement
- Souplesse (échanges gratuits, achats de places supplémentaires tout au long de la saison, liberté de choix...)

PASS

25€ puis toutes les places à 12€

PASS RÉDUIT

14€ puis toutes les places à 9€

- 30 ans, personne en situation de handicap, demandeuse d'emploi, professionnelle du spectacle, famille nombreuse, étudiant ou étudiante

PASS TRIBU

8€ la place pour tous.

Conditions d'accès :

- À partir de 2 spectacles
- 1 adulte + 1 enfant (- 18 ans) minimum
- 5 personnes maximum de la même tribu

Le petit lexique tarifaire de La Renaissance

Nouveauté ! Pour vous accompagner dans la compréhension de nos trois nouveaux modes de contribution cette saison, voici un petit lexique explicatif pour savoir précisément ce qui se cache derrière chaque intitulé :

€ Tarif choisi ▶ Au regard de vos moyens, vous payez le prix qui vous paraît juste, de 5 à 30€ (par tranche de 5€). Pour chaque spectacle concerné, nous pouvons vous aider à trouver le prix qui vous convient et vous suggérons déjà un tarif à titre indicatif (noté dans le picto pièce).

Participation libre ▶ Vous êtes libre de participer financièrement ou non. Si oui, vous choisissez la somme donnée en conscience, au regard de la proposition artistique à laquelle vous assistez. La participation libre ne sert pas à rémunérer les artistes, qui le sont par le Théâtre ; elle est un soutien engagé et un encouragement à la programmation de ce dernier.

Billet suspendu ▶ Vous avez la possibilité de faire un don d'un montant libre en billetterie. La somme collectivement recueillie permettra d'offrir des places à des personnes n'ayant pas les moyens d'en acquérir.

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre de La Renaissance

- Billetterie, Grande et Petite salle :
7 rue Orsel, 69600 Oullins-Pierre-Bénite
- Bac à Traille :
20 rue de la convention 69600 Oullins-Pierre-Bénite
(à l'angle rue Tépto et de la rue Dubois-Crancé)

Billetterie : **04 72 39 74 91**
Administration : 04 72 39 74 98
billetterie@theatrelarenaissance.com

Horaires d'ouverture

Le lundi de 10h à 13h
Du mardi au vendredi de 14h à 18h30
Le samedi ou dimanche avec spectacle (2h avant la représentation)
Fermetures annuelles : consulter notre site

Achetez vos places

- Sur place au guichet du Théâtre
- En ligne, jusqu'à deux heures avant la représentation
- Par téléphone par carte bancaire
- Par courrier avec votre règlement par chèque

Modes de règlement

- Espèces
- Carte bancaire
- Chèque à l'ordre de Régie Théâtre de La Renaissance
- Pass Région (30€ à disposition)
- Chèque culture et chèque vacances
- Pass culture étudiant
- Pass culture national
- Coupon « Champ libre » (Lyon 2)

Le bar du théâtre

Ouvert une heure avant et après chaque représentation (hors spectacles à voir en famille), le « **Bar de Marie** » vous propose des boissons et une restauration légère, dans un esprit de bonne humeur et de convivialité.

ACCÈS

En métro

Ligne B : Station Gare d'Oullins
Sortie Ouest centre-ville, puis trois minutes à pied.
Pour repartir : dernier métro 00h12 du lundi au jeudi et 01h50 les vendredi et samedi
Travaux sur la ligne B : renseignez-vous sur tcl.fr.

En bus

- **De Bellecour Charité** : ligne C10 arrêt Orsel, ligne I5 arrêt Gare d'Oullins
- **De Gare Perrache** : ligne 63 arrêt Orsel
- **De Gare Part-Dieu ou Jean Macé** : ligne C7 arrêt Orsel

En Vélo'v

- 40 Vélo'v à la Gare d'Oullins
- 18 Vélo'v rue Étienne Dolet (près de la Mairie)
- 24 Vélo'v au Pont Blanc

En train

La Gare d'Oullins est à 4 minutes en train de la Gare de Lyon Perrache et à 3 minutes à pied du Théâtre

En voiture

De Lyon, autoroute A7 direction Marseille :

- sortie n°2, La Mulatière, direction Oullins centre
- sortie n°3, La Saulaie, direction Oullins centre

En co-voiturage

Rendez-vous sur encovoit-grandlyon.com

En auto-partage

Station Citiz située Place Hélène Carrère d'Encausse (près de la Mémo)

Parkings

- Stationnement libre dans la rue :
Horodateur : 30 mn offertes et gratuit à partir de 19h
- Parking Arles-Dufour : 27, rue Narcisse Bertholey > 0.30€ par tranche de 15 mn
- Parking Aulagne : entrée rue Louis Aulagne > Horodateur : 1h offerte et gratuit à partir de 19h

OULLINS
-PIERRE-
BÉNITE


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


**PRÉFÈTE
DE RÉGION
AUVERGNE
RHÔNE-ALPES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE
GRAND LYON

R.
La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE