

SAISON 24/25
SCOLAIRES & GROUPE

NIVEAU CRÈCHE > LYCÉE
(2-18 ANS)



RÉSERVEZ VOTRE VENUE AU SPECTACLE

BULLETIN DE RÉSERVATION 24/25

NOM DE VOTRE ÉTABLISSEMENT :

Adresse :

Téléphone : Mail :

ENSEIGNANT(E) ou PERSONNE RÉFÉRENTE DE L'INSCRIPTION ET DE LA VENUE DU GROUPE :

Nom, prénom :

Mobile **indispensable** : Mail :

ÂGE ET NIVEAU DES ÉLÈVES À ACCUEILLIR

NOMBRE D'ÉLÈVES À ACCUEILLIR

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS (enseignant inclus)
GRATUITÉ (dans la limite de 1 pour 8 élèves)

+

CHOIX DES SPECTACLES (par ordre de préférence)

NOMBRE TOTAL DE SPECTACLES SOUHAITÉS SUR LA SAISON : 1 spectacle 2 spectacles 3 spectacles

SOUHAIT n° 1

SOUHAIT n° 2

Spectacle :

Spectacle :

Jour / horaire **IMPOSSIBLE** :

Jour / horaire **IMPOSSIBLE** :

SOUHAIT n° 3

SOUHAIT n° 4

Spectacle :

Spectacle :

Jour / horaire **IMPOSSIBLE** :

Jour / horaire **IMPOSSIBLE** :

COMMENTAIRES POUR LA RESERVATION

.....

.....

UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DANS VOTRE CLASSE

Propositions autour du spectacle *Dans la grotte* | NIVEAU CE2 > CM2

- Projet de résidence artistique et de création à l'année (théâtre, musique et arts plastiques) (durée : 100 heures d'octobre 2024 à juin 2025) – **Réservé aux établissements oullinois-pierre-bénitains**
- Bord de scène / échanges à l'issue du spectacle entre la classe et les artistes (durée : 20-30 minutes)

Proposition autour du spectacle *La dignité des gouttelettes* | NIVEAU MATERNELLES (PETITE > GRANDE SECTION)

- Formation pédagogique à destination des enseignant.e.s et professionnel.le.s de la Petite enfance : Accompagner la venue du très jeune enfant au spectacle. Animée par Emilie Lebel /Des Regards en miroir
- Mardi 10 décembre de 18h à 20h30

Proposition autour du spectacle *Une petite Merveille* | NIVEAU LYCÉE

- Parcours "Mise en scène"

Propositions autour du spectacle *Histoire(s) de France* | NIVEAU COLLEGE

- Parcours Projet « Ecriture et mise en voix d'un chœur d'histoires pour l'avenir autour du spectacle *Histoire(s) de France*. Restitution au théâtre le 13 mars 2025.
 - Formation pédagogique L'analyse chorale du spectacle vivant : méthode d'analyse du ressenti et de l'interprétation d'une assemblée de spectateur.trices (classes d'élèves, groupes de jeunes, etc.). Animée par Amélie Rouher, enseignante associée à La Comédie de Clermont-Ferrand
- Vendredi 21 mars de 9h30 à 17h30 (dont spectacle à 14h15).
- Bord de scène / échanges à l'issue du spectacle entre la classe et les artistes (durée : 20-30 minutes)

Propositions autour du spectacle *De tête en cape* | NIVEAU CP > CMI

- Parcours de création autour d'une chorale animale. En partenariat avec la Biennale d'art contemporain.
- Bord de scène / échanges à l'issue du spectacle entre la classe et les artistes (durée : 20-30 minutes)

Proposition autour du spectacle *Tempête dans un verre d'eau* | NIVEAU CM2 > 5e

- Bord de scène / échanges à l'issue du spectacle entre la classe et les artistes (durée : 20-30 minutes)

Proposition autour du spectacle *Spécimens* | NIVEAU 4e > Lycée

- Bord de scène / échanges à l'issue du spectacle entre la classe et les artistes (durée : 20-30 minutes)

Proposition autour du spectacle *Une forêt* | NIVEAU CE2 > 5e

- Bord de scène / échanges à l'issue du spectacle entre la classe et les artistes (durée : 20-30 minutes)

NIVEAU

CM1 > 3e

LE JOUEUR DE FLÛTE

THÉÂTRE,
MUSIQUE
ET VIDÉO

19 → 22/11

**LES FRÈRES GRIMM
JOACHIM LATARJET
ALEXANDRA FLEISCHER
COMPAGNIE OH ! OUI...**

**Une invasion de rongeurs,
une flûte devenue trombone
et un musicien appelé
à la rescousse !**

« Il était une fois »... dans une ville gagnée par la prolifération de rats, un jeune musicien solitaire. Ajoutons à l'intrigue un pouvoir magique, une promesse donnée puis déçue, quelques enfants cruels et des adultes menteurs, et l'on obtient une fable-sortilège des plus connues.

Joachim Latarjet, auteur, compositeur et metteur en scène, adapte ce conte traditionnel des Frères Grimm et le transforme en un puissant récit social contemporain, dans lequel la musique devient un rempart contre la bêtise et la lâcheté humaines. Fusionnant trombone, son jazz-pop et guitare électrique, la bande-son du spectacle achève d'ancrer le récit dans un équivoque « ici et maintenant », laissant chacun libre de son interprétation.

Comme tous les grands contes, *Le Joueur de flûte* est de ceux qui manient avec malice nos peurs et nos tremblements, et révèlent une histoire universelle à remettre au creux de l'oreille, à tous les âges et à toutes les époques.

Texte, musique, mise en scène **Joachim Latarjet**
D'après *Le Joueur de flûte de Hamelin* des **Frères Grimm**
Collaboration artistique **Yann Richard**
Environnement sonore **Tom Menigault**
Lumières **Léandre Garcia Lamolla**
Vidéo **Julien Téphany, Alexandre Gavras**
Costumes **Nathalie Saulnier**

Avec **Alexandra Fleischer, Joachim Latarjet** jeu, **Aliénor Bontoux, Lysandre Chalon, Camille Chopin, Max Latarjet, Abel Zamora, Évi Latarjet** à l'écran

Production : Compagnie Oh ! Oui... Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines. Soutien : Drac Ile-de-France.
Texte publié chez Actes Sud-Papiers, collection Heyoka Jeunesse.

Durée : 50 mn

Grande salle

Vendredi 22 novembre 20h * Rencontre avec l'auteur

Séances scolaires

Mardi 19 novembre 9h45 & 14h15

Jeudi 21 novembre 9h45 & 14h15

Vendredi 22 novembre 14h15

© Olivier Quadah

Allez, on s'échauffe ! Découverte des instruments **22 novembre 19h**



NIVEAU

Lycée

THÉÂTRE

26→28/11

MYRIAM BOUDENIA
COMPAGNIE LA VOLIÈRE

Un monologue sensible et tout-terrain qui aborde la question des empêchements psychiques, à tous les âges, et plus encore à celui de l'adolescence.



UNE PETITE MERVEILLE

La scène se passe ici et maintenant. Viviane, 16 ans, ne parvient pas à sortir de l'endroit où elle se trouve. Elle est coincée là, à ce moment précis, et se demande ce qui lui arrive... Son échappatoire ? Une porte. Mais elle a beau s'en approcher, quelque chose de puissant l'empêche de sortir...

Viviane est bel et bien piégée. Elle se retrouve ainsi à nous raconter son quotidien, ses souvenirs et, au fil de ses paroles, découvre elle-même les raisons de son enfermement... Elle développe peu à peu sa capacité à entrer en relation avec autrui, jusqu'à ce qu'elle parvienne progressivement à surmonter ses failles et à recouvrer sa liberté.

Une petite Merveille est un monologue à la simplicité poétique et percutante, une petite forme comme un pied de nez à la vie qui nous enferme. Un hymne qui rend hommage à la puissance des interactions humaines et qui invite à (re)prendre le risque de la rencontre au présent.

Texte, mise en scène **Myriam Boudenia**

Avec **Pauline Drach** jeu

Coproduction : Auditorium Seynod, DAC de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes.
Soutien : Lycée Lacassagne - Lyon, Fabrique artistique - Lyon.

Durée : 1h

Lycée Parc Chabrières

Mardi 26 novembre 19h

Séances scolaires

Mardi 26 novembre 14h

Jeudi 28 novembre 10h & 14h



HORS LES MURS

Une petite Merveille a été écrite en écho au spectacle *Viviane, une merveille* présenté au Théâtre La Mouche à Saint-Genis-Laval le 18 février 2025 à 14h30 (scolaire) et 20h.



DE TÊTE EN CAPE

DANSE

3 → 7/12

NIVEAU

CP > CM1

BALKIS MOUTASHAR
COMPAGNIE
BALKIS MOUTASHAR

**Au royaume du rêve, le costume est roi !
Et le spectacle se fait métamorphose
pour nous entraîner dans un étonnant
carnaval animalier où tout est permis.**

Balkis Moutashar évolue dans les univers du théâtre, de la danse contemporaine, de la musique électronique, de la performance et du music-hall. De ce dernier, elle garde un goût prononcé pour les costumes, le travestissement et les traditions populaires.

Avec *De tête en cape*, elle invente un espace fantasmagorique pour un duo dansé où les interprètes se parent de costumes d'animaux multicolores ou de super-héros, de drôles de créatures dont on observe les mouvements à la loupe. Ici une grenouille en cape, là une princesse à tête d'ours... Tout un monde s'ouvre sur scène où les figures naissantes, humaines ou animales, réelles ou imaginaires, se jouent allègrement du mélange des genres et s'examinent pour mieux s'imiter.

Personnages et costumes se transforment au fil de rencontres dansées, pour faire apparaître des associations surréalistes révélant nos identités multiples et en perpétuel mouvement.

Une danse fabuleusement malicieuse et fantaisiste.

Chorégraphie **Balkis Moutashar**
Costumes **Christian Burle**
Scénographie **Claudine Bertomeu**
Lumières **Samuel Dosière**
Environnement sonore **Géraldine Foucault,**
Pierre-Damien Crosson

Avec **Sonia Darbois, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac**

Production : Association Kakemono. Coproduction : Ballet national de Marseille, Compagnie Système Castafiore - Grasse, la fabrique Mimont - Cannes, Scènes & Cinés / Scène conventionnée Art en territoire - Istres-Ouest-Provence. Soutien : Régie culturelle et Cinés, KLAP / Maison pour la danse - Marseille, Drac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Région Sud, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille.

Durée : 50 mn

Grande salle

Samedi 7 décembre 15h

Séances scolaires

Mardi 3 décembre 9h45 & 14h15

Jeudi 5 décembre 9h45 & 14h15

Vendredi 6 décembre 9h45 & 14h15

Visite de la costumerie d'Oullins-Pierre-Bénite 7 décembre 11h
Allez, on s'échauffe ! Réveil musculaire dansé 7 décembre 14h
Bal costumé avec les artistes 7 décembre 16h

NIVEAU

CM2 > 5e

TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

THÉÂTRE D'OBJETS

17 → 19 / 12

**MARIE
CARRIGNON
CLÉMENT
MONTAGNIER**
COMPAGNIE TAC TAC

**Solo apocalyptique pour
un comédien insulaire,
son ami William Shakespeare
et beaucoup de tempêtes !**

Quel livre emmèneriez-vous sur une île déserte ? C'est en répondant à cette question qu'un drôle de conférencier nous partage sa passion pour l'une des dernières œuvres de l'homme de théâtre anglais, *La Tempête*, livrant au passage ses souvenirs d'enfance et ses interrogations existentielles.

Imaginez... Une île déserte après l'apocalypse, quelques canettes, bouteilles en plastique ou vieux circuits électriques : des « objets-rebuts », de ceux que l'on trouve sur la plage après une tempête... Avec presque rien, si ce n'est la puissance de son imaginaire, le comédien crée sous nos yeux une nouvelle réalité pour nous embarquer dans la fabuleuse histoire de Prospero, personnage phare de la grande pièce classique.

De ce théâtre artisanal naît une comédie légère et enlevée, faisant de *La Tempête* l'aventure d'un homme oublié, interrogeant avec humour et poésie « à travers lui » notre rapport au monde. Alors, que nous reste-t-il quand il ne reste rien ?

Mise en scène **Marie Carrignon**
Écriture **Marie Carrignon, Clément Montagnier**
Scénographie **Fabrizio Cenci**
Création sonore **Valentine Basse**
Regard extérieur **Hélène Arnaud**

Avec **Clément Montagnier** jeu

Production : Compagnie Tac Tac, Coproduction : Théâtre de Cuisine / Pôle Théâtre d'objet - Marseille, Marionnettissimo - Tournefeuille, Théâtre Massalia - Marseille, Le Totem - Avignon, Le Périscope - Nîmes, Théâtre à la Coque - Hennebont. Soutien : Conseil départemental de Haute-Garonne, Drac Occitanie, Occitanie en scène.

Durée : 45 mn

Petite salle

Judi 19 décembre 19h • Bord de scène

Séances scolaires

Mardi 17 décembre 9h45 & 14h15

Mercredi 18 décembre 9h45

Judi 19 décembre 9h45

NIVEAU

**Crèche >
Grande section**

THÉÂTRE
D'IMAGES
CHORÉGRAPHIÉ

14 → 18 / 01

**ANNA THIBAUT
SÉBASTIEN FENNER
COMPAGNIE MERCIMONCHOU**

LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES

La Dignité des gouttelettes explore le thème de l'eau sous toutes ses formes : source de vie et de poésie.

Un ciel bleu sur un rideau de brume, la mélodie d'une source, une jardinière et son tablier de coquelicots, une pêcheuse et son poisson, des ronds dans l'eau, le reflet de la dentelle des arbres, la déambulation d'un escargot et la danse furtive d'un héron dans un marais sous la lune... Dans une succession de tableaux dont la trame a la couleur des haïkus, *La Dignité des gouttelettes* raconte le lien essentiel de l'eau et du vivant.

Adeptes des formes variées comme les arts cinématique et numérique, la marionnette et la danse, la compagnie Mercimonchou nous invite à un voyage onirique sans paroles. Entre illusion et réalité, gestes expressifs et manipulation d'objets, lumières et reflets de nuages, de vagues et d'océan, le spectacle invite petits et grands à une rêverie qui émerveille.

Accompagnée d'une subtile composition musicale faite de mélodies et de sons naturels, cette immersion aquatique est un hommage à la nature sensoriel et joyeux.

Conception **Anna Thibaut, Sébastien Fenner**
Scénographie **Sébastien Fenner**
Images **Anna Thibaut, Sébastien Fenner, Arthur Daygue**
Musique **Arthur Daygue**
Vidéo **Clément Cuisinet**
Lumières **Michel-Luc Blanc**
Regard chorégraphique **Soledad Zarka**

Avec **Anna Thibaut, Sébastien Fenner**

Coproduction : L'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Scène nationale d'Albi, Centre Culturel d'Alanya, Marionnettissimo / Dispositif Cerise - MIMA, L'Usinotopie, Odyssud - Blagnac, Le Totem - Avignon. Soutien : La Cigalière - Sérignan, ScénOgraph - Scène de Saint-Céré.

Durée : 25 mn

Petite salle

Mercredi 15 janvier 10h30

Samedi 18 janvier 11h & 16h30

Séances scolaires

Mardi 14 janvier 9h15, 10h30, 14h15

Jeudi 16 janvier 9h15, 10h30, 14h15

Vendredi 17 janvier 9h15, 10h30, 14h15

Allez, on s'équipe ! Comment accompagner un tout jeune enfant au spectacle ? 10 décembre 18h à 20h30





NIVEAU
4e > Lycée

5 → 7 / 02
NATHALIE BENSARD
COMPAGNIE LA ROUSSE

THÉÂTRE

Un spectacle
sur l'adolescence
et l'énergie
des premières fois.
Volcanique et intemporel.

SPÉCIMENS

Une adolescente. Un adolescent. Ensemble, ils s'introduisent au soir tombé dans un théâtre pour répéter une scène de... *Roméo et Juliette*. Commence alors une nuit-épopée, intime et vivante, dans laquelle il sera question de sentiments et de liberté, de stéréotypes et d'empêchements, de peurs et d'élan.

LUI est plutôt *Roméo et Juliette*, ELLE est plutôt *La Belle et la Bête* : entre l'archétype amoureux shakespearien et celui de Walt Disney, comment devenir soi-même ? Comment aimer et désirer l'autre à l'orée de l'âge adulte ? Entre les deux personnages, les répliques fusent et les contradictions pointent. Entre espoir et déception, le duo explore sous nos yeux, en interaction avec le public, les méandres de l'adolescence et des relations filles-garçons, les manières d'aimer d'autrefois et celles d'aujourd'hui.

Un spectacle délicat, qui laisse apparaître peu à peu un duo vibrant, drôle et presque invincible. Un récit qui donne toute sa place aux tentatives d'un âge en pleine ébullition, à la fois fort et fragile de toutes ses métamorphoses.

Texte **Nathalie Bensard** avec la complicité de **William Shakespeare, Louise Dupuis et Tom Politano**
Mise en scène **Nathalie Bensard**
Assistanat mise en scène **Mélie Néel**
Lumières **Xavier Duthu**
Environnement sonore **Valentin Réault**
Costumes **Élisabeth Martin**

Avec **Louise Dupuis, Tom Politano** jeu
Production : Compagnie La Rousse.

Durée : 1h

Grande salle
Vendredi 7 février 20h • Rencontre avec l'autrice

Séances scolaires
Mercredi 5 février 9h45
Jeudi 6 février 9h45 & 14h15
Vendredi 7 février 14h15

Allez, on s'échauffe ! Participez à la chanson signée **7 février 19h**
Rencontrez les Jeunes Prog'



NIVEAU

CE1 > CM2

Qui n'a jamais rêvé,
en regardant les dessins
d'hommes préhistoriques,
de voir les peintures rupestres
prendre vie ?

18 → 26 / 02

**MYRIAM BOUDENIA
QUENTIN LUGNIER**
COMPAGNIE LA VOLIÈRE

DANS LA GROTTE SUPERKAMISHIBAI

ANIMATION DESSINÉE,
CONTE ET CRÉATIONS
SONORES

Bienvenue dans le monde merveilleux du *Kamishibai* ! Inspiré de la tradition japonaise du théâtre ambulant, le *Kamishibai* c'est un peu comme une fabrique artisanale de dessins animés dans laquelle les images, les sons et les voix prennent vie sous nos yeux, créant de toutes pièces un tableau vivant.

Pour l'occasion, un dessinateur, une comédienne et un musicien/bruiteur, combinent artisanat et technologies numériques pour nous inviter à descendre dans une grotte. Autour de deux grandes tables de réalisation, commence alors le récit illustré d'un mythe souterrain, celui des humanimaux. Au commencement du monde, ces créatures mi-animales mi-humaines vivaient sous terre jusqu'à apprendre, un jour, qu'au-dessus de leur tête un autre monde existe...

Aux côtés d'un enfant-cerf, nous embarquons pour un voyage dans le temps, à la découverte de la lumière et du ciel, à la rencontre d'une terre nouvelle et d'êtres inconnus. Un *SuperKamishibai* imaginé comme une parabole pour inventer de nouvelles mythologies autour de nos « cavernes ».

Création le 21 janvier 2025 au Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse.

Texte, mise en scène **Myriam Boudenia**
Conception, scénographie **Quentin Lugnier**
Lumières **Julie-Lola Lanteri**
Environnement sonore **Sébastien Quencez**

Avec **Quentin Lugnier** dessin, **Béatrice Venet** jeu,
Sébastien Quencez sons et musique

Production : La Volière. Coproduction : Fonds de soutien doMino, Théâtre de Villefranche, Le Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, TNG - Centre dramatique national de Lyon, Espace 600 - Grenoble, La Batsysse - Pélussin. Soutien : l'Auditorium de Seynod, L'Assemblée / Fabrique artistique - Lyon.

Durée estimée : 55 mn

Petite salle

Samedi 22 février 18h

Mardi 25 février 15h

Mercredi 26 février 15h • Rencontre avec l'autrice

Séances scolaires

Mardi 18 février 9h45 & 14h15

Jeudi 20 février 9h45 & 14h15

Vendredi 21 février 9h45 & 14h15

Visite dans le noir 22 février 19h30

Philo-Kids 25 février 16h

Extra ! Le Carnaval des Humanimaux 6 juin 14h30 et 19h



© Géraldine Aresteanu

NIVEAU

6e > Lycée

HISTOIRE (S) DE FRANCE

THÉÂTRE

18 → 21/03

AMINE ADJINA
COMPAGNIE
DU DOUBLE

Trois adolescents se réapproprient les grands récits de l'Histoire de France... Un prisme inédit pour aborder origines, identités et vérités historiques.

Au collège, Camille, Arthur et Ibrahim ont reçu une drôle de consigne de leur professeure d'histoire : choisir un événement historique et en faire une pièce de théâtre à jouer devant la classe ! Aussitôt, des tas de questions se posent : faut-il être un homme pour jouer Vercingétorix ? Peut-on s'appeler Ibrahim et enfiler la robe de Marie-Antoinette ? D'où vient l'Histoire telle qu'on nous la raconte ? Avec une énergie à toute épreuve, les trois jeunes interprètes s'amusent autant que leurs personnages à réinventer sous nos yeux l'Histoire de France. De la bataille d'Alésia à la Coupe du monde de football de 1998 en passant par la Révolution française, loin des frises chronologiques figées, c'est la vie qui affleure dans ce texte d'Amine Adjina. Les frottements entre passé et présent nous sautent aux yeux et interrogent en grand notre récit national. Un spectacle plein d'ardeur, à l'écriture vivifiante et à la joie contagieuse. Et si finalement l'Histoire était comme le théâtre... une expérience vivante ?

Texte, mise en scène **Amine Adjina**
Assistanat à la mise en scène **Julien Breda**
Collaboration artistique **Émilie Prévosteau**
Lumières **Bruno Brinas, Azéline Cornut**
Environnement sonore **Fabien Aléa Nicol**
Scénographie **Cécile Trémolières**
Costumes **Majan Pochard**

Avec **Mathias Bentahar, Antoine Chicaud et Romain Dutheil** (en alternance), **Émilie Prévosteau** jeu, **Kader Kada** voix

Coproduction : La Halle aux Grains - Blois, Théâtre d'Angoulême, Agora-Desnos - Scène nationale de l'Essonne, Équinoux - Châteauroux, Le Trident - Cherbourg-en-Cotentin, Le Tangram - Evreux-Louviers, Théâtre La Passerelle - Gap, Le Grand R - La Roche-sur-Yon, Théâtre de Chartres, Gallia Théâtre - Saintes. Soutien : Théâtre des Quartiers d'Ivry, Atelier à Spectacle - Agglomération du Pays de Dreux, Ville d'Orléans, Conseil départemental de l'Essonne, Fonds SADC Théâtre.

Durée : 1h15

Grande salle
Vendredi 21 mars 20h + Rencontre avec l'auteur

Séances scolaires
Mardi 18 mars 9h45 & 14h15
Mercredi 19 mars 9h45
Judi 20 mars 9h45 & 14h15
Vendredi 21 mars 14h15

Allez, on s'échauffe ! À la loupe ou le polar spectateur **21 mars 19h**
Rencontrez les Jeunes Prog'

NIVEAU

CM1 > 5e

AU FIL D'AVRIL

1 → 11 / 04

**THÉÂTRE D'OBJETS
ET MARIONNETTES**



Au fil d'avril c'est un peu comme une maison dans la maison. Un nouveau Temps fort pour entrer dans un monde qui se joue des formes et des échelles : des objets miniatures, un bout de papier, des ombres et des lanternes magiques, des personnages animés de toutes tailles qui prennent vie au son de la musique parce que, dans ce monde, tout est possible.

Co-organisée avec La Maison du Peuple, cette première édition printanière vous invite notamment à découvrir, en trois spectacles, les créations de **Franck Stalder** et de la **Compagnie Haut les mains**. Des spectacles intimistes et merveilleux, sans paroles et pour tous les âges, pour se raconter des histoires, réveiller notre imaginaire et nous projeter dans d'autres temps, d'autres lieux, d'autres sensations...

Zora

Durée : 55 mn

Grande salle

Mardi 1^{er} avril 19h

Séance scolaire

Mardi 1^{er} avril 14h15

Chemin(s)

Durée estimée : 1h

Petite salle

Vendredi 4 avril 19h

Séance scolaire

Vendredi 4 avril 14h15

Temps

Durée : 25 mn

Bac à Traille

Samedi 5 avril 9h30,

11h & 16h30



ROV DU BAC

© Florent Hermet

Programme détaillé à venir sur le site du Théâtre et de la Maison du Peuple.

THÉÂTRE
map

NIVEAU**CE2 > 5e****8 → 11 / 04****THÉÂTRE****FÉLICIE ARTAUD
COMPAGNIE JOLI MAI
COMPAGNIE AGNELLO**

UNE FORET

« C'est fou tous
les gens qui se
perdent dans cette
forêt ! Je ne sais
pas pourquoi.
Et à chaque fois,
comme par hasard,
ils tombent
sur moi... »
L'Ogresse.

Hänsel et Gretel et *Le Petit Poucet*, deux en un...
Et pourquoi pas ? C'est le pari fait par la metteuse
en scène Félicie Artaud qui choisit de combiner
les deux contes légendaires en une fable
contemporaine singulière et captivante, abordant
tout à la fois la norme et le handicap, l'abandon et
le rôle parental, ou encore les relations frère-sœur.
Dans cette histoire revisitée, une mère élève
seule ses deux enfants. Petite et Grand. Grand
est populaire dans son collège tandis que
Petite, différente, bourrée de tics et à l'élocution
fantasque, essuie les moqueries de son entourage.
Un soir, croyant ses enfants endormis, la mère
se livre à une amie. Mais Petite entend toute
la conversation... À la faveur de la nuit, s'ouvre
alors la forêt. Y surgissent des branches épaisses,
grandes comme des chemins, mais aussi quelques
démons et une ogresse à barbe.

Second volet d'un diptyque représentant
des héroïnes à l'envie de vivre bien farouche,
Une Forêt est un spectacle initiatique
et métaphorique. Une histoire pour se faire
un peu peur, pour s'émuvoir beaucoup, et surtout
trouver sa place.

Texte, mise en scène **Félicie Artaud**
Scénographie, costumes **Claire Farah**
Environnement sonore **Antoine Blanquart**
Lumières **Claire Eloy**
Collaboration artistique **Sarah Fourage**
Construction **Ber Caumel, Guy Carbonnelle, Claire Farah,
Antoine Blanquart**
Couture **Patricia Coppé, Catherine Sardi**
Avec **Jess Avril, Tom Geels** et **Simon Espalieu,**
Mathilde Lefèvre et **Eléna Pérez** (en alternance) jeu

Production : Compagnie Agnello, Compagnie Joli Mai. Coproduction : Pierre de
Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Domaine d'Ô - Montpellier,
le Théâtre Jean Vilar - Montpellier, le Théâtre d'Esch-sur-Alzette, le Collectif
En jeux, le Théâtre Molière / Sète - Scène nationale archipel de Thau, La Ligue
de l'enseignement, l'Espace culturel Ronny Coutteure - Grenay. Soutien : Théâtre
Jacques Cœur - Lattes, La montagne magique - Bruxelles, La Passerelle - Sète,
Occitanie en Scène, Maison Louis Jouvét - ENSAD, Fédération Wallonie-Bruxelles,
Drac Occitanie, Région Occitanie, Ville de Montpellier.

Durée : 1h**Grande salle
Mercredi 9 avril 15h****Séances scolaires
Mardi 8 avril 9h45 & 14h15
Jeudi 10 avril 9h45 & 14h15
Vendredi 11 avril 9h45 & 14h15****Visite du théâtre et du décor du spectacle 9 avril 14h
Philo-Kids 9 avril 16h**



CINÉ-CONCERT

14→15/04

**JAMES W. HORNE | LEO MCCAREY
CLYDE BRUCKMAN | HAL ROACH
CYRILLE AUFORT | JEAN DEROYER**
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON

NIVEAU

CE2 > 5e

LAUREL & HARDY

Un ciné-concert
des plus cocasses
pour se plonger
dans un
répertoire culte
du cinéma muet.

Inséparables, Laurel et Hardy font carrière ensemble pendant plus de vingt-cinq ans au milieu du siècle dernier, remportant un succès toujours aussi considérable aujourd'hui. Quiproquos ou maladresses, leurs créations ne sont qu'une suite de gags hilarants menés d'une main de maître.

La Bataille du siècle (1927), un de leurs tous premiers films, met en scène une bagarre générale de tartes à la crème, qui demeure sans doute la plus mémorable de toute l'histoire du cinéma. Dans *Vive la liberté* et *Œil pour œil* (1929), les destructions de maison, les courses poursuites, les chutes et les mêlées se succèdent, parfois jusqu'à l'absurde.

Le compositeur de musique de film, Cyrille Aufort, s'empare de ces trois courts-métrages pour nous les faire redécouvrir dans une version orchestrale interprétée par les musiciennes et musiciens de l'Opéra de Lyon sous la direction de Jean Deroyer. La partition musicale, riche de multiples variations tonales, tisse un lien fort entre les trois œuvres et donne à entendre la force des émotions de chaque histoire, entre rires et larmes.

Sur les courts-métrages de : **James W. Horne** *Œil pour œil*, **Leo McCarey** *Vive la liberté*, **Clyde Bruckman** et **Hal Roach** *La Bataille du siècle* avec **Stan Laurel** et **Oliver Hardy**

Musique **Cyrille Aufort**

Direction musicale **Jean Deroyer**

Avec les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Production : Opéra de Lyon.

Durée : 1h | Dès 8 ans

Grande salle

Lundi 14 avril 19h

Mardi 15 avril 19h

Séance scolaire

Mardi 15 avril 14h15

En partenariat avec l'Opéra de Lyon.

LES JEUNES PROG'

En partenariat avec l'ACSO – Association des centres socioculturels d'Oullins
Avec, pour la promo #2 (2024-2026) : Abel, Chloé, Eliam, Elisa, Judicaël, Jules, Laly, Maya, Mélodie, Rosalie, Salomé et Selena.



Une idée folle !

Depuis 2021, le Théâtre de La Renaissance et l'ACSO réunissent de façon inédite douze adolescents et adolescentes qui forment ensemble le Comité des Jeunes Prog'. L'idée ? Confier les clefs de la programmation des spectacles ados aux... ados ! Une forme innovante et audacieuse de gouvernance partagée et de fabrique des choix artistiques.

Vous voulez en savoir plus et échanger avec les Jeunes Prog' ?

Venez à leur rencontre au théâtre ! Ils et elles se réunissent deux vendredis par mois à 18h et sont aussi au théâtre pour vous accueillir une heure avant chaque spectacle de la saison adressé aux ados : *Spécimens* le vendredi 7 février et *Histoire(s) de France* le vendredi 21 mars.

Suivez l'aventure en direct !

Suivez-les sur Instagram @LesJeunesProg

Retrouvez les podcasts de la promo #1 (2021-2023) ainsi que le Kit com' des Jeunes Prog' sur le site du théâtre.



© Livio Mercien

Appel à candidat et candidate ! (Édition #3)

Vous avez entre 12 et 15 ans ? Rejoignez le Comité des Jeunes prog' !

Une nouvelle promotion est recrutée chaque année. Le recrutement de la promotion 25/26 commence dès le mois d'octobre 2024.

Pour sa troisième édition, le projet débutera avec une semaine d'immersion au Festival d'Avignon en juillet 2025. La période de septembre 2025 à mai 2026 sera consacrée à l'apprentissage du rôle de programmation à l'occasion d'une série d'ateliers bimensuels.

À l'issue de cette traversée, ils procéderont au choix ultime de leurs spectacles coups de cœur pour la saison 26/27 et imagineront les événements et la communication autour de ces derniers. Ils et elles seront en immersion au théâtre et deviendront les complices de l'équipe, des artistes et des spectateurs.

Dossier d'inscription disponible dès septembre sur notre site.

Une initiative financée par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite et la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.



Contact

Marie-Hélène Félix : 04 27 01 22 68

mh.felix@theatrelarenaissance.com

VOS INFOS PRATIQUES

Théâtre de La Renaissance

- **Grande et Petite salle :**
7 rue Orsel, 69 600 Oullins
- **Bac à Traille :**
20 rue de la Convention 69 600 Oullins
(angle de la rue Tépito et de la rue Dubois-Crancé)

Scolaires et groupes : 04 27 01 22 68
mh.felix@theatrelarenaissance.com

Votre arrivée

Afin de faciliter votre placement en salle, nous vous demandons d'arriver 15 minutes au plus tard avant l'heure de votre spectacle.

En cas de retard, merci de nous tenir informés le plus rapidement possible. À partir de l'heure de début du spectacle, les groupes retardataires ne pourront plus être admis en salle.

Accessibilité

Le théâtre est accessible aux personnes en situation de handicap.

- **Personnes en fauteuil :** accès par la grande rue d'Oullins et la rue Orsel.
- **Personnes déficientes visuelles ou malentendantes.**

Merci de nous préciser en amont la présence d'enfants ou de jeunes en fauteuil, déficients visuels ou malentendants afin que nous adaptions votre placement lors de votre venue.

Réservez vos places

- **Par mail ou téléphone auprès du Service scolaires et Groupes :**
04 27 01 22 68
mh.felix@theatrelarenaissance.com

Les étapes de votre réservation

- **Remplir le bulletin de réservation** (téléchargeable en ligne ou sur demande par mail ou tél) dès le 28 mai
- **Envoyer votre demande** par mail à l'adresse : mh.felix@theatrelarenaissance.com. Un accusé de réception vous est systématiquement renvoyé. À défaut, prenez contact avec nous afin de vous assurer de la bonne transmission de votre demande de réservation.
- **Dès le 1er juin, les demandes sont traitées** dans l'ordre de leur arrivée
- **Début septembre, un devis vous sera transmis**, en cas de validation de votre réservation, valable 2 semaines.
- **Le règlement des réservations** devra intervenir au plus tard 30 jours après la réservation validée (et au plus tard le 15 octobre 2024).

Le règlement est possible par chèque, espèces, virement bancaire, Pass Culture ou Pass région. L'émission d'un bon de commande est également possible pour les établissements ne pouvant pas administrativement régler avant la séance faite. Le bon de commande mentionnant le nombre de places payantes vaut alors engagement juridique et règlement. Le bon de commande implique un règlement par virement bancaire à l'issue de la représentation.

Le Pass'Réigion

Vous avez entre 16 et 25 ans et êtes en formation, apprenti ou lycéen ?
Bénéficiez d'un **crédit de 30€** à utiliser au théâtre ou ailleurs grâce à la Région Auvergne-Rhône-Alpes :
jeunes.auvergnerhonealpes.fr

Le Pass Culture national

Mobilisable dans sa partie collective par l'établissement pour la sortie en groupe, il est destiné aux lycéens et collégiens dès la 6e.

pass.culture.fr