SAISON 24/25

NIVEAU > LYCÉE

(DÈS 15 ANS)

La Renaissance
THÉÂTRE+MUSIQUE
VAULX-EN-VELIN | LYON MÉTROPOLE

ON VOUS ACCOMPAGNE AU LYCÉE

Le service des publics accompagne élèves et équipes pédagogiques dans leur parcours de spectateurs.

Des outils pédagogiques

À votre disposition : dossiers pédagogiques, photos, vidéos

Éducation artistique et école du spectateur

Des projets d'éducation artistique et culturelle multiples et sur-mesure pour accompagner votre venue au spectacle : ateliers de pratiques artistiques, visites du théâtre, rencontres avec les artistes, découvertes du processus de création, livret du spectateur , résidences d'artistes en établissement...

Des formations pour les enseignants et les professionnels

Des rencontres privilégiées avec les artistes pour partager vos pratiques autour de la transmission, répondre aux questions posées par les différentes lectures d'une œuvre, préparer ou prolonger l'expérience de la représentation au sein de votre classe ou ailleurs :

- **Accompagner la venue du très jeune enfant au spectacle** en écho à La dignité des Gouttelettes (enseignant.e.s, professionnels de la petite enfance, médiateurs...).
  Mardi 10 décembre de 18h à 20h30

- **L'analyse chorale du spectacle vivant : méthode d'analyse du ressenti et de l'interprétation d'une assemblée de spectateur.trices** (classes d'élèves, groupes de jeunes, etc.) .
  Vendredi 21 mars de 9h30 à 17h30 (dont spectacle à 14h15). Pour les enseignant.e.s, professionnels de la jeunesse et des relation savec les publics, médiateurs, ...

Plus d'infos sur notre site.

Tarifs (par lycéen et par représentation)

Tarif abonné dès 3 spectacles	10€
Tarif abonné dès 4 spectacles	8,50€
Tarif à l'unité	15€

Les accompagnants bénéficient d'une gratuité.

Les lycéens t'invitent !

Le Théâtre de La Renaissance inaugure pour cette saison une nouvelle formule à destination des lycéens détenant une place en sortie scolaire de soirée à 15 euros !
Afin de leur permettre de partager la sortie avec d'autres personnes de leur choix (parent, famille, ami(e)s, voisin(s), etc.) le théâtre leur permet d'inviter chacun(e) jusqu'à 2 personnes au tarif ultra réduit de 15 euros également !

Les projets d'Éducation artistique et culturelle autour des spectacles

Le Théâtre de La Renaissance propose chaque année différents projets autour de votre venue au spectacle. Pour cette saison 24/25, retrouvez avec la fiche de réservation de vos spectacles, la fiche de candidature pour les projets dans la classe.

Les Pass pour financer votre venue

- ***Pass'Région***

Mis en place par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, il permet aux jeunes de 16 à 25 ans en formation, apprentis ou lycéens, de bénéficier d'un crédit de 30 € à utiliser pour une venue au spectacle.
jeunes.auvergnerhonealpes.fr

- ***Le Pass Culture national***

Mobilisable par l'établissement pour la sortie en groupe, il est destiné aux collégiens (à partir de la 6e) et lycéens.
pass.culture.fr

VOS INFOS PRATIQUES

Théâtre de La Renaissance

- **Grande et Petite salle :**
  7 rue Orsel, 69 600 Oullins
- **Bac à Traille :**
  20 rue de la Convention 69 600 Oullins
  (angle de la rue Tépito et de la rue Dubois-Crancé)

Scolaires et groupes : 04 27 01 22 68
mh.felix@theatrelarenaissance.com

Votre arrivée

Afin de faciliter votre placement en salle, nous vous demandons d'arriver 15 minutes au plus tard avant l'heure de votre spectacle.

En cas de retard, merci de nous tenir informés le plus rapidement possible. À partir de l'heure de début du spectacle, les groupes retardataires ne pourront plus être admis en salle.

Accessibilité

Le théâtre est accessible aux personnes en situation de handicap.

- **Personnes en fauteuil :** accès par la grande rue d'Oullins et la rue Orsel.
- **Personnes déficientes visuelles ou malentendantes.**

  Merci de nous préciser en amont la présence de jeunes en fauteuil, déficients visuels ou malentendants afin que nous adaptions votre placement lors de votre venue.

Contact

Marie-Hélène Félix : 04 27 01 22 68
mh.felix@theatrelarenaissance.com

Réservez vos places

- **par mail ou téléphone auprès du Service scolaires et Groupes :**
  04 27 01 22 68
  mh.felix@theatrelarenaissance.com

Les étapes de votre résevation

- **Remplir le bulletin de réservation** (téléchargeable en ligne ou sur demande par mail ou tél)
- **Envoyer votre demande** par mail à l'adresse : mh.felix@theatrelarenaissance.com. Un accusé de réception vous est systématiquement renvoyé. A défaut, prenez contact avec nous afin de vous assurer de la bonne transmission de votre demande de réservation.
- **Dès le 1er juin, les demandes sont traitées** dans l'ordre de leur arrivée
- **Début septembre, un devis vous sera transmis,** en cas de validation de votre réservation, valable 2 semaines.
- **Le règlement des réservations** devra intervenir au plus tard 30 jours après la réservation validée.

Le règlement est possible par chèque, espèces, virement bancaire, Pass Culture ou Pass région. L'émission d'un bon de commande est également possible pour les établissements ne pouvant pas administrativement régler avant la séance faite. Le bon de commande mentionnant le nombre de places payantes vaut alors engagement juridique et règlement. Le bon de commande implique un règlement par virement bancaire à l'issue de la représentation.

MUSIQUE ET ARTS DE LA RUE

21/09

LES RUES SONORES

Une ouverture de saison en fanfare !

C'est ce que nous vous proposons avec cette première édition des *Rues Sonores*.

Ici ou là, au détour d'une rue ou d'une place, le Théâtre sort de ses murs pour venir à votre rencontre et vous donne rendez-vous en plein air pour un temps artistique, festif et familial.

Prêtez l'oreille : une musique, un son traversent le bruit de la ville, celui que nous n'entendons plus. Des paroles aussi, des rires, des vélos, des danses et des chants… Des artistes à la joie et l'imagination débordantes nous surprendront et rendront avec vous, *Les Rues Sonores* !

PARTICIPATION LIBRE

En extérieur dans la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite

Samedi 21 septembre après-midi

Programme détaillé à venir sur le site du Théâtre

© Julie Cherki

THÉÂTRE

3→5/10

ALBERT COHEN
OLIVIER BORLE
COMPAGNIE LE THÉÂTRE OBLIQUE

Une histoire d'amour bouleversante, des personnages qui marquent à jamais, une matière théâtrale évidente : bienvenue dans *Belle du Seigneur*.

© CRÉATION

ARIANE

Ça démarrait pourtant bien : elle est belle, il est fort, ils vont donc s'aimer. Mais rien n'est aussi simple. *Ariane* – adaptation du célèbre roman *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen et dernier volet du cycle que consacre le Théâtre Oblique à l'écrivain suisse – commence exactement là où s'est achevé *Mangeclous* (présenté à La Renaissance en 2022).

Solal s'est introduit secrètement dans la chambre d'une jeune femme, Ariane. Ils deviennent des amants éperdus, mais, dans le monde qui les entoure, les conventions se craquellent et laissent apercevoir une réalité bien moins idyllique… Avec cette tragi-comédie moderne, Albert Cohen donne à voir la déraison profonde de l'abîme sentimental et la beauté qui peut néanmoins en jaillir, nous plaçant à la fois devant la sublime ascension de ses personnages et leur inévitable chute…

Un spectacle démesuré, festif et contrasté, un texte monumental porté par une distribution de choix.

Texte d'après *Belle du Seigneur* d'**Albert Cohen**
© Éditions Gallimard
Mise en scène, adaptation **Olivier Borle**
Assistanat à la mise en scène **Margot Thery**
Dramaturgie **Kiyane Rousson**
Musique **David Mambouch**
Scénographie **Benjamin Lebreton**
Lumières **Manuella Mangalo**
Environnement sonore **Cédric Chaumeron**
Costumes **Alex Costantino**

Avec **Estelle Clément-Bealem, Jessica Jargot, David Mambouch, Maxime Mansion** jeu

Production : Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Le Toboggan – Décines, Théâtre Jean Vilar – Bourgoin-Jallieu, Théâtre Allégro – Miribel.
Soutien : Ramdam, un centre d'art, Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Durée estimée : 2h | Dès 14 ans

Grande salle
Jeudi 3 octobre 19h
Vendredi 4 octobre 20h + Bord de scène
Samedi 5 octobre 19h + Audiodescription

© Rocking Chair Théâtre

CONCERT MARIONNETTIQUE

8/10

EMMANUELLE ADER
REBECCA MARLOT
ESTHER MARLOT
ROCKING CHAIR THÉÂTRE

L'ART D'ACCOMODER LES RESTES

Ce qu'il y a de bien quand on devient vieux, c'est qu'on peut dire ce que l'on veut !

Puisant dans leurs racines siciliennes, les trois artistes de la compagnie Rocking Chair Théâtre rendent un hommage vibrant à la vieillesse et à ce qu'il reste d'une vie dédiée à la musique et au chant.

Sur la place publique, petits et grands se rassemblent autour de deux marionnettes à taille humaine, deux vieilles dames qui nous invitent à un tour de chant sensible et cocasse à la fois.

Le temps d'un concert, elles nous exposent leur complicité, tissée par les traditions populaires de l'île italienne et une sagesse aussi drôle que piquante ! Accompagnées par le son des percussions, d'un synthétiseur et d'une guitare, elles défient le temps, chantant et jouant en direct, le tout pétri d'émotions.

Une partition attendrissante et burlesque – le privilège de l'âge donnant aux interprètes la liberté d'exprimer leurs multiples talents tout autant que leur caractère bien trempé !

Mise en scène **Emmanuelle Ader, Rebecca Marlot, Esther Marlot**
Assistanat mise en scène **Karine Verges, Elsa De Witte, Laurent Cabrol**
Conception marionnettes **Esther Marlot**

Avec **Emmanuelle Ader, Rebecca Marlot, Esther Marlot**

Production : L'Astragale. Soutien : Théâtre Molière de Sète – Scène nationale archipel de Thau.

Durée : 50 mn

Bac à Traille (Place de la convention)
Mardi 8 octobre 19h

RDV DU BAC

PARTICIPATION LIBRE

© Vincent Muteau

THÉÂTRE MUSICAL

10→12/10

NICOLAS CHAPOULIER

COMPAGNIE
LES 3 POINTS DE SUSPENSION

***« Je voulais parler de la mort, mais la vie a fait irruption, comme d'habitude… »* Virginia Woolf**

HIBOUX

Trois comédiens-musiciens, dont un conseiller funéraire, nous invitent à prendre place autour d'une table-ronde, pour explorer collectivement les relations qui nous unissent aux personnes disparues. Entre messe contemporaine et expérience transcendante, se déroule alors une drôle de cérémonie.

Les rites et les croyances, le passé et le futur, les fantômes, l'éternité et même l'immortalité sont autant de sujets abordés ici avec tendresse, désinvolture et humour. Gilles Deleuze, Victor Hugo et Thomas Edison sont même convoqués dans un appel aux esprits hilarant et salutaire (car quand on appelle les esprits, on ne sait pas toujours sur qui on tombe). La musique, présente à chaque instant, tisse un fil ténu, mais bien solide entre vivants et morts qui bricolent, à partir de leurs héritages, une histoire chorale pour parvenir à mieux vivre ensemble.

Un spectacle à l'esthétique fantaisiste pour éprouver joyeusement nos représentations du deuil, autant que notre lien à la vie. Alors, en attendant la mort, rions !

Mise en scène **Nicolas Chapoulier**
Musique, environnement sonore **Jérôme Colloud, Renaud Vincent**
Scénographie, costumes **Cédric Cambon, Gaël Richard, Sophie Deck**

Avec **Jérôme Colloud, Renaud Vincent, Cédric Cambon** jeu

Coproduction : DGCA, Pôle Arts de la scène / Friche la Belle de Mai – Marseille, Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, Espace Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, Château Rouge – Annemasse, Citron Jaune – Port-Saint-Louis-du-Rhône, Le 3bisF – Aix-en-Provence, Les Ateliers Frappaz – Villeurbanne, Centre de Production des Paroles Contemporaines – Rennes, Lieux Publics / Centre national de création en espace public – Marseille, Atelier 231 – Sotteville-lès-Rouen, L'Abattoir – Chalon-sur-Saône, Superstrat / Regards et Mouvements, Éclat – Aurillac, Karwan / Cité des arts de la rue – Marseille, La Bobine – Grenoble, Compagnie Happés, La Déferlante – Notre-Dame-de-Monts.

Durée : 1h45 | Dès 14 ans

Petite salle
Jeudi 10 octobre 19h
Vendredi 11 octobre 20h
Samedi 12 octobre 19h

© Raphaëlle Mueller

16/10 CONCERT

La chanteuse inclassable, à l'univers aussi sombre que chatoyant, côtoie l'énergie folklorisante du pianiste et compositeur Marino Palma *El Duende*.

LA CHICA

+ EL DUENDE ORCHESTRA

L'artiste franco-vénézuélienne Sophie Fustec, alias *La Chica*, et Marino Palma dit *El Duende*, pianiste suisse aux origines afro-colombiennes, se retrouvent pour un concert exceptionnel autour d'un ensemble de onze musiciens à l'énergie saisissante. Enfants, *La Chica* et *El Duende* partagent la même professeure de piano qui leur inculque le goût de la création musicale sans barrière esthétique. Leur rencontre d'alors sera déterminante et la fusion de leurs deux mondes, si complémentaires, est aujourd'hui fascinante.

Avec ce concert orchestral, le duo nous offre un mix hybride aux accents jazz, folk, classique, latino et techno. Portée par une écriture enchanteresse et une interprétation musicale magistrale, la voix envoûtante de *La Chica* invite à une transe collective sur une revisitation de ses derniers albums – *Cambio*, (2019) et *La Loba* (2020) – des chansons espagnoles sur des thèmes aussi variés que le féminisme, la mort ou les racines.

Un concentré de vie qui électrise.

Direction artistique, arrangements **Marino Palma *El Duende*, Sophie Fustec *La Chica***

Avec **Marino Palma *El Duende*** piano, **Sophie Fustec *La Chica*** voix, **Thibault Martinet** flûte, **Arthur Tanguy** flûte alto, **Benjamin Fryde** clarinette basse, **Olha Semchyshyn, Sandra Borges** violon, **Axelle Bellone** alto, **Anna Borkenhagen** violoncelle, **Éléonore Diaz** contrebasse, **Noé Benita** percussions et SPD, **Edwin Correia** SPD et guitare

Production : Zamora.

Durée : 1h45

Grande salle

Mercredi 16 octobre 20h

En partenariat avec le Rhino Jazz(s) Festival.

© Yannick Kamanzi

SENS INTERDITS
THÉÂTRE DE L'URGENCE
FESTIVAL INTERNATIONAL

THÉÂTRE, DANSE ET MUSIQUE

18→19/10

HOPE AZEDA
YANNICK KAMANZI
MASHIRIKA, PERFORMING ARTS AND MEDIA COMPANY

Et si derrière les murs résonnaient les voix de la survie, les chants de l'espoir et de la paix ? Et si...

GÉNÉRATION 25

Trente ans, c'est le temps qui nous sépare du génocide contre les Tutsis en 1994, dans lequel plus d'un million de personnes ont perdu la vie en cent jours à peine. Vingt-cinq ans, c'est le temps nécessaire à l'émergence d'une nouvelle génération. Une génération en quête de réconciliation, d'espoir et de liberté malgré le poids de l'Histoire qui reste encore à raconter.

Huit jeunes artistes rwandais se réapproprient la mémoire de la tragédie qu'ils n'ont pas vécue. Enfants de rescapés ou orphelins, nés de parents survivants ou auteurs de crimes, ils font entendre leur voix pour conjurer le sort. Dans une pièce chorale à l'énergie réparatrice, ils interrogent le passé, l'aveuglement et la responsabilité de celles et ceux qui les ont précédés. Ensemble, ils dansent et chantent pour se forger un avenir commun.

Génération 25 est une histoire en train de s'écrire, une prise de parole engagée et salutaire dont on ne ressort pas indemne. Une performance qui porte haut les récits et l'espoir collectifs, mais aussi une promesse et un appel à toute la jeunesse du monde.

Texte, mise en scène **Hope Azeda, Yannick Kamanzi**

Avec **Peace Jolis, Lydia Abijuru** voix, **Mutangana Moise** percussions, **Serge Rugamba Gasasira** piano, **Kubwimana Israel** saxophone, **Hirwa Aubaine, Niyonkuru Jihadi, Delah Dube** jeu

Production : Mashirika, performing arts and media company. Production déléguée : Sens Interdits. Soutien : ONDA – Office national de diffusion artistique, Institut français – Paris, Institut français du Rwanda, Rwandair, Ambassade du Rwanda en France.

Durée : 1h | Dès 15 ans

Grande salle
Vendredi 18 octobre 20h
Samedi 19 octobre 17h

Dans le cadre de Contre-Sens, Festival international de Théâtre organisé par Sens Interdits.

© Jean-Pierre Estournet

FADO DANS LES VEINES

PERFORMANCE POÉTIQUE ET MUSICALE

7→8/11

NADÈGE PRUGNARD
MAGMA PERFORMING THÉÂTRE

Une odyssée intranquille aux accents rock sur le déracinement portugais : le cri du cœur de tout un peuple, dont on ne ressort pas indemne.

Toucher au plus profond de nos émotions, voilà sans doute le projet secret de *Fado dans les veines*, tant cette pièce bouillonnante, fruit d'un long travail de collecte de témoignages, est percutante. À travers l'histoire de son grand-père qui a fui le Portugal et le régime autoritaire de Salazar en 1926, Nadège Prugnard ne prend aucun détour pour rendre compte des blessures de l'exil.

C'est de cette migration ancienne, intime et politique, de ce fado de l'âme, toujours caché, qu'elle fait un poème aux mots détonants, labyrinthe de la *saudade* et de la chanson-protestation, musicale et symbolique, transgressant au passage le Portugal des 3F : « Fado, Fàtima, Football ».

Passant habilement du texte au chant ou à la musique, les artistes nous emmènent dans un voyage où les « pères » deviennent nos compagnons de route, comme une ode irrévérencieuse à celles et ceux dont l'identité a été malmenée par le chaos, la résistance et l'amour. Un hymne aux déracinés de toutes terres, que seules la parole et la musique apaisent.

Texte, mise en scène **Nadège Prugnard**
Création musicale collective sous la direction de **Radoslaw Klukowski** et **Laura Tejeda**
Accompagnement dramaturgique **Christian Giriat**
Regard artistique **Jean-Luc Guitton**
Scénographie **Benjamin Lebreton**
Décors **Balyam Ballabeni, Benjamin Lebreton**
Lumières, régie générale **Xavier Ferreira de Lima**
Environnement sonore **Stéphane Morisse**
Costumes **Séverine Yvernault**

Avec **Jérémy Bonnaud, Charlotte Bouillot, Éric Exbrayat, Radoslaw Klukowski, Nadège Prugnard, Carina Salvado, Laura Tejeda** jeu

Production : Magma Performing Théâtre. Coproduction : Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon, Fédération des ATP – Aide nationale à la création ARTCENA. Soutien : Ville de Montluçon, Centro Cultural Vila Flor – Guimarães, Ville de Guimarães, Théâtre de la Cité – Marseille, Générik Vapeur / Cité des Arts de la Rue – Marseille, Le Plato – Romans-sur-Isère, la Chartreuse / CNES – Villeneuve-lès-Avignon.

Durée : 1h30 | Dès 14 ans

Grande salle
Jeudi 7 novembre 19h + Bord de scène
Vendredi 8 novembre 20h

En partenariat avec Les Ateliers Frappaz.

Conférence + Impromptu musical au Bac à Traille **5 novembre 19h**

© Richard Holstein

12/11

ÉTÉNÈSH WASSIÉ
MATHIEU SOURISSEAU
SÉBASTIEN BACQUIAS

CONCERT

Chants éthiopiens et noise fusionnent en un concert émouvant, porté par une musique familière dans sa magie et hybride dans son instrumentation.

TRIO ÉTÉNÈSH

À l'heure où il convient de mettre une étiquette sur chaque genre musical, ce trio donnerait du fil à retordre au plus pointilleux des disquaires : free jazz ? Afro pop ? Rock alternatif ? Disons plutôt quelque chose de primal, à la technique parfaite.

Déesse habitée, la chanteuse éthiopienne Éténèsh Wassié est autant à l'aise avec la musique contemporaine qu'avec celle des troubadours azmaris. Ici, chacun se frictionne à l'instrument de l'autre – basse électrique de Mathieu Sourisseau et contrebasse de Sébastien Bacquias – cherchant l'altérité, avec bruits blancs et dissonances pour terrain de jeu.

Ce qui s'invente, avec classe, dans la réunion délicate de ces trois artistes, naît de la friction de l'éthio-trad et d'une nostalgie folk marquée par un groove solide. Une musique faite de fêlures majestueuses et d'envolées pleines d'une énergie rocailleuse, aux mélodies mordantes et farouches et dont il ressort une lumière venue des profondeurs.

Arrangements **Mathieu Sourisseau, Sébastien Bacquias**

Avec **Éténèsh Wassié** chant, **Mathieu Sourisseau** basse électrique, **Sébastien Bacquias** contrebasse

Production : Freddy Morezon. Soutien : La Soufflerie – Scène conventionnée de Rezé.

Durée : 1h15

Petite salle
Mardi 12 novembre 20h

© Olivier Ouadah

LE JOUEUR DE FLÛTE

THÉÂTRE, MUSIQUE ET VIDÉO

19→22/11

LES FRÈRES GRIMM
JOACHIM LATARJET
ALEXANDRA FLEISCHER
COMPAGNIE OH ! OUI...

Une invasion de rongeurs, une flûte devenue trombone et un musicien appelé à la rescousse !

« Il était une fois »... dans une ville gagnée par la prolifération de rats, un jeune musicien solitaire. Ajoutons à l'intrigue un pouvoir magique, une promesse donnée puis déçue, quelques enfants cruels et des adultes menteurs, et l'on obtient une fable-sortilège des plus connues.

Joachim Latarjet, auteur, compositeur et metteur en scène, adapte ce conte traditionnel des Frères Grimm et le transforme en un puissant récit social contemporain, dans lequel la musique devient un rempart contre la bêtise et la lâcheté humaines. Fusionnant trombone, son jazz-pop et guitare électrique, la bande-son du spectacle achève d'ancrer le récit dans un équivoque « ici et maintenant », laissant chacun libre de son interprétation.

Comme tous les grands contes, *Le Joueur de flûte* est de ceux qui manient avec malice nos peurs et nos tremblements, et révèlent une histoire universelle à remettre au creux de l'oreille, à tous les âges et à toutes les époques.

Texte, musique, mise en scène **Joachim Latarjet**
D'après *Le Joueur de flûte de Hamelin* des **Frères Grimm**
Collaboration artistique **Yann Richard**
Environnement sonore **Tom Menigault**
Lumières **Léandre Garcia Lamolla**
Vidéo **Julien Téphany, Alexandre Gavras**
Costumes **Nathalie Saulnier**

Avec **Alexandra Fleischer, Joachim Latarjet** jeu, **Aliénor Bontoux, Lysandre Chalon, Camille Chopin, Max Latarjet, Abel Zamora, Évi Latarjet** à l'écran

Production : Compagnie Oh ! Oui... Coproduction : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines. Soutien : Drac Île-de-France.
Texte publié chez Actes Sud-Papiers, collection Heyoka Jeunesse.

Durée : 50 mn IDÉAL POUR 8 ans 99 ans

Grande salle
Vendredi 22 novembre 20h + Rencontre avec l'auteur

Séances scolaires
Mardi 19 novembre 9h45 & 14h15
Jeudi 21 novembre 9h45 & 14h15
Vendredi 22 novembre 14h15

Allez, on s'échauffe ! Découverte des instruments **22 novembre 19h**

© DR

FRANKENSTEIN

CINÉ-CONCERT

20/11

JOACHIM LATARJET
JULIEN REBOUX
COMPAGNIE OH ! OUI...

Joachim Latarjet et Julien Reboux réveillent Frankenstein d'entre les morts avec un ciné-concert aux accents électroniques !

Grand classique du cinéma réalisé en 1931, *Frankenstein* est l'histoire d'un être « patchwork » créé suite aux expérimentations d'un savant fou. L'être monstrueux d'apparence et violent par nature est abandonné par son créateur. Rapidement devenu incontrôlable, il sème le chaos et se voit pourchassé comme une bête sauvage...

Joachim Latarjet et Julien Reboux, tous deux musiciens multi-instrumentistes et créateurs sonores, réveillent d'entre les morts ce monstre mélancolique et esseulé, sorti de l'imaginaire de l'écrivaine Mary Shelley. Trombone, guitare et basse électriques, mais aussi larsens, synthétiseurs et sons électroniques accompagnent en direct les aventures de ce personnage aux gestes lents et aux postures effrayantes. En faisant aussi écho aux sons originels du film, la musique met en relief les images en noir et blanc, leur expressivité autant que leur étonnante poésie.

Un live électrique et électrisant qui révèle avec justesse l'esthétique de *Frankenstein*.

Composition **Joachim Latarjet, Julien Reboux**
Son **Simon Denis**

Avec **Joachim Latarjet** guitare, trombone, basse, **Julien Reboux** synthétiseurs analogiques et numériques, table de mixage, objets sonores, voix, larsens

Production : Compagnie Oh ! Oui...

Durée : 1h | Dès 14 ans

Grande salle
Mercredi 20 novembre 20h

© DR

LA MOUCHE
THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL

THÉÂTRE

26→28/11

MYRIAM BOUDENIA
COMPAGNIE LA VOLIÈRE

Un monologue sensible et tout-terrain qui aborde la question des empêchements psychiques, à tous les âges, et plus encore à celui de l'adolescence.

UNE PETITE MERVEILLE

La scène se passe ici et maintenant. Viviane, 16 ans, ne parvient pas à sortir de l'endroit où elle se trouve. Elle est coincée là, à ce moment précis, et se demande ce qui lui arrive… Son échappatoire ? Une porte. Mais elle a beau s'en approcher, quelque chose de puissant l'empêche de sortir…

Viviane est bel et bien piégée. Elle se retrouve ainsi à nous raconter son quotidien, ses souvenirs et, au fil de ses paroles, découvre elle-même les raisons de son enfermement… Elle développe peu à peu sa capacité à entrer en relation avec autrui, jusqu'à ce qu'elle parvienne progressivement à surmonter ses failles et à recouvrer sa liberté.

Une petite Merveille est un monologue à la simplicité poétique et percutante, une petite forme comme un pied de nez à la vie qui nous enferme. Un hymne qui rend hommage à la puissance des interactions humaines et qui invite à (re)prendre le risque de la rencontre au présent.

Texte, mise en scène **Myriam Boudenia**

Avec **Pauline Drach** jeu

Coproduction : Auditorium Seynod, DAC de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes.
Soutien : Lycée Lacassagne – Lyon, Fabrique artistique – Lyon.

Durée : 1h IDÉAL POUR 14 ans 99 ans

Lycée Parc Chabrières
Mardi 26 novembre 19h

Séances scolaires
Mardi 26 novembre 14h
Jeudi 28 novembre 10h & 14h

HORS LES MURS

Une petite Merveille a été écrite en écho au spectacle *Viviane, une merveille* présenté au Théâtre La Mouche à Saint-Genis-Laval le 18 février 2025 à 14h30 (scolaire) et 20h.

© Pierre Langlois

DERNIÈRE FRONTIÈRE

THÉÂTRE

28→30/11

CATHERINE POULAIN
LUCIE RÉBÉRÉ
COMPAGNIE LA MAISON

Héroïne du roman *Le Grand Marin* de Catherine Poulain, Lili donne voix à toutes les femmes qui se battent pour franchir les frontières…

CRÉATION

C'est l'histoire d'une femme libre qui quitte tout, tout ce qui n'en vaut pas la peine, de l'ennui à la résignation. Elle part pêcher au bout du monde, en Alaska, pour se frotter aux éléments, aux poissons géants, mais aussi à la douleur, à la peur et aux préjugés.

Adoptée par un palangrier, elle pêche la morue noire et le flétan dans des conditions extrêmes, en lutte avec le grand océan, son sel, son froid, repoussant toujours plus loin ses limites dans ce monde d'hommes. Celle que l'on surnomme « le moineau », se bat pour prendre sa place, pour sa survie et pour atteindre sa dernière frontière. Elle embrasse l'aventure corps et âme, quitte à en mourir.

Dans ce combat acharné pour sa liberté, elle observe d'un œil vif le monde des marins du Grand Nord, ces hommes invisibles, souvent ravagés par la vie, passionnés par l'océan qui les rappelle sans cesse, jusqu'à parfois les engloutir. Quatre comédiennes s'emparent de leurs histoires et sous la plume sensible de Catherine Poulain, deviennent sous nos yeux de Grands Marins.

Texte d'après le roman de **Catherine Poulain**
Adaptation **Lucie Rébéré et l'ensemble de l'équipe artistique**
Mise en scène **Lucie Rébéré**
Regard dramaturgique **Julie Rossello Rochet**
Scénographie **Amandine Livet**
Lumières **Pierre Langlois**
Environnement sonore, régie générale **Jules Tremoy**
Costumes **Floriane Gaudin, Marine Gressier**
Décors **Christian Filipucci**

Avec **Margaux Grilleau, Lorène Menguelti, Nelly Pulicani, Valentine Vittoz** jeu, **Malu França** régie plateau

Production : La Maison. Coproduction : Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Théâtre de Villefranche, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Le Polaris de Corbas, Maison des Arts du Léman – Thonon-Évian-Publier, Théâtre de Nîmes, Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes.
Soutien : Théâtre Joliette Marseille, Théâtre La Flèche, Lilas en scène, Scène Watteau – Nogent-sur-Marne, EMC de Saint-Michel-sur-Orge.

Durée estimée : 1h45 | Dès 14 ans

Grande salle
Jeudi 28 novembre 19h
Vendredi 29 novembre 20h
Samedi 30 novembre 19h

Avant-propos Femmes dans les métiers d'hommes : perspectives historiques **29 novembre 19h**
Concert d'after par l'ARFI *La Marmite Infernale*
30 novembre 21h30

© Mirabelwhite

DE TÊTE EN CAPE

DANSE

3→7/12

BALKIS MOUTASHAR
COMPAGNIE
BALKIS MOUTASHAR

Au royaume du rêve, le costume est roi ! Et le spectacle se fait métamorphose pour nous entraîner dans un étonnant carnaval animalier où tout est permis.

Balkis Moutashar évolue dans les univers du théâtre, de la danse contemporaine, de la musique électronique, de la performance et du music-hall. De ce dernier, elle garde un goût prononcé pour les costumes, le travestissement et les traditions populaires.

Avec *De tête en cape*, elle invente un espace fantasmagorique pour un duo dansé où les interprètes se parent de costumes d'animaux multicolores ou de super-héros, de drôles de créatures dont on observe les mouvements à la loupe. Ici une grenouille en cape, là une princesse à tête d'ours… Tout un monde s'ouvre sur scène où les figures naissantes, humaines ou animales, réelles ou imaginaires, se jouent allègrement du mélange des genres et s'examinent pour mieux s'imiter.

Personnages et costumes se transforment au fil de rencontres dansées, pour faire apparaître des associations surréalistes révélant nos identités multiples et en perpétuel mouvement.

Une danse fabuleusement malicieuse et fantaisiste.

Chorégraphie **Balkis Moutashar**
Costumes **Christian Burle**
Scénographie **Claudine Bertomeu**
Lumières **Samuel Dosière**
Environnement sonore **Géraldine Foucault, Pierre-Damien Crosson**

Avec **Sonia Darbois, Maxime Guillon Roi-Sans-Sac**

Production : Association Kakemono. Coproduction : Ballet national de Marseille, Compagnie Système Castafiore – Grasse, la fabrique Mimont – Cannes, Scènes & Cinés / Scène conventionnée Art en territoire – Istres-Ouest-Provence. Soutien : Régie culturelle et Cinés, KLAP / Maison pour la danse – Marseille, Drac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Région Sud, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille.

Durée : 50 mn

IDÉAL POUR 5 ans 10 ans

Grande salle
Samedi 7 décembre 15h

Séances scolaires
Mardi 3 décembre 9h45 & 14h15
Jeudi 5 décembre 9h45 & 14h15
Vendredi 6 décembre 9h45 & 14h15

Visite de la costumerie d'Oullins-Pierre-Bénite **7 décembre 11h**
Allez, on s'échauffe ! Réveil musculaire dansé **7 décembre 14h**
Bal costumé avec les artistes **7 décembre 16h**

© Cédric Forban

DANS LE CRÉPITEMENT DU BRASIER SOUTERRAIN

CONCERT LITTÉRAIRE

10/12

KATEB YACINE
MARC NAMMOUR
SERGE TEYSSOT-GAY
CYRIL BILBEAUD

Le rappeur Marc Nammour et le duo Zone Libre percutent la rage des textes de l'auteur algérien révolutionnaire Kateb Yacine.

Après avoir proposé une relecture d'Aimé Césaire dans *Debout dans les cordages*, le fondateur du groupe La Canaille et le duo de free rock Zone Libre, composé de Serge Teyssot-Gay (ancien batteur du groupe Noir Désir) et Cyril Bilbeaud, donnent vie aux mots de l'écrivain algérien Kateb Yacine.

Rebelle à tous les pouvoirs, pourfendeuse du colonialisme, de l'impérialisme et de tous les intégrismes, la langue de Kateb Yacine est une flamme dans un bidon d'essence. Les improvisations embrasées de la guitare et de la batterie sont le terreau parfait pour sa poésie brûlante de révolte et d'une actualité saisissante.

Les textes déclamés par Marc Nammour de sa voix électrisante, s'entremêlent à la musique et soufflent, dans un même élan, une vitalité inouïe. Ça dérape et ça résonne : la langue française devient coups de poing, griffures, mais aussi déclamations d'amour.

Une œuvre qui saisit et emporte, tout autant qu'elle trouble par son acuité.

Texte **Kateb Yacine**
Musique **Marc Nammour, Serge Teyssot-Gay, Cyril Bilbeaud**

Avec **Marc Nammour** voix, **Serge Teyssot-Gay** guitare, **Cyril Bilbeaud** batterie

Production : Compagnie La Canaille, La Station Service.

Durée estimée : 1h10 | Dès 14 ans

Grande salle
Mardi 10 décembre 20h

© Frédéric Ferranti

Quand le comte de Monte-Cristo croise Quentin Tarantino et Ennio Morricone, ça fait des étincelles !

THÉÂTRE MUSICAL

12/12

NICOLAS BONNEAU
FANNY CHÉRIAUX
COMPAGNIE LA VOLIGE

MONTE-CRISTO

Qu'importe que l'on connaisse l'œuvre magistrale d'Alexandre Dumas ou pas. Du début à la fin, l'énergie captivante de ce récit musical, en total décalage avec l'ambiance surannée du XIXe siècle, nous entraîne. Sous les riffs de Mathias Castagné, l'histoire contée, jouée et chantée par Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau est intemporelle : l'aventure, le suspens, la dimension sociale…

Dépoussiérant l'œuvre centenaire à coup de son pop rock, les trois artistes revisitent ce monument littéraire sur le mode d'un palpitant polar musical et radiophonique. Un feuilleton dans lequel le public succombe aux jouissances d'un récit épique, suivant les traces de son héros – Edmond Dantès, jeune prisonnier évadé, assoiffé de vérité et de vengeance, et futur comte de Monte-Cristo.

Véritable western moderne, ce *Monte-Cristo* réussit le pari osé de condenser un long roman pour en faire un périple de chair et de chant, fantasque et bien actuel.

Librement adapté du roman d'**Alexandre Dumas**
Texte **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières**
Mise en scène **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux**
Assistanat à la mise en scène **Héloïse Desrivières**
Composition **Fanny Chériaux, Mathias Castagné**
Collaboration artistique **Eliakim Sénégas-Lajus (Le Théâtre au Corps)**
Scénographie **Gaëlle Bouilly**
Lumières **Stéphanie Petton**
Environnement sonore **Gildas Gaboriau**
Costumes **Cécile Pelletier**
Film d'animation **Antoine Presles**
Vidéo **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux**

Avec **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Mathias Castagné** jeu

Production : Compagnie La Volige – Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux.
Coproduction : Théâtre de Gascogne – Scènes de Mont-de-Marsan, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, OARA (Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine), Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre, Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses, Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort, la rOUSSe – Niort, La Maison du Conte et Le Théâtre – Chevilly-Larue, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Quai des rêves – Lamballe, Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson.

Durée : 1h40 | Dès 12 ans

Grande salle
Jeudi 12 décembre 19h + Bord de scène

© Tomas Bozzato

DES OISEAUX LA NUIT

NO MAD

CONCERT **13/12**

De la poésie, des voix claires, chaleureuses et acoustiques, un spectacle musical délicat pour revenir à l'essence de la folk.

Depuis 2016, les cinq interprètes du groupe No Mad aiment raconter des histoires en chansons. Pour *Des Oiseaux la nuit*, le partage se fait au plus proche du public, comme pour mieux transmettre la magie inspirée des troubadours et des mélodies traditionnelles.

Sans aucun artifice, éclairé à la bougie, se joue un concert imaginé comme une soirée d'été passée à plusieurs sous les étoiles… Véritables bijoux dans un écrin moelleux, les textes lumineux de Pierre Dodet irradient l'assemblée, notamment grâce aux voix douces et puissantes qui parlent d'humanité, de connexion avec le temps présent et de retour à l'essentiel.

Le chœur nous emporte. On vibre dans les harmoniques des chants, traversés par des forces qui rendent hommage à la nature, à la beauté des choses et des personnes.

Un moment rare de ressourcement pour celles et ceux qui souhaitent, à l'instar des interprètes, « investir les théâtres comme des clairières ».

Texte **Pierre Dodet**
Musique **Pierre Lordet**

Avec **Élodie Lordet** chant lead, percussions, mélodica, **Pierre Lordet** clarinettes, guitare, bouzouki, chant, **Nicolas Lopez** violon, alto, foot bass, chant, **Elisabeth Renau** violoncelle, chant, **François Vinoche** batterie, percussions, mélodica, guitalélé, chant

Production : La curieuse. Coproduction : Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence, Saint-Martin-d'Hères en scène, Musiques au Comptoir – Fontenay-sous-Bois, Le Diapason – Saint-Marcellin. Soutien : Département de la Drôme, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Centre national de la musique.

Durée : 1h20

Petite salle
Vendredi 13 décembre 20h

© Marie Carrignon

TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU

THÉÂTRE D'OBJETS

17→19/12

MARIE CARRIGNON
CLÉMENT MONTAGNIER
COMPAGNIE TAC TAC

Solo apocalyptique pour un comédien insulaire, son ami William Shakespeare et beaucoup de tempêtes !

Quel livre emmèneriez-vous sur une île déserte ? C'est en répondant à cette question qu'un drôle de conférencier nous partage sa passion pour l'une des dernières œuvres de l'homme de théâtre anglais, *La Tempête*, livrant au passage ses souvenirs d'enfance et ses interrogations existentielles.

Imaginez… Une île déserte après l'apocalypse, quelques canettes, bouteilles en plastique ou vieux circuits électriques : des « objets-rebuts », de ceux que l'on trouve sur la plage après une tempête… Avec presque rien, si ce n'est la puissance de son imaginaire, le comédien crée sous nos yeux une nouvelle réalité pour nous embarquer dans la fabuleuse histoire de Prospero, personnage phare de la grande pièce classique.

De ce théâtre artisanal naît une comédie légère et enlevée, faisant de *La Tempête* l'aventure d'un homme oublié, interrogeant avec humour et poésie « à travers lui » notre rapport au monde. Alors, que nous reste-t-il quand il ne reste rien ?

Mise en scène **Marie Carrignon**
Écriture **Marie Carrignon, Clément Montagnier**
Scénographie **Fabrizio Cenci**
Création sonore **Valentine Basse**
Regard extérieur **Hélène Arnaud**

Avec **Clément Montagnier** jeu

Production : Compagnie Tac Tac. Coproduction : Théâtre de Cuisine / Pôle Théâtre d'objet – Marseille, Marionnettissimo – Tournefeuille, Théâtre Massalia – Marseille, Le Totem – Avignon, Le Périscope – Nîmes, Théâtre à la Coque – Hennebont. Soutien : Conseil départemental de Haute-Garonne, Drac Occitanie, Occitanie en scène.

Durée : 45 mn

IDÉAL POUR 10 ans 99 ans

Petite salle
Jeudi 19 décembre 19h + Bord de scène

Séances scolaires
Mardi 17 décembre 9h45 & 14h15
Mercredi 18 décembre 9h45
Jeudi 19 décembre 9h45

© L'Archipel - J. Dayon

THÉÂTRE D'IMAGES CHORÉGRAPHIÉ

14→18/01

ANNA THIBAUT
SÉBASTIEN FENNER
COMPAGNIE MERCIMONCHOU

LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES

***La Dignité des gouttelettes* explore le thème de l'eau sous toutes ses formes : source de vie et de poésie.**

Un ciel bleu sur un rideau de brume, la mélodie d'une source, une jardinière et son tablier de coquelicots, une pêcheuse et son poisson, des ronds dans l'eau, le reflet de la dentelle des arbres, la déambulation d'un escargot et la danse furtive d'un héron dans un marais sous la lune… Dans une succession de tableaux dont la trame a la couleur des haïkus, *La Dignité des gouttelettes* raconte le lien essentiel de l'eau et du vivant.

Adepte des formes variées comme les arts cinétique et numérique, la marionnette et la danse, la compagnie Mercimonchou nous invite à un voyage onirique sans paroles. Entre illusion et réalité, gestes expressifs et manipulation d'objets, lumières et reflets de nuages, de vagues et d'océan, le spectacle invite petits et grands à une rêverie qui émerveille.

Accompagnée d'une subtile composition musicale faite de mélodies et de sons naturels, cette immersion aquatique est un hommage à la nature sensoriel et joyeux.

Conception **Anna Thibaut, Sébastien Fenner**
Scénographie **Sébastien Fenner**
Images **Anna Thibaut, Sébastien Fenner, Arthur Daygue**
Musique **Arthur Daygue**
Vidéo **Clément Cuisinet**
Lumières **Michel-Luc Blanc**
Regard chorégraphique **Soledad Zarka**

Avec **Anna Thibaut, Sébastien Fenner**

Coproduction : L'Archipel – Scène nationale de Perpignan, Scène nationale d'Albi, Centre Culturel d'Alenya, Marionnettissimo / Dispositif Cerise – MIMA, L'Usinotopie, Odyssud – Blagnac, Le Totem – Avignon. Soutien : La Cigalière – Sérignan, ScénOgraph – Scène de Saint-Céré.

Durée : 25 mn IDÉAL POUR 18 mois 5 ans

Petite salle
Mercredi 15 janvier 10h30
Samedi 18 janvier 11h & 16h30

Séances scolaires
Mardi 14 janvier 9h15, 10h30, 14h15
Jeudi 16 janvier 9h15, 10h30, 14h15
Vendredi 17 janvier 9h15, 10h30, 14h15

Allez, on s'équipe ! Comment accompagner un tout jeune enfant au spectacle ? **10 décembre 18h à 20h30**

© Anne Liotard

VEILLÉE-SPECTACLE

17→18/01

MATHURIN GASPARINI
GROUPE TONNE

Apportez vos légumes et cuillères, et dégustez en musique un bout d'histoire présente !

UNE SOUPE PAYSANNE

Le Groupe ToNNe, compagnie de théâtre de rue dont la renommée n'est plus à faire, débarque à Oullins-Pierre-Bénite et nous convie au Bac à Traille pour se retrouver autour d'une soupe !

Créé en 2010 par Mathurin Gasparini et basé dans le Val-de-Drôme, ToNNe s'intéresse aux questions de mémoire, d'intime et de rapport à la ville. Avec *Une soupe paysanne*, ce collectif d'artistes présente un spectacle-veillée pour raconter comment, dès les années 60, les paysans ont défendu une vision solidaire et durable du monde agricole. De la lutte contre l'accaparement des terres à celle pour des prix de vente décents, le spectacle puise dans des récits de vie écrits notamment à partir de témoignages de paysans et maraîchers, ainsi que dans l'actualité.

Entre improvisations, moments joués et musique, on épluche, on cuit les légumes apportés par chacun puis on s'attable. Un spectacle qui réchauffe et qui met en partage une vision du monde faite de fraternité.

Texte **Mathurin Gasparini** d'après *Être paysans ensemble, 1960-1990 : une page de l'histoire du syndicalisme paysan en Drôme* de **Pierre-Antoine Landel** et **Jacques Liotard**
Mise en scène **Mathurin Gasparini**
Regard extérieur **Laëtitia Madancos**
Scénographie, costumes **Céline Carraud**
Musique **Olivier Germain-Noureux, Mathurin Gasparini**

Avec **Maude Fumey, Mathurin Gasparini, Thomas Ostermann** jeu et musique

Coproduction : Superstrat – Parcours d'expériences artistiques en Loire, Haute-Loire et Puy-de-Dôme, La Gare à Coulisses – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire et Art de la rue, Théâtre Les Aires – Die, Le Colombier des Arts – Plainoiseau, Radio-là – Dieulefit, La SCI La Clefs des Sables – St Lattier, Le Couvent des Carmes – Beauvoir-en-Royan, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Drôme, CCVD – Communauté de communes du Val de Drôme en Biovallée.

Durée : 3h (repas compris) | Dès 12 ans

Bac à Traille
Vendredi 17 janvier 19h
Samedi 18 janvier 19h

RDV DU BAC

Pensez à apporter un légume (de saison) !

CINÉ-CONCERT

21/01

FRIEDRICH WILHELM MURNAU
GUILLAUME GRENARD
ARFI

NOSFERATU

Un trio de cordes vivifiant pour ne pas se laisser glacer le sang ou succomber à la morsure !

L'ARFI revient à l'essence du ciné-concert en présentant une version restaurée de *Nosferatu* (1922) dans une interprétation musicale totalement acoustique associant violon, violoncelle et contrebasse.

Histoire sentimentale, oscillant entre haine et amour, c'est selon. Parce que pour les vampires, tout n'est pas si simple. Depuis une contrée fictive du XIXe siècle, Thomas Hutter, marié à Ellen, part en Transylvanie pour vendre une maison au comte Orlock, alias Nosferatu. Mais Nosferatu, qui est aussi le cousin de Dracula, tombe amoureux d'Ellen…

La partition, écrite par Guillaume Grenard, sollicite toutes les esthétiques musicales du XXe siècle pour donner à chaque personnage sa couleur propre. Ainsi, Thomas Hutter, l'amoureux naïf et conventionnel aura la musique tonale, Ellen, l'amoureuse transgressive, la musique contemporaine et Nosferatu, séducteur hypnotique, la musique répétitive.

Un hommage tout en cordes sensibles à l'un des premiers films d'horreur de l'histoire du cinéma, chef-d'œuvre de l'expressionnisme allemand.

D'après *Nosferatu* de **Friedrich Wilhelm Murnau**
Musique **Guillaume Grenard**

Avec **Clémence Cognet** violon, **Colin Delzant** violoncelle, **Christophe Gauvert** contrebasse

Production : ARFI.

Durée : 1h35 | Dès 14 ans

Grande salle
Mardi 21 janvier 20h

Retrouvez l'ARFI Concert *La Marmite Infernale*
30 novembre 21h30

© ARFI

© BobMauranne

Un duo exaltant au service d'une pièce emblématique de Molière, qui a donné ses lettres de noblesse à la comédie.

23→24/01

MOLIÈRE
PHILIPPE MANGENOT
THÉÂTRES DE L'ENTRE-DEUX

THÉÂTRE

DUO JUAN

Dom Juan sera la seule pièce de Molière à ne pas avoir été publiée de son vivant en raison de critiques virulentes, particulièrement à l'encontre de son héros provocateur et sans morale…
Car le personnage de Dom Juan repousse toutes les limites. Les dernières trente-six heures de sa vie, représentées ici dans ce *Duo Juan*, sont le condensé de la destinée d'un homme qui veut vivre passionnément et librement jusqu'à la fin, s'affranchissant des dogmes et des certitudes de son époque.

Fasciné par cette pièce, Philippe Mangenot se met au défi d'en interpréter, avec son acolyte Rafaèle Huou, (presque) tous les personnages. Le musicien Steve Ollagnier rythme la pulsation de cette histoire enlevée, enfilant également à leurs côtés les costumes de souffleur, acteur, spectateur, chœur, chanteur et bruiteur.

Ensemble, le trio fabrique sous nos yeux un théâtre d'artisans, à l'allure vive et à l'énergie débordante donnant, au passage, un sacré coup de jeune à la prose de Molière.

Texte **Molière**
Mise en scène **Philippe Mangenot**
Musique **Steve Ollagnier**
Lumières **Mireille Dutrievoz**
Environnement sonore **Éric Dutrievoz**

Avec **Rafaèle Huou, Philippe Mangenot, Steve Ollagnier** jeu

Production : Théâtres de l'Entre-Deux. Coproduction : Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon, Théâtre Jean-Marais – Saint-Fons.
Soutien : Spedidam, Ville de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Durée : 1h25 | Dès 14 ans

Grande salle
Jeudi 23 janvier 19h
Vendredi 24 janvier 20h

Sortie de résidence *Barbara* au Bac à Traille **4 octobre 18h**
Cabaret de l'Entre-Deux **24 janvier 22h**
Parcours Molière avec les théâtres de la CTM **Infos en ligne**
Devenez complice du spectacle **Infos à venir**

© Pauline Lévêque

CONCERT

28/01

CHLOÉ
VASSILENA SERAFIMOVA

La DJ Chloé et la percussionniste Vassilena Serafimova allient leur sensibilité pour une rencontre entre machines et percussions ouvrant le champ des possibles.

SEQUENZA

Depuis leur rencontre initiale, en 2017, autour d'une relecture de l'œuvre de Steve Reich, la collaboration entre la compositrice et DJ française Chloé et la percussionniste bulgare Vassilena Serafimova se prolonge pour un concert façonné de compositions originales, mêlant expérimentation et virtuosité.

Chloé, pionnière de la house minimale, fondatrice du label Lumière Noire et résidente de célèbres clubs parisiens tels que le Rex Club, se démarque par son ouverture d'esprit. Vassilena Serafimova, habituée des milieux classiques et de l'improvisation jazz, nous envoûte au son du marimba, rendant au passage ses lettres de noblesse à ce grand xylophone africain au son cristallin.

Entre les deux, l'alchimie est évidente. Chloé sample et traite constamment le jeu de Vassilena. Avec un sens remarquable de la mise en espace sonore, métal et bois fusionnent pour donner à ce live une touche unique et envoûtante. Un concert futuriste, quasi cinématographique, magique et planant.

Musique **Chloé, Vassilena Serafimova**

Avec **Chloé** machines, clavier, **Vassilena Serafimova** percussions, marimba

Production : Julie Tippex.

Durée : 1h

Grande salle
Mardi 28 janvier 20h

29→31/01 DANSE ET MUSIQUE

ROCÍO MOLINA

TRILOGIE POUR GUITARES

© Pilar Lozano Iglesias (plasticocruel)

La Maison de la danse accueille la *Trilogie pour guitares* de Rocío Molina, figure du flamenco contemporain. Trois pièces chronologiquement et esthétiquement liées, mais indépendantes.

Conception, chorégraphie **Rocío Molina**
Musique **Rafael Riqueni** pour *Inicio (Uno)*, **Yerai Cortés** pour *Al fondo riela* et *Vuelta a uno*, **Eduardo Trassierra** pour *Vuelta a uno*
Direction artistique **Rocío Molina, Julia Valencia**
Collaboration artistique **Nerea Galán**
Scénographie **Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina**
Lumières **Antonio Serrano**
Environnement sonore **Javier Álvarez**
Costumes **Julia Valencia, López de Santos, Benjamin Bulnes**

Avec **Rocío Molina** danse, **Rafael Riqueni** guitare pour *Inicio (Uno)*, **Rocío Molina** danse, **Yerai Cortés** guitare pour *Al fondo riela*, **Rocío Molina** danse, **Eduardo Trassierra, Yerai Cortés** guitares pour *Vuelta a uno*

Production : Danza Molina S.L. & El Mandaito Producciones S.L.
Coproduction : *Al fondo riela (Lo Otro del Uno)* : Teatro Español / *Vuelta a uno* : Chaillot Théâtre national de la Danse – Paris, Teatros del Canal – Comunidad de Madrid, Bienal de Flamenco de Sevilla, Théâtre de Nîmes, Scène nationale du Sud Aquitain.

Inicio (Uno)

Un hommage éblouissant à une guitare virtuose

Rocío Molina a conçu sa *Trilogie pour guitares* comme une étude approfondie autour de la guitare – instrument phare du flamenco – rompant avec la tradition pour recouvrer l'acte créatif originel, l'authenticité du geste et sa puissance instinctive.

La pièce *Inicio (Uno)* est un dialogue envoûtant avec la guitare du maestro Rafael Riqueni, une partition chorégraphique autour de ses compositions, qui vont de l'éden lumineux de *Parque de María Luisa* à la beauté crépusculaire d'*Amargura*.

Vêtue d'une robe blanche vaporeuse, magnifiée par une scénographie épurée où soufflent des vents légers, la *bailaora* s'abandonne à la guitare dans une rencontre intime et surréaliste, faisant ressurgir des mouvements spontanés et sans retenue, suspendus à la poésie sonore de Riqueni. Tendrement complices, les deux artistes créent une danse où guitare et mouvement communient dans un élan intense et harmonieux.

Durée : 1h10

Maison de la danse
Mercredi 29 janvier 19h30

© Pilar Lozano Iglesias (plasticocruel)

Al fondo riela (Lo Otro del Uno)

La quête d'un flamenco pur et authentique

Après *Inicio (Uno)*, premier opus de sa *Trilogie pour guitares* autour du jeu exclusif du maître Riqueni, Rocío Molina invite deux brillants guitaristes – Eduardo Trassierra et Yerai Cortés – pour explorer le large champ polyphonique qu'offre l'instrument et poursuivre sa quête d'un flamenco authentique, qu'elle creuse ici dans sa propre dualité.

Vêtue de noir, elle imprègne de sa présence sensible un plateau à la fois sombre et lumineux qui, tel un miroir, reflète une apparence vaniteuse et la profondeur de son être. Les guitaristes eux-mêmes illustrent cette dualité : Eduardo Trassierra est onirique et tragique quand Yerai Cortés se révèle intuitif, avec une inspiration quasi « bachienne ». Ils entament un dialogue puissant, d'abord conflictuel puis fusionnel, offrant à la danseuse toutes les possibilités de s'abandonner à des sensations secrètes, faisant émerger la pureté du geste.

Durée : 1h10

Maison de la danse
Jeudi 30 janvier 20h30

© Maria Agar Martinez

Vuelta a uno

Un flamenco explosif qui célèbre les plaisirs de la vie

Rocío Molina retrouve le guitariste Yerai Cortés pour un corps à corps charnel et musical qui célèbre les plaisirs de la vie dans une danse pulsionnelle, quasi mystique.

Auréolée d'un décor aux saveurs acidulées de l'enfance, elle fait de son art une terre exaltée dont les rythmes effrénés rappellent que nous sommes simples matière et respiration, où l'âme tente de s'élever pour ne faire qu'un avec tout le reste. Complices, les interprètes sont sans limites. Fantaisiste et irrévérencieux, le duo se réinvente sans cesse, emporté dans un flot d'émotions, de jeux chorégraphiques et sonores.

Rocío Molina danse intensément, à perdre la raison ! Son flamenco est une fête des sens où la chair et la peau palpitent, une transe libératrice où le mouvement est un don de soi sans fin qui réveille, jusqu'à l'explosion finale, les pulsions les plus enfouies. Le flamenco est au summum de son art !

Durée : 1h25

Maison de la danse
Vendredi 31 janvier 20h30

HORS LES MURS

MAO Maison de la danse Lyon

© Mélie Néel

5→7/02

NATHALIE BENSARD
COMPAGNIE LA ROUSSE

THÉÂTRE

Un spectacle sur l'adolescence et l'énergie des premières fois. Volcanique et intemporel.

SPÉCIMENS

Une adolescente. Un adolescent. Ensemble, ils s'introduisent au soir tombé dans un théâtre pour répéter une scène de… *Roméo et Juliette.* Commence alors une nuit-épopée, intime et vivante, dans laquelle il sera question de sentiments et de liberté, de stéréotypes et d'empêchements, de peurs et d'élans.

LUI est plutôt *Roméo et Juliette*, ELLE est plutôt *La Belle et la Bête* : entre l'archétype amoureux shakespearien et celui de Walt Disney, comment devenir soi-même ? Comment aimer et désirer l'autre à l'orée de l'âge adulte ? Entre les deux personnages, les répliques fusent et les contradictions pointent. Entre espoir et déception, le duo explore sous nos yeux, en interaction avec le public, les méandres de l'adolescence et des relations filles-garçons, les manières d'aimer d'autrefois et celles d'aujourd'hui.

Un spectacle délicat, qui laisse apparaître peu à peu un duo vibrant, drôle et presque invincible. Un récit qui donne toute sa place aux tentatives d'un âge en pleine ébullition, à la fois fort et fragile de toutes ses métamorphoses.

Texte **Nathalie Bensard** avec la complicité de **William Shakespeare, Louise Dupuis** et **Tom Politano**
Mise en scène **Nathalie Bensard**
Assistanat mise en scène **Mélie Néel**
Lumières **Xavier Duthu**
Environnement sonore **Valentin Réault**
Costumes **Élisabeth Martin**

Avec **Louise Dupuis, Tom Politano** jeu

Production : Compagnie La Rousse.

Durée : 1h

IDÉAL POUR 13 ans 99 ans

Grande salle
Vendredi 7 février 20h + Rencontre avec l'autrice

Séances scolaires
Mercredi 5 février 9h45
Jeudi 6 février 9h45 & 14h15
Vendredi 7 février 14h15

Allez, on s'échauffe ! Participez à la chanson signée **7 février 19h**
Rencontrez les Jeunes Prog'

© Julien Lombardi

« Le probable est
la désintégration.
L'improbable, mais possible
est la métamorphose. »
Edgar Morin

SPECTACLE MUSICAL

11/02

LOÏC GUÉNIN
ARTHUR H
COMPAGNIE LE PHARE À LUCIOLES

L'HIRAETH

UNE ESTHÉTIQUE DE L'EFFACEMENT

L'Hiraeth traduit la nostalgie d'une contrée inatteignable, de celles qui n'auraient jamais existé, un lieu à jamais détruit par le passage du temps ou bien dont ne subsiste que le souvenir… Inspiré par l'incroyable voyage du marin Narcisse Pelletier qui, après un naufrage, vécut dix-sept ans dans une tribu aborigène, ce concert-spectacle invite à l'inconnu d'un *trip* à l'ancienne, sans GPS ni destination certaine.

Sur une musique composée par Loïc Guénin pour voix, cordes et chœur, percussions, claviers analogiques, objets sonores et électroacoustique, et un texte écrit et chanté par Arthur H, nous suivons le récit d'un périple improbable. Les photographies de Julien Lombardi habitent le plateau transformé par le jeu des lumières de Clémy Jardon et dessinent des espaces aussi étranges que magnifiques.

En filigrane de ce parcours initiatique et magique, les artistes nous interpellent : comment replacer la poésie, l'art et l'amour au centre de nos préoccupations ? Comment tout réinventer ensemble ?

Création le 30 janvier 2025 au Zef – Scène nationale de Marseille.

Texte **Arthur H**
Composition, musique **Loïc Guénin**
Lumières **Clémy Jardon**
Son **Gilles Mallein, Éric Brochard**
Régie générale **Thierry Llorens**

Avec **Arthur H** voix, **Loïc Guénin** voix, percussions, objets sonores, claviers analogiques, **Alice Piérot** voix, violon, **Fanny Paccoud** voix, alto, **Elena Andreyev** voix, violoncelle, **Éric Brochard** ilaptop, patch max

Production : Compagnie Le Phare à Lucioles. Coproduction : Le Zef – Scène nationale de Marseille.

Durée estimée : 1h20 | Dès 14 ans

Grande salle
Mardi 11 février 20h

© DR

CÉLINE MINARD
ROMANE NICOLAS
GUILLAUME BAILLIART
MARIE NACHURY
GROUPE F_T^M_S

SPECTACLE MUSICAL

13→14/02

DERNIER MONDE

Un oratorio post-apocalyptique qui célèbre la poésie d'un monde revivifié par la disparition de l'homo sapiens.

Depuis sa station spatiale, l'astronaute Jaume Roiq Stevens assiste à une série de phénomènes inexplicables à la suite desquels l'humanité disparaît totalement. Il décide de rentrer sur terre. Débute alors son aventure survivaliste dans une ambiance de série B.

À travers les ruines des continents et des cultures, Jaume Roiq Stevens entame un voyage halluciné, condamné à la contemplation infinie de la beauté des choses. Il se dédouble, se multiplie. Des personnages de fiction surgissent, formant une communauté imaginaire qu'il se crée pour ne pas sombrer. Le roman devient poème. L'éternité du monde apparaît.

Dans ce concert-spectacle, l'aventure mythologique est incarnée sur scène par quatre mercenaires, qui nous chantent le dernier homme et la fin des civilisations. Opéra rudimentaire et percussif aux sonorités archaïques, *Dernier Monde* mêle rires et ténèbres pour faire apparaître toute la grandeur d'une humanité qui se sauve et se maintient vivante en se racontant des histoires.

Création le 31 janvier 2025 au Théâtre Les Aires – Die.

Texte d'après le roman de **Céline Minard**
Conception, mise en scène **Guillaume Bailliart**
Texte **Romane Nicolas**
Musique **Marie Nachury**
Collaboration artistique **Chloé Sarrat**
Costumes **Cécile Machin**
Lumières **Yoann Coste**

Avec **Guillaume Bailliart, Guillaume Miramond, Marie Nachury, Agnès Potié**

Production : Groupe F_T^M_S. Coproduction : TU-Nantes – Scène jeune création et arts vivants, Bain Public – Saint-Nazaire. Soutien : Lieux culturels pluridisciplinaires – Lille, L'Assemblée / Fabrique artistique – Lyon, Théâtre Les Aires – Die, Lieu Unique – Scène nationale de Nantes, Dôme Théâtre – Albertville, Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon.

Durée estimée : 1h30 | Dès 15 ans

Grande salle
Jeudi 13 février 19h + Bord de scène
Vendredi 14 février 20h

INVITATION À LA CIE MMM

Les théâtres du territoire des Lônes et Coteaux du Rhône s'associent pour présenter la Compagnie Mmm. Trois spectacles indépendants pour un triptyque qui parle des relations humaines sous toutes leurs formes, dans une approche sensible et pleine d'humour.

THÉÂTRE

3→21/02

MARIE-MAGDELEINE
COMPAGNIE MMM

LA MOUCHE THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL

Théâtre de Givors Scène Régionale

La Famille vient en mangeant

Créé en 2012 et ne cessant pas de tourner depuis, *La Famille vient en mangeant* est le spectacle qui a révélé la Compagnie Mmm.

Dans la chambre des plus petits, c'est la bagarre. Dans l'intimité de la salle de bain, c'est test de grossesse… Aujourd'hui ça déborde, et frères et sœurs décident de se réunir en Conseil de fratrie. Toutes et tous commencent alors à débattre de l'éducation à domicile, de l'IVG ou de la psychogénéalogie. Sauf qu'à table, entre gaffes et visite surprise de la grand-mère, tout finit par être exposé et chacun tente de faire entendre son point de vue. Frères, sœurs, parents : qui conduit finalement l'éducation ?

Marie-Magdeleine, seule en scène, interprète les huit personnages de cette histoire fantasque pour dresser le portrait décapant d'une famille nombreuse que la vie déforme et transforme. Un spectacle qui émeut par la force de son propos, autour de sujets universels traités avec passion.

G.R.A.I.N. – Histoire de fous

Marie-Magdeleine arrive au G.R.A.I.N., le Groupe de Réhabilitation Après un Internement ou N'importe. Dans un préfabriqué brinquebalant, elle se retrouve face à un groupe peu conventionnel pour lequel elle doit animer un stage de théâtre le temps d'une journée.

Sophie, la responsable, lui présente le lieu et les membres du G.R.A.I.N., atteints de troubles mentaux. Dans une étonnante mise en abîme, la comédienne campe alors avec aisance les huit personnages de l'histoire, distinguant avec précision chacun par son visage, ses accents ou ses postures. Son corps déambule et se tord, Marie-Magdeleine crée le décor et, dans une course sans relâche où les mots fusent, elle raconte avec clairvoyance et finesse comment chaque personnage tente de survivre malgré les troubles qui le dévorent.

Une farce d'aujourd'hui sur la représentation de la folie et la folie de la représentation où il sera aussi question de Schumann, Van Gogh, Marilyn Monroe ou Batman !

Tant bien que mal

Quinze ans après *La Famille vient en mangeant*, la fratrie vient de perdre l'un des siens… Dans une épopée poignante et dénuée de toute sensiblerie, Marie-Magdeleine nous raconte l'histoire de la mort qui surprend et remue tout un clan, celle d'un frère qui disparaît dans l'incompréhension générale.

Avec une pointe d'espièglerie, elle nous fait entrer dans le quotidien de la famille, forte et fragile à la fois. Fidèle à l'esthétique de ses précédents spectacles et accompagnée, cette fois, d'un musicien, elle fait vivre à elle seule une galerie de personnages truculents, portant toutes les voix de la famille pour dire la peine et la joie, le rire et les pleurs, et célébrer la vie.

D'une gravité insolente, *Tant bien que mal* est pourtant une parenthèse enchantée et légère. Un spectacle qui fait s'entrechoquer les idées de Socrate, Natasha St-Pier et Damasio et fait jaillir, avec une grande justesse, la beauté et l'humour au milieu du drame.

Texte **Marie-Magdeleine.** Mise en scène **Compagnie Mmm.** Lumières **Joseph Sommier**

Avec **Marie-Magdeleine** jeu, et pour *Tant bien que mal* **Clément Bélio** et **Nicolas Girardi** (en alternance) batterie

Coproduction : Scène nationale d'Albi, le Théâtre de Gascogne, l'Archipel de Granville, l'Association les 3 aiRes, La Palène de Rouillac, la Canopée de Ruffec, les Carmes de la Rochefoucauld. Soutien : Drac Nouvelle-Aquitaine, Oara Nouvelle-Aquitaine, Théâtre de La Maison du Peuple de Millau, Maison Maria Casarès à Alloue, Ville du Taillan-Médoc, Festival l'Été de Vaour.

La Famille vient en mangeant

Durée : 1h15 | Dès 14 ans

La Mouche, Saint-Genis-Laval
Lundi 3 février 20h

G.R.A.I.N. - Histoire de fous

Durée : 1h10 | Dès 14 ans

Le Sémaphore, Irigny
Samedi 15 février 20h30

Tant bien que mal

Durée : 1h25 | Dès 14 ans

La Renaissance, Oullins-Pierre-Bénite (Grande salle)
Mercredi 19 février 20h
Jeudi 20 février 19h + Bord de scène

Théâtre de Givors
Vendredi 21 février 20h

© Lou Mazet & Myriam Boudenia

Qui n'a jamais rêvé, en regardant les dessins d'hommes préhistoriques, de voir les peintures rupestres prendre vie ?

18→26/02

MYRIAM BOUDENIA
QUENTIN LUGNIER
COMPAGNIE LA VOLIÈRE

DANS LA GROTTE

ANIMATION DESSINÉE, CONTE ET CRÉATIONS SONORES

SUPERKAMISHIBAI

Bienvenue dans le monde merveilleux du *Kamishibai* ! Inspiré de la tradition japonaise du théâtre ambulant, le *Kamishibai* c'est un peu comme une fabrique artisanale de dessins animés dans laquelle les images, les sons et les voix prennent vie sous nos yeux, créant de toutes pièces un tableau vivant.

Pour l'occasion, un dessinateur, une comédienne et un musicien/bruiteur, combinent artisanat et technologies numériques pour nous inviter à descendre dans une grotte. Autour de deux grandes tables de réalisation, commence alors le récit illustré d'un mythe souterrain, celui des humanimaux. Au commencement du monde, ces créatures mi-animales mi-humaines vivaient sous terre jusqu'à apprendre, un jour, qu'au-dessus de leur tête un autre monde existe…

Aux côtés d'un enfant-cerf, nous embarquons pour un voyage dans le temps, à la découverte de la lumière et du ciel, à la rencontre d'une terre nouvelle et d'êtres inconnus. Un *SuperKamishibai* imaginé comme une parabole pour inventer de nouvelles mythologies autour de nos « cavernes ».

Création le 21 janvier 2025 au Ciel – Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse.

Texte, mise en scène **Myriam Boudenia**
Conception, scénographie **Quentin Lugnier**
Lumières **Julie-Lola Lanteri**
Environnement sonore **Sébastien Quencez**

Avec **Quentin Lugnier** dessin, **Béatrice Venet** jeu, **Sébastien Quencez** sons et musique

Production : La Volière. Coproduction : Fonds de soutien doMino, Théâtre de Villefranche, Le Ciel – Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, TNG – Centre dramatique national de Lyon, Espace 600 – Grenoble, La Batysse – Pélussin. Soutien : l'Auditorium de Seynod, L'Assemblée / Fabrique artistique – Lyon.

Durée estimée : 55 mn

IDÉAL POUR 7 ans 12 ans

Petite salle
Samedi 22 février 18h
Mardi 25 février 15h
Mercredi 26 février 15h + Rencontre avec l'autrice

Séances scolaires
Mardi 18 février 9h45 & 14h15
Jeudi 20 février 9h45 & 14h15
Vendredi 21 février 9h45 & 14h15

Visite dans le noir **22 février 19h30**
Philo-Kids **25 février 16h**
Extra ! *Le Carnaval des Humanimaux* **6 juin 14h30 et 19h**

© La Vagabonde

GRAME
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE, LYON

CONCERT **11/03**

JEANNE BLEUSE
COMPAGNIE LA VAGABONDE

ROAD MOVIES

Exit Thelma et Louise, montez dans la Cadillac, enfilez vos lunettes, le soleil va frapper fort. Et peut-être la pluie aussi.

© CRÉATION

Après *Études, paillettes et fantaisies* présenté la saison dernière, la pianiste Jeanne Bleuse continue sa quête vagabonde autour de la figure majeure de la musique répétitive américaine : John Adams. Avec son captivant *Road Movies* pour violon et piano, elle nous entraîne dans l'imaginaire voyageur du cinéma américain qui, entre lenteur hallucinée et course à l'abîme, n'en finit pas de creuser le sillon de l'exil et du départ vers l'Ailleurs.

Pour l'occasion, elle invite à ses côtés le violoniste Julian Boutin, avec un programme où des œuvres en création de la compositrice et jazz-women Sylvaine Hélary, et du compositeur multi-instrumentiste de rock progressif Bastien Pelenc, côtoient la musique de John Adams. Et pour enrichir les sonorités de ce nouvel opus, au piano acoustique s'ajoute le piano électronique KAWAI EP 608, curiosité introuvable des années 80 qui sonne sous ses doigts comme une guitare électrique.

À nous l'odeur de la chaleur moite du bitume, les errances à travers les grands espaces, la poésie de l'inconnu et le vertige de la liberté !

Programme **John Adams** *Road Movies*, **Bastien Pelenc** *Mare Nostrum* (création mondiale), **Sylvaine Hélary** titre en cours (création mondiale)

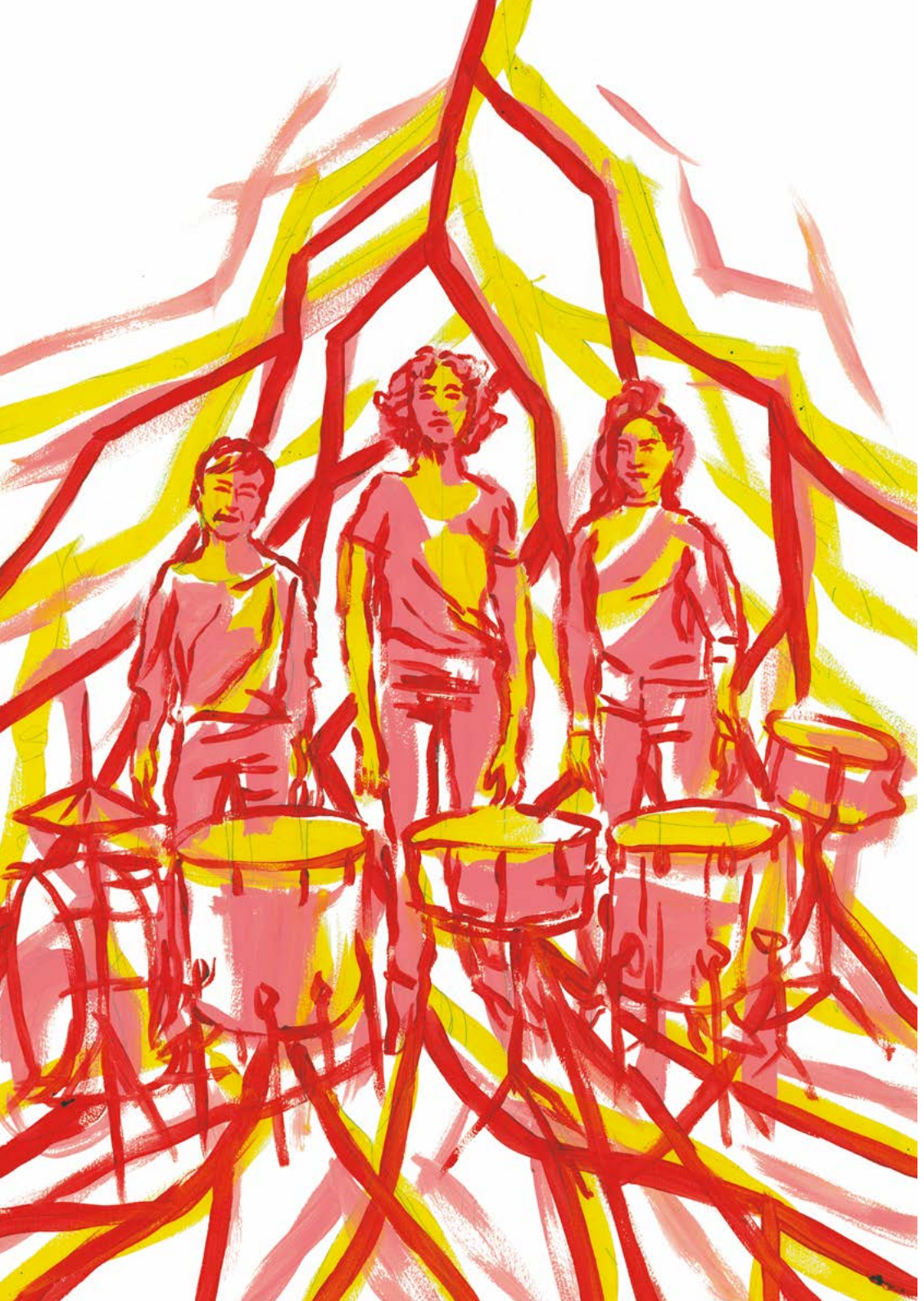
Avec **Jeanne Bleuse** piano, **Julian Boutin** violon

Production : Compagnie La Vagabonde – Jeanne Bleuse. Coproduction : Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, Ici l'Onde / Centre de création musicale – Dijon.

Durée estimée : 1h

Petite salle
Mardi 11 mars 20h

En partenariat avec le Grame – CNCM.



© Clara Chotil

CRÉATION

THÉÂTRE-CONCERT

Non pas un hommage, mais un femmage !

13→14/03

CHLOÉ BÉGOU

LA COLONIE BAKAKAÏ

FEMMAGE

L'intrépide comédienne et metteuse en scène Chloé Bégou revient au Théâtre de La Renaissance pour créer un hymne percussif et pictural dressant le portrait de huit artistes.

Femmage est le portrait subjectif et multiple d'une détermination, de celle que portent les femmes qui s'expriment publiquement. De l'enfance à l'exil, de l'assignation à la transgression, leurs textes nous percutent avec humour et lucidité. Accompagnée par la musique incantatoire et enveloppante de la batteuse japonaise Yuko Oshima et par les images dessinées en live par la plasticienne franco-brésilienne Clara Chotil, Chloé Bégou croque les récits intimes et politiques de chacun et chacune.

Huit histoires singulières écrites au travers du prisme de leur genre assigné, et partagées comme des tranches de vie, qui convoquent des expériences et des langages pluriels, pour mieux nous conduire à l'universalité de ce femmage.

Une cartographie énergique et audacieuse d'artistes en mouvement. Une prise de parole qui nous fait tressaillir de l'intérieur.

Mise en scène **Chloé Bégou**
Collaboration artistique **Gaëlle Jeannard**
Textes **Béatrice Bienville, Sophie Fillières, Marie-Do Fréval, Marion Guilloux, Elios Levy, Nicole Mersey Ortega, Barbara Métais Chastanier, Douce Mirabaud**
Regard scénographique **Quentin Lugnier**
Musique **Yuko Oshima**
Lumières, vidéo **Antoine Noirant**
Environnement sonore **Guillaume Puissant**

Avec **Chloé Bégou** jeu, **Clara Chotil** dessin en direct, **Yuko Oshima** batterie, bols japonais, guitare

Production : la Colonie Bakakaï. Coproduction : Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Clinique Notre-Dame – Villeurbanne. Soutien : Détours de Babel, TMG – Grenoble, Théâtre Le Périscope – Nîmes, Jazzèbre – Perpignan, La Baie des singes – Cournon-d'Auvergne, La Fraternelle – Saint-Claude, Ateliers Frappaz – Villeurbanne, L'atelier du Plateau – Paris, Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

Durée estimée : 1h20 | Dès 14 ans

Grande salle
Jeudi 13 mars 19h + Bord de scène
Vendredi 14 mars 20h

Visite du théâtre et répétition ouverte **8 mars 14h30**

© Benoît Capponi

POÉSIE COUCHÉE SUR MUSIQUE EN TRANSAT

MUSIQUE ET POÉSIE

18→19/03

XAVIER MACHAULT
MORGANE CARNET
COMPAGNIE
LE GRILLE-PAIN

S'allonger sur des transats, enfiler un casque et savourer une rêverie poétique au son d'un saxophone…

La saxophoniste bretonne Morgane Carnet et le chanteur et comédien grenoblois Xavier Machault croisent leurs esthétiques pour une *Poésie couchée sur musique en transat*, créée en mars 2024 au festival Détours de Babel à Grenoble.

Casque audio vissé sur les oreilles, le corps étendu sur une chaise longue, le voyage peut commencer : à travers sa voix, Xavier Machault partage un patchwork de poèmes qui sont ses compagnons de chevet. On y retrouve *Je ne reste pas longtemps* de Cécile Coulon, mais aussi des écrits de Jacques Prévert, Louise Labé et Maya Angelou, parmi d'autres.

Les improvisations et compositions musicales de Morgane Carnet, au jeu énergique et décomplexé, viennent résonner avec ces mots éclectiques ; le tout lié par la magie du travail sonore de Johan Caballé, qui permet aux auditeurs et auditrices de se laisser porter par les subtiles variations de timbre.

Une immersion musicale sensible et intense.

Conception **Xavier Machault**
Environnement sonore **Johan Caballé**
Scénographie **Laëtitia Tesson**

Textes **Cécile Coulon, Charles Pennequin, Jacques Prévert, Richard Brautigan, Pierre Barouh, Louise Labé, Grisélidis Réal, Christophe Tarkos, Maya Angelou, Gaston Miron, Laura Vasquez, Xavier Machault**

Avec **Xavier Machault** voix, **Morgane Carnet** saxophones

Coproduction : Château Rouge – Annemasse, L'Arc – Scène nationale du Creusot. Soutien : TMG – Théâtre municipal de Grenoble, Centre International des Musiques Nomades – Grenoble, Grand Collectif – Grenoble, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Centre national de la musique, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère et Ville de Grenoble.

Durée : 45 mn | Dès 14 ans

Bac à Traille
Mardi 18 mars 12h30 & 20h
Mercredi 19 mars 18h & 20h

RDV DU BAC

Projet participatif sur transat **Infos à venir**

© Géraldine Aresteanu

HISTOIRE (S) DE FRANCE

THÉÂTRE

18→21/03

AMINE ADJINA
COMPAGNIE
DU DOUBLE

Trois adolescents se réapproprient les grands récits de l'Histoire de France… Un prisme inédit pour aborder origines, identités et vérités historiques.

Au collège, Camille, Arthur et Ibrahim ont reçu une drôle de consigne de leur professeure d'histoire : choisir un événement historique et en faire une pièce de théâtre à jouer devant la classe ! Aussitôt, des tas de questions se posent : faut-il être un homme pour jouer Vercingétorix ? Peut-on s'appeler Ibrahim et enfiler la robe de Marie-Antoinette ? D'où vient l'Histoire telle qu'on nous la raconte ?

Avec une énergie à toute épreuve, les trois jeunes interprètes s'amusent autant que leurs personnages à réinventer sous nos yeux l'Histoire de France. De la bataille d'Alésia à la Coupe du monde de football de 1998 en passant par la Révolution française, loin des frises chronologiques figées, c'est la vie qui affleure dans ce texte d'Amine Adjina.

Les frottements entre passé et présent nous sautent aux yeux et interrogent en grand notre récit national. Un spectacle plein d'ardeur, à l'écriture vivifiante et à la joie contagieuse. Et si finalement l'Histoire était comme le théâtre… une expérience vivante ?

Texte, mise en scène **Amine Adjina**
Assistanat à la mise en scène **Julien Breda**
Collaboration artistique **Émilie Prévosteau**
Lumières **Bruno Brinas, Azéline Cornut**
Environnement sonore **Fabien Aléa Nicol**
Scénographie **Cécile Trémolières**
Costumes **Majan Pochard**

Avec **Mathias Bentahar, Antoine Chicaud et Romain Dutheil** (en alternance), **Émilie Prévosteau** jeu, **Kader Kada** voix

Coproduction : La Halle aux Grains – Blois, Théâtre d'Angoulême, Agora-Desnos – Scène nationale de l'Essonne, Équinoxe – Châteauroux, Le Trident – Cherbourg-en-Cotentin, Le Tangram – Évreux-Louviers, Théâtre La Passerelle – Gap, Le Grand R – La Roche-sur-Yon, Théâtre de Chartres, Gallia Théâtre – Saintes.
Soutien : Théâtre des Quartiers d'Ivry, Atelier a Spectacle – Agglomération du Pays de Dreux, Ville d'Orléans, Conseil départemental de l'Essonne, Fonds SACD Théâtre.

Durée : 1h15

IDÉAL POUR 10 ans 99 ans

Grande salle
Vendredi 21 mars 20h + Rencontre avec l'auteur

Séances scolaires
Mardi 18 mars 9h45 & 14h15
Mercredi 19 mars 9h45
Jeudi 20 mars 9h45 & 14h15
Vendredi 21 mars 14h15

Allez, on s'échauffe ! À la loupe ou le polar spectateur **21 mars 19h**
Rencontrez les Jeunes Prog'

© Géraldine Aresteanu

Agilité des corps et plaisir du rythme l'emportent dans cette rencontre entre un jongleur et un musicien.

MUSIQUE ET CIRQUE

JULIEN CLÉMENT
PIERRE POLLET
NICOLAS MATHIS
COLLECTIF PETIT TRAVERS

25→26/03

S'ASSURER DE SES PROPRES MURMURES

Et si l'on se donnait l'assurance d'une écoute réciproque ? Et si l'on essayait d'entendre nos propres bruissements ? Avec ce spectacle, le Collectif Petit Travers nous invite à tendre l'oreille, à scruter notre adresse, à percer le secret…

Le circassien Julien Clément et le batteur Pierre Pollet, complices de longue date, abordent ici le risque avec prouesse et légèreté. Ils cousent les pieds et les mains, les frappes et les rebonds, les sourires et l'attention, les nerfs et les sons. Le jonglage, virtuose, devient un support pour la musique et entraîne la danse. Gestes, appuis et sons : le mouvement scrute la vie et la scande, comme un corps et un cœur qui s'accordent et battent le rythme ensemble. Les objets prennent vie, les ondes se propagent, les matières résonnent, la musicalité surgit de toutes parts.

Une présence vitale à la simplicité enfantine. Un duo spectaculaire, relié par la volupté de l'action, jusqu'au dernier murmure, jusqu'au silence.

Conception **Julien Clément, Pierre Pollet**
Mise en scène **Nicolas Mathis**
Lumières **Thibault Thelleire**
Scénographie **Olivier Filipucci, Thibault Thelleire**
Costumes **Sigolène Petey**
Environnement sonore **Olivier Filipucci**
Regard extérieur **Marie Papon, Rémi Luchez, Alix Veillon**

Avec **Julien Clément** jonglage, **Pierre Pollet** batterie

Production : Collectif Petit Travers. Coproduction : Le Vellein – Scènes de la CAPI, Théâtre Molière – Sète / Scène nationale archipel de Thau, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'Accueil-Studio, La Cascade – Pôle national cirque – Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes. Soutien : Plateforme 2 Pôles cirques en Normandie – La Brèche à Cherbourg et Cirque Théâtre d'Elbeuf, Théâtre de Cusset – Ville de Cusset, Les SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Dôme Théâtre, Spedidam et Ville de Villeurbanne.

Durée : 50 mn IDÉAL POUR 12 ans 99 ans

Grande salle
Mardi 25 mars 20h
Mercredi 26 mars 16h + Séance décontract'

Atelier cirque parent-enfant au Bac à Traille **22 mars 10h30 à 12h**
Lever de rideau par Musique O Parc **25 mars 19h et 26 mars 15h**

© Serge Bloch

27/03

LES ATELIERS DU VIOLONCELLE

Opéra de Lyon

Noémi Boutin, artiste associée au Théâtre de La Renaissance, invite *Les Ateliers du violoncelle*, rendez-vous orchestré avec Vincent Courtois et Éric-Maria Couturier, accueillis pour leur 3e édition par l'Opéra Underground et La Renaissance. Deux concerts pour une soirée largement dédiée au violoncelle, instrument à la sonorité réparatrice proche de la voix humaine et autour duquel il fait bon se rassembler.

Extensions et Déambulations

Un programme résolument tellurique pour explorer les multiples facettes du violoncelle qui nous porte et nous transporte.

Selon l'historien Yuval Noah Harari, rien ne ressemble, en biologie, à des droits. Car « si les oiseaux volent, ce n'est pas parce qu'ils ont le droit de voler, mais parce qu'ils ont des ailes ». Partant de ce constat, quelle serait notre légitimité d'artiste à avoir (aussi) des ailes ? Quel serait notre droit à voler et à rêver ?

Cinq violoncellistes nous offrent une réponse à ces questions interprétant tour à tour un solo de violoncelle sous forme d'exutoire, suivi d'une création très personnelle en trio, puis une *Musique de tables* à la complexité rythmique résonante, et enfin un final poétique avec les *Petits visages*, terme du XIIe désignant les facettes d'une même idée.

Programme **Hortense Airault** *Corps Accords* (solo), **Atsushi Sakai** *Bass of doom* (solo), Création 2023 (trio), **Thierry De Mey** *Musique de tables* (trio), **Lucien Guerinel** *Petits visages* (quatuor)

Avec **Valentine Boonen, Éric-Maria Couturier, Fiona Feeley, Imane Mahroug, Aline Masset**

Coproduction : la Compagnie de l'Imprévu, l'Opéra Underground.

Durée : 2h avec entracte (concerts 1 + 2)

Grande salle
Jeudi 27 mars 19h

En partenariat avec l'Opéra de Lyon.

Fantaisies populaires

Noémi Boutin et Jeanne Bleuse mêlent leurs talents multiples pour un concert d'une rare délicatesse.

On a souvent l'impression d'assister à une rencontre intime quand on assiste à un concert de musique de chambre. Pour l'heure, la violoncelliste Noémi Boutin et la pianiste Jeanne Bleuse nous convient à un voyage musical dans les méandres des passions humaines, avec deux compositrices : Fanny Hensel-Mendelssohn et Clara Schumann.

En contrepoint, les accents folkloriques issus d'Espagne (Manuel de Falla), de République tchèque (Leoš Janáček) et de Hongrie (Béla Bartók) dessinent le parcours de ces compositeurs qui ont battu la campagne et récolté les trésors des traditions musicales de leur pays.

Fanny Hensel-Mendelssohn et Clara Schumann auraient certainement été parmi les figures les plus marquantes du romantisme allemand si elles avaient été des hommes. Manuel de Falla, Leoš Janáček et Béla Bartók auraient, quant à eux, été vénérés s'ils n'avaient pas eu cet attachement profond au peuple. Restent leurs œuvres magistrales qui nous appellent à ne jamais renoncer.

Programme **Clara Schumann** *Trois Romances*, **Béla Bartók** *Danses populaires roumaines*, **Leoš Janáček** *Pohádka*, **Fanny Hensel-Mendelssohn** *Fantaisie*, **Manuel de Falla** *Sept chansons populaires espagnoles*

Avec **Jeanne Bleuse** piano, **Noémi Boutin** violoncelle

Production : Compagnie Frotter | Frapper, Compagnie La Vagabonde.

AU FIL D'AVRIL

1→11/04

THÉÂTRE D'OBJETS
ET MARIONNETTES

© Florent Hermet

Au fil d'avril c'est un peu comme une maison dans la maison. Un nouveau Temps fort pour entrer dans un monde qui se joue des formes et des échelles : des objets miniatures, un bout de papier, des ombres et des lanternes magiques, des personnages animés de toutes tailles qui prennent vie au son de la musique parce que, dans ce monde, tout est possible.

Co-organisée avec La Maison du Peuple, cette première édition printanière vous invite notamment à découvrir, en trois spectacles, les créations de **Franck Stalder** et de **la Compagnie Haut les mains**.
Des spectacles intimistes et merveilleux, sans paroles et pour tous les âges, pour se raconter des histoires, réveiller notre imaginaire et nous projeter dans d'autres temps, d'autres lieux, d'autres sensations…

Zora

Durée : 55 mn

IDÉAL POUR 10 ans 99 ans

Grande salle
Mardi 1er avril 19h

Séance scolaire
Mardi 1er avril 14h15

Chemin(s)

Durée estimée : 1h

IDÉAL POUR 8 ans 99 ans

Petite salle
Vendredi 4 avril 19h

Séance scolaire
Vendredi 4 avril 14h15

Temps

Durée : 25 mn

IDÉAL POUR 3 ans 5 ans

Bac à Traille
Samedi 5 avril 9h30, 11h & 16h30

RDV DU BAC

Programme détaillé à venir
sur le site du Théâtre et de la Maison du Peuple.

THÉÂTRE map

© Arnaud Perrel

8→11/04 THÉÂTRE

FÉLICIE ARTAUD
COMPAGNIE JOLI MAI
COMPAGNIE AGNELLO

UNE FORÊT

« C'est fou tous les gens qui se perdent dans cette forêt ! Je ne sais pas pourquoi. Et à chaque fois, comme par hasard, ils tombent sur moi… » L'Ogresse.

Hänsel et Gretel et *Le Petit Poucet*, deux en un… Et pourquoi pas ? C'est le pari fait par la metteuse en scène Félicie Artaud qui choisit de combiner les deux contes légendaires en une fable contemporaine singulière et captivante, abordant tout à la fois la norme et le handicap, l'abandon et le rôle parental, ou encore les relations frère-sœur.

Dans cette histoire revisitée, une mère élève seule ses deux enfants. Petite et Grand. Grand est populaire dans son collège tandis que Petite, différente, bourrée de tics et à l'élocution fantasque, essuie les moqueries de son entourage. Un soir, croyant ses enfants endormis, la mère se livre à une amie. Mais Petite entend toute la conversation… À la faveur de la nuit, s'ouvre alors la forêt. Y surgissent des branches épaisses, grandes comme des chemins, mais aussi quelques démons et une ogresse à barbe.

Second volet d'un diptyque représentant des héroïnes à l'envie de vivre bien farouche, *Une Forêt* est un spectacle initiatique et métaphorique. Une histoire pour se faire un peu peur, pour s'émouvoir beaucoup, et surtout trouver sa place.

Texte, mise en scène **Félicie Artaud**
Scénographie, costumes **Claire Farah**
Environnement sonore **Antoine Blanquart**
Lumières **Claire Eloy**
Collaboration artistique **Sarah Fourage**
Construction **Ber Caumel, Guy Carbonnelle, Claire Farah, Antoine Blanquart**
Couture **Patricia Coppé, Catherine Sardi**

Avec **Jess Avril, Tom Geels** et **Simon Espalieu**, **Mathilde Lefèvre** et **Eléna Pérez** (en alternance) jeu

Production : Compagnie Agnello, Compagnie Joli Mai. Coproduction : Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Domaine d'O – Montpellier, le Théâtre Jean Vilar – Montpellier, le Théâtre d'Esch-sur-Alzette, le Collectif En jeux, le Théâtre Molière / Sète – Scène nationale archipel de Thau, La Ligue de l'enseignement, l'Espace culturel Ronny Coutteure – Grenay. Soutien : Théâtre Jacques Cœur – Lattes, La montagne magique – Bruxelles, La Passerelle – Sète, Occitanie en Scène, Maison Louis Jouvet – ENSAD, Fédération Wallonie-Bruxelles, Drac Occitanie, Région Occitanie, Ville de Montpellier.

Durée : 1h IDÉAL POUR 8 ans 99 ans

Grande salle
Mercredi 9 avril 15h

Séances scolaires
Mardi 8 avril 9h45 & 14h15
Jeudi 10 avril 9h45 & 14h15
Vendredi 11 avril 9h45 & 14h15

Visite du théâtre et du décor du spectacle **9 avril 14h**
Philo-Kids **9 avril 16h**

© Collection Serge Bromberg

CINÉ-CONCERT

14→15/04

JAMES W. HORNE | LEO MCCAREY
CLYDE BRUCKMAN | HAL ROACH
CYRILLE AUFORT | JEAN DEROYER
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON

LAUREL ET HARDY

Un ciné-concert des plus cocasses pour se plonger dans un répertoire culte du cinéma muet.

Inséparables, Laurel et Hardy font carrière ensemble pendant plus de vingt-cinq ans au milieu du siècle dernier, remportant un succès toujours aussi considérable aujourd'hui. Quiproquos ou maladresses, leurs créations ne sont qu'une suite de gags hilarants menés d'une main de maître.

La Bataille du siècle (1927), un de leurs tous premiers films, met en scène une bagarre générale de tartes à la crème, qui demeure sans doute la plus mémorable de toute l'histoire du cinéma. Dans *Vive la liberté* et *Œil pour œil* (1929), les destructions de maison, les courses poursuites, les chutes et les mêlées se succèdent, parfois jusqu'à l'absurde.

Le compositeur de musique de film, Cyrille Aufort, s'empare de ces trois courts-métrages pour nous les faire redécouvrir dans une version orchestrale interprétée par les musiciennes et musiciens de l'Opéra de Lyon sous la direction de Jean Deroyer. La partition musicale, riche de multiples variations tonales, tisse un lien fort entre les trois œuvres et donne à entendre la force des émotions de chaque histoire, entre rires et larmes.

Sur les courts-métrages de : **James W. Horne** *Œil pour œil*, **Leo McCarey** *Vive la liberté*, **Clyde Bruckman** et **Hal Roach** *La Bataille du siècle* avec **Stan Laurel** et **Oliver Hardy**

Musique **Cyrille Aufort**
Direction musicale **Jean Deroyer**

Avec **les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon**

Production : Opéra de Lyon.

Durée : 1h | Dès 8 ans

Grande salle
Lundi 14 avril 19h
Mardi 15 avril 19h

Séance scolaire
Mardi 15 avril 14h15

En partenariat avec l'Opéra de Lyon.

© Loewen

À L'OUEST

THÉÂTRE

LESLIE BERNARD MATTHIAS JACQUIN
COLLECTIF BAJOUR

18→19/04

Être *à l'ouest*, c'est être ailleurs, dans un état second… passer du rire aux larmes, ou inversement, voilà donc ce qui nous est promis.

Alors qu'un drame vient de faire éclater leur destin, cinq frères et sœurs ont trouvé refuge dans la maison familiale pour vivre une parenthèse à l'abri des difficultés de leur vie d'adultes. Puisant dans leurs liens fraternels une force souveraine, ils organisent leur petite société autour de rituels et de jeux pour mieux oublier, mieux se rappeler aussi.

À travers une succession de tableaux aussi drôles que bouleversants, *À l'Ouest* parle de mémoire individuelle et collective, de générations croisées et d'histoires familiales. Des souvenirs qu'on essaie d'oublier à l'enfance que l'on tente de se remémorer, des deuils qui nous rongent à l'amour qui nous habite, ce spectacle entremêle tous les tourbillons de la vie : la complicité et le bonheur de s'aimer, mais aussi les regrets et les blessures.

Une chronique familiale fidèle à la marque de fabrique du Collectif Bajour : un théâtre incarné, fougueux et imaginatif. Une matière à rêverie qui surprend et nous fait valser au rythme des émotions.

Mise en scène **Leslie Bernard, Matthias Jacquin**
Scénographie **François Gauthier-Lafaye**
Lumières **Julia Riggs**
Son **Marine Iger**
Construction **François Aupée**

Avec **Leslie Bernard, Julien Derivaz, Julie Duchaussoy, Matthias Jacquin et Hector Manuel** (en alternance), **Asja Nadjar et Adèle Zouane** (en alternance), **Georges Slowick, Alexandre Virapin** jeu

Production : Collectif Bajour. Production déléguée : Le Bureau des Paroles – CPPC. Coproduction : Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, CPPC – Théâtre L'Aire Libre, Les Scènes du Jura – Scène nationale de Lons-le-Saunier. Soutien : Le Quai – CDN d'Angers, Théâtre de la Bastille – Paris, Théâtre national de Bretagne, Atelier de construction – Rennes.

Durée : 1h30 | Dès 14 ans

Grande salle
Vendredi 18 avril 20h + Bord de scène
Samedi 19 avril 19h

LES FABRICANTS #11 À L'ORIGINE

© QingQing Teng

5→7/05

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

La résidence longue de deux ans des étudiants Artist Diploma du CNSMD de Lyon au Théâtre de La Renaissance s'achève sur cette onzième édition du Festival Les Fabricants. Jeunes artistes, musiciens ou musiciennes, parfois compositeurs ou compositrices, tous et toutes ont ainsi pu rêver ici leur première création.

SPECTACLE MUSICAL
Des arbres aux astres

Heng Chen (Taïwan)

Instrument à vent venu de l'Orient, connu sous le nom d'orgue à bouche, le sheng produit des sons pareils à ceux d'une forêt de bambous. Porté par cette sonorité magique, *Des arbres aux astres* est un poème sonore basé sur la série *Vox* du compositeur taïwanais Heng Chen. Le sheng y incarne l'esprit du bois, et les corps et les voix qui l'accompagnent s'élèvent tels les arbres d'une forêt luxuriante tournés vers les objets célestes…

Musique **Heng Chen.** Costumes **Chun-Yuan Li.**

Avec **Lichin Li** sheng, **NN** danse

Durée estimée : 1h | Dès 12 ans

Soutien : National Culture and Arts Fondation (Taïwan), Ville de Taipei.

Grande salle
Mardi 6 mai 20h

THÉÂTRE MUSICAL ET CLOWN
Rencontre baroque

Carla Guffroy et Camille Bonamy

Une musicienne monte sur scène pour jouer un récital de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach à l'alto. Comme aimanté par ce que jamais il n'a entendu, un clown se retrouve malgré lui sur le plateau, interrompant le concert… Leur espace devient partagé et, pour dialoguer, les deux personnages inventent un langage commun. Timbres et dissonances sonores ou gestuelles racontent alors le vertige de cette rencontre inattendue.

Conception **Carla Guffroy, Camille Bonamy.** Musique **Qingqing Teng.** Scénographie **Léa Tilliet.** Dramaturgie **Jana Rémond.** Costumes **Loïs Heckendorn**

Avec **Carla Guffroy** jeu, clown, **Camille Bonamy** violon alto

Durée estimée : 1h

Petite salle
Lundi 5 mai 20h

SPECTACLE MUSICAL
SelvaggiaMente

Valentina Pennisi (Italie)

Valentina Pennisi et sa clarinette virtuose nous entraînent sur un sentier d'images, d'archétypes, de symboles et de couleurs, sur les pas d'une femme en recherche d'inspiration pour devenir la muse de sa propre vie. Une performance mêlant habilement musiques ancienne, contemporaine et électronique, poésie et arts visuels, une échappée « sauvage » pour que la raison s'évade et que le cœur soit à l'écoute.

Musique **Romain Montiel, Valentina Pennisi.** Dramaturgie **Elena Pérez.** Scénographie, illustrations **Monica Liaw**

Avec **Valentina Pennisi** clarinette, voix, **Federica Basilico** viole de gambe

Durée estimée : 1h | Dès 12 ans

Petite salle
Mercredi 7 mai 20h

© Olivier Hoffschir

CONCERT

13/05

RAY LEMA
LAURENT DE WILDE

Véritables légendes du jazz, Ray Lema et Laurent de Wilde s'en donnent à cœur joie dans ce récital consacré aux figures rythmiques du monde entier.

WHEELS

Parce que c'était lui, et parce que c'était lui aussi. Comme le dit *Jazz Magazine* qui leur a décerné un *Choc* en 2021 : « Ces deux-là ne collaborent pas par hasard ». La musique est belle bien sûr, mais la scène l'est tout autant : un concert pour deux pianos enchevêtrés l'un dans l'autre comme le dialogue d'amis complices.

L'écoute et le jeu entre les deux musiciens subjuguent dans cette escapade à quatre mains qui *groove*, même sans batterie ni basse. Un patchwork riche d'influences jazz, de musiques caribéenne, nigérienne, congolaise, éthiopienne et classique, dont un hommage à Fela Kuti que Ray Lema a côtoyé.

On a rarement vu le piano se faire aussi joueur, dans une parenthèse rythmée, véritable bouffée d'oxygène. La pulsation qui habite Ray Lema et Laurent de Wilde n'appartient qu'à eux, elle tourne sans relâche et infuse toute leur musique pour la rendre aussi unique qu'universelle.

Un tête-à-tête aux airs de duel de gentlemen jazzmen, plus que séduisant.

Musique **Ray Lema, Laurent de Wilde**

Avec **Ray Lema, Laurent de Wilde** piano

Production : Jazz Musiques Productions.

Durée : 1h15

Grande salle
Mardi 13 mai 20h

En partenariat avec le Festival Jazz à Vienne.

© Simon Gosselin

15→16/05

MARC LAINÉ

LA COMÉDIE DE VALENCE

THÉÂTRE

EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE

Écrire, c'est jouer avec le temps, convoquer le passé et ses fantômes pour avancer vers l'inconnu, construire et composer l'avenir, qui n'existe pas encore.

Après *Nos paysages mineurs*, présenté à La Renaissance en 2023, Marc Lainé nous invite à retrouver Liliane et Paul. Il s'agit d'en finir avec leur histoire, de statuer, une bonne fois pour toutes, sur la nature de leurs liens, sur ce qu'ils gardent de leur amour et de leurs idéaux.

Liliane et Paul se sont rencontrés peu de temps après mai 68, aimés puis séparés. En 1992, seize ans après leur rupture, ils se retrouvent à Paris. Une nuit, lors d'une longue marche, ils parlent de leur enfant non désiré, de leurs réussites et de leurs échecs, de leurs convictions et de leurs espoirs.

Marc Lainé met une nouvelle fois en scène ce couple si attachant, pour raconter leurs émois à l'heure de l'effondrement du bloc socialiste. Cette fois, c'est dans les rues de Paris qu'il installe son incroyable plan-séquence théâtral, filmé en direct sur scène, permettant à l'histoire sinueuse de ces deux amants de se dérouler littéralement sous nos yeux, délicatement accompagnée par le violoncelliste Vincent Segal.

Texte, mise en scène, scénographie **Marc Lainé**
Musique **Vincent Segal**
Lumières **Kevin Briard**
Son **Clément Rousseaux-Barthès**
Vidéo **Baptiste Klein**
Costumes **Dominique Fournier**

Avec **Vladislav Galard, Adeline Guillot, Antoine de Toffoli** jeu, **Vincent Segal** violoncelle, et trois caméras motorisées

Production : La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche. Coproduction : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Passerelle – Scène nationale des Alpes du Sud – Gap, MC2:Maison de la Culture de Grenoble.

Texte publié chez Actes Sud-Papiers (2024).

Durée : 1h05 | Dès 14 ans

Grande Salle
Jeudi 15 mai 19h + Bord de scène
Vendredi 16 mai 20h

© François Declercq

MAO Maison de la danse Lyon

La chorégraphe argentine Ayelen Parolin propose un spectacle espiègle et coloré, ovationné au Festival d'Avignon comme au Théâtre national de Chaillot.

DANSE

20→21/05

AYELEN PAROLIN

SIMPLE

Simple revendique de revenir au plaisir essentiel de la danse, telle qu'elle peut être pratiquée par des enfants qui jouent, s'observent, s'imitent… À partir d'un vocabulaire chorégraphique volontairement économe, Ayelen Parolin lance trois interprètes dans un étonnant jeu de rythme et de construction, répétitif, mouvant et sans cesse redistribué. Un jeu-labyrinthe, musical… et sans musique !

Qu'à cela ne tienne, les danseurs utilisent leur corps comme instrument de percussion, battent la cadence et emportent le public avec eux, la pulsation au cœur du geste, à la recherche d'un élan de vie. Comme dans l'univers des *cartoons,* l'exubérance et l'humour sont omniprésents, sans doute pour mieux évoquer les faux-semblants des adultes et leur quête de perfection dans une société de performance soumise au regard de l'autre.

En à peine une heure, le trio produit un concentré d'autodérision mêlé à la danse contemporaine, entièrement guidé par le plaisir et la liberté… Simple et jubilatoire !

Conception **Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld**
Chorégraphie **Ayelen Parolin**
Assistanat chorégraphique **Julie Bougard**
Scénographie, costumes **Marie Szersnovicz**
Dramaturgie **Olivier Hespel**
Regard extérieur **Alessandro Bernardeschi**
Visuels **Cécile Barraud de Lagerie**
Costumes **Atelier du Théâtre de Liège**
Lumières **Laurence Halloy**

Avec **Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld** danse

Production : RUDA asbl. Coproduction : Charleroi danse, Le Centquatre – Paris, Théâtre de Liège, Centre chorégraphique national de Tours, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, Les Brigittines, DC&J Création. Soutien : Le Gymnase – Centre de développement chorégraphique de Roubaix – Hauts-de-France.

Durée : 50 mn | Dès 12 ans

Grande salle
Mardi 20 mai 20h
Mercredi 21 mai 20h

En partenariat avec la Maison de la danse.

© Christophe Raynaud De Lage

DANSE AÉRIENNE ET MUSIQUE

23→25/05

MÉLISSA VON VÉPY
COMPAGNIE HAPPÉS

PIANO RUBATO

Rubato **(de l'italien) signifie dans un registre musical : à jouer avec toute la liberté et la part de libre arbitre dont dispose l'interprète.**

Avec *Piano Rubato*, le duo formé par la circassienne Mélissa Von Vépy et le compositeur de jazz Stéphan Oliva nous offre une performance aérienne, musicale et visuelle. Un concert-voltige à la grâce poétique hypnotisante qui défie les lois de la gravité.

Face à nous, se dresse un immense mobile métallique. Fixé sur un piano à queue, il est comme un cocon ouvert d'où s'échappent des rêves d'envol… La danseuse aérienne, habitée par la musique qui se joue, se dresse doucement, traverse les cordes de l'instrument et s'élève dans les airs. Jouant *rubato*, elle se balance aux rythmes changeants du piano mouvant, dont le couvercle se trouve démesurément allongé, telle une voile de navire flottant.

C'est alors tout un vaisseau sonore qui se met à tanguer. On croirait vivre une traversée en pleine mer. Le pianiste se fait capitaine, la femme-acrobate devient vent et son souffle anime le piano-bateau. L'embarcation fera halte à Oullins-Pierre-Bénite, le temps de la Fête de l'Iris. Une invitation à quitter la terre ferme.

Conception **Mélissa Von Vépy**
Musique **Stéphan Oliva**
Scénographie **Neil Price, Mélissa Von Vépy**
Collaboration artistique **Julia Christ**
Mise en son **Jean-Damien Ratel**
Lumières **Sabine Charreire**
Costumes **Catherine Sardi**

Avec **Mélissa Von Vépy** danse aérienne, **Stéphan Oliva** piano

Production : Compagnie Happés // Mélissa Von Vépy. Coproduction : Culture commune – Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le Sirque / Pôle national cirque Nexon – Nouvelle-Aquitaine. Soutien : le Théâtre d'Arles, La Cigalière – Théâtre de Sérignan, Drac Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental du Gard.

Durée : 50 mn

Fête de l'Iris, en extérieur
Lieux et horaires à préciser ultérieurement
Vendredi 23 mai
Dimanche 25 mai

En partenariat avec la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite dans le cadre de la Fête de l'Iris, et le Festival utoPistes.

© Alex Crestey

opéra de Lyon

CONCERT

5/06

Artiste associée au théâtre, la violoncelliste Noémi Boutin suit les pas de la nymphe Écho pour un voyage dans la musique d'aujourd'hui, inspiré par la force du vivant.

JEAN-FRANÇOIS VROD
MISATO MOCHIZUKI
KAIJA SAARIAHO
FRÉDÉRIC PATTAR
FRÉDÉRIC AURIER
OXANA OMELCHUK
COMPAGNIE
FROTTER | FRAPPER

RICOCHE

« Écho, vous avez dit Écho ? ». Avant de donner son nom à un phénomène acoustique, Écho est une nymphe des montagnes, amoureuse de Narcisse, dont le mythe dit qu'elle fut condamnée à ne jamais parler la première. Encore un personnage féminin bien malmené, se dit-on ! Mais derrière ce destin tragique se cache une histoire passionnante et profondément musicale.

Pour son nouvel album solo, Noémi Boutin explore la légende de cette femme qui déjoue avec génie sa punition en inventant un nouveau langage. Son histoire est celle d'un corps résonant qui se mêle à la roche pour devenir la voix de la terre, l'histoire d'une femme qui interprète et qui fait entendre.

Cheminant sur les traces de son chant, le programme musical est composé d'un ensemble d'œuvres commandées à des artistes qui écrivent en écho au vivant. Ces pièces ainsi reliées, telles les ondes du ricochet, rendent hommage à la puissance de la douceur pour un concert inédit de la violoncelliste.

Création le 15 mai 2025 à la MC2 : Grenoble.

Programme **Frédéric Aurier** *Quietly*, **Misato Mochizuki** *Reading winds – Intermezzi VI*, **Oxana Omelchuk** *Les Filles de Lorient*, **Frédéric Pattar** *Drink me*, **Kaija Saariaho** *Sept papillons*, **Jean-François Vrod** *J'entends qu't'entends*

Avec **Noémi Boutin** violoncelle

Production : Compagnie Frotter | Frapper.

Durée estimée : 1h

Opéra de Lyon
(Amphi - Opéra Underground)
Jeudi 5 juin 20h

HORS LES MURS

En partenariat avec l'Opéra de Lyon.

© DesClous

CRÉATION

CIRQUE ET MUSIQUE

Une mise sous cloche musicale et circassienne aussi fantaisiste que réjouissante.

12→13/06

RÉMI LUCHEZ
ASSOCIATION DES CLOUS

CLOCHE

Tout à la fois acrobate, danseur, clown, plasticien et poète, Rémi Luchez part toujours du geste, du corps et du plaisir de l'acte pour écrire ses spectacles. Son travail de recherche, fondé sur les émotions, se construit systématiquement autour des mêmes obsessions : monter une construction instable sur sa tête, sauter avec une perche, s'envoler ou créer le vertige à quelques centimètres du sol.

Avec *Cloche*, il invente un concert animé où deux univers distincts cohabitent sans jamais se rencontrer. D'un côté il y a le temps présent, celui des musiciens et musiciennes, à l'adresse douce et directe, qui nous invitent à entrer dans leur bulle d'intimité et de convivialité. De l'autre, il y a le monde du récit et de la fiction, celui de l'acrobate, où tout est possible et l'aventure sans limites.

Entre les deux, une pente vertigineuse et glissante. Très glissante ! Et tout devient prétexte au jeu et à l'amusement. Un concert sonnant et trébuchant au propre comme au figuré.

Conception **Rémi Luchez**
Construction **Tim Vandersteen**

Avec **Rémi Luchez** cirque, **Camille Perrin, Lola Calvet, Élisa Trébouville** musique

Production : Association des Clous. Coproduction : La Parvis – Scène nationale de Tarbes, Circa – Pôle Cirque à Auch, La Verrerie d'Alès – Pôle Cirque Alès, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc. Soutien : Le Cratère – Scène nationale à Alès, Le Sirque – Pôle Cirque à Nexon.

Durée estimée : 1h

Grande salle
Jeudi 12 juin 19h
Vendredi 13 juin 20h

En partenariat avec le Festival utoPistes.

2→3/06 THÉÂTRE

CLAIRE POUDEROUX
COMPAGNIE
LE DOUTE EST PERMIS

Donner à voir le travail d'artistes amateurs et amatrices en sortie d'ateliers, comme autant d'espaces de partage et de rencontres… Voilà le pari audacieux d'un théâtre qui relie !

TROUVER SA VOIX

© Julie Cherki

Dans son travail et ses spectacles, Claire Pouderoux – comédienne, metteuse en scène et autrice accueillie en 2023 avec *Présent* – s'attache à faire entendre la parole de celles et ceux qui ne l'ont pas souvent. Mettre en lumière ces voix, sur un plateau de théâtre ou hors-les-murs, pour aller à la rencontre de tous et toutes.

Dans la continuité de sa recherche artistique sur les thématiques de la transformation, de la mue et de la place de chaque individu, elle anime depuis trois ans des ateliers de théâtre bi-mensuels avec un groupe de participants et participantes, dans le cadre d'un projet Culture et santé.

Ensemble, ils et elles mènent un travail choral, où la singularité de chacun et chacune s'exprime et se déploie au plateau, au service d'un texte choisi en fonction de la composition du groupe – *Cendrillon* de Joël Pommerat en 2023 puis *Le Piano du Congo* de François Salmon en 2024. Une parole nécessaire, à laquelle devrait cette année pour la première fois se mêler la musique, dans un spectacle sensible et généreux.

Soutien : Agence régionale de santé Auvergne-Rhône-Alpes, ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interSTICES.

Durée estimée : 1h

Bac à Traille
Lundi 2 juin 18h
Mardi 3 juin 19h30
RDV DU BAC
Entrée libre, sur réservation

Projet participatif mené en partenariat avec le Centre hospitalier Saint-Jean-de-Dieu Centres de soins ambulatoires d'Oullins-Pierre-Bénite, de Lyon 7e et Tassin-la-Demi-Lune.

Centre hospitalier SAINT JEAN DE DIEU

6/06 THÉÂTRE, ARTS VISUELS ET MUSIQUE

Remontons le temps jusqu'à la Préhistoire et descendons ensemble dans la grotte…

LE CARNAVAL DES HUMANIMAUX

DIANE DELERCE
VIVIEN ZANGIACOMI
MYRIAM BOUDENIA
QUENTIN LUGNIER
COMPAGNIE LA VOLIÈRE

© Davis Arenas

En écho au spectacle *Dans la grotte*, Quentin Lugnier, dessinateur-scénographe, et Myriam Boudenia, autrice-metteuse en scène s'associent aux artistes musiciens-intervenants Diane Delerce et Vivien Zangiacomi, pour créer une forme participative avec les enfants de plusieurs écoles de la ville.

L'art pariétal préhistorique demeure un mystère quand on imagine qu'il y a 40 000 ans, des hommes et femmes s'aventuraient, au fond des grottes pour peindre. Un mythe accompagne les humains depuis la nuit des temps. Il raconte ceci :
« *Au début du monde, nos ancêtres, des créatures mi-humaines mi-animales : les HUMANIMAUX, vivaient sous terre. Ils n'avaient jamais vu la lumière du soleil, ni même le ciel. Un jour, ils ont quitté leurs grottes et sont arrivés sur terre. De là commence l'éclosion du vivant…* »

À partir de ce brin d'histoire et le temps d'une année scolaire, élèves, équipes enseignantes et artistes inventent ensemble *Le Carnaval des Humanimaux*. À l'issue de cette fabuleuse traversée, ils et elles transforment le Théâtre et nous invitent à fêter en fanfare l'émergence du vivant !

Avec **les enfants et le personnel enseignant de plusieurs écoles primaires d'Oullins-Pierre-Bénite**

Durée estimée : 1h

Grande salle
Vendredi 6 juin 14h30 & 19h
Entrée libre, sur réservation

Projet participatif mené en partenariat avec la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite.

OULLINS PIERRE-BÉNITE

VOTRE SOIRÉE

Profitez du bar

Une heure avant et après chaque représentation, le « **Bar de Marie** » vous propose des boissons et une restauration légère, dans un esprit de bonne humeur et de convivialité.

Venez plus tôt / Restez plus tard

Autour des spectacles, des rendez-vous gratuits pour vivre le théâtre au-delà de la représentation.

Plus d'infos sur les pages spectacles et sur notre site.

Accueil des retardataires

- **Grande salle :** le placement est numéroté. À partir de l'heure indiquée sur votre billet, les places ne sont plus garanties. Les retardataires ne pourront accéder à la salle que si le spectacle le permet et selon les places disponibles.
- **Petite salle et Bac à Traille :** le placement est libre. Ces deux salles ne permettent pas l'entrée des retardataires.

Restons en contact

Inscrivez-vous à la newsletter et retrouvez-nous sur Facebook, Instagram et YouTube.

LES JEUNES PROG'

En partenariat avec l'ACSO – Association des centres socioculturels d'Oullins

Avec, pour la promo #2 (2024-2026) : Abel, Chloé, Eliam, Elisa, Judicaël, Jules, Laly, Maya, Mélodie, Rosalie, Salomé et Selena.

Une idée folle !

Depuis 2021, le Théâtre de La Renaissance et l'ACSO réunissent de façon inédite douze adolescents et adolescentes qui forment ensemble le Comité des Jeunes Prog'. L'idée ? Confier les clefs de la programmation des spectacles ados aux… ados ! Une forme innovante et audacieuse de gouvernance partagée et de fabrique des choix artistiques.

Vous voulez en savoir plus et échanger avec les Jeunes Prog' ?

Venez à leur rencontre au théâtre ! Ils et elles se réunissent deux vendredis par mois à 18h et sont aussi au théâtre pour vous accueillir une heure avant chaque spectacle de la saison adressé aux ados : *Spécimens* le vendredi 7 février et *Histoire(s) de France* le vendredi 21 mars.

Suivez l'aventure en direct !

Suivez-les sur Instagram @LesJeunesProg

Retrouvez les podcasts de la promo #1 (2021-2023) ainsi que le Kit com' des Jeunes Prog' sur le site du théâtre.

© Livio Mercien

Appel à candidat et candidate ! (Édition #3)

Vous avez entre 12 et 15 ans ? Rejoignez le Comité des Jeunes prog' !

Une nouvelle promotion est recrutée chaque année. Le recrutement de la promotion 25/26 commence dès le mois d'octobre 2024.

Pour sa troisième édition, le projet débutera avec une semaine d'immersion au Festival d'Avignon en juillet 2025. La période de septembre 2025 à mai 2026 sera consacrée à l'apprentissage du rôle de programmation à l'occasion d'une série d'ateliers bimensuels.

À l'issue de cette traversée, ils procéderont au choix ultime de leurs spectacles coups de cœur pour la saison 26/27 et imagineront les événements et la communication autour de ces derniers. Ils et elles seront en immersion au théâtre et deviendront les complices de l'équipe, des artistes et des spectateurs.

Dossier d'inscription disponible dès septembre sur notre site.

Une initiative financée par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite et la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

Contact

Marie-Hélène Félix : 04 27 01 22 68
mh.felix@theatrelarenaissance.com

ACCÈS

En métro

Ligne B : Station Gare d'Oullins

Sortie Ouest centre-ville, puis trois minutes à pied.

Pour repartir : dernier métro du lundi au jeudi : 00h11 direction Charpennes / 00h38 direction Saint-Genis-Laval

Vendredi et samedi : 1h50 direction Charpennes / 2h12 direction Saint-Genis-Laval

En bus

- De Bellecour Charité : ligne C10 arrêt Orsel, ligne 15 arrêt Gare d'Oullins
- De la Gare Perrache : ligne 63 arrêt Orsel
- De la Gare Part-Dieu ou Jean Macé : C7 arrêt Orsel

En vélo'v

- 40 Vélo'v à la Gare d'Oullins
- 18 Vélo'v rue Étienne Dolet (près de la Mairie)
- 24 Vélo'v au Pont Blanc

En train

La Gare d'Oullins est à 4 minutes en train de la Gare de Lyon Perrache et à 3 minutes à pied du Théâtre

En voiture

De Lyon, autoroute A7 direction Marseille :

- **Sortie n°2,** La Mulatière, direction Oullins centre
- **Sortie n°3,** La Saulaie, direction Oullins centre

En Co-voiturage

Rendez-vous sur **encovoit-grandlyon.com**

En auto-partage

Station Citiz située au 5 rue de la République (près de la Mémo)

Parkings et stationnements

- **Stationnement libre dans la rue :** Horodateur, 30 mn offertes et gratuit à partir de 19h
- P1 **Parking Arles-Dufour :** 27 rue Narcisse Bertholey, 0,30€ par tranche de 15 mn
- P2 **P2 Parking Aulagne :** entrée rue Louis Aulagne, Horodateur, 1h offerte, gratuit à partir de 19h