

THÉÂTRE MUSICAL

ET

**MAINTENANT,
CHERS
SPECTATEURS**

5→9/03

CÉDRIC ROULLIAT

COMPAGNIE DE ONZE À TROIS HEURES

Dès le début de ce programme de variétés, vous oublierez que tout a une fin...

Durée estimée : 1h | Conseillé dès 14 ans

Petite salle

Mardi 5 mars 20h

Mercredi 6 mars 20h

Jeudi 7 mars 20h

Vendredi 8 mars 20h

Samedi 9 mars 19h



CRÉATION

R.

La Renaissance

THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE

theatrelarennaissance.com

Texte, mise en scène **Cédric Roulliat**
Musique **Laurent Péju**
Lumières **Hélène Quintard**
Environnement sonore **Baptiste Tanné**
Scénographie **Caroline Oriot**
Chorégraphies **Valentin Regnault**
Perruques et coiffures **Pascal Jehan**
Administration **Anne-Charlotte Maillot**
Ecrans LED **Hugo Dessalces – France Ecran Location**

Avec **David Bescond, Barbara Galtier**

Production : Compagnie de Onze à Trois heures. Soutien : Théâtre de la Renaissance, Ville de Lyon, Médiathèque de Vaise, Briscope – Centre culturel de la Ville de Brignais, France Ecran Location.

Merci à : Maxime Deutsch, Valentin Roulliat, Christine Roulliat, Baptiste Germser, Camille Germser, Hugo Crost, Thaïs Lopès, LC Formation, Macon Scène Nationale, Basile, Sandrine et David Gaumer, Emmanuel Serafini – Théâtre des Célestins, Jean-Luc Chambéry - Théâtre de la Petite Rue, Gérard Lecointe, Emmanuelle Prager.

Dissiper la terreur du monde

« Depuis toujours, Maximiliana, vedette des Trente Glorieuses à la gloire éventée, anime une revue de music-hall à travers la France avec son acolyte Gabor. Mais ce soir – c'est la dix-millième représentation du *Maximilianarama* – d'étranges signes et prémonitions se succèdent, laissant penser que le final du spectacle pourrait bien coïncider avec la fin d'une carrière, la fin d'une vie, et la fin « d'un monde ».

Cette comédie est une lettre d'amour saugrenue à un genre démodé et disparu, au croisement de plusieurs traditions, entre le « caf'conc' » et le « show télévisé » des années 70 et 80. C'est aussi une ode à celles et ceux qui dédient leur vie à divertir celle des autres, tout autant que le portrait d'une famille fantasque et détraquée, confrontée à sa propre obsolescence, et qui s'obstine envers et contre tout à dérouler un programme de « chant, danse et comédie légère » d'un autre temps.

Faisant fi des mauvais présages, Maximiliana et Gabor vont tenter de dissiper la terreur du monde à venir, de sa finitude et de notre propre mort, avec comme seules armes deux micros et une robe à sequins de 1974.

Entre non-sens, anachronisme et compassion, voici un portrait empathique de la meneuse de revue. Pourquoi continuer quand le sol se dérobe sous vos pieds ? Faut-il ranger perruques et strass au garde-meuble, où bien s'entêter, au risque de s'isoler dans un univers mental ? Au fil des anecdotes livrées au micro et confessions de bord de scène, se dessine la figure à la fois intime et universelle d'une femme qui a basculé dans l'illusion et ne souhaite pas nécessairement s'en extraire.

Et s'il faut évoquer la mort du music-hall, et si elle doit coïncider avec la disparition de notre héroïne, et si l'espoir en un monde meilleur doit lui aussi s'évaporer, alors autant le faire en tentant de se rappeler pourquoi le music-hall a bien pu exister à une époque, et à quoi tenait son modeste enchantement. »

Cédric Roulliat

Cédric Roulliat

Photographe influencé par les formes de narration populaires (cinéma, roman-photo, comics), et un panthéon de visionnaires fétichistes (Bourdin, Hitchcock, Newton et Franju), Cédric Roulliat mêle ses propres obsessions aux mythologies hollywoodiennes dans des tableaux distanciés où des figures hiératiques miment désir, effroi et mélancolie.

Plusieurs courts métrages avec les comédiens Laure Giappiconi, Sahra Daugreilh et David Bescond creusent un sillon entre chorégraphies absurdes et saynètes désincarnées, et ouvrent la voie à une collaboration théâtrale, en tant qu'auteur et metteur en scène, entamée avec les spectacles *Ultra-Girl contre Schopenhauer* (créé en 2017 au Théâtre de l'Elysée), puis *Josie Harcoeur* (créé en 2020 aux Célestins – Théâtre de Lyon), suivi de *Je suis une Femme Actuelle* (créé en 2021 au Théâtre de l'Elysée).

Barbara Galtier

Comédienne formée au Conservatoire de Clermont-Ferrand puis à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Barbara Galtier travaille d'abord dans le théâtre musical avec la compagnie du Théâtre du Maquis à Aix-en-Provence (*Lilith et Icare*, *Anne ma sœur Anne*). Depuis 2003, elle participe à la Biennale du Fort de Bron et travaille parallèlement avec de nombreuses compagnies comme Nosferatu productions (*Qu'est-ce qu'on attend ?*, *Aller-retour...*), la compagnie Halte (*Le Marchand de Parapluie*), le Théâtre de Romette – Johanny Bert (*Histoires post-it...*). Elle a rejoint la compagnie La Boulangerie de Camille Germser en 2004 et a joué dans *Les Précieuses ridicules*, *Les Muses* et *Cheek To Cheek*.

David Bescond

David Bescond collabore avec les compagnies Le Bleu d'Armand, La Boulangerie, Mavra et Le Vieux Singe, pour les créations de textes classiques ou contemporains (de *Britannicus* aux *Cabarets du Theatrum Mundi*, Camille Germser), alternant direction, jeu, chant et danse. Formé au Conservatoire de Lyon puis à l'ENSATT, il en retient deux expériences fortes : *L'Opéra de Quat'Sous* et *Maüser* mis en scène par Matthias Langhoff. David Bescond a co-dirigé sa propre compagnie, avec laquelle il crée *La Classe Fantôme*, un spectacle immersif en collège, autour de l'univers fantastique. Régulièrement, il collabore avec des artistes, comme c'est le cas avec Cédric Roulliat et la Compagnie de Onze à Trois Heures, pour laquelle il joue dans *Ultra-Girl contre Schopenhauer*, et *Josie Harcoeur*.

La compagnie De Onze à Trois Heures

Créée en 2017, la compagnie De Onze à Trois Heures encadre des projets de photographie, vidéo et théâtre musical, à mi-chemin entre la performance, le music-hall, le pantomime et certains codes cinématographiques. Les thématiques en question (l'identification comme processus de construction de soi, le désir inabouti, les stratégies de survie face au quotidien) se déclinent par le biais de la parole (impossible, empruntée ou mimée), et s'illustrent par le basculement dans des réalités alternatives chatoyantes, et le vertige de jouer à être un autre.



PROCHAINEMENT

SAND 
CRÉATION

SPECTACLE MUSICAL

13→16/03

**GEORGE SAND | EMMANUELLE PRAGER
GÉRARD LECOINTE**

COMPAGNIE LE PIANO DANS L'HERBE

Durée estimée : 1h30 | Conseillé dès 14 ans

Quel auteur et quelle femme se cachent derrière le nom de George Sand ? À la fois romancière, dramaturge, autobiographe, épistolière et journaliste engagée, elle est sur tous les fronts, mère, amante, écrivain pléthorique, intellectuelle tenaillée par l'idéal républicain.

PIANOMACHINE

CONCERT #7

19→20/03

CLAUDINE SIMON | GMEM - CNCM

Durée : 1h05 | Pour tous

Claudine Simon nous entraîne dans le ventre de son piano pour une autopsie sonore à cœur ouvert de cette puissante machinerie. Dialogue physique autant que poétique, *Pianomachine* réinvente la mise en scène traditionnelle, changeant la perception de l'instrument-roi. Une expérience visuelle et performative à vivre !



OUIJINS
PIERRE-
BÉNITE


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE
GRAND LYON

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique