

CONCERT #6

VIRTUOSE ITALIE

13/02

GIOACHINO ROSSINI
GIUSEPPE VERDI
GIOVANNI BOTTESINI
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON

Au XIXe siècle, la gloire musicale de l'Italie réside dans le génie de Rossini et de Verdi dont les chefs-d'œuvre connaissent encore un prodigieux succès. La popularité de leur musique est incomparable : des chants heureux et d'élégantes mélodies qui plaisent à l'oreille et au cœur.

Durée estimée : 1h | Pour tous

Grande salle
Mardi 13 février 20h

Opéra
de Lyon
2

R.
La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE
theatrelarennaissance.com

Programme :

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

Sonate a quattro n°1 en sol majeur

Giovanni Bottesini (1821 – 1889)

Grand duo concertant pour violon et contrebasse

(et ensemble de cordes)

Giuseppe Verdi (1813 – 1901), **arrangement d'Arturo Toscanini** (1867 – 1957)

Quatuor en mi mineur pour orchestre à cordes

Violon solo, direction musicale **Nicolas Gourbeix**

Contrebasse solo **Cédric Carlier**

Avec les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Nicolas Gourbeix, Julia Bitar, Maria Nagao, Fabien Brunon, Raphaëlle Rubio, Elise Créton, Lia Snitkovski, Haruyo Nagao

violon 1, **Camille Béreau, Alexis Rousseau, Joschka Flechet**

Lessin, Quentin Reymond, Florence Carret, Fanny Boucher

violon 2, **Jean-Baptiste Magnon, Gabriel Defever, Madeleine Rey,**

Nicolas Loubaton alto, **Ewa Miecznikowska, Valérie Dubois,**

Ludovic Le Touzé, Marie Girbal violoncelle, **Cédric Carlier,**

Jorgen Skadhauge contrebasse

Opéra de Lyon - Direction générale et artistique **Richard Brunel**

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

L'Orchestre de l'Opéra de Lyon

L'Orchestre de l'Opéra de Lyon est fondé en 1983. À son premier directeur musical, John Eliot Gardiner, succèdent jusqu'en 2003 Kent Nagano, Louis Langrée et Iván Fischer. Depuis, l'Orchestre a été dirigé par des chefs tels que William Christie, Hartmut Haenchen, Leopold Hager, Marc Minkowski, Jérémie Rhorer, Bernhard Kontarsky, Emmanuel Krivine, Stefano Montanari, Kirill Petrenko, Evelino Pidò, etc. Kazushi Ono est son chef permanent de 2008 à 2017, suivi de Daniele Rustioni qui devient directeur musical à partir de la saison 2022 – 2023.

L'Orchestre est un élément essentiel de l'identité artistique de l'Opéra de Lyon et de son excellence, saluée en 2017 par deux prix internationaux : l'Opera Award de la « Meilleure maison d'Opéra » décerné par la presse britannique et le Prix « Opéra de l'Année » décerné par Opernwelt. Il est régulièrement invité en France et à l'étranger : festival d'Édimbourg, festival d'Athènes, Opéra d'Amsterdam (*Émilie*, création de Kaija Saariaho), Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique.

En 2014, l'Orchestre est en tournée au Japon avec Kazushi Ono, ainsi qu'en Europe avec Joyce DiDonato. De 2016 à 2019, il est invité à l'Opéra de Mascate (sultanat d'Oman). En 2018, il accompagne les lauréats des Victoires de la musique classique. L'Orchestre se produit régulièrement au festival d'Aix-en-Provence : *Le Rossignol et autres fables* (2010) et *Le Nez* (2011) sous la direction de Kazushi Ono, *Iolanta/Perséphone* sous la direction de Teodor Currentzis et *Le Songe d'une nuit d'été* sous la direction de Kazushi Ono (2015). Avec Daniele Rustioni l'Orchestre crée *Tosca* (2019), *Le Coq d'or* et *I Due Foscari* (en concert), *Falstaff* (2021), *Moïse et Pharaon* (2021). Sous la direction de Kent Nagano, sont créés *Il Viaggio, Dante*, de Pascal Dusapin, compositeur que l'Orchestre retrouve en novembre 2023 à l'Opéra-Comique de Paris pour *Macbeth Underworld* sous la baguette de Franck Ollu.

L'Orchestre a pris part à plus de 70 enregistrements discographiques et vidéographiques. Parmi les plus récents, citons : les concertos pour violon de Dutilleux et de Rafaël D'Haene avec Iossif Ivanov ; les récitals de Joyce DiDonato, *Divo, Diva* sous la direction de Kazushi Ono et *Stella di Napoli* dirigé par Riccardo Minasi (Diapasons d'or) ; *The French Collection* avec Piotr Beczala sous la direction d'Alain Altinoglu ; et en format vidéo, *La Veuve joyeuse, La Vie parisienne*, et *Claude* de Thierry Escaich, dont l'Orchestre a aussi enregistré quatre œuvres sous la direction d'Alexandre Bloch avec le clarinettiste Paul Meyer.

Nicolas Gourbeix, direction musicale et violon

Nicolas Gourbeix est né en 1972 à Nevers, où il commence très jeune le violon. Il étudie ensuite avec Pierre Doukan, Olivier Charlier et Régis Pasquier au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Paris où il obtient à 16 ans les 1ers prix de violon et de musique de chambre à l'unanimité, puis se perfectionne auprès de Jean-Pierre Wallez au Conservatoire de Genève. Il est lauréat des concours internationaux Paganini (1991) et Lipizer (1994).

Passionné par la musique de chambre, Nicolas Gourbeix a formé pendant plusieurs années un duo avec le pianiste Philippe Chanon, puis s'est consacré au quatuor à cordes en tant que 1er violon du quatuor de Lyon. En soliste on a pu l'entendre en France et à l'étranger dans les concertos de Beethoven, Bruch, Mozart, Mendelssohn, Tchaïkovski ou Prokofiev.

Nicolas Gourbeix a occupé pendant cinq ans le poste de 1er soliste des seconds violons au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande, il est maintenant violon-solo super soliste de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon. Il collabore régulièrement à ce poste de violon-solo avec des orchestres tels que l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Orchestre de chambre d'Auvergne ou l'Orchestra Simphonica de Barcelona. Il enseigne au CNSMD de Lyon où il est assistant de la classe de Marie Charvet. En été, il participe régulièrement à l'académie-festival « Festivalolt » dans l'Aveyron, pour y donner des cours et des concerts de musique de chambre.

Cédric Carlier, contrebasse

Cédric Carlier débute la contrebasse au Conservatoire de Reims puis au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Lyon où il obtient son Diplôme national d'études supérieures musicales avec mention très bien à l'unanimité. Il entre comme contrebassiste à l'Opéra de Saint-Étienne en 1995, puis à l'Orchestre de Paris de 1999 à 2007. Il est depuis 2007 contrebasse solo de l'Opéra de Lyon. Il est régulièrement appelé comme contrebasse solo dans de nombreux orchestres en France et à l'étranger : Orchestre national de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Orchestre du Capitole de Toulouse... Il est depuis 2010 contrebassiste du Lemanic Modern Ensemble et est nommé en 2012 professeur au CNSMD de Lyon. Il donne également de nombreux récitals et master classes en Europe et en Asie.



PROCHAINEMENT

ET MAINTENANT, CHERS SPECTATEURS



THÉÂTRE MUSICAL

5→9/03

CÉDRIC ROULLIAT

COMPAGNIE DE ONZE À TROIS HEURES

Durée estimée : 1h30 | Conseillé dès 14 ans

Maximiliana anime une revue de music-hall à travers la France. Ce soir, lors de la millième représentation du « Maximilianarama », d'étranges signes et prémonitions se succèdent, laissant penser que le final du spectacle pourrait bien coïncider avec la fin d'une carrière, la fin d'une vie, et la fin « d'un monde »...

SAND 
CRÉATION

SPECTACLE MUSICAL

13→16/03

**GEORGE SAND | EMMANUELLE PRAGER
GÉRARD LECOINTE**

COMPAGNIE LE PIANO DANS L'HERBE

Durée estimée : 1h30 | Conseillé dès 14 ans

Quel auteur et quelle femme se cachent derrière le nom de George Sand ? À la fois romancière, dramaturge, autobiographe, épistolière et journaliste engagée, elle est sur tous les fronts, mère, amante, écrivain pléthorique, intellectuelle tenaillée par l'idéal républicain.

OUIIINS
PIERRE-
BÉNITE


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE
GRAND LYON

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique