THÉÂTRE

ANDROMAQUE

7→9/02

JEAN RACINE
YVES BEAUNESNE
CAMILLE ROCAILLEUX
COMPAGNIE YVES BEAUNESNE

La présence magistrale de Jean-Claude Drouot en Pylade, rehaussée par un quintette instrumental porté par quatre comédiennes et un Pyrrhus saxophoniste, donne corps à cette symphonie tragique.

Durée : 2h | Conseillé dès 14 ans

Grande salle
Mercredi 7 février 20h
Jeudi 8 février 20h
Vendredi 9 février 20h

La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE

Mise en scène **Yves Beaunesne**
Assistanat à la mise en scène **Pauline Buffet, Aude-Laurence Biver & Louise d'Ostuni**
Dramaturgie **Marion Bernède**
Musique **Camille Rocailleux**
Direction musicale et vocale **Julie Delbart**
Travail chorégraphique **Émilie Guillaume**
Scénographie **Damien Caille-Perret**
Décors **Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg**
Lumières **Renaud Ceulemans**
Vidéo **Émeric Adrian**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz, Ateliers du Théâtre de Liège**
Maquillages, coiffures, habillage **Catherine Bénard**
Régie plateau **Éric Capuano**
Régie lumière **Karl-Ludwig Francisco**
Régies générale et son **Olivier Pot**
Production **Charlotte Vallé, Antoine Gardent**

Avec **Jean-Claude Drouot, Christian Crahay, Adrien Letartre** jeu, **Milena Csergo** jeu, piano, **Lou Chauvain** jeu, violon, **Johanna Bonnet-Cortès** jeu, accordéon, **Mathilde de Montpeyroux** jeu, violoncelle, **Léopold Terlinden** jeu, saxophone, **Niccolo Wagner** jeu à l'écran

Production : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Compagnie Yves Beaunesne.
Coproduction : Théâtre de Liège. Soutien : Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Inver Tax.
Remerciements : Romain Piana, Château de Beaufort, l'Azimut – Antony – Châtenay-Malabry, le Méta – CDN de Poitiers – Nouvelle Aquitaine, Marie Ouguergouz.

Une pièce émancipatoire

« On résume souvent l'intrigue d'*Andromaque* en une tragique histoire d'amour. Mais s'il s'agit d'amour, il s'agira plus encore d'affirmation de soi. *Andromaque* est une pièce émancipatoire où palpite le danger propre à l'insurrection et qui veut favoriser cet acte de rébellion, de révolte intérieure qui est au cœur du théâtre. Comment se mesurer à des figures aussi imposantes que celles d'Achille, de Clytemnestre, d'Hector, d'Agamemnon ou d'Hélène ? Obsédés par eux-mêmes et par leurs parents, ces héritiers oublient complètement le petit Astyanax, fils d'Hector et d'Andromaque. Me revient à l'esprit Van Gogh écrivant à son frère Théo : « le mur noir de l'amour ». Ce qui me trouble, au-delà du meurtre envisagé de l'enfant, est ce qu'il dit de l'amour et de sa terrible proximité avec sa propre négation.
Avec son humour au fil du rasoir, Racine démontre que la vengeance n'est que nostalgie et que l'assaut de culpabilité fait de nous des irresponsables. Dans le souvenir d'une gloire passée, les enfants des héros vivent hantés par les spectres immenses de leurs parents, ils s'interdisent tout avenir.

La tentation avec Racine est sans doute de se pendre à ses paroles, de se captiver à ses seuls mots. Mais il faut suivre étourdiment le poète pour aller où ses mots nous conduisent, l'œuvre n'est pas en eux, seulement dans l'itinéraire vivant dont ils sont la légende. « L'art ne vient pas coucher dans les lits qu'on a faits pour lui », écrit Jean Dubuffet. La parole et le silence sont liés l'un avec l'autre par un acte sacré, comme s'ils appartenaient l'un à l'autre. Ce théâtre n'est pas un théâtre « intellectuel », l'alexandrin est une enveloppe à l'intérieur de laquelle tout est possible. Derrière la perfection de la forme, il y a le possible chaos du sens. La sensualité se cache derrière cette forme, il faut la chercher. C'est un peu comme un maquillage derrière lequel se trouve la vérité du visage. »

Yves Beaunesne

Yves Beaunesne

Yves Beaunesne se forme à l'Institut supérieur des Arts de Bruxelles et au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Il signe, en 1995, sa première mise en scène, *Un Mois à la campagne de Tourgueniev*, spectacle qui obtient le Prix Georges Lerminier décerné par le Syndicat de la critique dramatique.
Il a, entre autres, mis en scène des pièces de Marivaux, Maurice Maeterlinck, Anton Tchekhov, Paul Claudel, Alfred de Musset, Peter Hacks, John Ford, Henrik Ibsen, Hermann Broch, Marieluise Fleisser, Victor Hugo, William Shakespeare. Il met en scène également les textes de Pauline Sales, Fabrice Melquiot, Jean-François Viot.
Plus récemment, en 2020, il crée au Théâtre Montansier de Versailles, *La Maison de Bernarda Alba* de Federico García Lorca. Il crée *Le Tartuffe* de Molière en 2022 au Théâtre de Liège et prépare, en collaboration avec la Philharmonie de Paris, un projet autour des minutes du *Procès de Jeanne d'Arc* avec Judith Chemla.
À l'opéra, il a mis en scène *Werther* de Massenet et *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra de Lille, *Così fan tutte* de Mozart à l'Opéra de Versailles, *Orphée aux enfers* de Offenbach au Festival d'Aix-en-Provence et *Carmen* de Bizet à l'Opéra Bastille.
En 2002, il est nommé directeur fondateur de la Manufacture – Haute École de Théâtre de la Suisse romande, dont il assume la direction jusqu'en 2007. Puis, de 2011 à 2020, il dirige la Comédie Poitou-Charentes – Centre dramatique national.

Camille Rocailleux

Après un cursus au Conservatoire national supérieur de Musique de Lyon, Camille Rocailleux intègre d'abord de grands orchestres, puis s'affirme très vite comme un artiste pluridisciplinaire. Il s'intéresse à la danse, fonde et co-signe les spectacles de la compagnie ARCOSM de 2001 à 2016 (nommée compagnie à rayonnement national par le ministère de la Culture). Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, il collabore avec Jérôme Savary, Estelle Savasta, les chanteuses Daphné ou Camille, Judith Chemla, Hugh Coltman, Benjamin Biolay ou le pianiste Gonzales. Il compose aussi pour le cinéma (Gaël Morel, Stéphane Brizé…), et signe au théâtre les musiques des spectacles de Yannick Jaulin, Carole Thibaut… Attiré par la transversalité du spectacle vivant et l'apport des nouvelles technologies, il crée la compagnie EVER en 2013.
Il est artiste associé à la MCB° Maison de la Culture de Bourges et au CDN de Montluçon et, de 2014 à 2020 à la Comédie Poitou-Charentes dirigée par Yves Beaunesne dont il signe, depuis 2010, toutes les musiques de spectacles.

La Renaissance
THÉATRE • MUSIQUE

PROCHAINEMENT

VIRTUOSE ITALIE

CONCERT #6

13/02

GIOACHINO ROSSINI | GIUSEPPE VERDI
GIOVANNI BOTTESINI

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON

Durée : 1h15 | Pour tous

Au XIXe siècle, la gloire musicale de l'Italie réside dans le génie de Rossini et de Verdi dont les chefs-d'œuvre connaissent un prodigieux succès : des chants heureux et d'élégantes mélodies plaisant à l'oreille et au cœur. Une partie des musiciens de l'Opéra de Lyon nous offre ce concert dédié aux cordes, avec en premier rôle, la contrebasse.

opéra de Lyon

ET MAINTENANT CHERS SPECTATEURS

© CRÉATION

THÉÂTRE MUSICAL

5→9/03

CÉDRIC ROULLIAT

COMPAGNIE DE ONZE À TROIS HEURES

Durée estimée : 1h30 | Conseillé dès 14 ans

Maximiliana anime une revue de music-hall à travers la France. Ce soir, lors de la millième représentation du « Maximilianarama », d'étranges signes et prémonitions se succèdent, laissant penser que le final du spectacle pourrait bien coïncider avec la fin d'une carrière, la fin d'une vie, et la fin « d'un monde »…

OULLINS PIERRE BÉNITE
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
MÉTROPOLE GRAND LYON
Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique