La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE

# DOSSIER TECHNIQUE

## CONTACTS

**Direction Technique** : Lucas Toureille - l.toureille@theatrelarenaissance.com - 07 72 29 22 13
**Régie Lumière et principale** : Pierre-Emmanuel Faure – pe.faure@theatrelarenaissance.com
**Régie Son** : Baptiste Poulain - b.poulain@theatrelarenaissance.com
**Régie Scène** : Bertrand Cotte – b.cotte@theatrelarenaissance.com

1. Descriptif des salles — p. 3
2. Matériel technique — p. 10
3. Plans techniques — p. 14


## Dispositions réglementaires

Le présent dossier technique fait partie intégrante des conditions d'utilisation du Théâtre de La Renaissance.

Merci de nous fournir les documents et informations suivants au minimum 1 mois avant votre arrivée :

- Procès-verbaux de classement au feu des décors, rideaux et tentures.
- Fiche technique et plan d'implantation adapté.
- Planning souhaité de travail.
- Liste des situations à risque : voir le plan de prévention annexé au contrat.
- CACES et attestations de formations si besoin d'habilitations.

Cela afin d'envisager ensemble les mesures à mettre en place pour adapter les méthodes de travail à votre spectacle.

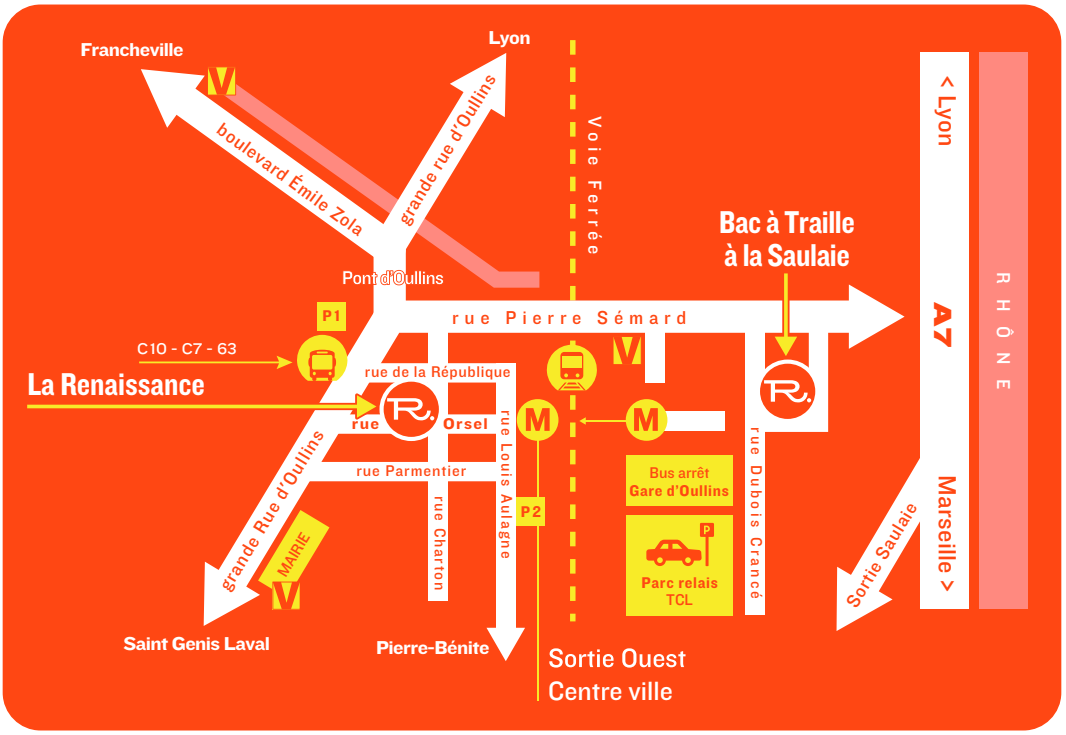
## Pratique

Horaires de travail types
9-13h / 14-18h / 19-22h | Service continu du soir : 14-20h max.

Loges / Catering / Accueil compagnie
Merci d'adresser vos questions à **Aurélie Trouvé – a.trouve@theatrelarenaissance.com / 04 72 39 74 77**

Nous ne fournissons plus de bouteille d'eau ! Si c'est indispensable, merci de prendre vos dispositions.

Quai de déchargement : Rue Orsel (rue piétonne), en arrivant de la grande rue d'Oullins. Nous appeler pour ouvrir les barrières. Le théâtre ne dispose d'aucune place de stationnement.



# I. DESCRIPTIF DES SALLES

## LA GRANDE SALLE

### TYPE DE SCÈNE

- Plateau noir sans pente
- Isolable de la salle par rideau pare flamme

Le théâtre de La Renaissance possède une dérogation concernant le rideau pare-flamme permettant de ne pas l'utiliser sous conditions :

- Restriction de la jauge à 390 places
- Emploi de flammes et artifices interdits

**Merci de nous prévenir au plus tôt si votre décor devait obstruer le rideau pare flamme.**

### GRADIN

- Nombre de places assises vendables : 386 + 4 places PMR
- Nombre de places en visibilité réduite : 31
- Nombre de places non vendables : 17

Soit 434 sièges au total, limité à 390 en cas de blocage du rideau de fer.

- Travée centrale : 172 places / cour : 107 / jardin : 107

### DIMENSIONS

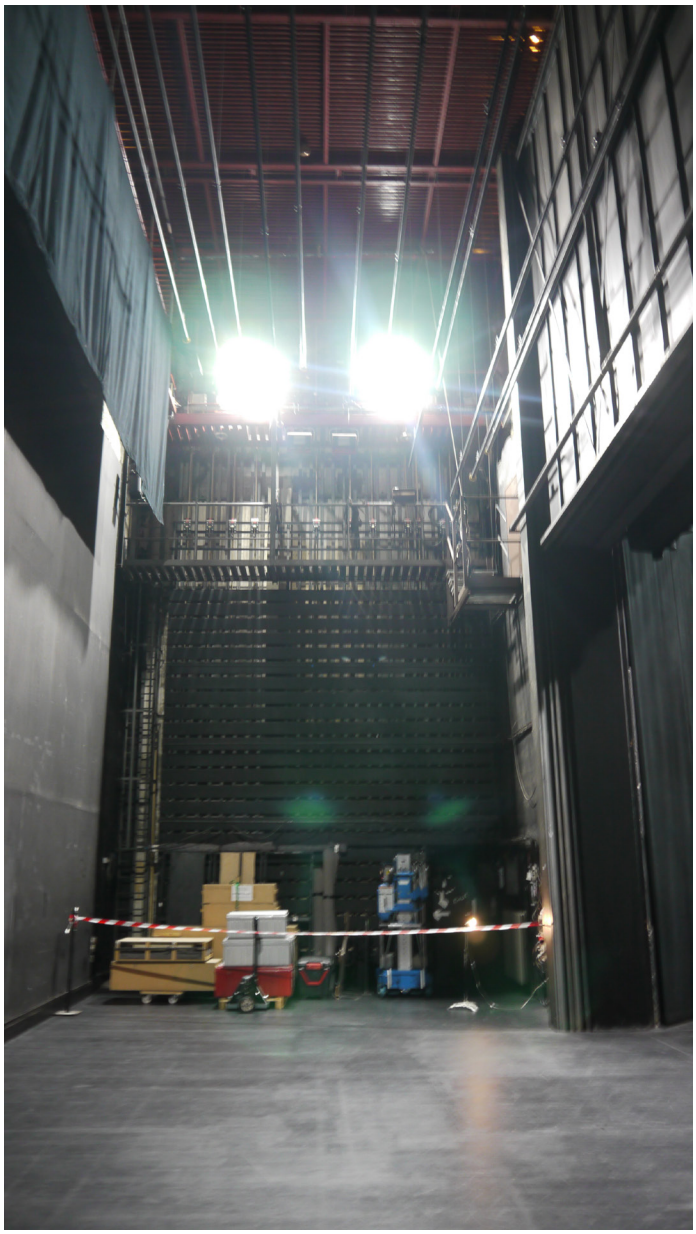
- Ouverture au cadre de scène : 10 m
- Profondeur de la scène minimum : 10,1 m
- Profondeur de la scène maximum : 10,6 m
- Hauteur du cadre de scène : 5,5 m
- Largeur de la scène mur à mur : 15,65 m
- Profondeur minimum derrière du rideau de fer : 5,8 m
- Hauteur moyenne de la cage de scène : 11,6 m
- Hauteur de la passerelle de scène : 9 m
- Hauteur de la passerelle de travail : 6,5 m
- Hauteur du plateau au sol : 1 m

### ACCÈS DÉCOR

- Accès matériel et décors direct sur le plateau par un quai : L 1,6 m x H 4,4 m

### ÉQUIPEMENT SCÉNIQUE

- 12 porteuses contrebalancées (charge maxi de 150 kg à 180 kg)
- 2 porteuses électrique (charge maxi 300 kg)
- 2 poutres alu tri 300 motorisées sur le proscenium (charge maxi 250 kg)
- 1 pont alu Tri 300 motorisé entre P13 et P14 (charge maxi 500 kg)
- 2 moteurs charge maxi 500 kg chacun
- Pendrillons :
  2 demi-fond de 8,5 m x 8 m / 2 demi-fond de 7.5 m x 8 m
  Jeux de pendrillons : 2 de 8,5 m x 2,8 m (abimé) / 4 de 8,5 m x 2,9 m / 2 de 8 m x 2,4 m / 2 de 8 m x 2,9 m / 2 de 7 m x 2,9 m / 4 de 7 m x 2,6 m
- Frises : 1 de 13 m x 1,5 m / 1 x 15 m x 2 m / 1 x 15 m x 2,5 m / 1 de 13 m x 2,5 m / 1 de 15 m x 3 m / 1 x 15 m x 1,35 m / 1 x 15 m x 1,4 m
  1 cyclorama gris (état moyen) 12 m x 6,5 m
  1 cyclorama blanc 8 m x 6 m
  1 tulle Gobelin noir (état très moyen) 12 m x 7 m
- Deux patiences doubles à commande manuelle (ouverture 10 m maxi.)
- Praticables :
  10 praticables noirs 2 m x 1 m ciseaux
  10 praticables noirs 2 m x 1 m pieds réglables (0,6 m à 1 m et 0,4 m à 0,6 m)
  2 praticables noirs 1 m x 1 m pieds réglables (0,6 m à 1 m et 0,4 m à 0,6 m)
- 1 Machine à fumée JEM ZR45 / 1 Machine à brouillard Look Unique 2.1



# LA PETITE SALLE

## TYPE DE SCÈNE

Espace intégré, composé d'un gradin de 136 places au niveau -1 du bâtiment. La scène est de plain-pied. Parquet noir au sol. La Petite salle se situe en dessous du gradin de la Grande salle.

## DIMENSIONS

- Ouverture au cadre de scène à la face : 13 m
- Ouverture au cadre de scène au lointain : 11 m
- Profondeur de la scène minimum : 6 m
- Profondeur de la scène maximum (espace derrière rideau de fond) : 8 m
- Espace sans gradin : Ouverture : 13 m / Profondeur : 13 m

## INSTALLATION LUMIÈRE

- 1 jeu d'orgue selon dispo
- 40 circuits 3 kW

## SON

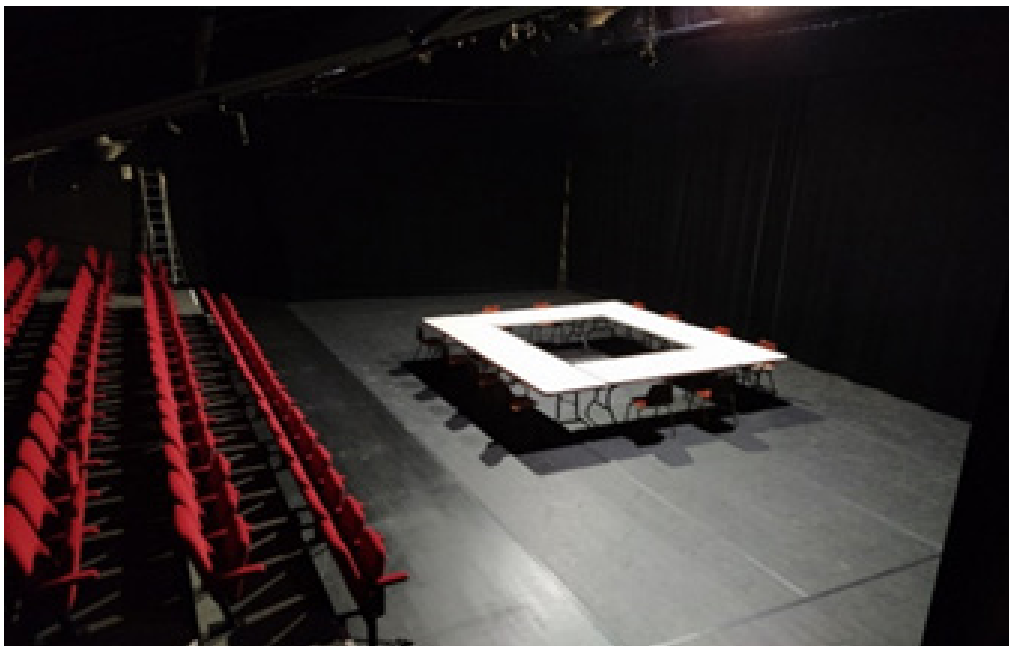
- 1 alimentation son de 40A

## PENDRILLONAGE

- Fond noir et 2 allemandes. Attention : les frises et le pendrillonage à l'italienne ne fonctionnent pas bien.
- 2 demi-fond sur patience : 6,25 m x 4,9 m (sur PI3)
- 1 frise de 12 m x 0,7 m (pour cacher la patience sur PI3)
- 2 pendrillons de 6 m x 4,45 m (à l'allemande)

## GRIL FIXE

- Composé de tubes de diamètres 48,3 mm fixés au plafond et espacés tous les mètres (cf. plans)
- Egalement de 3 tubes 48,3 mm fixés sur consoles à jardin
- CMU : 20kg / mètre linéaire



# LE BAC À TRAILLE

## TYPE DE SCÈNE

Espace intégré, composé d'un gradin modulable de 80 places. La scène est de plain-pied. Sol parquet gris. Il s'agit d'une ancienne église réhabilitée.

## DIMENSIONS

- 13 m x 9 m (espace au sol, gradin et ponts lumière compris)
- Hauteur : 6,3 m sous grill

## ÉQUIPEMENT SCÉNIQUE

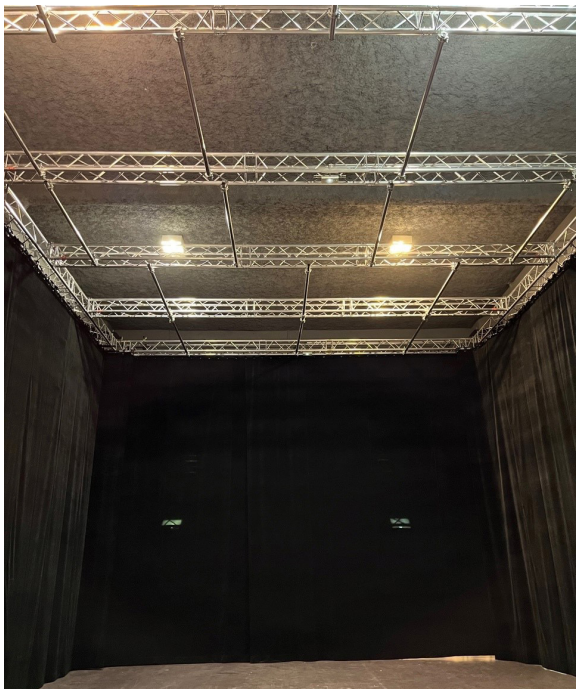
- Truss de scène fixe de 11 m x 8,5 m
- 4 traverses déplaçables
- 20 perchettes alu de 2 m diam 50
- 6 demi-fond : H : 6,3 m x l : 5,5 m
- 8 pendrillons : H : 6,3 m x l : 2 m

## SON

- 1 console Yamaha 03D numérique 16/8/2
- 1 console analogique MIDAS DM12
- 2 retours de scène Audio33 PM353 (250W)
- 2 enceintes Dynacord (150 W)
- 1 ampli QSC USA 850
- 2 enceintes actives YAMAHA DRX15 MK2

## LUMIÈRE

- Puissance 2 X 32A – 1 Bétapack 6x2kW / 1 Digipack 6x3kW
- 1 Pupitre AVAB PRESTO (40 circuits)
- 9 PAR64 CP62 / 4 cycliodes 1Kw / 10 PC 650W / 4 pieds de projecteur



# 2. MATÉRIEL TECHNIQUE (GRANDE ET PETITE SALLE)

## LUMIÈRE

### PUPITRE

- 1 Pupitre ETC Xe20 sous Eos
- 1 jeu d'orgue CONGO Junior

### GRADATEURS (GRANDE SALLE)

- 3 digipack ROBERT JULIAT dont 1 Fluo
- 1 grada mobile 3 cellules de 2kW
- 120 cellules numériques de 3 kW + 6 cellules 5 kw (Grande salle)

### PROJECTEURS TRADITIONNELS

- 7PC 1kW 306h Juliat (7 volets disponibles)
- 20PC 1kW 310h Juliat
- 28PC 1kW "old school, no name", proche 310h Juliat
- 10 PC 2000 W GY16 halogène Juliat
- 10 PC 2000/2500W 329h G22 halogène Juliat (6 volets disponibles)
- 17 découpes 614s Juliat 13°\42° + 3 iris
- 10 découpes 614sx Juliat 16°\35°+ 7 iris
- 5 découpes 714sx Juliat 15°\40°
- 4 découpes 714s Juliat
- 11 découpes 613sx Juliat 28°\54°
- 4 découpes 713sx Juliat 29°\50°
- 2 fresnel 5000 W LTM+ 2 volets
- 24 cycliodes asymétrique ADB
- 12 BT 250 W
- 50 PAR64 1000 W (CP60, CP61, CP62, CP95)
- 2 rampes dichroïques 110V
- 11 PC 650 W ADB A56

### PARC LEDS

- 8 Source Four Series 3 Lustr X8, Zoom 25-50°
- 8 ColorSource Par
- 6 Martin MH6 Lyre Wash
- 2 Prolights Aria 700 Spot Profile 400W

### DIVERS

- 2 Blocs de puissance compacte DMX 4 X 4A PC10/16A BOTEX DDP405
- Pieds de projecteurs : 10x2m50 / 2x3m

# SON

## MIXAGE

- 1 Console numérique Yamaha DM2000 V2.40
- 1 Console numérique Yamaha QL5
- 1 console numérique Yamaha 01V96i
- 1 carte d'extension 8 in/ 8 out AES/EBU Yamaha MY8-AE
- 1 carte d'extension 16 in/out ADAT Yamaha MY16-AT
- 1 carte d'extension 4 out XLR Yamaha MY4-DA
- 1 carte d'extension 8 out XLR Yamaha MY8-DA
- 1 console Yamaha MG 12 XU
- 1 préampli micros Yamaha AD8HR (8 entrées/ sortie AES/EBU)
- 1 préampli micros Presonus Digimax (8 entrées/ sortie ADAT et inversement)

## INFORMATIQUE

- 1 interface audio fire pre 8
- 1 RME Fireface UC

## DIFFUSION

*Diffusion principale grande salle : Système D&B*

- 2 Q10 (façade)
- 1 cluster central Q7
- 2 E8 en rappel
- 2 E8 en front-fill
- 2 Q SUB
- 2 amplis D&B D12 CE
- 2 amplis D&B D6 CE

Système réglable à distance via la logiciel D&B R1 V2

*Note : la liaison entre la console et les amplis D&B est en AES à 48kHz ou 96kHz et ne peut être en 44,1 ou 88,2 kHz*

*Système L. Acoustics*

- 2 enceintes MTD 115 actives
- 2 amplis L.Acoustics LA 17
- 2 contrôleurs L.Acoustics MTD115 LLCa
- 2 lyres pour MTD 115

- 6 enceintes MTD 112
- 3 contrôleurs MTD 112 line level controller
- 3 amplis LAB 1300 C
- 6 lyres pour MTD 112

- 2 enceintes MTD 118 (sub basse)
- 1 ampli LAB 2000

- 4 enceintes MTD 108
- 1 contrôleur MTD 108 LLCa
- 1 ampli CROWN XS 900
- 4 lyres pour MTD 108
- 1 ampli LAB 1200C
- 1 ampli LAB 1000

## PÉRIPHÉRIQUES

- 1 compresseur gate stéréo DBX 166 XL
- 1 compresseur gate stéréo DBX 166
- 1 REV LEXICON PCM91
- 1 REV 5 Yamaha
- 1 SPX 900 Yamaha
- 1 SPX 990 Yamaha
- 3 égaliseurs Klark Teknik DN360 2 x 31 bandes

## LECTEURS

- 2 lecteurs CD Tascam CD 01U (Auto Cue - Auto Pause)
- 1 lecteurs CD Sony CDP D11 (Auto Cue - Auto Pause)
- 1 lecteur MD Sony MDS-E55

## SYSTÈMES HF SENNHEISER

- Bande A (516-558 Mhz) :
  2 récepteurs EM 500 G3 + 2 émetteurs pocket SK500 G3 + 2 micros main SKM500-935 G3
  1 récepteur EM100 G3 + 1 émetteur pocket SK100 G3
- Bande B (626-668 Mhz) :
  1 récepteur EM100 G3 + 1 émetteur pocket SK100 G3

- 2 capsules DPA 4060 noire
- 1 capsule DPA 4060 couleur chair
- 2 capsules DPA 4061 couleur chair
- 2 casques DPA 4066 couleur chair
- 2 DAD 6001 (DPA / XLR male)
- 1 capsule sennheiser noire omni MKE2
- 2 capsules sennheiser ME 4 noires cardioïdes
- 4 pinces violon pour DPA 4060

## MICROS ET ACCESSOIRES

### Micros

- 6 SM 58 Shure
- 4 SM 57 Shure
- 1 BETA87A Shure
- 2 AKG C414 B XL2 + suspension + bonnette + anti pop
- 4 AKG C214 + suspension + bonnette
- 6 KM 184 Neumann
- 3 SE 300B AKG avec capsule ck91
- 2 541 Sennheiser
- 1 Beta 52A Shure
- 2 521 Sennheiser
- 3 e604 Sennheiser
- 3 C535 AKG
- 2 Beta 98H Shure
- 7 DPA 4099
- 1 AKG C411 PP

### DI

- 2 SCV Di2mk3 actives
- 1 klark active
- 6 BSS AR 133

### ACCESSOIRES DE DPA 4099

- 2 pinces contrebasse DPA BC4099
- 1 pince violoncelle DPA CC4099
- 4 pinces universelles UC4099
- 2 pinces guitare GC4099
- 2 pinces violon VC4099
- 2 pinces aimantées piano PC4099
- 2 pinces CM4099

### DIVERS

- 18 grands pieds de micro noirs, 9 petits
- 4 pieds de micro table embase ronde
- 4 pieds d'enceintes à crémaillère K&M 213
- 2 pieds d'enceintes K&M 214/6

### INTERPHONIE

- 1 centrale filaire TecPro + 5 postes
- 1 centrale sans fil Altair + 4 postes sans fil
- Retours de loge

## BACKLINE

1 piano droit Yamaha U1 (petite salle)

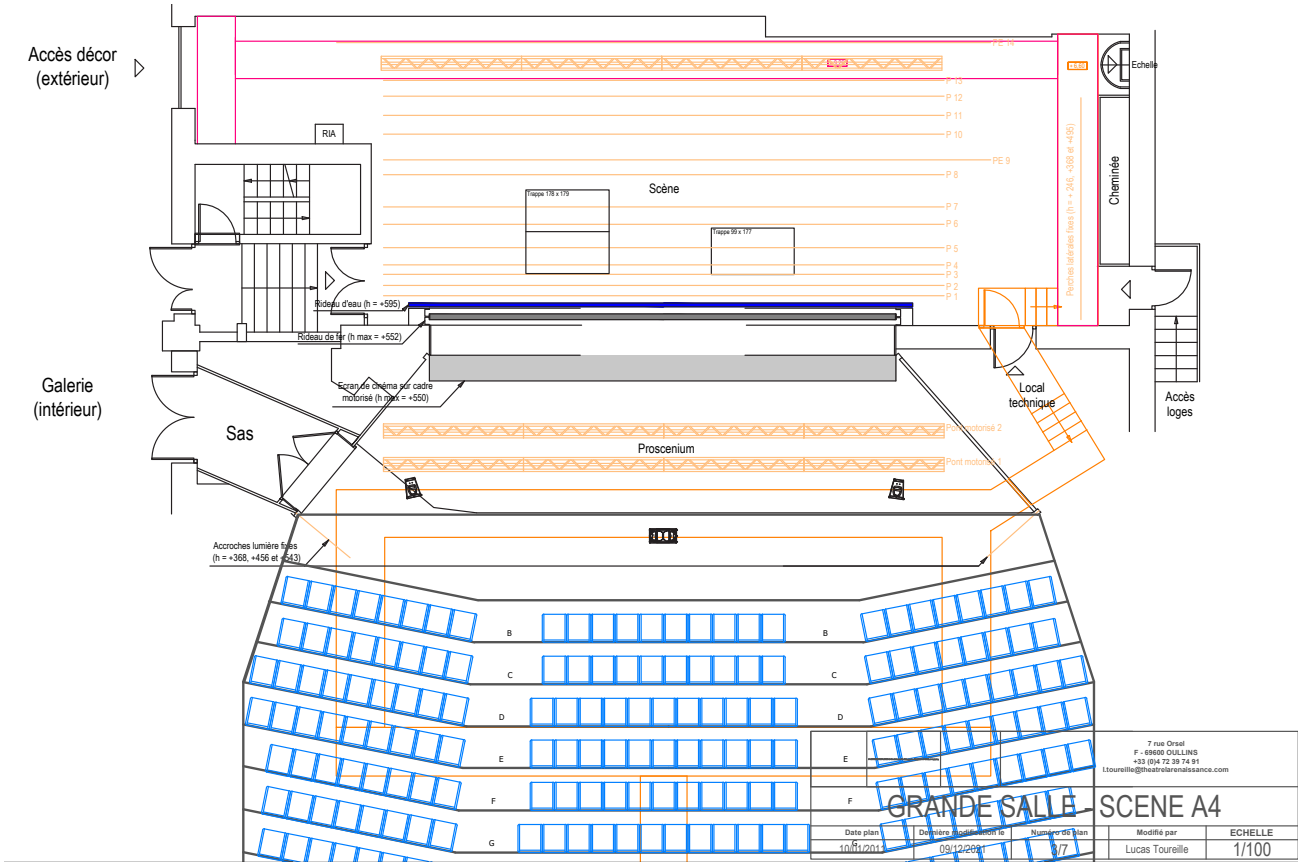
## VIDÉO

- 1 vidéo projecteur Sanyo XP200 (7000 lumens) optique standard ou optique 1.8/2.3
- 1 vidéo projecteur Panasonic PT-DZ6700EJ (6000 lumens, optique 2.1/2.8) – rés. 1920x1200
- 2 Shutters DMX Wahlberg ou commande à bouton
- 1 écran -valise 4x3m avec pieds
- 1 ampli vidéo KRAMER (VGA)
- 1 touret SDI 100m
- 1 convertisseur HDMI/SDI
- 1 convertisseur SDI/HDMI

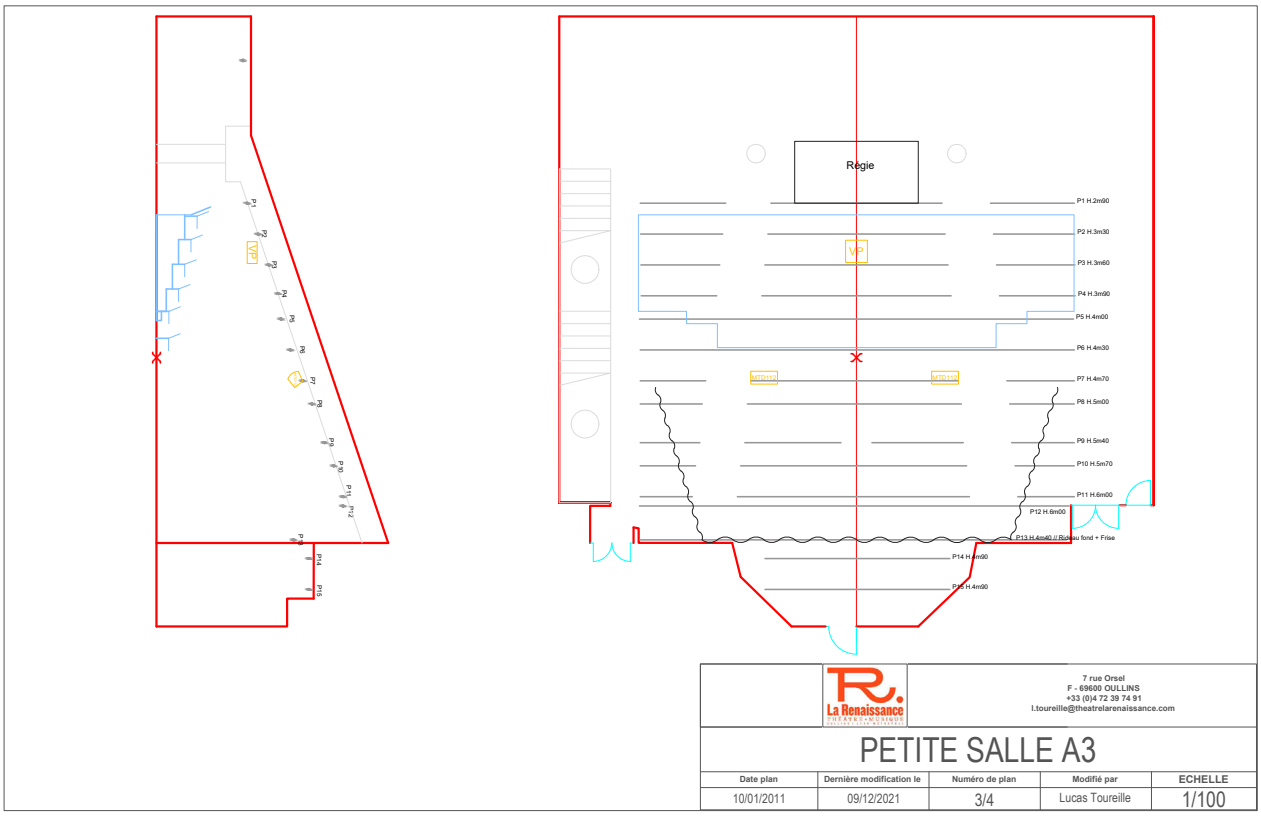
# 3. PLANS TECHNIQUES

Plans à titre indicatifs, à télécharger à l'échelle sur https://www.theatrelarenaissance.com/le-lieu/

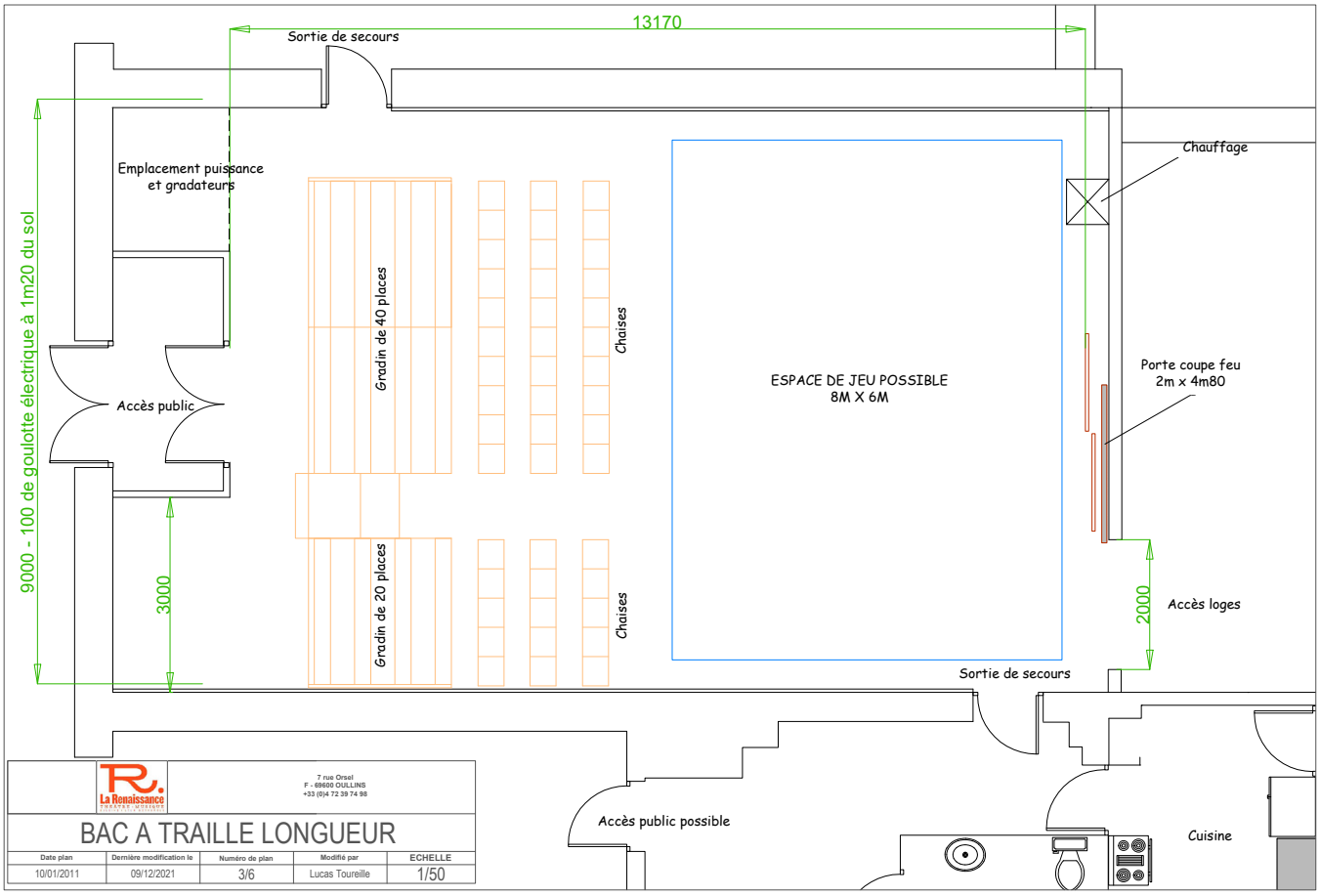
## GRANDE SALLE

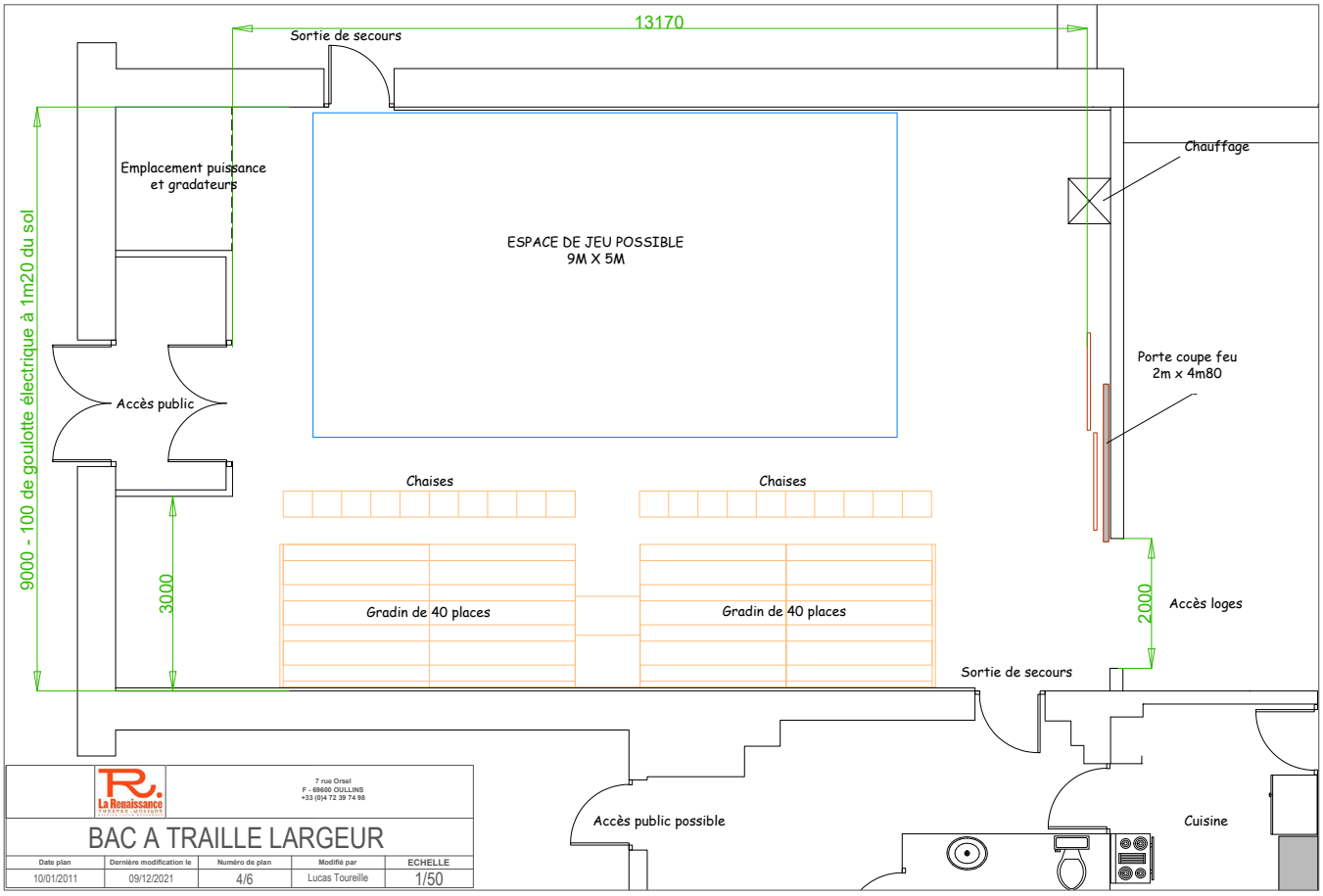


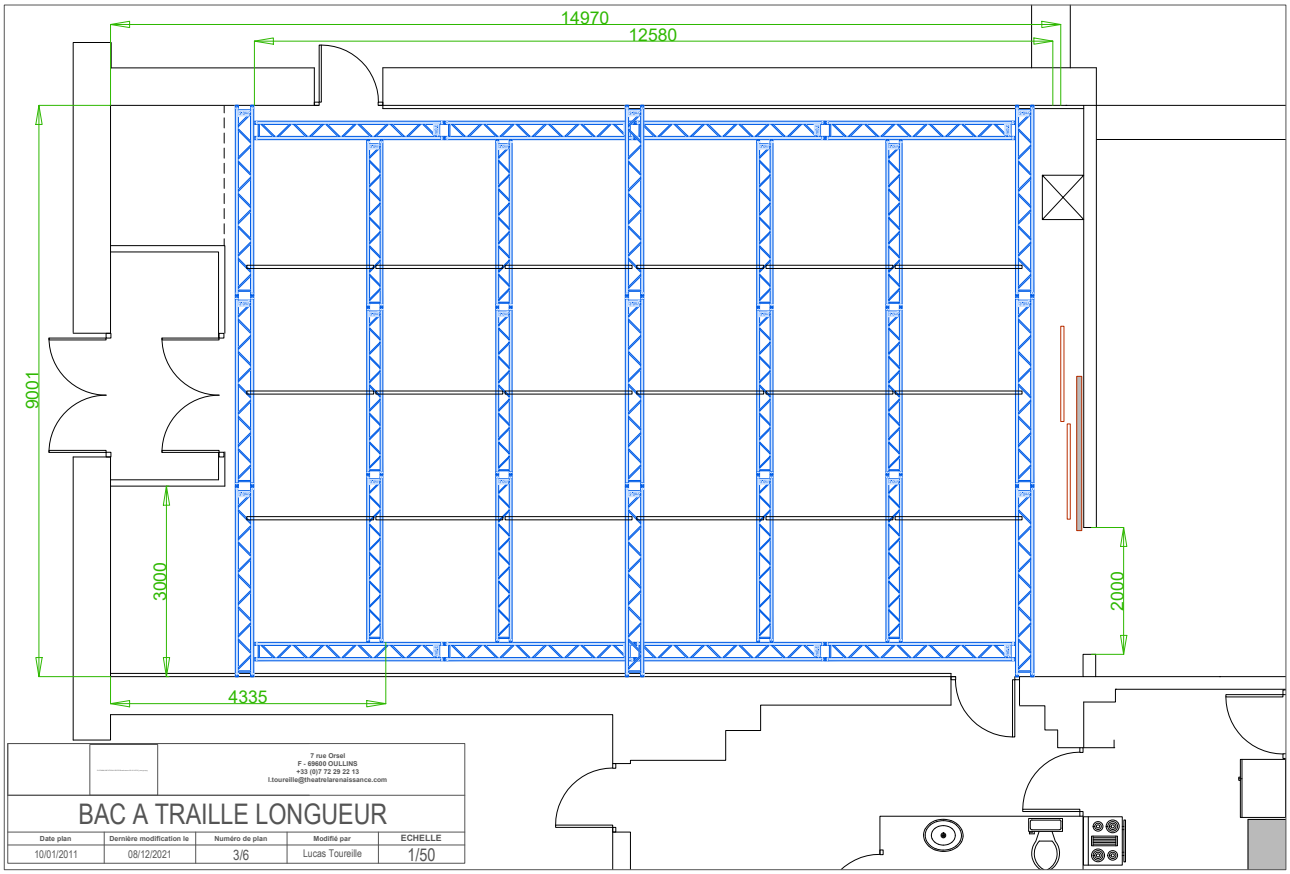

## PETITE SALLE



# BAC À TRAILLE




14970
12580
9001
3000
4335
2000
7 rue Orsel
F - 69600 OULLINS
+33 (0)7 72 29 22 13
l.toureille@theatrelarenaissance.com
BAC A TRAILLE LONGUEUR
Date plan
Dernière modification le
Numéro de plan
Modifié par
ECHELLE
10/01/2011
08/12/2021
3/6
Lucas Toureille
1/50