

CONCERT #5

MARAM

م ر ا م

(DÉSIR SOUFI)

23/01

BAB ASSALAM

Inspiré par les musiques soufies, Bab Assalam nous entraîne dans une transe jusqu'à l'extase. À la manière des derviches tourneurs, le trio nous convie à un voyage sans départ comme une traversée spirituelle et une ode à l'amour...

Durée : 1h10 | Pour tous 

Petite salle

Mardi 23 janvier 20h

R.

La Renaissance

THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE

theatrelarennaissance.com

Régie son **Emmanuel Sauldubois**

Avec **Khaled Aljaramani** oud, chant, **Mohanad Aljaramani** percussions, oud, chant, **Raphaël Vuillard** clarinettes

Production : L'autre côté du Monde production. Soutien : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Spedidam, Adami, Institut du monde arabe, Cité de la musique Romans-sur-Isère.



Bab Assalam, une rencontre poétique

C'est à Alep, en 2005, que le grand maître du oud syrien, Khaled Aljaramani rencontre le clarinettiste français Raphaël Vuillard; c'est alors un véritable « coup de foudre musical ».

Avec Mohanad Aljaramani, percussionniste et chanteur (frère de Khaled), ils créent ensemble Bab Assalam, autrement dit « La porte de la paix ».

Résolument inscrit dans le paysage des musiques du monde, Bab Assalam est une rencontre follement poétique.

Le groupe franco-syrien déploie un riche univers entre l'Orient et l'Occident. Leur musique pousse au rêve et à la méditation.

Les voix graves des frères Aljaramani résonnent avec leurs ouds et percussions, tandis que les clarinettes et flûtes de Raphaël Vuillard cisèlent des mélodies éthérées.

Le voyage auquel nous convie Bab Assalam oscille entre la pureté de la tradition et un rock magnétique où le live-électro, le oud électrique, la clarinette-midi (Sylphyo) viennent compléter la musique du trio virtuose d'une touche résolument contemporaine.

Bab Assalam est aussi un ensemble très engagé autour de l'exil, du racisme et de la liberté, mettant toujours en avant la beauté des différences, la poésie et la citoyenneté du monde.

“La musique soufie nous inspire depuis le début. Elle amène à la transe où les rythmes rappellent le battement du cœur. Nous cherchons à nous inspirer de cette tradition, de cette quête de spiritualité intérieure.

Aujourd'hui, avec Maram, nous souhaitons faire revivre cette pensée syrienne des Tourneurs d'Alep, mais de manière différente et plus contemporaine. Nous revendiquons l'envie de revenir à une essence plus pure et à une certaine simplicité, pour nous emporter dans « un voyage sans départ », un voyage spirituel alors même que l'on est assis sur son siège.”

Bab Assalam

Khaled Aljaramani

Musicien syrien réfugié en France, Khaled Aljaramani est considéré comme l'un des maîtres incontestés du oud au Moyen-Orient.

Passeur de la tradition de Munir Bashir et Nassir Shamma dont il fut l'élève, il crée InterZone avec Serge Tessot-Gay (guitariste du groupe Noir Désir). Compositeur, il est régulièrement invité à se produire en solo et est diffusé sur France Musique. Il joue également dans plusieurs formations en France et dans le monde, notamment avec Abed Azrié, Aka Moon, Marc Nammour ou encore Fabrizio Cassel. Le trio Bab Assalam est son projet de cœur.

Mohanad Aljaramani

Mohanad Aljaramani est le cadet de la grande famille de musiciens syriens Aljaramani. Il est diplômé en percussions et composition par l'Institut supérieur de Musique de Damas. Multi-instrumentiste il est aussi un formidable oudiste et chanteur. Il se produit dans de nombreux festivals au Moyen-Orient, en Europe et maintenant en France où il a trouvé refuge.

Il collabore avec des artistes tels que Abed Azrié, Dorsaf Hamdani, Hamam Khairy, Noma Omran ou le groupe Exil.

Il compose et joue pour le théâtre, notamment pour la Comédie de Valence.

Raphaël Vuillard

Premier prix au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Paris, spécialisé sur les instruments anciens, Raphaël Vuillard se consacre pendant plus de dix ans à la musique d'orchestre, à l'opéra et à la musique de chambre.

Compositeur et interprète pour le spectacle vivant, il se plonge corps et âme dans la musique assistée par ordinateur. Il est chercheur en live electronic et facteur d'instruments. Après de nombreuses tournées internationales, en 2005, il rencontre Khaled Aljaramani en Syrie, avec qui il fonde le groupe Bab Assalam.



PROCHAINEMENT

MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE

THÉÂTRE MUSICAL

2→3/02

PIERRE NOTTE | ÉLODIE CHANUT
COMPAGNIE L'OEIL DES CARIATIDES

Durée : 1h10 | Conseillé dès 14 ans

Nous voilà chez Geneviève, alias Catherine Deneuve... Sur fond de cabaret, la comédie d'un désastre familial se joue sur le fil sensible de l'humour. Sur scène, chacun livre son désespoir, ses souvenirs enfouis, et chante ses aspirations les plus profondes pour mieux se libérer. Un spectacle drôle, acerbe, désopilant.

ANDROMAQUE

THÉÂTRE

7→9/02

JEAN RACINE | YVES BEAUNESNE
CAMILLE ROCAILLEUX
COMPAGNIE YVES BEAUNESNE

Durée : 1h45 | Conseillé dès 14 ans

Entendre Racine, c'est déchiffrer son propre cœur et y laisser pénétrer la lumière qui guérit, humanise et spiritualise. La présence magistrale de Jean-Claude Drouot en Pylade, rehaussée par un quintette instrumental porté par quatre comédiennes et un Pyrrhus saxophoniste, donne corps à cette symphonie tragique.



Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique