



© Jeanne Garraud

ZÈ DE

13 → 21/02

THÉÂTRE D'OBJETS
& MUSIQUE

RODOLPHE BRUN
COMPAGNIE APACHES

SAISON 2023/2024

Relations presse :

Sandrine Julien

04 72 39 74 78

06 65 69 70 53

s.julien@theatrelarenaissance.com

INFORMATIONS PRATIQUES

PETITE SALLE

Durée 30 mn + 10 mn de discussion



Mardi 20 février 16h + Bord de scène

Mardi 20 février 19h

Mercredi 21 février 16h

Séances scolaires

Mardi 13 février 9h45 & 14h15

Jeudi 15 février 9h45 & 14h15

Vendredi 16 février 9h45 & 14h15

• **Atelier Labo** Ca s'anime ! Création et manipulation de marionnettes en papier lundi 19 février de 10h à 17h • **Bord de scène** à l'issue de la représentation du mardi 20 février 16h • **Les Ré-crétions** avant et après les représentations - Gratuit en accès libre

Production : Traversant 3, Compagnie Apaches. Coproduction : La Coloc' à Cournon d'Auvergne, L'Archipel à Granville. Soutien : La Bobine – Grenoble, Service culture de Riorges, La Copleur – Neulise, Balise 46 – Villeurbanne, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon.

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène, création graphique

Rodolphe Brun

Musique **Ulrich Becouze**

Dramaturgie **Audrey Vozel**

Scénographie **Yves Perey**

Construction marionnettes **Géraldine Bonneton**

Lumières **Ludovic Bouaud**

Regard extérieur **Isabelle Augier-Jeannin,**

Jeanne Garraud

Soutien dramaturgie, production, diffusion

Audrey Vozel

Régie lumière **Ludovic Bouaud** en alternance

avec **Noémie Pierre**

Avec **Rodolphe Brun** manipulation, jeu, **Ulrich Becouze** musique, jeu

NOTE D'INTENTION

« Je n'ai pas le souvenir du premier mot que j'ai lu, pas plus de ma première addition, et encore moins du jour où j'ai été présenté à Charlemagne.

En revanche je me souviens du jour où on m'a reproché de ne pas avoir ma langue dans la poche. Par la suite, j'ai passé beaucoup de temps à essayer de savoir comment il était possible d'avoir sa langue ailleurs que dans la bouche, comment je pouvais être dans la lune tout en étant assis en classe...

Comprendre ce que l'on me disait plutôt que de comprendre ce que l'on voulait m'apprendre.

Pour savoir comment fonctionne un radio-réveil ou un moteur, certains démontent puis remontent. Alors, pour comprendre ce que l'on me disait sur ce que j'étais, je démontais et je me remontais.

Mais pendant ce temps-là, 9 ne multipliait pas 4, et il n'y avait donc pas 36 solutions ; pour le reste du monde... j'étais un idiot.

Pour ce spectacle je choisis la lettre Z qui est la dernière lettre de l'alphabet et qui n'est pas utilisée aussi fréquemment que A, et pourtant au scrabble, elle vaut des points...

Nous irons aux pieds de la lettre, pour remonter jusqu'à la tête de la lettre, nous écouterons, regarderons, comme c'est amusant d'être idiot, peut-être beau, et parfois fragile. »

Rodolphe Brun



LE SPECTACLE

Elle s'appellera Zède comme un Z, mais avec d'autres lettres, comme un prénom.

Z, c'est tout au fond de l'alphabet et Zède elle, elle est tout au fond de la classe.

Elle a la tête dans les nuages où le vent devient silence.

Elle a la langue bien pendue mais tous les mots ne sortent pas.

À sa table, on ne voit que sa tête qui pourrait ressembler à un O mais que tout le monde voit comme un zéro, avec un Z.

Elle est idiote, enfin c'est ce qu'elle entend, mais comme elle n'écoute jamais, ce n'est pas grave.

Être idiote c'est comme être idiot mais avec un E.

Zède a surtout ces mots sur le bout de la langue qui n'arrivent pas à sortir, elle se sent décalée, à côté, observée du coin de l'œil... Elle aimerait être invisible.

Alors elle ferme les yeux et se décale pour de bon et elle arrive dans sa nuit. Elle rencontre un loup qui ne fait pas peur et qui n'est pas vraiment un loup. Avec lui, elle découvre des choses qu'elle connaît déjà mais qui prennent un sens sans que ça ait besoin d'être dit. Après plusieurs rencontres, Zède ouvre un oeil puis l'autre et retrouve sa place, au même endroit, toujours à côté mais plus aussi décalée...

Dans ce spectacle, il n'est pas question de savoir quels mots (donc quel diagnostic) mettre sur telle ou telle attitude, sensibilité mais plutôt de voir et d'entendre la singularité d'un autre, d'une autre, de rire avec, d'avoir peur avec et de prendre le temps de regarder sans expliquer et sans obligation de comprendre...

EXTRAIT DE TEXTE

« Des chaussures pour les pieds, des pieds pour les jambes, un manteau avec des poches pour mettre des trucs dedans, un rond pour la tête, des yeux pour les yeux... et une couronne pour faire joli.

Pas d'oreille, ce qui n'empêche pas d'entendre ce qui se dit. Pas de bouche, pour ne pas dire ce qu'elle écoute.

Dans sa tête, il y a la même chose que dans ses poches.

Dans ses poches, il y a deux mains.

Avec ses mains, elle se gratte la tête pour essayer de comprendre comment ça marche. »

AU PLATEAU

Un musicien

La musique jouée en direct avec des machines accompagne *Zède* tout au long du spectacle et prend le relais de la narration ou de l'image quand il n'y a plus rien à dire mais juste à entendre. Le musicien se déplace sur scène pour aller d'un point à un autre, là où se trouvent les instruments.

Un comédien manipulateur

Narrateur et aussi voix des personnages, le comédien manipule les marionnettes en 2D et en papier ainsi que la mise en place des décors pour chaque scène.



BIOGRAPHIES

RODOLPHE BRUN

Metteur en scène, plasticien

En 1995, après de multiples expériences en spectacle de rue, Rodolphe Brun se forme et enseigne les arts du cirque pendant deux ans à l'École de cirque de Lyon. Il découvre le théâtre-forum et la compagnie Tenfor avec qui il travaille toujours aujourd'hui, tant pour les spectacles que pour les ateliers avec des jeunes en insertion.

En parallèle, il travaille avec la compagnie Eller-Peyraud en marionnettes et avec Jean-Louis Prebet (Compagnie des Balmes) en théâtre d'ombre.

Tout au long de ces années, il a aussi une activité de graphiste (affiches de spectacles, festivals, pochettes CD et sites internet) et de plasticien.

La rencontre avec la compagnie Traversant 3 se fait à l'occasion d'un travail autour d'une affiche, puis se poursuit au plateau avec les créations *Y'aura au moins MacBeth*, *Le secret des chocottes* et *Faut-il désespérer du monde ou mourir en riant ?*

À partir de 2011, il crée, avec Clément Arnaud, les spectacles *Un caillou dans la botte*, *De fil Blanc*, *Le Voyage de Malenky* et *Même les Lions*.

Depuis 2018, Rodolphe Brun travaille sur le projet *OUpPS (Objet Unique pour Public Spécifique)* avec la compagnie Atelier Mobile en collaboration avec la Créa (Kingersheim). En 2023, il crée avec Audrey Vozel (administratrice de production) la Compagnie Apaches.

ULRICH BECOUZE

Musicien

Multi-instrumentiste, diplômé du Centre des Musiques Actuelles de Valenciennes avec mention du jury, Ulrich Becouze commence sa carrière en travaillant à la création de spectacles de théâtre et de marionnettes pendant une dizaine d'années avant de se consacrer à divers groupes de musique (Hector et son canapé, Mato,...)

En parallèle, il travaille en tant que musicien de studio où il se perfectionne dans le monde de la production. Il œuvre pendant deux ans avec l'arrangeur Joseph Racaille (Bashung, Arthur H...) et le réalisateur et producteur Mathieu Ballet (Bashung, Thomas Fersen).

Depuis une dizaine d'années, il se consacre à la composition de musiques de spectacles. Il collabore avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse : la compagnie Traversant 3 avec laquelle il participe à quatre créations et tournées ciné-marionnetiques (*Un Caillou dans la botte*, *De Fil blanc*, *Le Voyage de Malenky* et *Même les Lions*) et la compagnie de danse Dynamo pour qui il compose la bande-son du spectacle *Playground*.

COMPAGNIE APACHES

La Compagnie Apaches est le prolongement de la rencontre entre Audrey Vozel (administratrice de production) et Rodolphe Brun (plasticien marionnettiste).

Ils créent des spectacles où l'esthétique visuelle et musicale tiennent une place importante : c'est un langage, une langue vivante qui nous permet de dire de manière brute, fragile et légère ce qui nous passe par le ventre.

Zède est la première création de la compagnie (produite par Traversant 3). Au plateau, une craie, de la laine, de la musique des mots et deux personnages qui laissent voir et entendre la singularité d'une petite fille qui est au fond de la classe, au fond de l'alphabet.

Les spectacles de la compagnie sont à destination du jeune public à qui les comédiens s'adressent aussi simplement qu'une conversation. Au plateau le maximum est à vue, l'univers plastique est un assemblage de formes, la musique et les mots forment une mélodie et inversement.