



**THÉÂTRE & MUSIQUE**

**MATTIAS DE PAEP**

**ANDREAS CHRISTOU**

COMPAGNIE ARTS NOMADES (BELGIQUE)

**#VU** 26 → 29/03

**SAISON 2023/2024**

**Relations presse :**

Sandrine Julien

04 72 39 74 78

06 65 69 70 53

s.julien@theatrelarenaissance.com

# INFORMATIONS PRATIQUES

## PETITE SALLE

Durée 50 mn.



---

**Mercredi 27 mars 20h + Bord de scène**

**Jeudi 28 mars 20h**

### Séances scolaires

**Mardi 26 mars 9h45 & 14h15**

**Mercredi 27 mars 9h45**

**Jeudi 28 mars 14h15**

**Vendredi 29 mars 9h45 & 14h15**



SOIRÉE ADOS  
JEUNES PROG

Ce spectacle a été sélectionné par le Comité des Jeunes Prog' du Théâtre de la Renaissance. [Plus d'infos](#)

# DISTRIBUTION

Texte **Mattias De Paep**

Musique **Vincent Cuignet**

Traduction, adaptation **Andreas Christou**

Mise en scène **Mattias De Paep, Andreas Christou**

Scénographie **France Everard**

Lumières **Mathieu Houart**

Régie générale **Julie Debaene**

Avec **Max Charue, Elfée Dursen** jeu

Production : Arts Nomades. Soutien : Child focus, cofinancé par l'Union Européenne, Fédération Wallonie – Bruxelles.

# PRÉSENTATION

---

À travers l'histoire d'une adolescente, une plongée dans la boue des réseaux sociaux et des intimités v(i)olées. Un spectacle pour une comédienne et un musicien qui interprètent tous les rôles de ce drame quotidien.

« Lisa c'est pas la star de l'école. Elle est pas vraiment belle, pas vraiment laide non plus. Lisa, personne ne la regarde, Lisa, elle a jamais embrassé un garçon ».

« Lui, il a jamais embrassé une fille. Il dit que si ! Il dit que s'il en parle pas c'est que c'est ses affaires à lui que ça regarde personne d'autre que lui. »

« Les autres, les mecs, les nanas aussi, rien, charrient ! Ils veulent des preuves, ils insistent, ils parient. Un nude de Lisa ! »

L'adolescente envoie un sexto à son petit ami, mais très vite, la photo fait le tour de l'école, du quartier, de la famille. Un jour, la jeune fille débarque dans une soirée d'anciens élèves à laquelle elle n'a pas été conviée. On a fait venir un musicien qui fait de son mieux pour mettre le feu, mais l'arrivée de Lisa jette un froid dans l'assistance. Elle vient régler ses comptes.

## Sexting, sextos, respect et consentement

« Sexting » est un terme anglais formé à partir de « sex » (sexe) et « texting » (envoi de SMS/texto). Il désigne l'envoi via les réseaux sociaux (depuis smartphone ou webcam par exemple) d'images ou de vidéos de soi sexuellement explicites. La plupart du temps, ces photos sont seulement adressées au partenaire dans le cadre d'une relation intime et amoureuse, mais il arrive qu'elles soient envoyées à des tiers sans aucun lien avec le jeune en question. Le sexting est généralement lié à une découverte « normale » de la sexualité chez des jeunes. Dans la plupart des cas, il s'agit pour les adolescents de s'assurer de l'approbation, de la reconnaissance ou de l'admiration de l'autre et en rapport à un corps qui se dessine, se transforme et pose souvent question. Malheureusement, le sexting, avec les commentaires graveleux ou négatifs qu'il peut susciter, aboutit exactement à l'effet inverse. Portant sur des jeunes qui sont déjà en questionnement, souvent peu sûrs d'eux, le sexting peut dès lors engendrer de réels problèmes psychologiques et identitaires ».

La ligue des Familles



# NOTES D'INTENTION

---

« En 2007, MSN régnait sur le cyber-espace. Notre fille avait onze ans et déjà son quotidien était émaillé de violence morale à travers ce réseau "social". Il n'était pas encore question de sexto ou de *slut shaming*, mais la brèche était ouverte. Dix ans plus tard, MSN a disparu des écrans au profit de Snapchat, Instagram et autres Facebook...

Dans #VU, la victime déboule sur la scène vide. Le musicien et le public font figure de foule. Lisa a choisi son moment pour déballer toute sa rage à propos de ceux qui se rendent complices de la cyber-haine. Ça commence par Lucas, son petit ami. Celui qui lui a demandé de se mettre nue devant l'objectif. Elle pensait à l'amour, il pensait à se vanter.

La question de la responsabilité est sous-jacente à toute l'écriture. Bien sûr Lisa s'est photographiée nue. Bien sûr, c'est un selfie. Et oui, c'est bien elle qui a envoyé la photo à Lucas. Mais jusque-là, elle pensait maîtriser ses choix. Elle pensait être en confiance avec ce garçon si gentil. Nous assistons impuissants à ce choix de Lisa. Parce que l'ironie dramatique a déjà opéré. Nous savons comme spectateur que la demande de Lucas vient d'un pari stupide. Qu'une bande de garçons l'a désignée au hasard, elle, comme victime de ce jeu cruel.

La question que pose la narration est celle de la responsabilité, mais aussi du manque absolu de balises, de la méconnaissance des règles élémentaires du respect d'autrui, et enfin, de la manière de traiter la douleur et la solitude de la victime, voire même de l'incapacité à reconnaître la victime.

Beaucoup de temps pour se reconstruire, pour se déculpabiliser. Pour comprendre que ceux qui ont causé du tort sont capables d'en causer encore et sont les premiers responsables. Alors il faut le leur dire. Choisir le bon moment pour les interpeller. Une fête de fin d'année. Une soirée pour leur dire que le problème ne vient pas d'elle. Que le problème vient du fait que rien en elle n'a été respecté. Ni son amour ou son intimité, ni sa détresse. Tout ça, bafoué d'un doigt qui glisse sur un écran tactile. C'est si facile. Finalement, Lisa fera un choix. Celui de montrer son corps à qui elle décidera de le montrer. Et de le cacher à qui elle décidera de le cacher. »

Andreas Christau et France Everard

« J'ai volontairement choisi une situation narrative simple afin qu'elle soit reconnaissable par de nombreux adolescents. Une bande de "mecs", une jeune fille timide qui découvre l'amour, la pression du groupe, le besoin d'en faire partie à tout prix. Les ingrédients classiques d'un sexto qui tourne mal. En proposant une histoire simple, je voulais donner au public l'espace indispensable pour pouvoir se reconnaître en Lisa; lui faire ressentir l'immense impact psychologique que peut avoir un sexto dont la trajectoire n'est plus maîtrisée.

La comédienne et le musicien sont narrateurs à part égale. La place de la musique ne se limite pas à la création d'une atmosphère. Ici, le musicien suit la comédienne. Plus loin, il introduit la scène suivante ou un événement particulier. Il peut aussi créer une atmosphère pour choisir de la tordre l'instant d'après, convoquer un nouveau personnage sur le plateau, faire un commentaire sur l'histoire racontée par la comédienne ou inversement. Entre les deux artistes s'installe aussi un dialogue nonverbal. Et chacun, à sa manière, invite le public à se joindre à cette conversation aux mots silencieux pour créer une relation triangulaire. Afin de donner vie à l'histoire, la comédienne, plutôt que d'incarner complètement le rôle de Lisa ou celui des autres personnages, en est avant tout la conteuse. En complicité, les deux artistes façonnent l'histoire sous nos yeux plus qu'ils ne la vivent.

Les flash-backs sont le plus souvent évoqués en complicité avec le musicien. Par là même, le rythme et la nature du texte revêtent une importance cruciale afin de rendre le dialogue possible. La recherche des cadences et des ruptures, l'expérimentation des rimes, de l'écriture métaphorique, d'une poésie accessible sont essentiels pour parvenir à la juste prosodie; la prose, la poésie et les textes des chansons s'alternant et se mélangeant sans cesse. »

Mattias de Paep

# BIOGRAPHIES

---

## **ELFÉE DURSEN**

### **Jeu**

Formée au théâtre à l'Institut des Arts de diffusion en Belgique, Elfée Dursen est une jeune comédienne qui débute sa carrière professionnelle en 2019 en rejoignant les Baladins du Miroir pour le spectacle *Désir, Terre et Sang*, mis en scène par Dominique Serron. Elle rejoint Arts Nomades en 2020 pour le spectacle *#VU*.

## **MAX CHARUE**

### **Musique, jeu**

Max Charue est percussionniste diplômé du Conservatoire Royal de Mons. Il utilise l'énergie de chacun de ses sens pour être à l'écoute du monde qui l'entoure. Il y découvre en permanence de nouvelles cultures qu'il explore en baroudeur adepte d'une vie sans artifice. Une vie essentiellement tournée vers les échanges et les rencontres qui l'influencent dans sa démarche artistique, son écriture et dans les percussions qu'il emploie. Il rejoint Arts Nomades en 2020 pour le spectacle *#VU*.

## **FRANCE EVERARD**

### **Scénographie**

Artiste peintre, scénographe, peintre sur scène, comédienne dans son univers visuel évoluant au gré de la performance ou du dispositif, France Everard ne s'attache qu'à une seule règle, celle de réinventer la règle des genres artistiques. Depuis plusieurs années, elle développe des scénographies en espace public, inspirées des cabinets de curiosités et tournées vers la rencontre avec les visiteurs.

## **ANDREAS CHRISTOU**

### **Mise en scène, adaptation texte**

Andreas Christou est comédien et metteur en scène. Formé au théâtre à la Kleine Academie à Bruxelles et dans diverses autres disciplines, il rencontre une compagnie de théâtre forain avec laquelle il parcourt l'Europe. Cette expérience déterminante lui insuffle la volonté de fonder avec sa compagne, France Everard, les Arts Nomades, pour créer et mettre en scène des formes contemporaines pour l'espace public abordant des thématiques sociétales et universelles avec poésie et intimité. Avec *#VU*, il aborde la délicate question de l'écriture et de la mise en scène pour les adolescents.

## **MATTIAS DE PAEP**

### **Texte, mise en scène**

Mattias De Paep est écrivain et metteur en scène pour le théâtre. Avec Frank Van Erum, il fonde la compagnie Theater O'Kontreir qui crée des représentations théâtrales à contre-courant pour les jeunes sur des thèmes sociaux. Une approche directe, conflictuelle, des textes forts, de l'humour et la musicalité forment l'ADN de toutes leurs productions.