THÉÂTRE D'OBJETS & AIRE DE JEUX

TOUT EST CHAMBOULÉ

+ ANIMORAMA

5→9/12

JEAN-PHILIPPE NAAS
COMPAGNIE EN ATTENDANT...

Tel un véritable jeu de construction, ce spectacle graphique et ludique explore l'univers des formes et des couleurs, pour le plus grand plaisir des tout-petits.

Durée : 25 mn. + exposition | Idéal de 18 mois à 5 ans

Petite Salle
Mercredi 6 décembre 10h30
Samedi 9 décembre 9h30
Samedi 9 décembre 11h
Samedi 9 décembre 16h30

La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE

theatrelarenaissance.com

Mise en scène **Jean-Philippe Naas**
Images **Vincent Mathy**
Scénographie **Jean-Philippe Naas, Vincent Mathy**
Construction **Vincent Mathy, Florence Montfort, Félix Pierron**
Costumes **Mariane Delayre**
Collaboration artistique **Michel Liégeois**
Administration **Audrey Roger**
Production **Margareth Limousin**

Avec **Simon Dusart, Sophie Dufouleur**

Production : Compagnie en attendant… Coproduction : La Passerelle – Rixheim, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, Côté Cour – Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Maison des Arts du Léman – Thonon-Évian-Publier.
Soutien : Ville de Quetigny, L'Écrin – Talant, Conseil départemental de la Côte-d'Or.
La compagnie est conventionnée par le Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Dijon et par la Drac Bourgogne-Franche-Comté.

Note d'intention

« À l'origine de *Tout est chamboulé*, il y a un projet de livre de l'illustrateur Vincent Mathy intitulé *Jungle*. Avec quatre formes élémentaires (un carré, un rectangle, un demi-cercle et un quart de cercle) et un nombre limité de couleurs, Vincent Mathy compose des images rigoureuses et simples. L'objectif du livre est d'affiner la culture visuelle de l'enfant en développant son esprit d'analyse de la forme et de la représentation.
Avec Vincent Mathy, nous avons d'abord créé ANIMORAMA, une exposition ludique pour permettre à l'enfant, à travers une série d'étapes, de passer du rôle de lecteur d'images à celui de créateur d'images. Pour *Tout est chamboulé*, nous avions envie d'aller au plus près des tout-petits, nous avons donc imaginé une forme légère, qui peut se jouer partout.
C'est donc une sorte de triptyque : le livre, l'exposition, le spectacle. L'enfant peut traverser les trois, ou les trois peuvent être indépendants. On peut voir le spectacle sans avoir vu l'expo, on peut lire le livre sans avoir vu le spectacle.
En écho aux compositions de Vincent Mathy, nous avons mis les jeux de construction au cœur de *Tout est chamboulé*.
Dès le début des répétitions, j'ai retrouvé des thèmes qui me sont chers, comme la construction de soi et la place de l'autre dans cette construction.
Avec deux interprètes sur scène, je peux travailler sur les oppositions. Il y en a un qui construit, l'autre qui déconstruit, un qui range, l'autre qui dérange et puis jouer avec ça, que ce ne soit pas toujours le même. Aller vers l'autre c'est important pour le développement du tout-petit, faire avec l'autre. Dans un de mes précédents spectacle *Tous les garçons et les filles*, le garçon et la fille se retrouvaient à égalité dans le jeu. *Tout est chamboulé* est traversé par cette question-là.
Les jeux de construction sont très riches en apprentissages et permettent à l'enfant de faire de multiples découvertes. Au début, l'enfant prend plaisir à manipuler les cubes dans tous les sens, à les mettre à la bouche, à les superposer, à les lancer, à les entrechoquer… Et plus tard, il essaiera de les empiler le plus haut possible, tout en gardant le plaisir de les faire tomber. »

Jean-Philippe Naas

Jean-Philippe Naas

Jean-Philippe Naas se forme en histoire de l'art à l'École du Louvre à Paris et en gestion de la culture à l'IUP Denis Diderot de Dijon. Ses stages de fin d'études le conduisent dans le Nord de la France où il va s'intéresser plus particulièrement aux dispositifs d'éducation artistique. Premier jalon d'une carrière menée dans la proximité de l'enfance et nourrie par la problématique de l'accès à l'art et à la culture.
Après le un passage au Granit, Scène nationale de Belfort, il devient programmateur de spectacles pour les jeunes publics au sein du réseau Côté Cour en Franche-Comté, structure animée par la ligue de l'enseignement. C'est à cette occasion qu'il rencontre Christian Duchange et qu'il découvre le travail de la compagnie l'Artifice. Ce dernier l'invite à rejoindre la compagnie pour y occuper les fonctions d'administrateur.
Ensuite, lors d'une commande d'écriture passée à Christophe Honoré, Jean-Philippe Naas devient assistant à la mise en scène sur le spectacle *Le pire du troupeau*. Sa pratique de la danse contemporaine (auprès d'Odile Duboc, Nathalie Pernette, Jean Gaudin…) et du yoga, lui serviront de point d'appui pour la direction d'acteurs.
En 2001, Jean-Philippe Naas crée un premier spectacle à partir de contes d'Alberto Moravia, *ANI-maux*. Ce coup d'essai est assez vite repéré par quelques professionnels et l'aventure de la compagnie en attendant… peut commencer.

Compagnie en attendant…

Depuis ses débuts en 2001, la compagnie en attendant… ambitionne de créer un théâtre qui sollicite l'imaginaire du spectateur. Quelques gestes essentiels, quelques notes et respirations choisies, le plateau est presque nu. Silence et lenteur permettent à chaque spectateur de se poser des questions, de trouver ses réponses et de se raconter sa propre histoire. Le moyen choisi est de limiter l'information et d'adopter, à tous les niveaux, une attitude minimaliste.
Les spectacles se suivent et se répondent. Ils progressent par ricochets. Et derrière l'apparente diversité des formes, la construction de soi et la place de l'autre constituent la colonne vertébrale du travail de la compagnie. Une approche sensible, émotionnelle du théâtre où le corps est vecteur de sens.
En une quinzaine d'années, treize créations pour le jeune public ont vu le jour. Certaines sont encore au répertoire de la compagnie qui a également créé de nombreuses propositions pour adultes : *Derniers remords avant l'oubli, L'apprentissage* et *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce, *Le dire troublé des choses* de Patrick Lerch, *La confiance faite au hasard* (montages de textes de Roland Barthes) entre autres.
Les spectacles pour le jeune public sont nourris de l'univers des adultes et le travail en direction du jeune public influence sa façon de faire du théâtre pour adultes, particulièrement la nécessaire prise en compte du spectateur.

PROCHAINEMENT

MAKE UP

THÉÂTRE

21→22/12

MATHILDA MAY | COMPAGNIE DES 2M

Durée : 1h30 | Conseillé dès 8 ans

Après les succès et les Molières reçus pour ses derniers spectacles, Mathilda May nous invite sur le tournage d'un film… Serrés dans le car-loge maquillage, les personnages se succèdent et se racontent en borborygmes ! Une partition rythmée et drôlissime que Tati, Les Deschiens ou Charlie Chaplin auraient pu applaudir.

ET PUIS

THÉÂTRE DE PAPIER & MARIONNETTES

9→13/01

ÉRIC DOMENICONE | LA SOUPE CIE

Durée : 45 mn. | Idéal de 5 à 10 ans

Sous nos yeux se construit l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant transformé, de saison en saison, par de mystérieux personnages, mi hommes-mi outils. La faune sauvage croise des tractopelles, la forêt fait place au bâti et, peu à peu, les images nous entraînent dans les bouleversements du monde… Et puis ?

Ville d'Oullins
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
MÉTROPOLE GRAND LYON
Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique