

THÉÂTRE

# MAKE UP

21→22/12

**MATHILDA MAY**  
COMPAGNIE DES 2M

---

**Après les immenses succès et Molières reçus pour ses derniers spectacles, Mathilda May présente *Make Up*, une journée sur le tournage d'un film...**

Durée : 1h30 | Conseillé dès 8 ans 

Grande Salle

Judi 21 décembre 20h

Vendredi 22 décembre 20h

**R.**  
**La Renaissance**  
THÉÂTRE + MUSIQUE  
OULLINS | LYON MÉTROPOLE  
[theatrelarennaissance.com](http://theatrelarennaissance.com)

Conception, mise en scène **Mathilda May**

Assistanat mise en scène **Éric Supply**

Musique **Sly Johnson**

Scénographie **Emmanuelle Roy**

Lumières **Laurent Béal**

Son **Guillaume Duguet**

Costumes **Valérie Adda**

Avec **Mathilda May, Benoît Blanc, Bruno Gare, Arnaud Maillard, Patrick Mazet, Dedeine Volk-Leonovitch**

Production : Théâtre Marigny, Compagnie des 2M, Comédie de Picardie, Lawrence Organisations, La Maison – Nevers, Scène conventionnée Art en Territoire.  
Soutien : Région Ile-de-France.

## La parole donnée aux corps

---

« Le monde du cinéma est sujet à fantasmes, mais dans la réalité, ce n'est pas tout à fait aussi « glamour » qu'on imagine. Peut-être plus drôle, et certainement plus cruel ou absurde. J'ai plutôt choisi d'en rire...

Le car-loge maquillage/coiffure où techniciens et comédiens préparent les instants (souvent furtifs) d'un tournage est à la fois un sas de concentration et une cellule de crise en état d'urgence, ce qui n'est pas du tout compatible !

Derrière cette chronique « ordinaire » d'une journée de tournage, se cachent des émotions fortes et contradictoires. Le privilège de faire un métier qu'on aime et sa précarité, les rêves et les frustrations. Un doux mélange de chaos et d'espérance !

Pourtant ces passionnés issus de cultures et de milieux sociaux parfois très variés, doivent travailler ensemble malgré les incompatibilités (ou les affinités, ce qui n'est pas forcément plus simple) et former une équipe, le temps éphémère d'un tournage. Affronter les conditions climatiques, les accidents, partager cette aventure extraordinaire en relevant les défis les plus fous, pour un film, pour une histoire... pour l'amour du cinéma.

Comme mes spectacles précédents, cette pièce est sans paroles intelligibles. Les personnages parlent, mais en borborygmes, en grommelo (imitation de la parole musicalisée). La parole est donc résolument donnée aux corps. Qu'ils s'évitent, se heurtent, ou fusionnent, leur cohabitation dans ce lieu exigu est propice à la comédie. Tout le monde se gêne, se dérange, et rien n'est facile. On passe d'un extrême à l'autre : tout le monde en speed dans le car-loge et d'un coup, plus personne. Une actrice seule. Dehors il neige, les contrastes de températures avec le car-loge surchauffé amplifient les difficultés. L'espace est d'autant plus restreint que tous portent des vêtements qui doublent (au moins) leurs silhouettes et qui limitent les mouvements. »

Mathilda May

## Mathilda May

---

Après des études de danse classique au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Paris dont elle obtient le premier prix, Mathilda May se tourne vers la comédie et débute au cinéma en 1984.

En 1988, elle obtient successivement le César du meilleur espoir dans *Le cri du Hibou* de Claude Chabrol, ainsi que le prix Romy Schneider. En 1995, elle interprète pour Disney la voix française de Pocahontas. Sur les planches, Bernard Murat la met en scène dans *Le Retour* d'Harold Pinter (1994), entourée de Jean-Pierre Marielle, Patrick Chesnais, François Berléand, Roger Dumas et Guillaume Depardieu. En 1992, elle collabore avec deux musiciens, anglais et américain, pour la composition d'un album qui lui vaut une nomination aux victoires de la musique.

En 1997, elle compose la musique de la pièce *Le roman de Lulu* de David Decca.

En 2008, après avoir écrit un roman, *Personne ne le saura*, Mathilda May initie le spectacle *Plus si affinités*, qu'elle coécrit et joue avec Pascal Légitimus, et qui tournera pendant trois ans. Elle joue ensuite *Festen, la suite* de Thomas Winterberg, dans une mise en scène de Daniel Benoin au Théâtre national de Nice ainsi qu'au Théâtre du Rond-Point à Paris et au Théâtre des Célestins à Lyon.

En 2013, elle crée *Open Space*, un spectacle sans paroles dont elle est à la fois autrice, metteuse en scène et compositrice. Ce spectacle tourne jusqu'à début 2016.

En 2016, elle met en scène un ballet hip-hop intitulé *Trio*, dans le cadre du festival Suresnes Cité Danse, ainsi qu'une soirée de lectures dans le cadre du festival Paris Des Femmes.

En 2018, elle joue dans une série pour la chaîne C8 avec Ahmed Sylla et publie son premier récit autobiographique, intitulé *V.O.* La même année, elle met en scène « les créatures » du *Cabaret Madame Arthur*. Son spectacle *Le Banquet* est récompensé par deux Molières (mise en scène du théâtre public et révélation féminine pour la comédienne Ariane Mourier). En 2019, *Monsieur X*, qu'elle écrit et met en scène pour Pierre Richard sur une musique originale d'Ibrahim Maalouf, est créé au Théâtre de L'Atelier. Ce spectacle est également récompensé comme meilleur « seul en scène » aux Molières 2020. Elle reçoit en 2021, le prix SACD de la mise en scène. En 2022, Mathilda May crée *Échos* au Grrranit, Scène nationale de Belfort, spectacle repris dans le cadre du festival Les Singulier.e.s au Centquatre-Paris.

## Compagnie des 2M

---

La Compagnie des 2M, présidée par le dramaturge Victor Haïm, est créée en 2020 à l'initiative de Mathilda May. Elle est née de plusieurs désirs : le désir de Mathilda May de produire et développer ses propres projets, alliant à la fois exigence et liberté artistique ; le désir de créer des spectacles sur des temps longs de résidence artistique dans des lieux engagés pour le soutien de projets innovants ou hybrides ; le désir de s'inscrire dans un territoire, d'aller à la rencontre de la population, de construire un rapport plus direct avec le public et d'ouvrir l'espace de travail ; le désir d'ouverture artistique et de dialogue, pour s'inspirer et partager ; enfin, le désir d'offrir à l'équipe de collaborateurs proches de Mathilda May des perspectives pérennes.



# PROCHAINEMENT

## ET PUIS

THÉÂTRE DE PAPIER & MARIONNETTES

**9 → 13 / 01**

**ÉRIC DOMENICONE** | LA SOUPE CIE

Durée : 45 mn. | Idéal de 5 à 10 ans

Sous nos yeux se construit l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant transformé, de saison en saison, par de mystérieux personnages, mi hommes-mi outils. La faune sauvage croise des tractopelles, la forêt fait place au bâti et, peu à peu, les images nous entraînent dans les bouleversements du monde... Et puis ?

---

## DERNIÈRE FRONTIÈRE



THÉÂTRE

**18 → 20 / 01**

**CATHERINE POULAIN** | **LUCIE RÉBÉRÉ**  
COMPAGNIE LA MAISON

Durée estimée : 1h45 | Conseillé dès 14 ans

Lili est une femme libre. Elle décide de tout quitter pour partir pêcher en Alaska : « The Last Frontier ». Elle se bat et prend sa place au milieu des pêcheurs, posant un regard tout à la fois cruel et tendre sur ces hommes qui font face aux éléments, aux poissons géants et se confondent avec l'océan...

