CONCERT #4

ÉTUDES, PAILLETTES ET FANTAISIES

12/12

JEANNE BLEUSE
COMPAGNIE LA VAGABONDE

Dans un récital pour claviers itinérants, un solo pour piano et clavecin, la concertiste Jeanne Bleuse renouvelle le genre et dépoussière le salon de musique.

Durée : 1h | Pour tous

Petite Salle
Mardi 6 décembre 20h

La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE

theatrelarenaissance.com

Conception, direction musicale **Jeanne Bleuse**
Lumières **Pierre-Yves Boutrand**
Production **Anne-Claire Font**
Administration **Virginie Bouchayer, l'Échelle**
Conception du système son **Adrian Bourget**

Avec **Jeanne Bleuse** piano, clavecin

Coproduction : Théâtre de Vanves – Hauts-de-Seine, Ensemble Vide Genève – Suisse, Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Festival Les détours de Babel – Grenoble/Isère, Maison de la Musique Contemporaine.
Soutien : Sacem (aide à la commande).

La compagnie La Vagabonde est conventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit pour ses projets le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de la Savoie, de la Sacem, de la Spedidam, de la Maison de la Musique Contemporaine.
Jeanne Bleuse est artiste associée au Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper.

Programme :
Claude Debussy *Étude pour les cinq doigts*
Frédéric Chopin *Étude op 10 n°12 La Révolutionnaire*
Alexandre Scriabine *Étude op 2 N°1*
Henry Purcell *Fantasy upon one note*
Jean-Sébastien Bach *Fantaisie en do mineur BWV 906*
György Ligeti *Étude n°3 Touches Bloquées*
Noriko Baba *Étude pour pianiste*
Thierry Pécou *Étude pour Gamelan*
Karl Naegelen *Étude pour piano et clavecin Lost-Patterns*
Eve Risser *Étude pour clavecin*
Alexandros Markeas *Un crocodile de concert*
Michèle Rusconni *Fantaisie pour clavecin et piano*

Un numéro de cirque musical

Jeanne Bleuse, pianiste vagabonde, se lance dans un seule en scène original et virtuose qui renouvelle le récital classique. S'amusant avec les codes du genre, la soliste passe avec aisance du piano au clavecin, allant jusqu'à jouer des deux instruments à la fois dans un vrai numéro de cirque musical.
Dans ce face à face joyeux, les études et fantaisies du passé dialoguent avec celles d'aujourd'hui. Études fantasques ou fantaisies studieuses ?
De la fameuse *Révolutionnaire* de Chopin à l'*Étude pour 5 doigts* de Debussy, en passant par les *Touches bloquées* de Ligeti, l'étude demeure le laboratoire idéal du compositeur, le terrain du défi ludique et de l'expérimentation.
Jeanne Bleuse le relève élégamment, entourée de quatre compositrices et compositeurs d'aujourd'hui qui nous rappellent que l'aventure musicale s'écrit au présent.

Jeanne Bleuse

Issue d'une famille de musiciens, Jeanne Bleuse travaille dès son plus jeune âge sous la direction de maîtres tels que Jean-François Heisser, Denis Pascal, Marie-Josephe Jude, Nana Dimitriadi…
Sa carrière d'instrumentiste précoce débute à 12 ans, suite à des récompenses dans différents concours. Elle se perfectionne au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Paris où elle découvre le répertoire classique sur instrument d'époque avec le pianiste Patrick Cohen et la création contemporaine avec le pianiste Pierre-Laurent Aimard.
Riche de son expérience, Jeanne Bleuse, a mis son art au service de projets originaux et souvent à la croisée des arts. Elle a notamment travaillé avec la compagnie de théâtre d'objets Les Rémouleurs et l'écrivain Jacques Jouet pour créer le spectacle *Boucle d'Or, 33 Variations* en 2010. Elle partage régulièrement la scène avec le violoniste Gilles Colliard sur les répertoires classiques du 18ème. Elle accompagne l'écrivain Mathias Enard (prix Goncourt 2015 pour *Boussole*) lors d'un concert-lecture autour de son livre *Dans le Transsibérien*. Elle s'est produite en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse pour une série de concerts en 2018.
Actuellement, Jeanne Bleuse travaille avec la violoncelliste Noémi Boutin et le duo constitué de Marguerite Bordat et Pierre Meunier (Compagnie La Belle Meunière) pour un spectacle autour de l'œuvre du philosophe Gaston Bachelard. Jeanne Bleuse est la pianiste de l'opéra de chambre *Le Journal d'Hélène Berr* écrit par Bernard Foccroule pour La Belle Saison/Les Bouffes du Nord et l'Opéra du Rhin aux côtés de la Mezzo-soprano Adèle Charvet et du Quatuor Béla.
En parallèle de ces invitations et sollicitations, Jeanne Bleuse a créé en 2020 sa propre Compagnie La Vagabonde qui se consacre à l'itinérance et à la création autour des claviers.
Jeanne Bleuse est artiste associée à la Scène nationale de Quimper.

Compagnie La Vagabonde

Jeanne Bleuse a créé sa propre Compagnie La Vagabonde en 2020 suite à la construction, en 2018, d'une roulotte de concert tirée par des chevaux. Elle en assure la direction artistique et la régie générale.
La Vagabonde est basée en Savoie, et reçoit le soutien du département de la Savoie, de la Région AURA et de la Drac au titre de l'aide au projet. Depuis l'origine, le travail de la compagnie est axé autour de la création, de la démocratisation et de l'itinérance. Elle s'attache à s'inscrire dans les fondamentaux de la politique publique de décentralisation culturelle avec les nouveaux enjeux environnementaux.
À ce jour, trois spectacles en création ont pu voir le jour : *Invitation au Voyage* (2021), *Études, paillettes et fantaisies* (2021) et *Contes Tziganes* (2022). La Vagabonde travaille actuellement à sa prochaine création *Road Movies* avec le violoniste Julian Boutin en compagnie des compositeurs et compositrices Sylvaine Hélary et Bastien Pelenc.

PROCHAINEMENT

MAKE UP

THÉÂTRE

21→22/12

MATHILDA MAY | COMPAGNIE DES 2M

Durée : 1h30 | Conseillé dès 8 ans

Après les succès et les Molières reçus pour ses derniers spectacles, Mathilda May nous invite sur le tournage d'un film… Serrés dans le car-loge maquillage, les personnages se succèdent et se racontent en borborygmes ! Une partition rythmée et drôlissime que Tati, Les Deschiens ou Charlie Chaplin auraient pu applaudir.

ET PUIS

THÉÂTRE DE PAPIER & MARIONNETTES

9→13/01

ÉRIC DOMENICONE | LA SOUPE CIE

Durée : 45 mn. | Idéal de 5 à 10 ans

Sous nos yeux se construit l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant transformé, de saison en saison, par de mystérieux personnages. La faune sauvage croise des tractopelles, la forêt fait place au bâti et, peu à peu, les images nous entraînent dans les bouleversements du monde. Et puis…

Ville d'Oullins
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
MÉTROPOLE GRAND LYON
Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique