



© Arthur Chevallier

5 → 6/02

MAGIE & THÉÂTRE
PIERRE MOUSSEY
COMPAGNIE INDEX

SAISON 2023/2024

LE REMPART

Relations presse :

Sandrine Julien
04 72 39 74 78
06 65 69 70 53
s.julien@theatrelarenaissance.com

INFORMATIONS PRATIQUES

PETITE SALLE : Durée 50 mn.



DISTRIBUTION

Conception, écriture **Pierre Moussey**
Collaboration artistique **Lucile Beaune**
Production, diffusion **Claire Thibault**

Avec **Pierre Moussey**

Lundi 5 février 19h + Bord de scène

Mardi 6 février 19h

Séances scolaires

Lundi 5 février 14h15 (en lycée)

Mardi 6 février 9h45 & 14h15 (en petite salle)

Production : Compagnie Index. Soutien : La Villette – Paris, Compagnie Le Phalène, le Silo à Méreville, Théâtre à la Coque – Centre national de la Marionnette à Hennebont, Théâtre de l'Agora – Scène nationale de l'Essonne.

LE REMPART

Pierre est magicien. Depuis son enfance, il apprend des tours et s'entraîne à créer des illusions.

Mais pour lui, la magie ne se résume pas à cela.

Il y a une magie qui relie les êtres humains entre eux, une magie qui les relie à leur environnement et au monde entier. Cette magie opère dans les mots, elle se retrouve par exemple dans des phrases qui - sans qu'on le décide - changent le cours de nos vies.

« Je suis devenue pianiste car un jour, ma professeure m'a dit que je pourrais en faire mon métier ».

« J'aurais aimé devenir sportif professionnel, mais mes parents ne m'y ont pas encouragé, alors j'ai abandonné... ».

Dans une histoire pleine de mystères, Pierre retrace le parcours d'un jeune magicien qui a décidé de mettre son art au service de la lutte écologique. Il aurait créé une illusion géante pour saboter un projet destructeur pour l'environnement et aurait disparu ensuite, sans laisser de trace.

À partir du récit de ce souvenir, Pierre explique qu'il vient d'être contacté par un groupe d'activistes mystérieux nommé « Le Rempart de Vigilance et de Défense contre le Désenchantement du monde ». Selon eux, le monde est sous l'emprise d'un mauvais sort et il est urgent de s'en défaire.

Les deux histoires ne sont pas sans lien.

Par le biais de tours et de formules magiques, Pierre invite les spectateurs et spectatrices à comprendre et à identifier « le sortilège de désenchantement du monde » et la manière dont nous pouvons toutes et tous lutter contre cela. Proposant un changement de regard radical sur ce qui façonne notre pensée et nos perceptions, le spectacle offre à celles et ceux qui y assistent un instant « d'enjouement et d'empuissantement général » !



NOTE D'INTENTION

Le Rempart - Une histoire de société secrète

« Ce que nous proposons avec ce spectacle, c'est une nouvelle manière de regarder le monde à partir de la notion de « sortilège ». Un sortilège, c'est une phrase prononcée qui a une action sur le monde. On découvre alors que le monde est plein de magie et que nous sommes sans arrêt « sous l'emprise de différents sortilèges ». En prendre conscience, c'est reprendre le pouvoir sur eux et apprendre à utiliser la puissance magique du langage.

Dans le spectacle, nous proposons d'imaginer le monde sous l'emprise d'un mauvais sort : celui du « sortilège de désenchantement du monde ». C'est celui qui nous fait, par exemple, regarder le monde comme une ressource. Quand la nature n'a plus rien de sacré, alors elle peut être exploitée. Ce sortilège s'associe selon Max Weber à l'idéologie capitaliste. Elle s'est infiltrée dans nos manières de penser et de regarder le monde et elle détermine - sans que l'on s'en rende compte - nos attitudes et nos désirs à son égard.

Pour lutter contre lui, nous avons imaginé une société secrète : « Le rempart de vigilance et de défense contre le désenchantement du monde ».

L'intention de ce spectacle est de donner aux spectateurs et spectatrices le goût de déceler autour d'eux-elles les sortilèges, des plus quotidiens aux plus globaux. C'est une manière ludique de s'approprier la puissance magique des mots et de se défendre contre leurs usages malveillants, le tout mis en scène dans un spectacle joyeux qui donne de l'élan.

La forme du spectacle

Nous avons imaginé raconter cette histoire avec une grande simplicité. Pierre s'adresse directement au public. Les tours de magie sont présentés comme des expérimentations réalisées en direct et provoquent la curiosité des spectateurs : et si c'était vrai ?

Par cette proximité et cette instantanéité du récit, nous souhaitons amener le public à observer comment un simple changement de perception peut agir sur nos capacités à croire que quelque chose est possible ou non. Et donc à se percevoir, ne serait-ce qu'un instant, enchanté, capable et libre...

Le spectacle se pense comme un conte, il est très léger en terme d'installation. Cette simplicité scénographique nous amène à pouvoir le jouer partout et pour des jauges variables (de 10 à 100 personnes).

Les inspirations

Le spectacle est façonné par les imaginaires de luttes politiques et les nouveaux penseurs du vivant. Sans être dogmatique, il propose de regarder le monde à travers les idées et les concepts de penseurs contemporains (Philippe Descola, Baptiste Morizot, Annie Lebrun, Natasja Martin, David Abram...). Il questionne les spectateurs sur des enjeux contemporains comme les nouvelles manières de résister, la désobéissance civile, notre rapport à la nature, ou encore notre responsabilité individuelle et collective.

Le spectacle raconte comment il est possible pour chacun de ne pas subir des situations révoltantes et défend l'idée de retrouver une attitude active donne de la joie et un sentiment de puissance.

Autour du spectacle

En écrivant le spectacle, nous nous sommes beaucoup interrogés sur la manière dont nous allions parler du « Rempart de Vigilance et de Défense contre le Désenchantement du monde » : allions-nous révéler qu'il n'existait que dans nos imaginaires ou bien allions-nous « mentir » et maintenir l'authenticité - aussi invraisemblable soit elle - de notre histoire ? Sans vraiment trouver de réponse, il nous est venu une autre idée...

Et si, nous rendions le « Rempart de Vigilance et de Défense contre le Désenchantement du monde » réel ? Et si nous imaginions un véritable groupe d'artistes activistes qui veillerait à ne pas laisser sombrer le monde dans le désenchantement ?

Il nous est venu ensuite pleins d'autres idées autour du concept de « résistance poétique » qui pourraient prendre de nombreuses formes : résidences artistiques pluridisciplinaires qui proposeraient une création aboutie, ateliers mélangeant artistes et amateurs pour réenchanter un quartier, un lieu, une ville le temps d'une semaine ou de plusieurs mois, organiser une grande fête...

Nous souhaitons que ce projet puisse se discuter et se créer en fonction des structures qui seraient inspirées par l'idée de « résistance poétique ».

Pour cela nous allons établir une sorte de Manifeste qui sera comme un cadre définissant nos buts et nos actions possibles. »

Pierre Moussey

BIOGRAPHIE

PIERRE MOUSSEY

Interprète

Pierre Mousseay a grandi au milieu des Alpes, dans un village de Haute-Savoie. De cette enfance à courir dans les montagnes, il garde un goût pour la contemplation, l'humilité de savoir n'être pas grand chose à l'échelle d'une vallée et une grande curiosité pour les formes de vie autour de lui.

Il découvre la magie vers l'âge de sept ans et continue de la pratiquer pendant toute son adolescence. En grandissant, il s'intéresse de plus en plus à l'étrange, aux mystères, à tout ce qui nous étonne, renouvelle notre attention et notre curiosité.

Pour fréquenter ces mystères au plus proche, il choisit d'étudier la philosophie, animé par un désir d'apprendre et de comprendre. Il obtient sa licence à l'Université Paris I – Panthéon Sorbonne en 2017.

En parallèle de ses études, il voyage et réalise un premier film documentaire sur la magie dans l'imaginaire collectif en Europe, puis un second sur les Achuars en Amazonie. En 2018, il obtient le prix Zellidja de l'audiovisuel pour ces deux films.

En 2017, il s'intéresse de plus en plus aux arts vivants et à l'interprétation. Il rentre dans une école de théâtre (l'EDT 91) pour apprendre le métier de comédien. Il y rencontre des amis avec qui il crée le collectif La Cahute, en 2019. Pendant cette période, il rencontre aussi l'artiste Thierry Collet et commence à collaborer régulièrement avec la compagnie Le Phalène dédiée à la magie. Pierre Mousseay invente et anime des ateliers philo-magie. Avec Simon Parcot, ils imaginent des randonnées philosophiques. Il crée des petites formes magiques avec des cartes.

En 2020, il écrit et met en scène *Danser sur la falaise*, un seul en scène magique et poétique pour rendre hommage à ce qui nous échappe et nous tient vivants.

La même année, il collabore avec la compagnie INDEX comme magicien sur le spectacle *EXISTENCES* et il reprend également *Face au Mur*, adapté en atelier-spectacle. En 2022, il crée le spectacle *Le Rempart* et intègre la compagnie INDEX qui porte en production et diffusion son projet. Parallèlement, avec le Collectif La Cahute, il crée la même année *Le monde commence aujourd'hui* un spectacle inspiré de l'œuvre de Lusseyran sur le thème de la résistance.

Sa recherche artistique emprunte à la poésie, au mouvement, au récit, à l'absurde et à la magie pour essayer d'atteindre des formes de vertiges.

