

THÉÂTRE

**REN  
CONTRE  
AVEC UNE  
ILLU  
MINÉE**  
**7→10/11**

**FRANÇOIS DE BRAUER**  
COMPAGNIE MARTIN MOREAU

---

**Seul en scène, François de Brauer, nous entraîne dans un récit fantaisiste et incroyablement drôle, pour conter sa rencontre avec une illuminée, transformant au passage les dizaines de personnages en une belle bande de doux-dingues.**

Durée : 1h20 | Conseillé dès 14 ans

Petite Salle

**Mardi 7 novembre 20h**

**Mercredi 8 novembre 20h**

**Jeudi 9 novembre 20h**

**Vendredi 10 novembre 20h**

**R.**  
**La Renaissance**  
THÉÂTRE + MUSIQUE  
OULLINS | LYON MÉTROPOLE  
[theatrelarennaissance.com](http://theatrelarennaissance.com)

Écriture, interprétation, mise en scène **François de Brauer**

Collaboration à l'écriture **Jean-Luc Gaget**

Collaboration artistique **Louis Arene**

Lumières **François Menou**

Régie générale **Olivier Mandrin**

Diffusion **Séverine André Liébaut**

Production, administration **Charlotte Pesle Beal, Lison**

**Bellanger / EPOC productions**

Avec **François de Brauer**

Production : Compagnie Martin Moreau. Coproduction : Christophe Iriondo, L'Avant-Scène - Théâtre de Cognac, Mairie de Bailly Romainvilliers - La ferme Corsange, La Manufacture - CDN Nancy Lorraine. Soutien : Théâtre I3, Les Plateaux Sauvages, Théâtre du Petit Saint-Martin, Théâtre de la Tempête, Jeune théâtre national, Les Solstices.

Remerciements : Joséphine Serre, Thibaut Evrard, Zoé Arene, Lola Lucas, Xavier Czapla, Christine et Olivier Arene, Marie de Brauer, Yannik Landrein

## Un désir de spontanéité et de légèreté

Simon a grandi dans une famille catholique pratiquante, au sein de laquelle, il s'est affirmé tant bien que mal comme « non-croyant ». Ce scepticisme revendiqué ne sera pas remis en question avant une récente crise existentielle, au milieu de laquelle il rencontre Stella, une jeune femme fascinante qui rassemble autour d'elle toutes formes de mysticismes et tous types de mystiques. Simon va intégrer ce cercle d'amis insolites et s'accrocher – un peu trop – à cette relation salvatrice.

« J'ai entrepris la conception et l'écriture de la pièce *Les performants* pendant l'exploitation de *La loi des Prodiges* en 2017. Après en avoir écrit plusieurs versions, j'ai senti, de plus en plus clairement, que le noyau de nécessité à l'origine de ce spectacle s'était comme dissout dans le temps et égaré dans la succession des événements (pandémie, fermeture des théâtres...) que nous avons vécu ces dernières années. Au delà de la forme et de la thématique (La performance) qui restait à mon sens d'actualité, c'est surtout mon rapport au public qui avait changé. Quand je me demandais : comment se présenter à lui après ce que nous avons traversé ? Un désir de spontanéité, de légèreté et surtout une grande sincérité s'imposait à moi.

Parallèlement à l'écriture des *Performants*, j'ai donc répondu à l'invitation de mon amie comédienne et chanteuse Estelle Meyer, lors de sa carte blanche au théâtre Les Plateaux Sauvages. J'ai improvisé et écrit en quinze jours une trentaine de minutes d'un spectacle inspiré de notre relation amicale et de nos rapports très différents, voir opposés, à la croyance.

L'écriture de cette petite forme a été une parenthèse enchantée au milieu des difficultés. Le désir de la développer en une forme plus longue s'est imposé immédiatement, avec la volonté d'emmener le personnage de Stella (inspiré d'Estelle) vers une plus grande universalité et de continuer à convoquer des souvenirs personnels liés à la religion catholique et au mysticisme en général, avec ce sentiment que la thématique de la croyance ré-émergeait beaucoup dans la société.

Après mûre réflexion, j'ai pris la décision de faire confiance à mon intuition, à ma capacité d'invention dans un temps réduit et de créer *Rencontre avec une illuminée*. »

## François de Brauer

Adolescent, François de Brauer fait ses premiers pas sur scène dans le cadre de matchs d'improvisation. Il se forme ensuite dans la Classe libre du Cours Florent auprès de Michel Fau et Jean-Pierre Garnier entre autres, puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (CNSAD) avec Alain Françon, Dominique Valadié, Gérard Desarthe, Yann-Joël Collin, Philippe Garrel...

Au théâtre, il est l'auteur-interprète des seuls en scène *La Loi des prodiges* et *Rencontre avec une illuminée*. Il a également joué sous la direction de Léo Cohen-Paperman (*La vie et la mort de Jacques Chirac, roi des français*), Guillaume Severac-Schmitz (*La Duchesse d'Amalfi* de John Webster et *Richard II* de William Shakespeare), Julia Vidity (*Illusions* d'Ivan Viripaev), Marc Paquien (*La Locandiera* de Carlo Goldoni et *Les Femmes savantes* de Molière), Clément Poirée (*Beaucoup de bruit pour rien* et *La Nuit des Rois* de William Shakespeare), Volodia Serre (*Les Trois Sœurs* de Tchekhov), Sara Llorca (*Théâtre à la Campagne* de David Lescot et *Les Deux Nobles Cousins* de William Shakespeare), Florence Guignolet (*La Vie parisienne* d'Offenbach), Thomas Bouvet (*La Ravissante Ronde* de Werner Schwab), Maxime Kerzanet (*La Coupe et les lèvres* d'Alfred de Musset), Joséphine Serre (*L'Opéra du dragon* d'Heiner Müller), Grégory Montel (*Léonie est en avance* de Georges Feydeau), Cécile Arthus (*Le Chant du tournesol* d'Irina Dallo)...

À l'écran, il travaille aux côtés de réalisateurs et réalisatrices telles que Alix Delaporte (*Vivants*), Igor Gotesman (*Fiasco*), Morgan Simon (*L'amour égaré*), Frédéric Tellier (*L'abbé Pierre*), Claire Patronik (*Bambino*), Elisabeth Vogler (*Années 20*), Albert Dupontel (*Adieu les cons*), Éric Besnard (*Délicieux*), Julien Patry (*Un entretien*), Marek Nurzynski (*Le Nouveau locataire*), Zoé Arene (*La Brèche*), Mabeye Deme (*Taureau fou* et *Le Dormeur du Val*), Roy Arida (*Les Foudres*), Félix Olivier (*L'appel du 18 juin*), Jean-Michel Ribes...

Il prête aussi sa voix pour la série audio *Stix* de Volodia Serre ou diverses fictions radiophoniques (*Illusions perdues* de Balzac réalisé par Cédric Aussir, *La préhistoire du Futur* par Benjamin Abitan, *Le dernier Goya* par Volodia Serre...).

En dehors des plateaux, il collabore à l'écriture de spectacles (*L'Ascension* de Jipé et *Clownstrum* avec le Munstrum théâtre ou *On reprend de la fin !* d'après *Don Giovanni* de Mozart et Lorenzo Da Ponte avec Romie Estèves) et de scénarios (*La brèche* de Zoé Arene). Il a conçu deux programmes courts pour la télévision, dont le Nico-trottoir avec les youtubeurs Yes vous aime.

Il a également collaboré à la mise en scène de *La Fleur à la bouche* de Luigi Pirandello par Louis Arene, à la Comédie-Française et accompagné Romie Estèves dans son solo *Vous qui savez ce qu'est l'amour* d'après *Les Noces de Figaro* de Mozart et Lorenzo Da Ponte.

François de Brauer



# PROCHAINEMENT

## NOTRE PETITE CERISAIE

THÉÂTRE

**15→17/11**

**ANTON TCHEKHOV | OLIVIER BORLE**  
LE THÉÂTRE OBLIQUE

Durée : 1h30 | Conseillé dès 14 ans

Théâtre de l'interprète, l'œuvre de Tchekhov appelle à l'épure ; Olivier Borle s'en souvient et recentre l'action de cette *Cerisaie* sur ses principaux personnages. Avec son écriture légère et son style enlevé, cette partition théâtrale, à la fois joyeuse, tragique et terriblement actuelle nous exhorte à vivre le plus intensément possible.

Labo : atelier théâtre animé par Olivier Borle

Samedi 25 novembre de 10h à 17h | Tous niveaux dès 16 ans

## JUST

CONCERT #3

**21/11**

**DAVID LANG | CLARON MCFADDEN**  
**JÉRÔME LOPEZ | ENSEMBLE TACTUS**

Durée estimée : 1h15 | Pour tous

La voix exceptionnelle et captivante de Claron McFadden se mêle aux sonorités singulières de l'Ensemble TaCTuS et à la performance visuelle originale du vidéaste Jérôme Lopez pour nous convier à (re)découvrir les musiques de David Lang, compositeur contemporain de renommée internationale.



CRÉATION

