

COMÉDIE MUSICALE

LE BEL INDIFFÉRENT

5 → 7/10

JEAN COCTEAU
CHRISTOPHE PERTON
COMPAGNIE SCÈNES&CITÉS

Plus de 70 ans après Édith Piaf, Romane Bohringer redonne vie à une chanteuse folle d'amour pour un jeune amant indifférent.

Durée : 1h10 | Conseillé dès 14 ans

Grande Salle

Jeudi 5 octobre 20h

Vendredi 6 octobre 20h + Bord de scène

Samedi 7 octobre 19h

R.
La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE
theatrelarennaissance.com

Texte **Jean Cocteau**

Adaptation, mise en scène, scénographie **Christophe Perton**

Collaboration artistique, assistanat **Maurice Marius**

Musique **Maurice Marius, Emmanuel Jessua**

Chorégraphe **Glyslein Lefever**

Vidéo **Baptiste Klein**

Lumières **Jean-Pierre Michel**

Direction vocale **Mark Marian**

Costumes **Christophe Perton, Céline Guignard-Rajot**

Assistanat chorégraphie et mise en scène **Victoria Rose Roy**

Assistanat vidéo et captation **Léolo Pujebet**

Assistanat costumes **Lucie Guillemet**

Régie générale **Pablo Simonet**

Régie générale tournée **Benjamin Bertrand**

Régie son **Geoffrey Bonnifet**

Construction décors **ARTOM – Atelier**

Avec **Romane Bohringer, Tristan Sagon** jeu, **Emmanuel Jessua** guitare, claviers, **Maurice Marius** chant, claviers, **Jonathan Maurois** guitare, **Pierre Rettien** batterie, **Charles Villanueva** basse

Production : Scènes&Cités. Soutien : Comité Cocteau, Centre national de la Musique. La Compagnie Scènes&Cités est conventionnée par le ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Une femme sous influence

« *Le Bel Indifférent* s'inscrit dans un projet d'une trilogie imaginaire autour de trois portraits de femmes dessinés par Cocteau, où l'Amour et la Mort se mélangent et se fondent en une drogue puissante et vénéneuse. Ce thème déjà central dans la relation mère/fils des *Parents terribles* se déploie ici dans le récit d'un amour toxique entre une chanteuse célèbre et son jeune amant. Cocteau écrit pour ces femmes qu'il aime les femmes, s'emparant de leurs corps pour faire vibrer les âmes meurtries par la sensualité de sa poésie. D'où ce texte pour Édith Piaf, éternelle amoureuse désespérée, cherchant le contrepoint d'une vie faite d'excès et de paroxysme, dans le Graal amoureux susceptible d'offrir une oasis de paix. Mais derrière la beauté angélique des visages aimés se dissimule l'enfer. Le fantôme de Piaf plane sur la scène de Cocteau et esquisse dans cette nuit noire, la fulgurance d'une comète lumineuse, trace fugitive et chaotique d'une étoile fuyante rêvant d'une autre vie.

Si l'amour et ses histoires, heureuses et malheureuses, sont universels et éternels, nous ne sommes plus au temps de Piaf. Notre récit se déroule donc aujourd'hui, dans la nuit aux lumières artificielles et multicolores d'une grande ville, dans la chambre luxueuse d'un hôtel international où soudain, les puissances tragiques de l'Amour et de la Mort surgissent pour s'affronter et où la poésie et les étoiles de Cocteau emplissent l'espace de couleurs, de chairs et de musiques aux sonorités pop, pour nous embarquer dans l'émotion d'une star, d'une femme meurtrie par la solitude, sentant qui jette toutes ses forces dans la bataille et tente de repousser la solitude, sentant sa vie basculer vers la folie et qui dans un réflexe salutaire jette toutes ses forces dans la bataille pour s'arracher à cette emprise, hurlant sa soif d'un amour véritable. »

Christophe Perton

Jean Cocteau

Jean Cocteau, poète, cinéaste, dramaturge et dessinateur, est né en 1889 et décédé en 1963. Il publie ses premiers poèmes en 1909 et acquiert rapidement de la notoriété.

Véritable touche-à-tout et avant-gardiste, il collabore avec divers artistes, comme le musicien Erik Satie et Pablo Picasso pour le ballet *Parade*, ou encore le poète Raymond Radiguet. Il est aussi l'auteur de romans, dont *Thomas l'imposteur* et *Les enfants terribles*, ainsi que de livrets de ballet.

Pour le théâtre, il a écrit une dizaine de pièces dont *La Machine infernale*, *Les Parents terribles*, *Les Monstres sacrés* et l'adaptation des tragédies *Antigone* et *Œdipe roi*.

De 1930 à 1960, il réalise six longs-métrages : *Le Sang d'un poète*, *La Belle et la Bête*, *L'Aigle à deux têtes*, *Les Parents terribles*, *Orphée* et *Le Testament d'Orphée*. En 1940, il écrit pour Édith Piaf la pièce *Le Bel Indifférent*, succès qui fut ensuite adapté par Jacques Demy en court-métrage.

En 1955, Jean Cocteau est élu à l'Académie française.

Christophe Perton

Christophe Perton, a débuté au théâtre comme metteur en scène en 1987. Dès les premières années, son travail est reconnu et soutenu par le ministère de la Culture.

Après plusieurs années en tant qu'artiste indépendant il est nommé en 2001 à la direction du Centre dramatique national de Valence. Durant neuf ans, il dirige un projet de rayonnement européen et travaille pour le théâtre et l'opéra. Il décide en 2010 de quitter l'institution et fonde une structure indépendante : Scènes&Cités.

Il développe alors parallèlement au théâtre un projet cinématographique avec notamment l'adaptation du roman *Trois femmes puissantes* de Marie NDiaye qu'il a mis en scène à trois reprises. Présentées sur les grandes scènes françaises et étrangères, les mises en scènes de Christophe Perton ont donné à voir et à entendre quelques grandes œuvres inédites du répertoire européen, telles que *Hop-là nous vivons !* de Toller, pour lequel il a obtenu le prix de la critique en 2008. Pasolini, Noren, Koltès, Mayenburg et Handke sont autant d'auteurs majeurs qui ont accompagné son parcours artistique. En 2017, au théâtre, il met en scène deux pièces de Thomas Bernhard, *Au but* avec Dominique Valadié et *Le Faiseur de théâtre* avec André Marcon. Il redécouvre ensuite l'œuvre théâtrale de Jean Cocteau et met en scène *Les Parents Terribles* avec Murielle Mayette-Holtz, Charles Berling et Maria de Medeiros. En janvier 2023, il crée *Le Bel Indifférent* à la Maison des Arts du Léman à Thonon-les-Bains.

En décembre 2023, il présentera sa nouvelle création *Évangile de la nature* d'après Lucrèce, avec Stanislas Nordey au Théâtre national de Strasbourg.

Romane Bohringer

Après avoir accompagné enfant son père Richard Bohringer sur les plateaux de tournages, Romane Bohringer fait ses débuts au cinéma à 13 ans dans le film *Kamikaze*. C'est au théâtre que se révélera son talent d'actrice dans le rôle de Merinda dans *La Tempête* de Shakespeare, mise en scène par Peter Brook. En 1991, dans le film de Cyril Collard *Les Nuits fauves*, elle obtient son premier grand rôle au cinéma. Depuis, elle poursuit sa carrière au cinéma aux côtés de réalisateurs et réalisatrices, Claude Miller, Martine Dugowson, Agnès Varda, Benoît Cohen, Bertrand Bonello, Serge Hazanavicius ou encore en 2007, dans le faux documentaire de Maiwenn *Le Bal des actrices*. En 2018, elle présente son premier long métrage *L'amour flou*, co-réalisé avec Philippe Rebot, qu'ils adapteront en série en 2021 pour Canal+. Au théâtre elle joue dans la pièce *Occupation* d'Annie Ernaux sous la direction de Pierre Pradinas, et également dans *Respire* de Sophie Maurer au Théâtre de la Scala à Paris.



PROCHAINEMENT

ZODIAC SUITE

CONCERT #1

10/10

MARY LOU WILLIAMS

UMLAUT CHAMBER ORCHESTRA

UMLAUT BIGBAND

Durée : 1h | Pour tous

Accompagné par le Umlaut Chamber Orchestra, le saxophoniste et chef d'orchestre Pierre-Antoine Badaroux, revisite la *Zodiac Suite*, œuvre légendaire écrite en 1945 par Mary Lou Williams qui fut, entre autres, compositrice et arrangeuse pour Duke Ellington ou Louis Armstrong.



L'HOMME À TÊTE DE CHOU IN URUGUAY

CONCERT #2

12/10

DANIEL ZIMMERMANN

Durée : 1h15 | Pour tous

Aux côtés de quatre musiciens dont Pierrick Pedron – lauréat des Victoires du Jazz, Daniel Zimmermann se lance dans une relecture très personnelle de l'œuvre de Serge Gainsbourg. Entre arrangements décalés et créations, le quintet associe l'énergie brute du rock à la liberté fougueuse du jazz pour un concert énergisant.



Ville
d'Oullins

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE
GRAND LYON