

Opéra de Lyon

Direction
musicale
Clément Lonca
Mise en scène
Jeanne Candel

Maîtrise
et Orchestre
de l'Opéra
de Lyon



Opéra au
Théâtre de La Renaissance
et au Théâtre Théo Argence



Hans Krása

Brundibár

22 mai — 1^{er} juin 2024

Opéra

Brundibár

Hans Krása

Opéra pour enfants en 2 actes

Livret d'Adolf Hoffmeister

Création clandestine dans un orphelinat juif à Prague en 1942

Coréalisation Théâtre Théo Argence Saint-Priest et Théâtre de la

Renaissance - Oullins Lyon Métropole

Production Opéra de Lyon 2016

« Tous, amis réunis,
Ils ont formé un chœur,
Pas un seul n'a eu peur
Devant ce dictateur. »
(*Brundibár*, extrait de la dernière scène)

L'histoire

Deux enfants tentent de gagner en chantant dans la rue de quoi acheter du lait pour leur mère malade. Dérangés, les maîtres du lieu – commerçants, policier, et surtout Brundibár dont le gagne-pain est un orgue de Barbarie – chassent les enfants. Aidés par trois animaux propagandistes, ils reviendront à la tête d'une bande d'écoliers, et occuperont le terrain sans en céder un pouce à Brundibár.

Brundibár, opéra composé par Hans Krása juste avant que ne débute la Seconde Guerre mondiale, est créé au camp de Terezín en 1943, où le compositeur est interné. Terezín, connu aussi nous le nom de Theresienstadt était un camp très spécial. De nombreux artistes et créateurs y furent déportés, dont Robert Desnos qui y mourut, le grand chef d'orchestre Karel Ancerl, Viktor Ullmann – le compositeur de *L'Empereur d'Atlantis* – et donc Hans Krása. Terezín connut une intense activité artistique et culturelle, mais c'était en réalité un outil de communication, une vitrine : le camp que les nazis faisaient visiter à la Croix-Rouge pour démontrer leur prétendue humanité - on y tourna même un documentaire : *Le Führer fait don d'une ville aux Juifs*. On mourait certes moins à Terezín mais le camp n'en était pas moins un couloir vers la mort : sur les 15000 enfants qui

Au Théâtre
de La
Renaissance
– Oullins

Mai
2024

Mercredi 22
— 16h

Vendredi 24
— 19h

Samedi 25
— 19h

Au Théâtre
Théo
Argence
– Saint-Priest

Mai
2024

Vendredi 31
— 20h

Juin 2024

Samedi 1^{er}
— 18h

Langue
En français

Durée
1h sans
entracte

Âge
Dès 8 ans

Direction
musicale
Clément
Lonca

Mise
en scène
Jeanne
Candel

Décors
Lisa
Navarro

Costumes
Pauline
Kieffer

Lumières
Vyara
Stefanova

Chorégraphie
Isabelle
Catalan

Chef des
Chœurs
Nicolas
Parisot

Brundibár
Florent
Karrer

Maîtrise et
Orchestre
de l'Opéra
de Lyon

Saison
2023—2024

Directeur général
Richard Brunel

Contacts médias
Anna van Rhijn

+33 (0)6 89 88 53 34
avanrhijn@opera-lyon.com

Communication
médias

Pierre Collet
+33 (0)6 80 84 87 71
collet@aec-imagine.com

Photographie
© Erwin Olaf
Design
ABM Studio

Opéra de Lyon
Place de la Comédie
BP 1219
69 203 Lyon cedex 01
France

Opéra

y furent internés, 14000 furent exterminés à Auschwitz, dont presque tous ceux qui avaient participé à la création de *Brundibár*.

Créé dans le contexte tragique du nazisme encore victorieux, *Brundibár* est une fable optimiste portée par des mélodies simples et de poignants chœurs d'enfants, et une orchestration originale – on pense à Kurt Weill et aux opéras de Britten – mêlant les ressources disponibles dans le camp : quatre violons, violoncelle, contrebasse, flûte et piccolo, clarinette, trompette, percussions, guitare et, en guise d'orgue de Barbarie, un accordéon.

Dans sa mise en scène, Jeanne Candel établit avec délicatesse, par petites touches, une tension entre le contexte historique tragique, et la naïveté optimiste du conte. L'œuvre, pour elle, est « une expérience de la liberté et de la résistance ». Deux enfants abandonnés, livrés à eux-mêmes, tels Hansel et Gretel, doivent affronter le pire. Des animaux libres et audacieux – tels les Musiciens de Brême – les aident à se battre. Le spectacle est un conte pour enfants, pour tous les enfants qui croient à la liberté et à la fraternité, quel que soit leur âge.

Saison
2023—2024

Directeur général
Richard Brunel

Contacts médias
Anna van Rhijn

+33 (0)6 89 88 53 34
avanrhijn@opera-lyon.com

Communication
médias

Pierre Collet
+33 (0)6 80 84 87 71
collet@aec-imagine.com

Opéra de Lyon
Place de la Comédie
BP 1219
69 203 Lyon cedex 01
France