

SAISON 23/24 **SCOLAIRE & GROUPES**

(QUAND NOTRE CŒUR FAIT)

BOUM

NIVEAU CRÈCHE > LYCÉE
(2-18 ANS)

R.
La Renaissance
THÉÂTRE • MUSIQUE

RÉSERVEZ VOTRE VENUE AU SPECTACLE

BULLETIN DE RÉSERVATION 23/24

NOM DE VOTRE ÉTABLISSEMENT :

Adresse :

Téléphone : Mail :

ENSEIGNANT(E) ou PERSONNE RÉFÉRENTE DE L'INSCRIPTION ET DE LA VENUE DU GROUPE :

Nom, prénom :

Mobile **indispensable** : Mail :

ÂGE ET NIVEAU DES ÉLÈVES À ACCUEILLIR

NOMBRE D'ÉLÈVES À ACCUEILLIR

+

NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS (enseignant inclus)
GRATUITÉ (dans la limite de 1 pour 8 élèves)

CHOIX DES SPECTACLES (par ordre de préférence)

NOMBRE TOTAL DE SPECTACLES SOUHAITÉS SUR LA SAISON : 1 spectacle 2 spectacles 3 spectacles

SOUHAIT n° 1

Spectacle :

Jour / horaire IMPOSSIBLE :

SOUHAIT n° 2

Spectacle :

Jour / horaire IMPOSSIBLE :

SOUHAIT n° 3

Spectacle :

Jour / horaire IMPOSSIBLE :

SOUHAIT n° 4

Spectacle :

Jour / horaire IMPOSSIBLE :

COMMENTAIRES POUR LA RESERVATION

.....
.....

UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DANS VOTRE CLASSE

Proposition autour du spectacle Pour la Mare NIVEAU CE2 > CM2

Projet de résidence artistique et de création à l'année (théâtre, musique et arts plastiques) (durée : 100 heures d'octobre 2023 à juin 2024) – Réservé aux établissements oullinois

Bord de scène / échanges à l'issue du spectacle entre la classe et les artistes (durée : 20-30 minutes)

Propositions autour du spectacle Tout est chamboulé NIVEAU MATERNELLES (PETITE > GRANDE SECTION)

Immersion dans l'exposition ANIMORAMA : manipulation des formes et couleurs – Mardi 5, jeudi 7 et vendredi 8 décembre à l'issue de la représentation du spectacle

Formation pédagogique à destination des enseignant(e)s : Expression et vocabulaire graphique chez l'enfant : couleurs et formes. Animée par Michel Liégeois/Cie en attendant. Mercredi 6 décembre de 14h30 à 17h



Propositions autour du spectacle Présent NIVEAU COLLEGE > LYCÉE

Parcours d'ateliers "Écriture, mise en voix d'un cœur narrateur" (Durée : 12 heures par classe – Projet pour 2 classes au sein du même établissement)

Bord de scène / échanges à l'issue du spectacle entre la classe et les artistes (durée : 20-30 minutes)

Propositions autour du spectacle Zède NIVEAU CP/CE1

Parcours création graphique et théâtre d'objet (Durée : 15 heures par classe – Projet pour 2 classes au sein du même établissement)

Propositions autour du spectacle Diva syndicat NIVEAU CE2 > CM2

Parcours de création d'une petite forme déambulatoire "Écriture, théâtre et arts visuels" (Durée : 15 heures par classe – Projet pour 2 classes au sein du même établissement)

Bord de scène / échanges à l'issue du spectacle entre la classe et les artistes (durée : 20-30 minutes)



NIVEAU

CEI > 6e

**THÉÂTRE
& MUSIQUE**

19 → 23/10

**SIMON GRANGEAT
ÉLODIE GRUMELART
COMPAGNIE WAALDÉ**

POUR LA MARE

Écoutez Pierre et Nina vous raconter le vent, la forêt, des histoires de sorcières et parcourez avec eux les chemins de traverse !

Durant deux ans, l'auteur Simon Grangeat et la comédienne Élodie Grumelart sont intervenus au sein de l'école Jean Macé à Oullins. De cette résidence de création au long cours est né *Pour la mare*, un texte inspiré par le travail des élèves.

Pierre vit à la campagne, il connaît bien la nature et les insectes. Nina vient de la ville, elle aime explorer le monde et a une soif insatiable d'aventure. Ils se rencontrent dans un pré, deviennent amis malgré leurs différences, et plongent dans une aventure extraordinaire pour sauver une mare menacée de destruction. Mais la mare n'est pas une mare ordinaire, c'est une mare à sorcières...

Pierre et Nina sont les artisans de leur propre histoire, aidés par Mona qui, par ses chants, ses souvenirs et sa bienveillance, permet aux enfants de trouver leur voie dans la forêt et dans leur existence.

Pour la mare est un conte écologique autour de la rencontre de deux enfants. C'est un spectacle musical qui fait parler le vent,

les buissons et le silence, qui raconte les bruits du dedans, les cœurs qui s'accélèrent, les corps qui vibrent, mais aussi le temps qui passe et la nuit qui tombe, le chemin qui avance et l'amitié qui se lie.

Un monde en soi, qui nous invite à voir éclore la féerie sous chaque branche d'arbre.

Texte **Simon Grangeat**. Mise en scène **Élodie Grumelart**.
Musique **Aurélié Rousselet**. Assistanat mise en scène
Baptiste Jamonneau. Scénographie **Sabine Algan**. Costumes
Blandine Massier. Lumières **Denis Chapellon**

Avec **Pierre Dumond, Élodie Grumelart, Aurélié Rousselet** jeu
Production : Compagnie Waaldé. Coproduction : Nouveau Théâtre du Huitième.

Durée : 1h |  **IDÉAL POUR**
7 ans à 12 ans

Grande salle
Samedi 21 octobre 18h + Bord de scène
Lundi 23 octobre 16h + Rencontre avec l'auteur

Séances scolaires
Jeudi 19 octobre 9h45 & 14h15
Vendredi 20 octobre 9h45 & 14h15





NIVEAU

Crèche >
Grande section

5 → 9/12

JEAN-PHILIPPE NAAS
COMPAGNIE EN ATTENDANT...

THÉÂTRE D'OBJETS
& AIRE DE JEUX

Tel un véritable jeu de construction, ce spectacle graphique et ludique explore l'univers des formes et des couleurs, pour le plus grand plaisir des tout-petits.

TOUT EST CHAMBOULÉ + ANIMORAMA

À l'origine du spectacle, il y a le livre *Jungle* de Vincent Mathy. Avec quatre formes élémentaires – un carré, un rectangle, un demi-cercle et un quart de cercle – et de grands aplats de couleurs, l'illustrateur invente des paysages et des images. C'est en écho à ces compositions qui s'assemblent, s'emboîtent et se superposent, qu'est né *Tout est chamboulé*.

Vingt-six cubes en noir et blanc se dressent devant nous. Des cubes pour s'amuser, pour construire et déconstruire. Des cubes à déplacer, à porter. Des cubes pour se cacher, pour créer des espaces et des chemins. Et voilà une fille et un garçon, deux joueurs qui s'amuse, inventent, explorent et se découvrent. Apparaissent ici ou là des animaux cachés : deux éléphants, quatre poissons, un serpent, un crocodile et une nuée de papillons pour former un drôle d'abécédaire.

Tout est chamboulé raconte le plaisir du jeu et de l'invention, de la construction jusqu'à la démolition, comme une métaphore de notre rapport au monde, aux autres, à ce qui nous

entoure. Un voyage visuel, poétique et plein d'humour.

À l'issue du spectacle, prolongez l'aventure au sein de l'exposition-aire de jeux *Animorama*.

Mise en scène **Jean-Philippe Naas**. Images **Vincent Mathy**. Scénographie **Jean-Philippe Naas, Vincent Mathy**. Costumes **Mariane Delayre**. Collaboration artistique **Michel Liégeois**

Avec **Simon Dusart** (en alternance avec **Benoît Jayot**), **Sarah Camus** (en alternance avec **Sophie Dufouleur**)

Production : Compagnie en attendant... Coproduction : La Passerelle - Rixheim, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard, Côté Cour - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Maison des Arts du Léman - Thonon-Évian-Publier. Soutien : Ville de Quetigny, L'Écrin - Talant, Conseil départemental de la Côte-d'Or.

Durée : 25 mn |  **IDEAL POUR 18 mois à 5 ans**

Petite salle
Mercredi 6 décembre 10h30 • Formation
Samedi 9 décembre 9h30, 11h, 16h30

Séances scolaires
Mardi 5 décembre 9h15, 10h30 & 14h15
Judi 7 décembre 9h15, 10h30 & 14h15
Vendredi 8 décembre 9h15, 10h30 & 14h15



NIVEAU

6e > Lycée

THÉÂTRE

14 → 15/12

**JEANNE BENAMEUR
CLAIRE POUDEROUX
COMPAGNIE LE DOUTE EST PERMIS**

On vient à l'école pour apprendre, pour avoir les félicitations, mais on y apprend quoi ? On nous met des notes, mais ça veut dire quoi ces notes ? Une note, ça ne raconte pas une personne...

PRÉSENT

Présent nous plonge dans le quotidien d'un collège. C'est le mois de juin, le conseil de classe de Madison approche et ses résultats scolaires sont médiocres. Elle a déjà redoublé deux classes et, face à un avenir sans débouché, ses choix d'orientation se réduisent. Mais en dévoilant par hasard son talent pour le dessin, elle attire l'attention et l'intérêt de l'un de ses professeurs... Sur scène, Madison se raconte. Elle ne rentre pas dans les cases mais son insolence est lumineuse et salvatrice. Au fil de rencontres inespérées, elle s'émancipe peu à peu de ce qui lui est imposé, de ce que l'on attend d'elle. Et sous ses pieds, à l'aide d'un morceau de craie, le sol noir s'anime pour dire sa quête de liberté et son envol, pour révéler d'autres possibles.

Au travers de l'histoire de Madison, c'est notre histoire à tous qui est ici partagée, celle de notre liberté de devenir qui l'on est vraiment. *Présent* est un récit délicat et plein d'optimisme qui interroge notre rapport à l'école,

à l'apprentissage et à la réussite. Un récit qui fait aussi l'éloge des relations humaines, de celles qui nous forgent et nous aident à trouver une place dans le monde.

D'après l'œuvre de **Jeanne Benameur**. Conception, adaptation **Claire Poudroux**. Assistanat à la mise en scène **Lise Quet, Solène Krystkowiak**. Collaboration artistique **Béatrice Venet**. Regard chorégraphique **Jean-Hugues Mirelin**. Scénographie **Alexandra Epée**. Lumières **Maxime Charrier**. Environnement sonore **Lexie T.**

Avec **Claire Poudroux** jeu

Production : Le doute est permis. Coproduction : TNP Villeurbanne, Drac Hauts-de-France, Ville de Villeurbanne, Théâtre du Chevalier, Théâtre du Safran, Théâtre de l'Iris, la Grange aux artistes, Drac Auvergne-Rhône-Alpes. Texte publié aux éditions Denoël.

Durée : 1h |  10 ans  13 ans  18 ans

Grande salle

Vendredi 15 décembre 20h • Rencontre

Séances scolaires

Judi 14 décembre 9h45 & 14h15

Vendredi 15 décembre 14h15



NIVEAU

CP > CM2

THÉÂTRE DE
PAPIER &
MARIONNETTES

9 → 13/01

ÉRIC DOMENICONE
LA SOUPE CIE

Ici, c'est l'image qui mène la danse ! Au fil du temps qui passe, une foule d'animaux et de personnages se croisent et se recroisent, et nous entraînent avec eux dans les bouleversements du monde... Et puis ?

ET PUIS

Librement inspiré de l'univers singulier du duo d'auteurs-illustrateurs Icinori, *Et puis* est une grande fresque visuelle et musicale qui se déploie sous la forme d'un éphéméride. Sous nos yeux, se construit l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant transformé, de saison en saison, par de mystérieux personnages, mi hommes-mi outils. Pressées et affairées, ces créatures de papier apparaissent, puis disparaissent dans un chantier permanent. Avec elles, au rythme d'une création musicale et sonore enveloppante, tout se métamorphose. La faune sauvage croise des tractopelles, la forêt fait place au bâti, et les images du réel s'immiscent au plateau...

C'est un monde sans mots qui prend vie au travers de marionnettes articulées. Derrière elles, d'immenses tableaux-paysages colorés s'animent et racontent un milieu naturel aux prises avec tous ses habitants, anciens comme nouveaux-venus. Les paysages se succèdent et nous font percevoir le foisonnement du monde.

Entre réalisme et fantasmagorie, cette traversée onirique explore les liens intimes et complexes entre l'être humain et la nature. Un spectacle

qui s'adresse à l'enfant libre et créateur, pour interroger l'avenir, de façon sensible. Et si on inventait la suite ?

D'après l'album de **Mayumi Otero & Raphaël Urwiller** (Icinori). Mise en scène **Éric Domenicone**. Adaptation, scénographie **Éric Domenicone, Yseult Welschinger**. Musique **Antoine Arlot, Pierre Boespflug**. Marionnettes **Yseult Welschinger**. Lumières **Chris Caridi, Éric Domenicone**

Avec **Yseult Welschinger** (en alternance avec **Faustine Lancel** et **Alice Blot**), **Maxime Scherrer** (en alternance avec **Chris Caridi**) jeu

Coproduction : Maison des Arts de Créteil Scène nationale, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Maison des Arts du Léman - Thonon-Évian-Publier, La Passerelle - Rixheim, Centre culturel Scène conventionnée Jean Houdremont - La Courneuve, La Méridienne Scène conventionnée - Théâtre de Lunéville, Compagnie du Pillier des Anges - Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois.

Durée : 45 mn |  5 ans

Petite salle
Vendredi 12 janvier 19h • Bord de scène
Samedi 13 janvier 16h

Séances scolaires
Mardi 9 janvier 9h45 & 14h15
Judi 11 janvier 9h45 & 14h15
Vendredi 12 janvier 14h15



NIVEAU

5e > Lycée

DÉS SOBÉR BEIR

THÉÂTRE

25 → 26/01

JULIE BERÈS
COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS

Un spectacle qui donne la parole à une jeunesse incandescente, un manifeste de femmes qui, d'un souffle, se racontent tout haut.

Désobér est le portrait croisé de quatre jeunes femmes. Toutes ont moins de 25 ans et leur culture française se mêle à celles de la Kabylie, de l'Iran, de la Turquie et du Cameroun. Sur scène, leurs témoignages, chargés des révoltes et des rêves les plus inattendus, brisent un à un les stéréotypes qui épinglent le visage du féminin.

De tentatives de réconciliation en luttes les plus radicales, entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiment d'impasse de l'époque, le spectacle sonde les aspirations des femmes d'aujourd'hui. Des femmes victorieuses et obstinées qui, chacune à leur manière, un jour, ont su dire « non » pour vivre pleinement, trouver leur voie et se faire entendre. Désobér pour arracher sa liberté.

Libres et joyeuses, elles dansent et se racontent. Leur récit choral, tout à la fois drôle et sensible, est orchestré en une polyphonie à l'énergie revigorante. Comme une fête vibrante et pleine d'espoir, qui fait la part belle à l'émancipation, qui fustige le patriarcat et rejette toute forme d'injonction.

Un spectacle culte aux corps libres et aux paroles brûlantes, qui célèbre une France neuve, jeune, féminine et multiculturelle, sans tabou.

Texte **Julie Berès**, **Kevin Keiss**, **Alice Zeniter**. Mise en scène **Julie Berès**. Dramaturgie **Kevin Keiss**. Chorégraphie **Jessica Noïta**. Scénographie **Marc Lainé**, **Stephan Zimmerli**. Lumières **Lais Foulc**. Costumes **Elisabeth Cerqueira**. Environnement sonore **David Ségalen**. Vidéo **Christian Archambeau**

Avec **Ava Bay** (en alternance avec **Déborah Dozoul** et **Raphaëlle Simon**), **Lou-Adriana Bouziouane** (en alternance avec **Anaël Azeoual** et **Julie Grelet**), **Charmine Fariborzi** (en alternance avec **Juliette Desserprit**), **Bénicia Makengele** (en alternance avec **Julie Grelet**) jeu

Production : Compagnie Les Cambrioleurs – Julie Berès, précédemment Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers. Soutien : Fonds de dotation Agnès Troublé dite Agnès B., Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques, Drac et Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur. Spectacle Vivant en Bretagne.

Durée : 1h15 |  **12 ans** **18 ans**

Grande salle
Vendredi 26 janvier 20h • Rencontre

Séances scolaires
Judi 25 janvier 9h45 & 14h15
Vendredi 26 janvier 14h15



NIVEAU

5e > Lycée

MAGIE & THÉÂTRE

5 → 6/02

PIERRE MOUSSEY
COMPAGNIE INDEX

« La magie ne peut pas changer le monde, seuls les gens le peuvent. Mais la magie peut changer les gens. » Lou Reed

LE REMPART

Pierre est magicien. Depuis son enfance, il apprend des tours et s'entraîne à créer des illusions, mais pour lui, la magie ne se résume pas à cela. C'est aussi ce qui relie les êtres entre eux, ce qui les relie à leur environnement et au monde entier. Et cette magie se trouve aussi dans les mots qui peuvent changer le cours de nos vies...

Dans une histoire pleine de mystères, à la manière des Anonymous, Pierre raconte la découverte d'une société secrète baptisée « Le rempart de vigilance et de défense contre le désenchantement du monde ». Selon elle, le monde vit sous l'emprise d'un sortilège qui guide nos manières de penser et détermine, à notre insu, nos attitudes et nos désirs. Notre imagination en serait le seul antidote.

Par le biais de tours et de formules magiques, et par l'instantanéité de son récit, il nous apprend à utiliser la puissance magique du langage pour échapper à tous les mauvais sorts qui nous entourent, des plus quotidiens aux plus globaux.

Il nous déplace littéralement.

Le rempart est un conte joyeux et vivifiant, une ode à la résistance poétique, qui nous donne de l'élan et nous convainc de croire en notre pouvoir de réenchanter le monde.

Conception, écriture **Pierre Mousse**y. Collaboration artistique **Lucile Beaune**

Avec **Pierre Mousse**y jeu

Production : Compagnie Index. Soutien : La Villette - Paris, Compagnie Le Phalène, le Silo, Théâtre à la Coque - Centre national de la Marionnette à Hennebont, Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne.

Durée : 50 mn |  11 ans | 18 ans

Petite salle

Mardi 6 février 19h

Séances scolaires

Lundi 5 février (en collège et lycée)

Mardi 6 février 9h45 & 14h15 (en petite salle)

NIVEAU

CP > CM2



ZÈDE

THÉÂTRE D'OBJETS
& MUSIQUE

13 → 21/02

RODOLPHE BRUN
COMPAGNIE APACHES

Aller aux pieds de la lettre, pour remonter jusqu'à la tête de la lettre, écouter, regarder, comme c'est amusant d'être idiot, peut-être beau, et parfois fragile.

Elle s'appelle Zède. Comme un Z, mais avec d'autres lettres, comme un prénom. Le Z est tout au fond de l'alphabet et Zède, elle est tout au fond de la classe. Elle a la tête dans les nuages et la langue bien pendue, même si tous ses mots ne sortent pas. À sa table, on ne voit que sa tête qui pourrait ressembler à un O mais que tout le monde voit comme un zéro. Elle est idiote, enfin c'est ce qu'elle entend, mais comme elle n'écoute jamais, ce n'est pas grave.

Zède a les mots sur le bout de la langue, ils n'arrivent pas à sortir. Elle se sent décalée, observée... Elle aimerait être invisible. Alors elle ferme les yeux, se décale pour de bon et arrive dans sa nuit. Elle y rencontre un loup qui ne fait pas peur. Avec lui, elle va découvrir des choses qu'elle connaît déjà, mais qui prennent un sens sans que cela ait besoin d'être dit. Après cette rencontre, Zède ouvre un œil, puis l'autre et retrouve sa place, toujours à côté mais moins décalée...

Zède est une invitation à voir et à entendre

les singularités, un éloge de la différence et de la diversité, une déclaration d'amour à celles et ceux que l'on ne comprend pas tout à fait.

Conception, mise en scène, création graphique **Rodolphe Brun**. Musique **Ulrich Becouze**. Dramaturgie **Audrey Vozel**. Scénographie **Yves Perey**. Lumières **Ludovic Bouaud**. Regard extérieur **Isabelle Augier-Jeannin, Jeanne Garraud**

Avec **Rodolphe Brun** manipulation, jeu, **Ulrich Becouze** musique, jeu

Production : Traversant 3, Compagnie Apaches. Coproduction : La Coloc' à Cournon d'Auvergne, L'Archipel à Granville. Soutien : La Bobine - Grenoble, Service culture de Riorges, La Copler - Neulise, Balise 46 - Villeurbanne, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon.

Durée : 30 mn + (10 mn de discussion) |



Petite salle

Mardi 20 février 16h & 19h

Mercredi 21 février 16h

Séances scolaires

Mardi 13 février 9h45 & 14h15

Judi 15 février 9h45 & 14h15

Vendredi 16 février 9h45 & 14h15





NIVEAU

4e > Lycée

Un spectacle
nécessaire et
salutaire qui
dénonce les ravages
du cyberharcèlement
et du sexting.

THÉÂTRE & MUSIQUE

26 → 29/03

**MATTIAS DE PAEP
ANDREAS CHRISTOU**
COMPAGNIE ARTS NOMADES
(BELGIQUE)

#VU

Lisa n'est pas la star de l'école. Elle n'est pas vraiment belle. Lisa, personne ne la regarde, elle n'a jamais embrassé un garçon. Lui, il n'a jamais embrassé une fille mais il dit que si.

Il dit qu'il n'en parle pas, que cela ne regarde personne. Les autres, ils rient, ils charrient, ils veulent des preuves. Ils insistent, ils parient. Un Snapchat de Lisa ! Pourquoi pas ?

Mais très vite, le « nude » fait le tour de l'école, du quartier, de la famille. Un jour, Lisa débarque à une soirée où personne ne l'a invitée. Elle est là pour faire face. Elle vient régler ses comptes avec ceux qui ont partagé le « sexto » envoyé à celui qu'elle aimait.

Alors, elle déverse son histoire, sur le rythme haletant de percussions jouées en live. Le musicien donne le « beat » à cette tempête impitoyable, soulignant la langue crue, la rumeur nauséabonde, la solitude profonde.

#VU est un spectacle puissant et audacieux, une plongée dans la réalité des réseaux sociaux et des intimités volées. Une tragédie du quotidien

qui marque par sa justesse d'interprétation et d'écriture, dévoilant une fin éclatante de résilience, d'intelligence et de beauté.

Texte **Mattias De Paep**. Musique **Vincent Caignet**.
Traduction, adaptation **Andreas Christou**. Mise en scène
Mattias De Paep, Andreas Christou. Scénographie **France Everard**. Lumières **Mathieu Houart**

Avec **Max Charue, Elfee Dursen** jeu

Production : Arts Nomades. Soutien : Child focus, cofinancé par l'Union Européenne, Fédération Wallonie - Bruxelles.

Durée : 50 mn |



Petite salle

Mercredi 27 mars 20h + Rencontre

Judi 28 mars 20h

Séances scolaires

Mardi 26 mars 9h45 & 14h15

Mercredi 27 mars 9h45

Judi 28 mars 14h15

Vendredi 29 mars 9h45 & 14h15



LE SILENCE DES CHAM PIGNONS

SPECTACLE
MUSICAL
ILLUSTRÉ

5 → 6/04

JOHN CAGE
RAPHAËL AGGERY
ELEONORA RIBIS
ENSEMBLE TACTUS

« On peut apprendre beaucoup sur la musique en se consacrant au champignon » disait John Cage. Voici un point de départ insolite pour inviter petits et grands à cheminer ensemble dans un sous-bois musical et champignonnesque.

NIVEAU

Petite >
Grande section

Fermez les yeux et tendez l'oreille. N'entendez-vous pas ce petit son, là, juste sur votre gauche ? Il se rapproche et devient... Musique ! Maintenant, ouvrez les yeux, sont apparus... Des champignons !

Les champignons, comme la musique, sont discrets et cachés. Il faut savoir les chercher et ouvrir l'œil pour les dénicher et les comprendre ; tout comme on apprend à écouter et à tendre l'oreille pour savourer la musique.

John Cage fut un compositeur atypique et prolifique, mais savez-vous qu'il était aussi un amoureux des champignons ? *Le Silence des champignons* est une plongée sonore et visuelle dans son univers. Un univers musical minimaliste et délicat qui, grâce à une scénographie faite d'illustrations mises en mouvement par d'ingénieux mécanismes, se peuple ici d'objets mystérieux et de drôles de personnages.

La musique de Cage puise sa force dans l'essence même des sons – sons naturels ou électroniques – et dans leurs modes de jeux – crépitements,

résonances, frottements, frictions... –, mais surtout, elle naît du silence. Car pour lui, tout est son, tout est musique, tout est silence.

Il est donc temps de (re)découvrir que le son d'un simple morceau de bois, de métal ou d'une peau peut devenir musique... Un espace propice à une imagination infinie pour notre plus grand plaisir.

Création le 16 octobre 2023 au Théâtre des Clochards Célestes.

Musique **John Cage**. Direction musicale, arrangements **Raphaël Aggery**. Mise en scène **Eleonora Ribis**. Illustrations, créations visuelles **Marie Mirgaine**. Scénographie **Camille Davy**. Lumières **Jean-Yves Pillone**. Costumes **Émilie Piat**

Avec **Raphaël Aggery**, **Ying-Yu Chang** musique
Production : Ensemble TaCTuS. Soutien : Théâtre des Clochards Célestes, Médiathèque de Chaponost, Le Briscopie – Brignais.

Durée estimée : 35 mn |



Bac à Traille
Samedi 6 avril 16h

Séances scolaires
Vendredi 5 avril 9h15 & 10h30, 14h15



NIVEAU

CEI > 5e

Un voyage dans le temps
à la découverte de la musique
au féminin, en compagnie
de deux divas exubérantes !

THÉÂTRE MUSICAL

11→16/04

**NOÉMIE LAMOUR
GENTIANE PIERRE**
COMPAGNIE MISE À FEU

DIVA SYNDICAT

Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, *DIVA Syndicat* nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale : celle des femmes – compositrices, instrumentistes, chanteuses oubliées ou invisibles – que Gentiane Pierre et Noémie Lamour nous font (re)découvrir.

Dans un décor propice à l'ambiance cabaret, les deux chanteuses virtuoses et multi-instrumentistes, saisissent contrebasse et saxophone (entre autres), allument boules à facettes, micros, paillettes et mettent en jeu les rôles que les femmes ont pris – ou pas – durant dix siècles, nous présentant un répertoire musical ignoré ou méconnu.

Avec pertinence et impertinence, doublées d'une énergie débordante, elles se jouent des stéréotypes et s'amusent à raconter ces femmes autrement, pour les faire enfin apparaître.

Du lyrisme, des harmonies riches et entêtantes, des rythmes organiques et envoûtants, la musique de *DIVA Syndicat* est une lecture nouvelle de l'histoire, un véritable manifeste

musical et théâtral qui fait voler en éclats de rire les partitions préconçues.

Conception **Noémie Lamour, Gentiane Pierre**. Texte **Noémie Lamour, Gentiane Pierre, Sébastien Valignat**. Musique **Charlotte Gauthier**. Arrangements **Cédric de la Chapelle**. Regard extérieur **Sébastien Valignat**. Collaboration artistique **Carole Got**. Chorégraphie **Inés Lamour**. Scénographie **Amandine Fonfrède**. Costumes **Agathe Trotignon**. Lumières **Pauline Granier**

Avec **Noémie Lamour, Gentiane Pierre** jeu, chant

Production : Compagnie Mise à Feu. Coproduction : Le Polaris de Corbas, La Mouche - Saint-Genis-Laval, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, La Coloc' de la Culture - Cournon-d'Auvergne, Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence, Théâtre de Givors, Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue - ECRP.

Durée : 1h |  7 ans | 12 ans

Grande salle

Samedi 13 avril 16h • Philo-Kids

Mardi 16 avril 16h • Bord de scène

Séances scolaires

Jeudi 11 avril 9h45 & 14h15

Vendredi 12 avril 9h45 & 14h15



NIVEAU

CE2 > 5e

OPÉRA

opéra
de Lyon

17→25/05

HANS KRÁSA
ADOLF HOFFMEISTER
JEANNE CANDEL
OPÉRA DE LYON

Cet opéra s'adresse à ceux qui croient à la liberté
et à la fraternité. Les héros, faibles et vulnérables,
l'emportent par la solidarité et la ruse sur ceux
qui ont un pouvoir de vie et de mort.

BRUNDIBÁR

En chantant dans la rue, Aninka et Pepíček tentent de gagner de quoi acheter du lait pour leur mère malade. Mais le tyrannique Brundibár étouffe leurs chants avec son orgue de barbarie. Avec l'aide des enfants des rues, d'un oiseau vif, d'un chat gourmand et d'un chien savant, les deux héros vont chercher à s'en débarrasser...

Brundibár est créé en 1942 au camp de Terezín où le compositeur Hans Krása est interné. À Terezín, nombre d'artistes furent déportés. C'était le camp que les nazis faisaient visiter pour démontrer leur prétendue humanité. Créé dans le contexte du nazisme encore victorieux, *Brundibár* est une fable portée par des mélodies simples, de poignants chœurs d'enfants et une orchestration originale – on pense à Kurt Weill et aux opéras de Britten – mêlant les ressources musicales alors disponibles dans le camp.

Dans sa mise en scène, Jeanne Candel établit avec délicatesse une tension entre le contexte historique et la naïveté optimiste du conte. Pour elle, l'œuvre est « une expérience de la liberté et de la résistance ». Deux enfants livrés à eux-mêmes, tels Hänsel et Gretel, doivent

affronter le pire. Des animaux libres et audacieux, tels les Musiciens de Brême, les aident à résister. Résister, quelle qu'en soit l'issue. Krása mourut à Auschwitz en 1944. Son œuvre, elle, est toujours là.

Spectacle présenté en partenariat avec l'Opéra de Lyon.

Musique **Hans Krása**. Livret **Adolf Hoffmeister**.
Direction musicale **Clément Lonca**. Mise en scène **Jeanne Candel**. Décors **Lisa Navarro**. Costumes **Pauline Kieffer**.
Lumières **Vyara Stefanova**. Chorégraphie **Isabelle Catalan**.
Chef des chœurs **NN**

Avec **NN Brundibár**, Maîtrise et Orchestre de l'Opéra de Lyon
Production : Opéra de Lyon. Coréalisation : Théâtre de La Renaissance – Oullins
Lyon Métropole, Théâtre Théo Argence – Saint-Priest.

Durée : 1h |  **IDÉAL POUR 8 à 12 ans**

Grande salle
Mercredi 22 mai 16h + Philo-Kids
Vendredi 24 mai 19h
Samedi 25 mai 19h

Séances scolaires
Mardi 21 mai 14h15
Judi 23 mai 10h & 14h15



LES JEUNES PROG'

En partenariat avec l'ACSO – Association des centres socioculturels d'Oullins
Avec Anna, Anna-May, Erine, Fatma, Intissar, Magda, Margaux,
Marguerite, Mélie-Eve, Océane, Romane, Suzie et Tao.



Une idée folle !

Pendant trois ans, le Théâtre de La Renaissance et l'ACSO réunissent de façon inédite treize adolescents et adolescentes qui forment ensemble le Comité des Jeunes Prog'. L'idée ? Développer une offre singulière de spectacles vivants pour et par les ados au sein même du théâtre. Une forme innovante et audacieuse de gouvernance partagée et de fabrique des choix artistiques !

Une aventure de trois ans

La première saison (21/22) fut consacrée à l'apprentissage du rôle de programmateur, à la découverte d'une vingtaine de spectacles en région jusqu'au Festival d'Avignon, en juillet 2022. La deuxième année (22/23), les Jeunes Prog' ont, à l'issue de nombreuses séances de travail, de discussion et de réflexion, procédé au choix ultime de leurs spectacles coups de cœur, puis imaginé les événements et la communication autour de cette programmation.

Cette saison (23/24), les Jeunes Prog' nous invitent à découvrir leur programmation !

Les trois spectacles coups de cœur des Jeunes Prog'



Présent (p. 29) - Théâtre

Idéal de 10 à 18 ans - Vendredi 15 décembre

Désobéir (p. 41) - Théâtre

Idéal de 12 à 18 ans - Vendredi 26 janvier

#VU (p. 63) - Théâtre et musique

Idéal de 12 à 18 ans - Mercredi 27 et jeudi 28 mars

Autour de chaque spectacle, les Jeunes Prog' vous proposent des surprises, à découvrir dans le hall du théâtre.

Croisez leur route...

- Sur scène, en avant-première, les Jeunes Prog' vous présentent leurs trois coups de cœur à l'occasion des présentations de saison 23/24 : le mercredi 31 mai 2023 à 19h et le mardi 12 septembre 2023 à 19h.
- Prenez votre casque et voyagez avec les Jeunes Prog' ! Depuis chez vous, en vous connectant sur notre site au fil de la saison, ou bien confortablement installés dans le hall du théâtre avant et après les spectacles *Présent*, *Désobéir* ou *#VU*, retracez leur aventure en écoutant les huit cartes postales sonores préparées par eux, juste pour vous... !
- Avant/après les représentations de *Présent*, *Désobéir* et *#VU*, dans le hall du théâtre : prenez part au micro-trottoir des ados en participant, aux côtés des Jeunes Prog', à la collecte de messages et de sons en direct pour créer collectivement le podcast de la soirée !

Suivez l'aventure en direct !

En vous connectant sur le compte Instagram @LesJeunesProg.

Découvrez le Kit Jeunes Prog'...

Pour connaître tous les détails du projet, découvrez le Kit com' du projet sur notre site !



BILAN DE L'ÉDITION #1 (EN QUELQUES CHIFFRES)

- 13 jeunes entre 12 et 15 ans participent au projet
- 150 heures de découverte, de préparation, de prolongement des spectacles...
- 16 spectacles vus en région Auvergne-Rhône-Alpes et en Avignon
- 3 jours au Festival d'Avignon accompagnés par 4 professionnels
- 8 podcasts
- 3 mini-shows de présentation
- 3 spectacles programmés au cours de la saison 23/24 du théâtre pour 16 représentations

APPEL À CANDIDAT.E.S ! (ÉDITION #2)



Une initiative financée par la Ville d'Oullins au titre de la Politique de la Ville et par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Contact

Marie-Hélène Félix : 04 27 01 22 68
mh.felix@theatrelarenaissance.com

Vous avez entre 12 et 15 ans ? Rejoignez les Jeunes Prog' !

Le recrutement de la promotion 24/25 commence dès le mois d'octobre 2023. Pour sa deuxième édition, le projet débutera avec une semaine d'immersion au Festival d'Avignon (du lundi 8 au samedi 13 juillet 2024).

Vous voulez en savoir plus et échanger avec nous à ce sujet ?

Rendez-vous au théâtre à l'occasion des trois soirées dédiées aux ados : vendredi 15 décembre 2023 (spectacle *Présent*), vendredi 26 janvier 2024 (spectacle *Désobéir*) et mercredi 27 mars 2024 (spectacle *#VU*) dès 18h.

Dossier d'inscription et plus d'infos dès septembre sur notre site.

VOS INFOS PRATIQUES

Théâtre de La Renaissance

- **Grande et Petite salle :**
7 rue Orsel, 69 600 Oullins
- **Bac à Traille :**
20 rue de la Convention 69 600 Oullins
(angle de la rue Tépito et de la rue Dubois-Crancé)

Scolaires et groupes : 04 27 01 22 68
mh.felix@theatrelarenaissance.com

Votre arrivée

Afin de faciliter votre placement en salle, nous vous demandons d'arriver 15 minutes au plus tard avant l'heure de votre spectacle.

En cas de retard, merci de nous tenir informés le plus rapidement possible. À partir de l'heure de début du spectacle, les groupes retardataires ne pourront plus être admis en salle.

Accessibilité

Le théâtre est accessible aux personnes en situation de handicap.

- **Personnes en fauteuil :** accès par la grande rue d'Oullins et la rue Orsel.
- **Personnes déficientes visuelles ou malentendantes.**

Merci de nous préciser en amont la présence d'enfants ou de jeunes en fauteuil, déficients visuels ou malentendants afin que nous adaptions votre placement lors de votre venue.

Réservez vos places

- **par mail ou téléphone auprès du Service scolaires et Groupes :**
04 27 01 22 68
mh.felix@theatrelarenaissance.com

Les étapes de votre réservation

- **Remplir le bulletin de réservation** (téléchargeable en ligne ou sur demande par mail ou tél) dès le 30 mai
- **Envoyer votre demande** par mail de préférence à l'adresse : mh.felix@theatrelarenaissance.com. Un accusé de réception vous est systématiquement renvoyé. A défaut, prenez contact avec nous afin de vous assurer de la bonne transmission de votre demande de réservation.
- **Dès le 1er juin, les demandes sont traitées** dans l'ordre de leur arrivée
- **Début septembre, un devis vous sera transmis**, en cas de validation de votre réservation, valable 2 semaines.
- **Le règlement des réservations** devra intervenir au plus tard 30 jours après la réservation validée (et au plus tard le 2 octobre 2023 si vous assistez au premier spectacle de saison *Pour la mare*)

Le règlement est possible par chèque, espèces, virement bancaire, Pass Culture ou Pass région. L'émission d'un bon de commande est également possible pour les établissements ne pouvant pas administrativement régler avant la séance faite. Le bon de commande mentionnant le nombre de places payantes vaut alors engagement juridique et règlement. Le bon de commande implique un règlement par virement bancaire à l'issue de la représentation.

Le Pass'Région

Vous avez entre 16 et 25 ans et êtes en formation, apprenti ou lycéen ?
Bénéficiez d'un **crédit de 30 €** à utiliser au théâtre ou ailleurs grâce à la Région Auvergne-Rhône-Alpes :
jeunes.auvergnhonnealpes.fr

Le Pass Culture national

Vous avez entre 15 et 18 ans ?
Le Ministère de la Culture vous offre un **crédit allant de 20 à 300 €** (selon votre âge) pour profiter de sorties ou biens culturels, à réserver sur pass.culture.fr

Le Pass Culture étudiant

Vous êtes étudiant ? Découvrez l'offre culturelle proposée par la Métropole de Lyon dans plus de 100 lieux :
la place de spectacle dès 4,50 € et autres sorties sur lyoncampus.com

