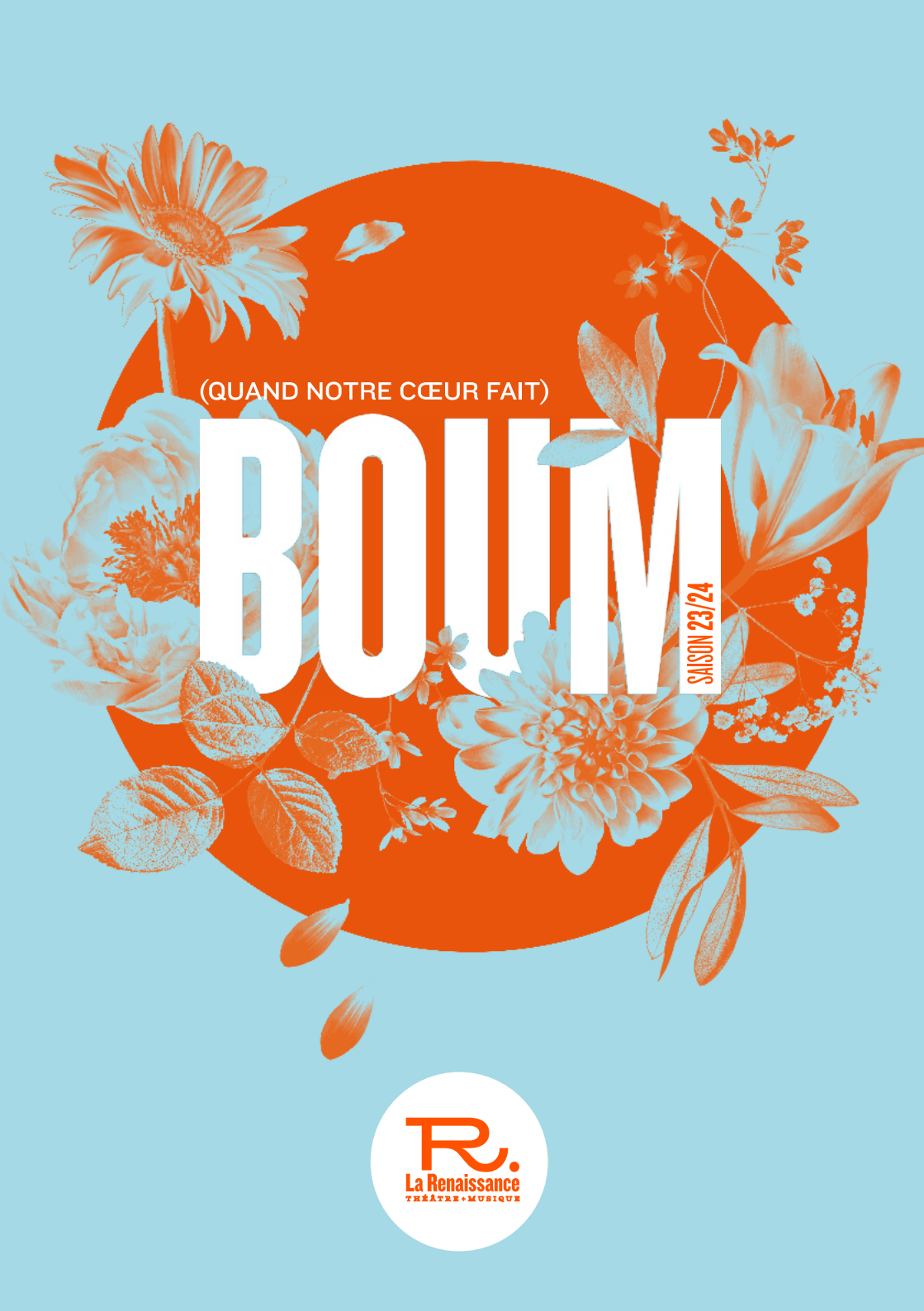




(QUAND NOTRE CŒUR FAIT)

BOUM

SAISON 23/24

R.
La Renaissance
THÉÂTRE • MUSIQUE

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL



THÉÂTRE

Rencontre avec une illuminée	P.15
Notre petite Cerisaie	P.17
Tout est chamboulé	P.23
Présent	P.27
Make Up	P.29
Et puis	P.33
Dernière frontière	P.35
Désobéir	P.39
Le rempart	P.43
Andromaque	P.45
Grand Pays	P.63
L'Avenir n'existe pas encore	P.77

SPECTACLE MUSICAL

Le Bel indifférent	P.7
Pour la mare	P.13
Woman Of The Year	P.21
Moi aussi je suis Catherine Deneuve	P.41
Zède	P.49
Et maintenant, chers spectateurs	P.51
Sand	P.53
Sur la terre	P.58
Songs & Voices	P.59
#VU	P.61
Le Silence des champignons	P.65
DIVA Syndicat	P.69
Brundibár	P.79
Zazie dans le métro	P.81

CONCERT

Zodiac Suite	P.8
L'homme à tête de chou in Uruguay	P.9
Just	P.19
Études, paillettes et fantaisies	P.25
Maram مرام (Désir soufi)	P.37
Virtuose Italie	P.47
Pianomachine	P.55
Horizons chimériques	P.57
Voyage hypnotique	P.67
Beethoven, Symphonie n°5	P.71
Kinorama	P.75

DANSE

Reflections	P.5
L'opéra du villageois	P.10
Shadow survivors	P.11
Bate Fado	P.31

LES FABRICANTS #10

Un festival en 4 créations (CNSMD)	P.73
------------------------------------	------

AVEC SA TRIBU !

11 spectacles et tous leurs rendez-vous	P.86
---	------

ON VOUS ACCOMPAGNE AU LYCÉE

Le service des publics accompagne élèves et équipes pédagogiques dans leur parcours de spectateurs.

Des outils pédagogiques

À votre disposition : dossiers pédagogiques, photos, vidéos

Éducation artistique et école du spectateur

Des projets d'éducation artistique et culturelle multiples et sur-mesure pour accompagner votre venue au spectacle : ateliers de pratiques artistiques, visites du théâtre, rencontres avec les artistes, découvertes du processus de création, livret du spectateur, résidences d'artistes en établissement...

Des formations pour les enseignants et les professionnels

Des rencontres privilégiées avec les artistes pour partager vos pratiques autour de la transmission, répondre aux questions posées par les différentes lectures d'une œuvre, préparer ou prolonger l'expérience de la représentation au sein de votre classe ou ailleurs :

• **Un opéra dans l'Histoire : comment transmettre la mémoire ?** en écho à *Brundibár* (enseignants, professionnels de la jeunesse, médiateurs...).
Mercredi 8 novembre de 13h30 à 16h30

• **Le genre et ses représentations : travail sur l'imaginaire pour accompagner un jeune public** en écho à *DIVA syndicat* (enseignants, professionnels de la jeunesse, médiateurs, bibliothécaires...).
Mercredi 27 mars de 14h30 à 17h

Plus d'infos sur notre site.

Contact

Marie-Hélène Félix : 04 27 01 22 68

mh.felix@theatrerenaissance.com

Tarifs (par lycéen et par représentation)

Tarif abonné dès 3 spectacles	10€
Tarif abonné dès 4 spectacles	8,50€
Tarif à l'unité	15€

Les accompagnants bénéficient d'une gratuité.

Les lycéens t'invitent !

Le Théâtre de La Renaissance inaugure pour cette saison une nouvelle formule à destination des lycéens détenant une place en sortie scolaire de soirée à 15 euros !
Afin de leur permettre de partager la sortie avec d'autres personnes de leur choix (parent, famille, ami(e)s, voisin(s), etc.) le théâtre leur permet d'inviter chacun(e) jusqu'à 2 personnes au tarif ultra réduit de 15 euros également !

Les projets d'Éducation artistique et culturelle autour des spectacles

Le Théâtre de La Renaissance propose chaque année différents projets autour de votre venue au spectacle. Pour cette saison 23/24, retrouvez avec la fiche de réservation de vos spectacles, la fiche de candidature pour les projets dans la classe.

Les Pass

• Pass'Région

Mis en place par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, il permet aux jeunes de 16 à 25 ans en formation, apprentis ou lycéens, de bénéficier d'un crédit de 30 € à utiliser pour une venue au spectacle.
jeunes.auvergnerrhonealpes.fr

• Le Pass Culture national

Mobilisable par l'établissement pour la sortie en groupe, il est destiné aux collégiens (à partir de la 6^e) et lycéens.
Le montant peut être complété par une part individuelle disponible pour les élèves de 15 à 17 ans.
pass.culture.fr



Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique, le Théâtre de La Renaissance est subventionné par la Ville d'Oullins, le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon. Pour certains projets, il reçoit l'aide de l'Onda, de la Sacem, de l'ANCT et du CNM.



REFLECTIONS

DANSE

19→20/09

ADI BOUTROUS
ADI BOUTROUS PERFORMING ARTS

Tendant un miroir aux mythes antiques qui ont nourri l'histoire de l'art, Adi Boutrous convoque, par le corps et le mouvement, les dilemmes éthiques qui les traversent pour les offrir sensiblement en partage.



Découvert lors de la Biennale de la danse 2018 avec *It's Always Here*, Adi Boutrous puise dans la danse contemporaine, l'acrobatie et la break dance pour façonner une écriture puissante et charnelle.

Avec *Reflections*, il questionne les mythes, ceux qui nous viennent de l'antiquité et qui n'ont pas traversé le temps sans raison : s'ils continuent de nous parler du fond des âges, c'est qu'ils traitent de dilemmes universels qui n'ont jamais cessé d'agiter nos vies.

Inspiré par les œuvres de peintres de la Renaissance et de la période baroque, qui les premiers initièrent un retour vers les textes bibliques et grecs, Adi Boutrous reconnecte avec un passé où le beau et le juste étaient synonymes.

Dans une scénographie de drapés qui orne autant la scène que leur corps, les six danseurs et danseuses retraversent moins les représentations du martyr de Saint-Sébastien, du calvaire de Marsyas ou de

la résurrection de la statue Galatée, qu'ils ne rendent partageables, par la danse, les émotions atemporelles de ces histoires.

Le chorégraphe tend ainsi un miroir à l'histoire de l'art pour réfléchir la dimension morale des corps et poursuivre sa quête d'une esthétique qui rime avec éthique.

Spectacle présenté en partenariat avec la 20e Biennale de la danse.

Chorégraphie, scénographie **Adi Boutrous**. Costumes **Stav Struz Boutrous**. Lumières **Ofer Laufer**

Avec **Jeremy Alberge, Ido Barak, Neshama Bazer, Adi Boutrous, Stav Struz Boutrous, Uri Dicker** danse

Texte de présentation de l'œuvre par Ainhoa Jean-Calmettes.
Coproduction : Biennale de la danse - Lyon, Théâtre de la Ville - Paris, Espace 1789 - Saint-Ouen, CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble, Adi Boutrous Performing Arts, DdD Festival, fabrik Potsdam, Julidans Festival, Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création Danse de Draguignan.

Durée estimée : 1h20 | Pour tous

Grande salle
Mardi 19 septembre 20h30
Mercredi 20 septembre 20h30



COMÉDIE
MUSICALE

5→7/10

JEAN COCTEAU
CHRISTOPHE PERTON
COMPAGNIE SCÈNES & CITÉS

LE BEL INDIFFÉRENT

Plus de 70 ans après
Édith Piaf, Romane
Bohringer redonne
vie à une chanteuse
folle d'amour pour
un jeune amant
indifférent.

« Cocteau s'était inspiré de la vie de Piaf pour cette pièce. Moi, je la transpose dans l'histoire d'une pop star d'aujourd'hui » raconte Christophe Perton.

Comme Édith Piaf à son époque, Romane Bohringer vient de terminer un concert et rentre à l'hôtel pour y retrouver son amant. Mais il n'est pas là. Elle attend. Quand il arrive, il refuse de lui parler. Elle, lucide, décide d'affronter la vérité et lui ouvre son cœur.

Écrite dix ans après *La Voix humaine*, cette pièce de Jean Cocteau semble en répéter les caractéristiques essentielles : une femme trompée souffre de l'absence, des mensonges ou du silence de son amant. En 1940, c'est Paul Meurisse qui interprète Émile, l'amant ingrat et muet. Aujourd'hui, le danseur Tristan Sagon tient ce rôle. Dans un dialogue visuel et charnel avec la comédienne, il joue sa passion, sa jalousie et sa solitude.

De ce texte qui inspira aussi Jacques Demy et Jean-Luc Godard, Jean Cocteau avait écrit deux

versions, l'une pour le théâtre et l'autre pour la chanson. Christophe Perton les réunit pour imaginer un « théâtre pop » où les chansons, jouées en direct sur scène, prolongent le récit. Nous voilà dans l'émotion d'une femme qui se jette avec force dans la bataille pour hurler son amour, sa joie et son désir de vivre.

Texte **Jean Cocteau**. Adaptation, mise en scène, scénographie, costumes **Christophe Perton**. Musique **Simon Marius**, **Emmanuel Jessua**. Vidéo **Baptiste Klein**. Lumières **Jean-Pierre Michel**. Chorégraphe **Glyslein Lefever**

Avec **Romane Bohringer**, **Tristan Sagon** jeu, **Emmanuel Jessua** guitare, claviers, **Simon Marius** chant, claviers, **Jonathan Maurois** guitare, **Pierre Rettien** batterie, **Charles Villanueva** basse

Production : Scènes & Cités. Remerciement : Comité Cocteau.

Durée : 1h10 | Conseillé dès 14 ans

Grande salle

Jeudi 5 octobre 20h + Avant-propos

Vendredi 6 octobre 20h + Bord de scène

Samedi 7 octobre 19h

10/10

MARY LOU WILLIAMS
UMLAUT CHAMBER
ORCHESTRA
 UMLAUT BIGBAND



© Léa Lané

ZODIAC SUITE

Un mouvement musical pour chaque signe du zodiaque, une œuvre légendaire saluée comme un exemple précoce du mouvement Third-Stream et composée par celle qui fut compositrice et arrangeuse pour Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman ou Louis Armstrong.

À la manière des directeurs d'ensembles de musique ancienne, Pierre-Antoine Badaroux, saxophoniste et chef d'orchestre, part à la recherche de manuscrits de compositeurs de jazz afin de reconstituer leurs sons perdus – comme il l'avait fait pour le concert donné en 2019 autour des musiques de Don Redman, le père du son des grands orchestres de jazz américain.

Mary Lou Williams (1910-1981), musicienne afro-américaine, est à tort méconnue dans l'histoire du jazz. Pianiste, compositrice et arrangeuse, elle aura été d'une grande influence sur les musiciens de la génération du bebop (Bud Powell, Thelonious Monk, Dizzy Gillespie...). Surnommée « the first lady of keyboard jazz », elle est l'une des premières femmes à rencontrer le succès dans le monde du jazz.

Composée en 1945, la *Zodiac Suite* est écrite pour un orchestre classique et un trio jazz. L'idée est simple : consacrer un mouvement à chaque signe du zodiaque, prétexte pour échapper à la rigidité des formes musicales pour lesquelles Williams avait jusqu'alors écrit. Dès 1943, elle avait d'ailleurs commencé à se familiariser avec

la musique de compositeurs européens tels que Bartók, Hindemith et Schönberg.

L'interprétation de cette suite dans son intégralité et dans cette orchestration est inédite à ce jour.

Spectacle présenté en partenariat avec le Festival Rhin Jazz(s).

Programme : **Mary Lou Williams** *Zodiac Suite* et autres compositions

Direction musicale **Pierre-Antoine Badaroux**

Avec **Pierre-Antoine Badaroux** direction, **Matthieu Naulleau** piano, **Sébastien Beliah** contrebasse, **Antonin Gerbal** batterie, **Stéphanie Padel**, **Florian Perret**, **Émilie Sauzeau**, **Manon Philippe**, **Clémentine Bousquet**, **Clara Jaszczyszyn**, **Lucie Pierrard** violon, **Elsa Seger**, **Issey Nadaud** alto, **Myrtille Hetzel**, **Elsa Guet** violoncelle, **Chloé Tallet** flûte, **Sylvain Devaux** hautbois, **Geoffroy Gesser** clarinette, sax ténor, **Émilie Alenda** basson, **Brice Pichard** trompette, **Nicolas Josa** cor, **Michaël Ballue** trombone, **Agathe Peyrat** chant

Production : Umlaut. Coproduction : TANDEM Scène nationale, La vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Soutien : Ville de Paris, Mary Lou Williams Foundation Inc.

Durée : 1h | Pour tous

Grande salle
Mardi 10 octobre 20h



L'HOMME À TÊTE DE CHOU IN URUGUAY



L'œuvre de Serge Gainsbourg, relue par un tromboniste compagnon de route de Claude Nougaro, Manu Dibango, Tony Allen, Wynton Marsalis, Michel Legrand, Andy Emmler, Jacques Higelin, Bernard Lavilliers et tant d'autres.

CONCERT #2

12/10
DANIEL ZIMMERMANN

Avec quatre musiciens, Daniel Zimmermann se lance dans une relecture très personnelle de l'œuvre de Serge Gainsbourg et consacre ce troisième album, au titre un brin irrévérencieux, à celui qui fait maintenant partie de notre patrimoine musical national.

Vivant, ludique, émouvant, le quintet va et vient entre arrangements décalés et création de nouvelles pièces, élaborées à partir d'ingrédients extraits de l'œuvre du mythique chanteur-compositeur. Concentrés autour du Gainsbourg d'avant Gainsbarre, le plus créatif du point de vue des mélodies, les cinq interprètes associent l'énergie brute du rock à la liberté fougueuse du jazz.

De *Bonnie & Clyde* échoués en terres sahéniennes en *Comic Strip* azimuté, d'*Amours perdues* poignantes en *Machins choses* langoureux, de *New York USA* en *Melody Nelson*, comme suspendus au-dessus de grooves implacables,

les musiciens multiplient les clins d'œil au maître pour mieux s'en détourner, insufflant son esprit de malice et d'irrévérence dans chacune de leurs envolées.

Un concert exceptionnel sublimé par la présence lumineuse de Pierrick Pedron, saxophoniste, lauréat des Victoires du Jazz en 2021.

Spectacle présenté en partenariat avec le Festival Rhin Jazz(s).

Programme : **Serge Gainsbourg**, **Daniel Zimmermann** *L'homme à tête de chou in Uruguay*

Direction musicale, arrangements **Daniel Zimmermann**

Avec **Daniel Zimmermann** trombone, **Pierrick Pedron** saxophone, **Pierre Durand** guitare, **Jérôme Regard** basse, **Julien Charlet** batterie

Production : In Vivo Agency.

Durée : 1h15 | Pour tous

Grande salle
Jeudi 12 octobre 20h



Danseur, chorégraphe et performeur, Zora Snake est l'un des artistes les plus prometteurs de la scène contemporaine africaine. Basée au Cameroun, sa compagnie mène des activités artistiques liées aux questions sociales, d'intégrité et de cohabitation pacifique, concevant l'art comme un moyen de résistance des peuples mais aussi comme une possibilité extraordinaire de renouer avec sa culture, ses origines et l'existence, pour (ré)interroger sans cesse le monde.

L'OPÉRA DU VILLAGEOIS

**DANSE
THÉÂTRE** **14/10**
ZORA SNAKE
COMPAGNIE
ZORA SNAKE
(CAMEROUN)



© Patrick Siboni

Avec *L'opéra du villageois*, Zora Snake poursuit sa recherche sur les traditions de son pays – le Cameroun – et sur les esthétiques du « monde invisible ». Conçu comme un essai performatif et politique, ce spectacle est un rituel autour de l'or et du sel, ressources pillées par les colonisateurs. Sur scène, installés en cercle au plus près de l'artiste, nous voilà immergés dans un lieu sacré où les âmes entrent en communion avec le vivant.

Un personnage habillé de masques nous raconte l'héritage de ses aïeux, partant de la richesse des cultures ancestrales pour nous conduire vers l'histoire actuelle, celle de peuples déchirés par les puissances capitalistes aux clivages d'ors et de diamants. Il transforme peu à peu l'espace de sa performance et le « ventre sacré du masque » transparait, non plus comme objet d'art dans un musée, mais comme la mémoire d'une société dont nous sommes aujourd'hui le prolongement.

L'opéra du villageois est un hommage aux habitants des villages longtemps tenus pour « incivilisés », et à tous ceux qui sont restés muets, par peur de mourir. Un spectacle qui donne voix au sacré, qui fait éclater les affres sombres de l'histoire et qui réveille les consciences.

Un acte de résistance poétique pour penser l'avenir en réparation.

Spectacle présenté en partenariat avec le Festival international de théâtre Sens Interdits.

Chorégraphie, conception **Zora Snake**. Texte **Aimé Césaire**

Avec **Zora Snake** danse, **Maddy Mendi Sylva** musique, **Carole Cannella** voix

Production : Zora Snake. Production déléguée : Sens Interdits. Soutien : Faso Teatri, La cité internationale des arts à Paris, Collectif Afrikadaa, Palais de Tokyo, Festival de Liège, Charleroi danse, Live art Network Africa, Onda – Office national de diffusion artistique.

Durée : 30 mn | Conseillé dès 12 ans

Petite salle
Samedi 14 octobre 19h

SHADOW SURVIVORS

**DANSE
THÉÂTRE** **14→15/10**
ZORA SNAKE
COMPAGNIE
ZORA SNAKE
(CAMEROUN)



© Max Mbakop

Avec pour inspiration Ruben Um Nyobé, figure emblématique des luttes pour la liberté du peuple camerounais pendant la guerre du maquis, Zora Snake et quatre danseurs-interprètes puisent dans le hip-hop, les danses traditionnelles et le théâtre, pour retracer soixante années de lutte pour l'indépendance de leur pays.

Dans un Cameroun instable, où la liberté d'expression est aujourd'hui muselée, les danseurs racontent le défi quotidien des peuples à l'heure des multiples crises du monde. Leur performance, virtuose et débordante d'énergie, s'inspire des mouvements sociaux, des luttes pour les droits humains et pour l'égalité des genres, et des non-dits de l'Histoire.

Avec la détermination de celles et ceux qui ont échappé au pire, la troupe de Zora Snake danse la rage de vivre et l'espoir des possibles. Ils dansent pour la liberté, et leurs corps puissants s'emparent de la scène comme autant de manifestes. La simplicité de leur geste

corporel et leur engagement physique, presque vital, deviennent alors un symbole de lutte contre les violences, un acte de survie, une voix donnée à toutes les résistances.

Une danse transgressive, salvatrice et universelle pour contrer le chaos de notre humanité.

Spectacle présenté en partenariat avec le Festival international de théâtre Sens Interdits.

Chorégraphie, scénographie, costumes **Zora Snake**. Lumières **Irina Reinke**

Avec **Prudence Gandir**, **Rolland Allima**, **Tchinda Ndjida**, **Audrey Fotso**, **Zora Snake**

Production : Compagnie Zora Snake. Production déléguée : Sens Interdits. Coproduction : Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Ateliers Frappaz). Soutien : Faso Teatri, Festival de Liège, Rencontres à l'échelle - Bances publics - Marseille, Onda - Office national de diffusion artistique.

Durée : 1h | Conseillé dès 12 ans

Grande salle
Samedi 14 octobre 21h
Dimanche 15 octobre 16h



© Héliose Falaise

THÉÂTRE
& MUSIQUE

19→23/10

**SIMON GRANGEAT
ÉLODIE GRUMELART**
COMPAGNIE WAALDÉ

POUR LA MARE

Écoutez Pierre et Nina vous raconter le vent, la forêt, des histoires de sorcières et parcourez avec eux les chemins de traverse !

Durant deux ans, l'auteur Simon Grangeat et la comédienne Élodie Grumelart sont intervenus au sein de l'école Jean Macé à Oullins. De cette résidence de création au long cours est né *Pour la mare*, un texte inspiré par le travail des élèves.

Pierre vit à la campagne, il connaît bien la nature et les insectes. Nina vient de la ville, elle aime explorer le monde et a une soif insatiable d'aventure. Ils se rencontrent dans un pré, deviennent amis malgré leurs différences, et plongent dans une aventure extraordinaire pour sauver une mare menacée de destruction. Mais la mare n'est pas une mare ordinaire, c'est une mare à sorcières...

Pierre et Nina sont les artisans de leur propre histoire, aidés par Mona qui, par ses chants, ses souvenirs et sa bienveillance, permet aux enfants de trouver leur voie dans la forêt et dans leur existence.

Pour la mare est un conte écologique autour de la rencontre de deux enfants. C'est un spectacle musical qui fait parler le vent,

les buissons et le silence, qui raconte les bruits du dedans, les cœurs qui s'accélèrent, les corps qui vibrent, mais aussi le temps qui passe et la nuit qui tombe, le chemin qui avance et l'amitié qui se lie.

Un monde en soi, qui nous invite à voir éclore la féerie sous chaque branche d'arbre.

Texte **Simon Grangeat**. Mise en scène **Élodie Grumelart**.
Musique **Auréli Rousselet**. Assistanat mise en scène
Baptiste Jamonneau. Scénographie **Sabine Algan**. Costumes
Blandine Massier. Lumières **Denis Chapellon**

Avec **Pierre Dumond**, **Élodie Grumelart**, **Auréli Rousselet** jeu
Production : Compagnie Waaldé. Coproduction : Nouveau Théâtre du Huitième.

Durée : 1h |  7 ans à 12 ans

Grande salle

Samedi 21 octobre 18h • Bord de scène

Lundi 23 octobre 16h • Rencontre avec l'auteur

Séances scolaires

Jeudi 19 octobre 9h45 & 14h15

Vendredi 20 octobre 9h45 & 14h15





REN CONTRE AVEC UNE ILLU MINÉE

THÉÂTRE

7→10/11

FRANÇOIS DE BRAUER
COMPAGNIE MARTIN MOREAU

Après le succès de *La Loi des Prodiges*, le comédien-caméléon est de retour pour conter sa rencontre avec une illuminée, transformant au passage les dizaines de personnages en une belle bande de doux-dingues. Drôlissime !

Seul en scène, François de Brauer incarne Simon qui a grandi dans un milieu catholique tout en s'affirmant non-croyant. Lors des obsèques de son grand-père, sa tante Cathy lui demande de lire un texte religieux. Il refuse, ne se sentant pas légitime... À sa mère, sceptique sur son athéisme, il raconte comment, adolescent, il s'est fait exclure d'un camp scout...

Tandis qu'il rend un dernier hommage à son grand-père dans sa chambre mortuaire, le voilà qui dialogue et danse avec lui – sur le *Boléro* de Ravel – sous le regard amusé de Jésus qui, pour l'occasion, s'anime et devise sur sa croix... D'hallucination en hallucination, tout déclenche en lui un intense questionnement spirituel qui culmine précisément avec la rencontre de Stella, une « illuminée ». Mystique, bienveillante et gentiment barrée, elle vient aider Simon aux prises avec ses doutes et ses angoisses.

Virevoltant d'un personnage ou d'un souvenir à l'autre, François de Brauer illumine les planches de son talent, mêlant avec humour situations absurdes, cérémonies chamaniques

et ésotérisme. Une partition dramaturgique faite de bonds et de rebonds, d'une telle fluidité qu'elle ne donne jamais l'impression d'un spectacle à sketches.

Une performance éblouissante, un travail d'orfèvre, une ode à la vie et à l'amour.

Conception, texte **François de Brauer**. Collaboration à l'écriture **Jean-Luc Gaget**. Collaboration artistique **Louis Arene**. Lumières **François Menou**

Avec **François de Brauer** jeu

Production : Compagnie Martin Moreau. Coproduction : Christophe Iriondo, L'Avant-Scène Cognac - Scène conventionnée, Mairie de Bailly Romainvilliers - La ferme Corsange, La Manufacture - CDN Nancy Lorraine. Soutien : Théâtre 13, Les Plateaux Sauvages, Théâtre du Petit Saint-Martin, Théâtre de la Tempête, Jeune théâtre national, Les Solstices.

Durée : 1h20 | Conseillé dès 14 ans 

Petite salle

Mardi 7 novembre 20h

Mercredi 8 novembre 20h

Jeudi 9 novembre 20h + Bord de scène

Vendredi 10 novembre 20h



THÉÂTRE **15→17/11**
ANTON TCHEKHOV
OLIVIER BORLE
LE THÉÂTRE OBLIQUE

NOTRE PETITE CERISAIE

Un tableau de l'aristocratie russe de la fin du XIX^e siècle inadaptée au monde moderne, une écriture légère, un style enlevé, une partition théâtrale, une petite musique bouffonne et tragique.

La *Cerisaie* est la dernière pièce d'Anton Tchekhov, mort en 1904 tout juste après en avoir achevé la rédaction. L'action se déroule à la campagne, dans une des provinces de Russie, au sein de la propriété de Lioubov Andreevna Ranevskaïa, quelques semaines avant le premier basculement révolutionnaire de 1905.

Exilée à Paris depuis de nombreuses années, Lioubov, personnage insaisissable et lunaire, revient dans son domaine qui doit être vendu pour dettes. Pivot tragique de la pièce qui oscille entre drame et comédie, cette figure maternelle retrouve les siens perturbés par l'avenir du monde alors que la société moderne et ses mutations arrivent à grands pas...

Théâtre de l'interprète, l'œuvre de Tchekhov appelle à l'épure. Olivier Borle (*Mangeclous*, 2022) s'en souvient et recentre l'action sur les sept principaux personnages. Leurs réactions, leurs liens sont mis sous les feux de la rampe et nous apparaissent clairement tandis que l'intrigue se resserre : une cerisaie dont

les arbres ne donnent plus de fruits est vouée à disparaître... « On entend seulement, loin dans la cerisaie, la hache qui cogne sur un arbre. »

Une pièce essentielle qui nous enjoint à mesurer la préciosité de nos existences et nous exhorte à vivre le plus intensément possible.

Texte Anton Tchekhov. Traduction André Markowicz, Françoise Morvan. Adaptation, mise en scène Olivier Borle. Assistanat à la mise en scène Margot Thery. Scénographie Benjamin Lebreton. Lumières Arthur Chauvot. Environnement sonore Cédric Chaumeron

Avec Marie Murcia, Clément Carabédian, Damien Gouy, Bastien Guiraudou, Colomba Giovanni, Olivier Borle, Jessica Jargot (en alternance avec Amandine Blanquart) jeu

Production : Le Théâtre Oblique. Coproduction : Mostra Teatrale. Soutien : Ramdam, un centre d'art. Soutien : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon.

Durée : 1h30 | Conseillé dès 14 ans

Grande salle

Mercredi 15 novembre 20h

Judi 16 novembre 20h • Bord de scène

Vendredi 17 novembre 20h Audiodescription





21/11
DAVID LANG
CLARON MCFADDEN
 ENSEMBLE TACTUS

CONCERT #3

JUST

Un focus sur le compositeur américain David Lang, point de rencontre entre les percussionnistes de l'Ensemble TaCTuS, la soprano Claron McFadden et le vidéaste Jérôme Lopez.



Compositeur de renommée internationale s'inscrivant dans la mouvance de Philip Glass et de Steve Reich, David Lang fait partie de la seconde génération du courant minimaliste. Pour autant, sa musique ne se limite pas à ce mode de composition que l'on nomme parfois « musique répétitive » : elle explore tous les genres en les mélangeant généreusement et habilement.

Accompagnée par un ensemble instrumental aux sonorités singulières, la voix exceptionnelle et captivante de Claron McFadden se marie subtilement aux musiques du compositeur. Elle chante *Just* et *Let me come in*, dont les paroles sont extraites du livre biblique du *Cantique des cantiques*. Lang pose un nouveau regard sur ce texte sensuel et envoûtant, espérant « révéler son pouvoir émotionnel et spirituel ». Dans *Prayers for night and sleep*, il joue avec les mots et la technologie ; le texte est d'ailleurs façonné par les algorithmes de moteurs de recherche qui complètent la phrase « When night falls I... ». Dans ce même esprit aléatoire et participatif,

le public est invité à compléter librement des phrases contenant l'une des multiples traductions du mot *Just*. Puis, au moyen de sa « vidéo-mallette », le vidéaste Jérôme Lopez s'empare de ces textes pour composer sous nos yeux une performance visuelle originale et sensible.

Programme : David Lang *Little eye, I was a woman* (extrait de l'opéra *Prisoner of the state*), *Let me come in*, *Prayers for night and sleep*, *Cheating*, *Lying*, *Stealing*, *Just*. John Cage *Aria*

Direction musicale Raphaël Aggery. Arrangements Raphaël Aggery, David Lang. Vidéo Jérôme Lopez. Environnement sonore Pierre Olympeff. Lumières Jean-Yves Pillone

Avec Claron McFadden soprano, Jean-Marc Foltz clarinettes, Raphaël Aggery, Ying-Yu Chang, Paul Changarnier, Quentin Dubois de l'Ensemble TaCTuS percussions, objets insolites
 Production : Ensemble TaCTuS.

Durée estimée : 1h15 | Pour tous

Grande salle
 Mardi 21 novembre 20h



© iStock

29/11→2/12

**PETER STONE
JOHN KANDER
FRED EBB**

**GÉRARD LECOINTE
JEAN LACORNERIE
RAPHAËL COTTIN
MAHAGONNY-CIE**

COMÉDIE MUSICALE



Un concentré de tout ce qu'on aime dans la comédie musicale : un livret au rythme alerte et rebondissant, un sujet fort, des personnages hauts en couleur, un tempo d'enfer dans une orchestration délicieusement pop.

WOMAN OF THE YEAR

John Kander pour la musique et Fred Ebb pour les paroles, font partie des géants de l'histoire de Broadway. Ils sont les auteurs d'au moins deux tubes planétaires : *Cabaret* et *Chicago*. Le monde entier connaît leur chanson *New York, New York* écrite pour le film de Martin Scorsese. Comme souvent, ces succès cachent aussi d'autres réussites, comme *Woman Of The Year* qui ne rafla pas moins de quatre Tony Awards en 1981.

Il s'agit de l'adaptation du film réalisé par George Stevens (1942), où Katherine Hepburn incarne une journaliste de renom qui séduit un simple chroniqueur sportif joué par Spencer Tracy, finissant par l'écraser de son succès. Kander et Ebb propulsent ce scénario dans les années 80, opposant une vedette de la télé alors toute puissante à un dessinateur de presse, tout en conservant le charme romantique des années 40 en y ajoutant un dénouement un brin provocateur.

Jean Lacornerie recrée cette œuvre « à la française », avec une troupe d'acteurs-chanteurs-danseurs dont certains sont aussi instrumentistes, et avec une incursion dans les images animées à travers l'univers du dessin de presse.

Il pose ainsi la question si actuelle du pouvoir et de la domination dans le couple, pour inverser habilement les stéréotypes, en chanson et avec un tour de danse.

Chanté en anglais surtitré, parlé en français

Livret **Peter Stone** basé sur le film MGM de Ring Lardner et Michael Kanin. Musique **John Kander**. Chansons **Fred Ebb**. Direction musicale, arrangements **Gérard Lecoïnte**. Mise en scène **Jean Lacornerie**. Chorégraphie **Raphaël Cottin**. Images **Étienne Guiol**. Scénographie **Bruno De Lavenère**. Lumières **Romain De Lagarde**. Costumes **Marion Bénagès**

Avec **Ludmilla Dabo**, **Jacques Verzier**, **Dalia Constantin**, **Quentin Gibelin** jeu, chant, **Sébastien Jaudon**, **Arthur Verdet** piano, claviers, **Jérémy Daillet** percussions, **Luce Perret** trompette, bugle

Production : Mahagonny-Cie. Coproduction : Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole, Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire, Château Rouge - Annemasse, ACB Scène nationale - Bar-le-Duc, L'Azimut - Antony Châtenay-Malabry. Coréalisation : La Poétique des Signes. Soutien : Ats Studio. *Woman Of The Year* est présenté en accord avec Concord Theatricals (concordtheatricals.com) et l'Agence Drama - Paris (dramaparis.com).

Durée estimée : 2h | Conseillé dès 12 ans

Grande salle

Mercredi 29 novembre 20h

Jeudi 30 novembre 20h + Avant-propos

Vendredi 1^{er} décembre 20h + Dîner d'after

Samedi 2 décembre 19h





5→9/12
JEAN-PHILIPPE NAAS
 COMPAGNIE EN ATTENDANT...
 THÉÂTRE D'OBJETS
 & AIRE DE JEUX

Tel un véritable jeu de construction, ce spectacle graphique et ludique explore l'univers des formes et des couleurs, pour le plus grand plaisir des tout-petits.

TOUT EST CHAMBOULÉ + ANIMORAMA

À l'origine du spectacle, il y a le livre *Jungle* de Vincent Mathy. Avec quatre formes élémentaires – un carré, un rectangle, un demi-cercle et un quart de cercle – et de grands aplats de couleurs, l'illustrateur invente des paysages et des images. C'est en écho à ces compositions qui s'assemblent, s'emboîtent et se superposent, qu'est né *Tout est chamboulé*.

Vingt-six cubes en noir et blanc se dressent devant nous. Des cubes pour s'amuser, pour construire et déconstruire. Des cubes à déplacer, à porter. Des cubes pour se cacher, pour créer des espaces et des chemins. Et voilà une fille et un garçon, deux joueurs qui s'amuse, inventent, explorent et se découvrent. Apparaissent ici ou là des animaux cachés : deux éléphants, quatre poissons, un serpent, un crocodile et une nuée de papillons pour former un drôle d'abécédaire.

Tout est chamboulé raconte le plaisir du jeu et de l'invention, de la construction jusqu'à la démolition, comme une métaphore de notre rapport au monde, aux autres, à ce qui nous

entoure. Un voyage visuel, poétique et plein d'humour.

À l'issue du spectacle, prolongez l'aventure au sein de l'exposition-aire de jeux *Animorama*.

Mise en scène **Jean-Philippe Naas**. Images **Vincent Mathy**. Scénographie **Jean-Philippe Naas, Vincent Mathy**. Costumes **Mariane Delayre**. Collaboration artistique **Michel Liégeois**

Avec **Simon Dusart** (en alternance avec **Benoît Jayot**), **Sarah Camus** (en alternance avec **Sophie Dufouleur**)

Production : Compagnie en attendant... Coproduction : La Passerelle - Rixheim, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard, Côté Cour - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Maison des Arts du Léman - Thonon-Évian-Publier. Soutien : Ville de Quetigny, L'Écrin - Talant, Conseil départemental de la Côte-d'Or.

Durée : 25 mn | **18 mois** **IDÉAL POUR 5 ans**

Petite salle

Mercredi 6 décembre 10h30 • Formation

Samedi 9 décembre 9h30, 11h, 16h30

Séances scolaires

Mardi 5 décembre 9h15, 10h30 & 14h15

Judi 7 décembre 9h15, 10h30 & 14h15

Vendredi 8 décembre 9h15, 10h30 & 14h15



Expo



Récrés



© Jean-Pierre Dupraz

CONCERT #4

12/12

JEANNE BLEUSE
COMPAGNIE LA VAGABONDE

ÉTUDES, PAILLETES ET FANTAISIES

Dans un récital pour claviers itinérants, un solo pour piano et clavecin, la concertiste Jeanne Bleuse renouvelle le genre et dépoussière le salon de musique.

Ancrée dans une solide tradition classique et héritière d'une école de piano acquise auprès des grands maîtres, Jeanne Bleuse emmène son art au plus près de chacun et le mâline de rencontres et d'imprévus. Convaincue qu'il faut créer une alchimie avec le public dans un rapport simple, joyeux et attentif, elle multiplie les réflexions et les réalisations, usant de l'itinérance de ses instruments.

Devenue pianiste vagabonde, elle propose une seule en scène original et virtuose qui renouvelle le récital classique. S'amusant avec les codes du genre, la soliste passe avec aisance du piano au clavecin, allant jusqu'à jouer des deux instruments à la fois dans un vrai numéro de cirque musical.

Dans ce face à face joyeux, les études et fantaisies du passé dialoguent avec celles d'aujourd'hui. Études fantasques ou fantaisies studieuses ? De la fameuse *Révolutionnaire* de Chopin à l'*Étude pour cinq doigts* de Debussy, en passant par les *Touches bloquées* de Ligeti, l'étude demeure le laboratoire idéal du compositeur, le terrain du défi ludique

et de l'expérimentation. Jeanne Bleuse relève ce pari élégamment, mettant à l'honneur quatre compositrices et compositeurs d'aujourd'hui qui rappellent que l'aventure musicale s'écrit aussi au présent.

Programme : **Claude Debussy** *Étude pour les cinq doigts*. **Frédéric Chopin** *Étude op 10 n°12 La Révolutionnaire*. **Alexandre Scriabine** *Étude op 2 N°1*. **Henry Purcell** *Ground in D*. **Jean-Sébastien Bach** *Fantaisie en do mineur BWV 906*. **György Ligeti** *Étude n°3 Touches Bloquées*. **Noriko Baba** *Étude pour pianiste*. **Thierry Pecou** *Étude pour Gamelan*. **Karl Naegelen** *Étude pour piano et clavecin*. **Lost-Patterns**. **Eve Risser** *Chaconne pour clavecin préparé*. **Alexandros Markéas** *Un crocodile de concert*. **Michèle Rusconni** *Fantaisie pour clavecin et piano*

Conception, direction musicale **Jeanne Bleuse**.
Lumières **Pierre-Yves Boutrand**

Avec **Jeanne Bleuse** piano, clavecin

Coproduction : Théâtre de Vanves - Hauts-de-Seine, Ensemble Vide Genève - Suisse, Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Festival Les détours de Babel - Grenoble - Isère, Maison de la Musique Contemporaine.
Soutien : Sacem (aide à la commande).

Durée : 1h | Pour tous 

Petite salle
Mardi 12 décembre 20h



MAKE UP

THÉÂTRE

21→22/12

MATHILDA MAY
COMPAGNIE DES 2M

Après les immenses succès et les Molières reçus pour ses derniers spectacles – *Open Space*, *Banquet*, *Monsieur X* et *Échos*, Mathilda May présente *Make Up*, une journée sur le tournage d'un film...

Tout comme pour ses précédents spectacles, Mathilda May nous invite à découvrir une pièce drôle et sans paroles. Cette fois, la scène se déroule sur le tournage d'un film. Une journée vue depuis le car-loge maquillage.

C'est ici le lieu où techniciens et comédiens passent et repassent, où chacun prépare sa partie et échange ses émois ou ses humeurs. C'est aussi l'endroit de la concentration, ou celui d'une cellule de crise – ce qui n'est pas du tout compatible !

Les personnages parlent, mais en borborygmes, imitant une parole musicalisée. On ne comprend rien, mais bien entendu, on saisit tout. Ce sont les corps qui parlent. Qu'ils s'évitent, se heurtent, ou fusionnent, la cohabitation dans ce lieu exigu est propice à la comédie.

Le monde du cinéma, sujet à fantômes, devient tour à tour cruel ou absurde. Mathilda May choisit d'en rire... Elle crée ainsi un doux mélange

de chaos et d'espérance, et fabrique sous nos yeux un spectacle enchanteur au rythme parfait.

Une magnifique performance de comédiens dans une partition véritablement drôle, que Jacques Tati, Les Deschiens, Laurel et Hardy ou Charlie Chaplin auraient pu applaudir.

Conception, mise en scène **Mathilda May**. Musique **Sly Johnson**. Scénographie **Emmanuelle Roy**. Lumières **Laurent Béal**. Costumes **Valérie Adda**

Avec **Benoît Blanc**, **Bruno Gare**, **Arnaud Maillard**, **Patrick Mazet**, **Anouk Viale**, **Dedeine Volk-Leonovitch**

Production : Théâtre Marigny, Compagnie des 2M, Comédie de Picardie, Lawrence Organisations, La Maison - Nevers, Scène conventionnée Art en Territoire.

Durée : 1h30 | Conseillé dès 8 ans

Grande salle

Judi 21 décembre 20h

Vendredi 22 décembre 20h

MUSIQUE &
DANSE

JONAS&LANDER 11→12/01

BATE FADO

Ce spectacle aux teintes ibériques, tout à la fois sophistiqué et subversif, célèbre l'accord parfait de la danse, du chant et de la musique.

Chorégraphes et performeurs portugais parmi les plus inventifs de leur génération, Jonas&Lander se sont imposés avec des créations hybrides qui explorent la fusion des arts de la scène et font la part belle à la musique.

Bate Fado nous transporte au XIX^e siècle à Lisbonne où le fado avait sa propre danse, le Fado Batido (Fado battu), inspiré d'une danse à claquettes énergique et virtuose. Évoquant liberté artistique et poses érotiques, elle disparaît, probablement censurée par l'Église catholique et la dictature de l'*Estado Novo*.

Avec quatre danseuses et danseurs, quatre musiciens et un chanteur de fado (Jonas lui-même), le duo la réinterprète sous la forme d'un concert dansé, où tous frappent des pieds pour nous transporter au rythme percussif des corps en mouvement. Retraçant son histoire, les artistes ne s'interdisent ni la parodie ni l'impudeur, déconstruisant l'image du fadista mâle et libérant les corps sublimés par la voix déchirante de Jonas.

Véritable traversée sensuelle, chorégraphique et musicale, ce *Bate Fado* est aussi puissant que subversif.

Spectacle présenté en partenariat avec la Maison de la Danse.

Chorégraphie, musique **Jonas&Lander**. Lumières **Rui Daniel**. Scénographie **Rita Torrão**. Costumes **Fábio Rocha de Carvalho**, **Jonas**. Assistanat scénographie **Fábio Rocha de Carvalho**

Avec **Catarina Campos**, **Jonas**, **Lander Patrick**, **Lewis Seivwright**, **Melissa Sousa** danse, **Yami Aloelela** basse, **Tiago Valentim** guitare, **Acácio Barbosa**, **Hélder Machado** guitare portugaise, **Jonas** voix

Production : Associação Cultural Sinistra. Coproduction : Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto, Theater Freiburg. Soutien : Centro Cultural Olga Cadaval, Estúdios Victor Córdon - OPART, Mala Voadora et Pro.dança.

Durée : 1h50 | Conseillé dès 10 ans

Maison de la Danse
Jeudi 11 janvier 20h30
Vendredi 12 janvier 20h30



HORS LES MURS



THÉÂTRE DE
PAPIER &
MARIONNETTES

9 → 13/01

ÉRIC DOMENICONE
LA SOUPE CIE

Ici, c'est l'image qui mène la danse ! Au fil du temps qui passe, une foule d'animaux et de personnages se croisent et se recroisent, et nous entraînent avec eux dans les bouleversements du monde... Et puis ?

ET PUIS

Librement inspiré de l'univers singulier du duo d'auteurs-illustrateurs Icinori, *Et puis* est une grande fresque visuelle et musicale qui se déploie sous la forme d'un éphéméride. Sous nos yeux, se construit l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant transformé, de saison en saison, par de mystérieux personnages, mi hommes-mi outils. Pressées et affairées, ces créatures de papier apparaissent, puis disparaissent dans un chantier permanent. Avec elles, au rythme d'une création musicale et sonore enveloppante, tout se métamorphose. La faune sauvage croise des tractopelles, la forêt fait place au bâti, et les images du réel s'immiscent au plateau...

C'est un monde sans mots qui prend vie au travers de marionnettes articulées. Derrière elles, d'immenses tableaux-paysages colorés s'animent et racontent un milieu naturel aux prises avec tous ses habitants, anciens comme nouveaux-venus. Les paysages se succèdent et nous font percevoir le foisonnement du monde.

Entre réalisme et fantasmagorie, cette traversée onirique explore les liens intimes et complexes entre l'être humain et la nature. Un spectacle

qui s'adresse à l'enfant libre et créateur, pour interroger l'avenir, de façon sensible. Et si on inventait la suite ?

D'après l'album de Mayumi Otero & Raphaël Urwiller (Icinori). Mise en scène **Éric Domenicone**. Adaptation, scénographie **Éric Domenicone**, **Yseult Welschinger**. Musique **Antoine Arlot**, **Pierre Boespflug**. Marionnettes **Yseult Welschinger**. Lumières **Chris Caridi**, **Éric Domenicone**

Avec **Yseult Welschinger** (en alternance avec **Faustine Lancel** et **Alice Blot**), **Maxime Scherrer** (en alternance avec **Chris Caridi**) jeu

Coproduction : Maison des Arts de Créteil Scène nationale, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Maison des Arts du Léman - Thonon-Évian-Publier, La Passerelle - Rixheim, Centre culturel Scène conventionnée Jean Houdremont - La Courneuve, La Méridienne Scène conventionnée - Théâtre de Lunéville, Compagnie du Pillier des Anges - Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois.

Durée : 45 mn | 5 à 10 ans

Petite salle
Vendredi 12 janvier 19h • Bord de scène
Samedi 13 janvier 16h

Séances scolaires
Mardi 9 janvier 9h45 & 14h15
Jeudi 11 janvier 9h45 & 14h15
Vendredi 12 janvier 14h15



© Arnold Corey

THÉÂTRE

18→20/01

CATHERINE POULAIN
LUCIE RÉBÉRÉ
COMPAGNIE LA MAISON



CRÉATION

Héroïne du roman autofictionnel de Catherine Poulain, *Le Grand Marin*, Lili raconte les combats de ces femmes pêcheuses et de toutes celles qui se battent pour rester à bord et franchir les frontières.

DERNIÈRE FRONTIÈRE

C'est l'histoire d'une femme libre qui quitte tout, tout ce qui n'en vaut pas la peine, de l'ennui à la résignation. Elle part pêcher au bout du monde, en Alaska, « The Last Frontier », pour se frotter aux éléments, aux poissons géants, mais aussi à la douleur, à la peur et aux préjugés.

Adoptée par un palangrier baptisé Le Rebel, elle pêche la morue noire et le flétan dans des conditions extrêmes, en lutte avec le grand océan, son sel, son froid, repoussant toujours plus loin ses limites dans ce monde d'hommes. Celle que l'on surnomme à bord le moineau, se bat pour prendre sa place, contre les préjugés et contre les éléments, pour sa survie, et pour atteindre sa dernière frontière.

Elle embrasse l'aventure corps et âme, quitte à en mourir. Dans ce combat acharné pour sa liberté, elle observe d'un œil vif le monde un peu fou des marins du Grand Nord, ces hommes invisibles, souvent ravagés par la vie, passionnés par l'océan

qui les rappelle sans cesse, jusqu'à parfois les engloutir. Parmi eux, il y a Jude, l'homme-lion. À travers les yeux de Lili, cet alcoolique des mers qui se brûle devient Le Grand Marin...

D'après le roman de Catherine Poulain. Adaptation, mise en scène Lucie Rébéré. Dramaturgie Julie Rossello Rochet. Scénographie Amandine Livet. Lumières Pierre Langlois. Environnement sonore Jules Tremoy. Costumes Floriane Gaudin

Avec Margaux Grilleau, Lorène Mengueletti, Nelly Pulicani, Valentine Vittoz jeu

Production : La Maison. Coproduction : Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole, Théâtre de Villefranche, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Le Polaris de Corbas, Maison des Arts du Léman - Thonon-Évian-Publier, Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. Soutien : Théâtre Joliette Marseille, Théâtre La Flèche, Lilas en scène, Scène Watteau Nogent-sur-Marne.

Durée estimée : 1h45 | Conseillé dès 14 ans

Grande salle

Judi 18 janvier 20h • Avant-propos

Vendredi 19 janvier 20h • Bord de scène

Samedi 20 janvier 19h



Inspiré par les musiques soufies, Bab Assalam nous entraîne dans une longue transe jusqu'à l'extase. Un voyage sans départ à la manière des derviches tourneurs, une véritable traversée spirituelle, une ode à l'amour...

BAB ASSALAM

MARAM

CONCERT #5

23/01

م ا ر ا م
(DÉSIR SOUFI)

C'est à Alep, en 2005, que le grand maître du oud syrien, Khaled Aljaramani rencontre Raphaël Vuillard. Avec son frère Mohanad, percussionniste et chanteur, ils créent Bab Assalam, autrement dit « la porte de la paix ». En 2010, Bab Assalam donnait son dernier concert en Syrie, à la citadelle d'Alep, aux côtés d'une dizaine de derviches tourneurs. C'était une fête. Puis vint la guerre, les massacres et l'exil...

Depuis, Bab Assalam, trio de musiciens virtuoses aux sonorités aériennes, donne à entendre ses chants suaves pour souffler la paix. Il nous incite à faire l'expérience de la méditation musicale hors du temps et de l'espace. Entre Orient et Occident, cette musique de migration est une invitation à la tolérance. Résolument ancrée dans le paysage des musiques du monde, la musique de Bab Assalam est follement poétique.

Le concert *Maram* est une plongée mystique dans l'Orient Soufi. Il amène les musiciens à

la transe, leurs rythmes rappelant les battements du cœur. La tradition syrienne les inspire et les pousse vers une quête de spiritualité intérieure. Portée par des mélodies à l'épure entêtante, cette musique nous apaise autant qu'elle nous émeut. Grâce à elle, les Tourneurs d'Alep revivent, mais de manière différente et plus contemporaine.

Programme : *Rahil, Hallaj, Sadaka, Diwan, Yammi, Dahayalla, Mandira, Fin de la nuit...*

Avec **Khaled Aljaramani** oud, chant, **Mohanad Aljaramani** percussions, oud, chant, **Raphaël Vuillard** clarinettes

Production : L'autre côté du Monde production. Soutien : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Spedidam, Adami, Institut du monde arabe, Cité de la musique Romans-sur-Isère.

Durée : 1h10 | Pour tous 

Petite salle

Mardi 23 janvier 20h



© Axelle De Russé

DÉS SO BÉIR

THÉÂTRE

25 → 26/01

JULIE BERÈS
COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS

Un spectacle qui donne la parole à une jeunesse incandescente, un manifeste de femmes qui, d'un souffle, se racontent tout haut.

Désobéir est le portrait croisé de quatre jeunes femmes. Toutes ont moins de 25 ans et leur culture française se mêle à celles de la Kabylie, de l'Iran, de la Turquie et du Cameroun. Sur scène, leurs témoignages, chargés des révoltes et des rêves les plus inattendus, brisent un à un les stéréotypes qui épinglent le visage du féminin.

De tentatives de réconciliation en luttes les plus radicales, entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiment d'impasse de l'époque, le spectacle sonde les aspirations des femmes d'aujourd'hui. Des femmes victorieuses et obstinées qui, chacune à leur manière, un jour, ont su dire « non » pour vivre pleinement, trouver leur voie et se faire entendre. *Désobéir* pour arracher sa liberté.

Libres et joyeuses, elles dansent et se racontent. Leur récit choral, tout à la fois drôle et sensible, est orchestré en une polyphonie à l'énergie revigorante. Comme une fête vibrante et pleine d'espoir, qui fait la part belle à l'émancipation, qui fustige le patriarcat et rejette toute forme d'injonction.

Un spectacle culte aux corps libres et aux paroles brûlantes, qui célèbre une France neuve, jeune, féminine et multiculturelle, sans tabou.

Texte **Julie Berès, Kevin Keiss, Alice Zeniter**. Mise en scène **Julie Berès**. Dramaturgie **Kevin Keiss**. Chorégraphie **Jessica Noïta**. Scénographie **Marc Lainé, Stephan Zimmerli**. Lumières **Laïs Foulc**. Costumes **Elisabeth Cerqueira**. Environnement sonore **David Ségalen**. Vidéo **Christian Archambeau**.

Avec **Ava Bay** (en alternance avec **Déborah Dozoul** et **Raphaële Simon**), **Lou-Adriana Bouziouane** (en alternance avec **Anaël Azeoual** et **Julie Grelet**), **Charmine Fariborzi** (en alternance avec **Juliette Desserprit**), **Bénicia Makengele** (en alternance avec **Julie Grelet**) jeu

Production : Compagnie Les Cambrioleurs - Julie Berès, précédemment Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers. Soutien : Fonds de dotation Agnès Troublé dite Agnès B., Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques, Drac et Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Spectacle Vivant en Bretagne.

Durée : 1h15 |  12 ans 18 ans 25 ans

Grande salle
Vendredi 26 janvier 20h + Rencontre

Séances scolaires
Jeudi 25 janvier 9h45 & 14h15
Vendredi 26 janvier 14h15





MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE

Sur fond de cabaret, la comédie d'un désastre familial se joue sur le fil sensible de l'humour. Entre rires et chansons, nous voilà chez Geneviève, alias Catherine Deneuve... Un spectacle drôle, acerbe, désopilant.

Depuis la disparition du père, les relations ne sont pas simples dans la famille de Geneviève. Cette dernière a décidé qu'elle était Catherine Deneuve. Son frère s'est réfugié dans le mutisme et, pendant que leur mère perd sa voix et ne cesse de parler en s'étouffant, Marie, sa sœur cadette, se rêve chanteuse de cabaret.

Sur scène, chacun livre son désespoir, ses souvenirs enfouis, et chante ses aspirations les plus profondes pour mieux se libérer. De chansons en affrontements, chacun vit sa folie et règle ses comptes entre un cake au citron, un couteau de cuisine et un revolver.

Chanter est ici la seule voie vers l'intime. Les personnages nous appellent à eux, à leur besoin si grand d'être aimés. Les mots d'amour coincés étouffent. Il faut les chanter pour pouvoir enfin respirer. Pour vivre. Car les chansons ouvrent des fenêtres. En pleine névrose familiale, devenir Catherine Deneuve est l'une des solutions possibles, tout comme le rire !

Cette farce trimballe son cortège de références au cinéma français et ses mélodies comme des bulles absurdes. Grâce à une écriture particulièrement acérée et poétique, Pierre Notte nous offre une comédie grinçante sur la famille. Un spectacle attachant servi par des acteurs formidables.

Texte, paroles **Pierre Notte**. Musique **Roselyne Masset Lecocq, Pierre Notte**. Mise en scène **Élodie Chanut**. Chef de chant **Jeanne Sarah Deledicq**. Environnement sonore **Olivier Aldo Pedron**. Lumières **Pascal Noël**. Scénographie **Emmanuel Clolus**. Costumes **Salomé Romano**

Avec **Éléonore Briganti, Zelinda Fert, Agnès Pat'** jeu, chant, **Axel Nouveau** piano, jeu

Production : L'œil des Cariatides. Coproduction : MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Théâtre Gymnase-Bernardines de Marseille. Soutien : Ensatt, Jeune théâtre national, Espace Sorano - Vincennes, Ville de Nanterre.

Durée : 1h10 | Conseillé dès 14 ans

Grande salle

Vendredi 2 février 20h + Bord de scène

Samedi 3 février 19h



© Arthur Chevalier

MAGIE & THÉÂTRE

5→6/02

PIERRE MOUSSEY
COMPAGNIE INDEX

« La magie ne peut pas changer le monde, seuls les gens le peuvent. Mais la magie peut changer les gens. » Lou Reed

LE REMPART

Pierre est magicien. Depuis son enfance, il apprend des tours et s'entraîne à créer des illusions, mais pour lui, la magie ne se résume pas à cela. C'est aussi ce qui relie les êtres entre eux, ce qui les relie à leur environnement et au monde entier. Et cette magie se trouve aussi dans les mots qui peuvent changer le cours de nos vies...

Dans une histoire pleine de mystères, à la manière des Anonymous, Pierre raconte la découverte d'une société secrète baptisée « Le rempart de vigilance et de défense contre le désenchantement du monde ». Selon elle, le monde vit sous l'emprise d'un sortilège qui guide nos manières de penser et détermine, à notre insu, nos attitudes et nos désirs. Notre imagination en serait le seul antidote.

Par le biais de tours et de formules magiques, et par l'instantanéité de son récit, il nous apprend à utiliser la puissance magique du langage pour échapper à tous les mauvais sorts qui nous entourent, des plus quotidiens aux plus globaux.

Il nous déplace littéralement.

Le rempart est un conte joyeux et vivifiant, une ode à la résistance poétique, qui nous donne de l'élan et nous convainc de croire en notre pouvoir de réenchanter le monde.

Conception, écriture **Pierre Moussey**. Collaboration artistique **Lucile Beaune**

Avec **Pierre Moussey** jeu

Production : Compagnie Index. Soutien : La Villette - Paris, Compagnie Le Phalène, le Silo, Théâtre à la Coque - Centre national de la Marionnette à Hennebont, Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne.

Durée : 50 mn |  **IDÉAL POUR 11 à 18 ans**

Petite salle
Mardi 6 février 19h

Séances scolaires

Lundi 5 février (en collège et lycée)

Mardi 6 février 9h45 & 14h15 (en petite salle)



© Guy Delahaye

ANDROMAQUE

THÉÂTRE

7→9/02

JEAN RACINE
YVES BEAUNESNE
CAMILLE ROCAILLEUX
COMPAGNIE YVES BEAUNESNE

La présence magistrale de Jean-Claude Drouot en Pylade, rehaussée par un quintette instrumental porté par quatre comédiennes et un Pyrrhus saxophoniste, donne corps à cette symphonie tragique. Un grand classique.

Comment un vieux récit dont nous faisons encore mémoire est-il capable de toujours nous étonner et de nous donner à réfléchir ? C'est que, sous la plume du poète, il ressemble à ces graines enfermées pendant des millénaires dans les chambres des pyramides, et qui ont conservé jusqu'à aujourd'hui leur pouvoir germinatif...

Après des années de guerre, Troie est vaincue dans un terrifiant massacre et même le retour des héros tourne au désastre. La guerre finie, la nouvelle génération – fils et filles de parents légendaires, tous morts – est hantée par leur présence. Les Grecs, vainqueurs, ont fait prisonniers la veuve d'Hector, Andromaque, et son fils, Astyanax. En Épire, où tous deux sont gardés captifs chez le roi Pyrrhus, fils d'Achille, se noue un entrelacs de désirs à sens unique : Oreste, fils d'Agamemnon, aime Hermione, fille d'Hélène, qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector, qui est mort. Cet épilogue désenchanté invente un modèle : celui de la fameuse « chaîne racinienne ». En écrivant *Andromaque*, l'auteur ne tient pas

un journal de guerre, ce sont d'autres combats qu'il livre. Car entendre Racine, c'est déchiffrer son propre cœur, ses opacités, et y laisser pénétrer la lumière qui guérit, humanise et spiritualise. Et c'est bien là le signe incontestable du grand poète.

Mise en scène Yves Beaunesne. Musique Camille Rocailleux. Dramaturgie Marion Bernède. Scénographie Damien Caille-Perret. Lumières Renaud Ceulemans. Musique Camille Rocailleux. Costumes Jean-Daniel Vuillermoz. Direction musicale, cheffe de chant Julie Delbart. Vidéo Émeric Adrian

Avec Jean-Claude Drouot, Christian Crahay, Adrien Letartre jeu, Milena Csergo jeu, piano, Lou Chauvain jeu, violon, Johanna Bonnet-Cortès jeu, accordéon, Mathilde de Montpeyroux jeu, violoncelle, Léopold Terlinden jeu, saxophone, Niccolò Wagner jeu à l'écran

Production : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Compagnie Yves Beaunesne. Coproduction : Théâtre de Liège.

Durée : 2h | Conseillé dès 14 ans

Grande salle
Mercredi 7 février 20h
Jeudi 8 février 20h • Bord de scène
Vendredi 9 février 20h



Au XIX^e siècle, la gloire musicale de l'Italie réside dans le génie de Rossini et de Verdi dont les chefs-d'œuvre connaissent encore un prodigieux succès. La popularité de leur musique est incomparable : des chants heureux et d'élégantes mélodies qui plaisent à l'oreille et au cœur.

CONCERT #6

13/02

GIOACHINO ROSSINI
GIUSEPPE VERDI
GIOVANNI BOTTESINI
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON

opéra
de Lyon

VIRTUOSE ITALIE

C'est l'un des plus célèbres compositeurs italiens du XIX^e siècle. L'importance et la qualité de son répertoire l'ont rendu populaire et ses opéras sont parmi les plus joués. Bon vivant et gastronome, Rossini a aussi composé des œuvres de musique sacrée et instrumentale. Sa *Sonate a quattro en sol majeur* est écrite en 1804 (il n'avait que 12 ans !), puis redécouverte par hasard en 1954 dans la bibliothèque du Congrès à Washington.

Bottesini a été contrebassiste, compositeur et chef d'orchestre. À Venise, où il commence sa carrière, il se lie d'une fidèle amitié avec Verdi. Il dirige d'ailleurs la création d'*Aïda* au Caire. En raison de sa virtuosité, on le surnomme « le Paganini de la contrebasse ». Grâce à son œuvre, il contribue à faire de la contrebasse un instrument soliste.

Verdi a bâti une œuvre au pouvoir mélodique légendaire, l'une des plus importantes de l'histoire du théâtre musical. Ses opéras dominant encore le répertoire de l'art lyrique

un siècle et demi après leur création. Le *Quatuor à cordes en mi mineur* est sa seule pièce de musique de chambre. Une vingtaine de musiciens de l'Opéra de Lyon s'empare de cette œuvre dans une version transcrite pour orchestre à cordes par le célèbre chef Toscanini, réputé pour ses interprétations des opéras de Verdi.

Spectacle présenté en partenariat avec l'Opéra de Lyon.

Programme : **Gioachino Rossini** *Sonate a quattro n°1 en sol majeur*. **Giovanni Bottesini** *Grand duo concertant* pour violon et contrebasse et ensemble de cordes. **Giuseppe Verdi** *Quatuor en mi mineur* pour orchestre à cordes, arrangement Arturo Toscanini

Direction musicale **Nicolas Gourbeix**

Avec **Nicolas Gourbeix** violon, **Cédric Carlier** contrebasse, et les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Production : Opéra de Lyon.

Durée : 1h15 | Pour tous 

Grande salle
Mardi 13 février 20h



© Jeanne Garraud

ZÈDE

THÉÂTRE D'OBJETS
& MUSIQUE

13 → 21/02

RODOLPHE BRUN
COMPAGNIE APACHES

Aller aux pieds de la lettre, pour remonter jusqu'à la tête de la lettre, écouter, regarder, comme c'est amusant d'être idiot, peut-être beau, et parfois fragile.

Elle s'appelle Zède. Comme un Z, mais avec d'autres lettres, comme un prénom. Le Z est tout au fond de l'alphabet et Zède, elle est tout au fond de la classe. Elle a la tête dans les nuages et la langue bien pendue, même si tous ses mots ne sortent pas. À sa table, on ne voit que sa tête qui pourrait ressembler à un O mais que tout le monde voit comme un zéro. Elle est idiote, enfin c'est ce qu'elle entend, mais comme elle n'écoute jamais, ce n'est pas grave.

Zède a les mots sur le bout de la langue, ils n'arrivent pas à sortir. Elle se sent décalée, observée... Elle aimerait être invisible. Alors elle ferme les yeux, se décale pour de bon et arrive dans sa nuit. Elle y rencontre un loup qui ne fait pas peur. Avec lui, elle va découvrir des choses qu'elle connaît déjà, mais qui prennent un sens sans que cela ait besoin d'être dit. Après cette rencontre, Zède ouvre un œil, puis l'autre et retrouve sa place, toujours à côté mais moins décalée...

Zède est une invitation à voir et à entendre

les singularités, un éloge de la différence et de la diversité, une déclaration d'amour à celles et ceux que l'on ne comprend pas tout à fait.

Conception, mise en scène, création graphique **Rodolphe Brun**. Musique **Ulrich Becouze**. Dramaturgie **Audrey Vozel**. Scénographie **Yves Perey**. Lumières **Ludovic Bouaud**. Regard extérieur **Isabelle Augier-Jeannin, Jeanne Garraud**

Avec **Rodolphe Brun** manipulation, jeu, **Ulrich Becouze** musique, jeu

Production : Traversant 3, Compagnie Apaches. Coproduction : La Coloc' à Cournon d'Auvergne, L'Archipel à Granville. Soutien : La Bobine - Grenoble, Service culture de Riorges, La Copler - Neulise, Balise 46 - Villeurbanne, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon.

Durée : 30 mn + (10 mn de discussion) |  **IDEAL POUR 5-10 ans**

Petite salle

Mardi 20 février 16h & 19h

Mercredi 21 février 16h

Séances scolaires

Mardi 13 février 9h45 & 14h15

Jeudi 15 février 9h45 & 14h15

Vendredi 16 février 9h45 & 14h15





THÉÂTRE
MUSICAL

5→9/03

CÉDRIC ROULLIAT

COMPAGNIE DE ONZE À TROIS HEURES

ET MAINTENANT, CHERS SPECTATEURS

Dès le début de ce programme
de variétés, vous oublierez
que tout a une fin...



Depuis toujours, Maximiliana, vedette des Trente Glorieuses à la gloire éphémère, anime une revue de music-hall à travers la France avec ses deux boys, Tibor et Gabor. Mais ce soir – c'est la millième représentation du *Maximilianarama* – d'étranges signes et prémonitions se succèdent, laissant penser que le final du spectacle pourrait bien coïncider avec la fin d'une carrière, la fin d'une vie, et la fin « d'un monde ».

Cette comédie est une lettre d'amour saugrenue à un genre démodé et disparu, au croisement de plusieurs traditions, entre le « caf'conc' » et le « show télévisé » des années 70 et 80. C'est aussi une ode à celles et ceux qui dédient leur vie à divertir celle des autres, tout autant que le portrait d'une famille d'artistes fantasques et détraqués, confrontés à leur propre obsolescence. C'est enfin un regard amusé sur des artistes s'obstinant envers et contre tout à dérouler un programme de « chant, danse et comédie légère » d'un autre temps, pourtant pas si éloigné du nôtre...

Faisant fi des mauvais présages, Maximiliana, Tibor et Gabor vont tenter de dissiper la terreur du monde à venir, de sa finitude et de notre propre mort, avec comme seules armes un piano, un micro et une robe à sequins de 1974.

Texte, mise en scène **Cédric Roulliat**. Musique **Laurent Péju**. Lumières **Hélène Quintard**. Environnement sonore **Baptiste Tanné**

Avec **David Bescond, Barbara Galtier, Laurent Péju**

Production : Compagnie de Onze à Trois heures. Soutien : Ville de Lyon, Briscopie – Centre culturel de la Ville de Brignais.

Durée estimée : 1h15 | Conseillé dès 14 ans

Petite salle

Mardi 5 mars 20h

Mercredi 6 mars 20h

Judi 7 mars 20h * Bord de scène

Vendredi 8 mars 20h

Samedi 9 mars 19h



13→16/03 **SPECTACLE MUSICAL**
GEORGE SAND
EMMANUELLE PRAGER
GÉRARD LECOINTE
CIE LE PIANO DANS L'HERBE

Quel auteur et quelle femme se cachent derrière le nom de George Sand ? À la fois romancière, dramaturge, autobiographe, épistolière et journaliste engagée, elle est sur tous les fronts, mère, amante, écrivain pléthorique, intellectuelle tenaillée par l'idéal républicain.

SAND

©
CRÉATION

Il faut se défaire de l'image éculée de George Sand auteur de romans champêtres délicieusement surannés, comme des stéréotypes réducteurs qui collent à la peau de ladite croqueuse d'hommes et fumeuse de cigares. Car apprécier justement George Sand, c'est tirer un trait sur son image respectable, mais c'est aussi rester sourd aux trompettes de la renommée pourvoyeuse de scandales.

George Sand donnerait *tout son être à la musique*. Or, la voilà sur scène entourée de trois musiciens. Elle veut retraverser sa vie, et par là progresser dans sa compréhension du monde. Elle convoque des amis et quelques figures du siècle. Elle les attire dans une rencontre au présent, dans une confrontation, dans l'intimité d'un échange. Elle chemine, elle pense et elle raconte aussi. Sa solitude parfois, ses bonheurs ou son désespoir, et toujours son obstination à être une femme libre dans un monde structuré par la supériorité de la barbe.

On voudrait la croiser dans les années 1830 à Paris, classe et plutôt jolie en costume de jeune homme. On rêve de la suivre à Venise avec Musset en 1833, puis à Majorque avec Chopin en 1838. On se laisse bientôt captiver par cette

force irradiante qui attire ses illustres amis dans son jardin d'Eden à Nohant. Et encore, à la fin, on veut jouir comme elle de chaque instant de sa vieillesse et courir avec elle après les papillons.

Texte **George Sand** d'après *Histoire de ma vie* et la *Correspondance* de l'auteur. Musique **Frédéric Chopin**, **Gabriel Fauré**, **Franz Liszt**. Adaptation, mise en scène, réalisation vidéo **Emmanuelle Prager**. Direction musicale, transcription **Gérard Lecoïnte**. Scénographie **Jean-Philippe Murgue**. Costumes **Cathy Ray**. Lumières **Emmanuel Sauldubois**

Avec **Claudine Charreyre** jeu, chant, **Arthur Verdet** piano, **NN** alto, **NN** cor

À l'écran **George Sand** enfant, **Marie-Aurore de Saxe**, **Gustave Flaubert**, **Franz Liszt**, **Frédéric Chopin**, **Alfred de Musset**, **Honoré de Balzac**... distribution en cours

Production : Compagnie Le piano dans l'herbe. Coproduction : Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole.

Durée estimée : 1h30 | Conseillé dès 14 ans

Grande salle
Mercredi 13 mars 20h
Jeudi 14 mars 20h • Avant-propos
Vendredi 15 mars 20h
Samedi 16 mars 19h



**Claudine Simon nous entraîne
dans le ventre de son piano pour
une autopsie sonore à cœur
ouvert de cette puissante
machinerie ; une expérience
visuelle et performative.**

CONCERT #7

19 → 20 / 03

CLAUDINE SIMON
GMEM – CNCM

PIANO MACHINE

Mais dans quel travers musical veut nous amener Claudine Simon ? Sur scène, un piano à cœur ouvert, préparé avec méthode. Seule, l'artiste l'observe, le scrute, le frotte, l'effleure, le contourne pour finir par l'aimer et le détester. Témoins de ce rituel, grâce aux miroirs suspendus, nous allons avec elle chercher à comprendre comment fonctionne l'instrument ainsi transformé.

À sa manière, Claudine Simon sublime la relation complexe qui unit l'interprète à son instrument. Ici, le piano prend vie. Une recherche organologique menée avec des étudiants ingénieurs a permis de transformer l'outil en un être hybride. Doté de modules robotisés qui frappent les cordes, et d'électronique qui modifie le son en temps réel, l'instrument devient son propre interprète, et se met à jouer à son tour. La pianiste complice lui répond, assise face au clavier ou penchée sur la table d'harmonie. Ses facultés d'improvisation s'en trouvent accrues, le potentiel sonore décuplé.

Dialogue physique autant que poétique,

Pianomachine réinvente la mise en scène traditionnelle, changeant la perception de l'instrument-roi qui devient alors ce « corps sans organe » qu'appelait de ses vœux Antonin Artaud.

Spectacle présenté en partenariat avec Grame – CNCM / Biennale internationale des Musiques exploratoires.

Programme : Claudine Simon Improvisations. **Gabriel Fauré** Barcarolle pour piano seul (extrait)

Conception, direction musicale **Claudine Simon**.
Lutherie informatique, performeur machines **Vivien Trelcat**.
Ingénierie son **Max Lance**. Regard chorégraphique **Pau Simon**. Texte **Franck Lemonde**. Lumières, scénographie **Jacques-Benoît Dardant**

Avec **Claudine Simon** pianiste performeuse

Production déléguée : GMEM – Centre national de création musicale.
Coproduction : La Muse en Circuit – CNCM (Alfortville), Fondation Royaumont.
Soutien : CNCM – Centre national de la musique, Fonds Scan Région Auvergne-Rhône-Alpes, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Sacem, Onda, INSA de Lyon, SCAM, Mairaux – Scène nationale de Chambéry, Saint-Ex, culture numérique – Reims, Césaire – CNCM.

Claudine Simon présentera la première de *Anatomia* le 5 avril 2024 à l'Amphi de l'Opéra de Lyon.

Durée : 1h05 | Pour tous

Petite salle

Mardi 19 mars 20h

Mercredi 20 mars 20h



CRÉATION

22/03

ORBIS

PROXIMA CENTAURI

CONCERT #8

**Avec une énergie sauvage
– nouvelle thématique
de la Biennale des
Musiques Exploratoires –
ce programme compose
une cérémonie musicale
faite d'œuvres contrastées,
contemplatives, parfois
féroces.**

HORIZONS CHIMÉRIQUES

« Orbis » signifie boussole en latin, un symbole pour l'ensemble du même nom, en recherche d'un point cardinal utopique, d'un voyage imaginaire vers un monde sonore construit par les désirs musicaux. « Proxima Centauri », l'étoile la plus proche de la Terre, est aussi le nom donné à un ensemble animé par la découverte de nouveaux territoires musicaux, proches ou lointains.

Motivés par l'idée d'une fusion organique entre les sons acoustiques et électroacoustiques, la littérature et les lumières, les deux ensembles, sur invitation du GRAME – CNCM, s'associent pour relever le défi d'un concert multi-sensoriel. Ils nous invitent à la découverte de quatre œuvres nouvelles, créées par des compositeurs et compositrices unis par une écriture instrumentale et électronique inventive.

Un concert qui nous transporte dans un monde imaginaire et magique à travers la musique et la scène, les bouleversements sonores devenant

calmes et vides, les timbres vertigineux nous entraînant parfois même jusqu'à la méditation.

Spectacle présenté en partenariat avec Grame – CNCM / Biennale internationale des Musiques exploratoires.

Programme : Rocio Cano Valiño *Khainô*. **Filippos Sakagian** *Slowly Towards the Sun*. **Demian Rudel Rey** *Parálaksis*. **Dahae Boo** *The void left*

Direction musicale Orbis **Demian Rudel Rey**. Direction musicale Proxima Centauri **Marie-Bernadette Charrier**

Avec

Ensemble Orbis : **Fanny Martin** flûte, **Yui Sakagoshi** saxophone, **Lisa Heute** accordéon, **Louis Quiles** percussions, **Rocio Cano Valiño** électronique
Proxima Centauri : **Marie-Bernadette Charrier** saxophone, **Sylvain Millepied** flûte, **Hilomi Sakaguchi** piano, **Benoit Poly** percussion, **Christophe Havel** électronique

Coproduction : Ensemble Orbis, Ensemble Proxima Centauri, GRAME – CNCM.

Durée estimée : 1h | Pour tous

Petite salle

Vendredi 22 mars 20h



Avec son livret qui puise dans toutes les disciplines et les sciences, ce spectacle à l'écriture poétique affirmée, devient aussi le socle de toutes les hybridations.

SPECTACLE MUSICAL



© Enra

21/03

**ANNE-JAMES CHATON
FERNANDO GARNERO**

SUR LA TERRE

Anne-James Chaton, écrivain et ancien pensionnaire de la Villa Médicis, se définit comme « poète-sonore ». Son écriture s'est nourrie de collaborations avec des artistes du rock à la musique électronique, du théâtre à la danse. Ses travaux plastiques ont fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Son dernier livre, *Vie et mort de l'homme qui tua John F. Kennedy* est paru en 2020.

Le texte *Sur la terre* décrit notre monde contemporain en prélevant dans les 37 volumes de l'*Histoire Naturelle* de Plinie l'Ancien – ses thèmes, ses matières, sa langue et son rythme. Composé en vers libres, le poème parle de la terre ronde et de tant d'autres choses comme des formes singulières de certaines nations, des maladies des abeilles, des animaux voyant la nuit, des arbres des îles du golfe Persique, des neuf espèces de gommes, des faits

historiques touchant les figures, du fumage des terres ou des carrelages...

La pièce n'a de cesse de cultiver cet aller-retour entre l'imaginaire et le documentaire.

La matière textuelle, les singularités de langue et les descriptions retravaillées dessinent alors une humanité aux contours poétiques élargis.

Spectacle présenté en partenariat avec Grame – CNCM / Biennale internationale des Musiques exploratoires.

Texte, son, vidéo **Anne-James Chaton**. Musique, vidéo, installation **Fernando Garnerio**

Avec **Anne-James Chaton**, **Fernando Garnerio** jeu
Coproduction : GRAME – CNCM.

Durée estimée : 1h | Conseillé dès 14 ans

**Grande salle
Jeudi 21 mars 20h**

SONGS & VOICES

« Ulysse se boucha les oreilles avec de la cire. Or, les Sirènes possèdent une arme plus terrible encore que leur chant, et c'est leur silence. » **Franz Kafka**

SPECTACLE MUSICAL



© DR

26/03

**FRANCESCA VERUNELLI
ENSEMBLES C BARRÉ
& NEUE VOCALSOLISTEN**

Le titre de cette pièce, articulée en cinq chansons, fait allusion à la nouvelle *Le Silence des Sirènes* de Franz Kafka. Dans son récit, Kafka ne raconte pas une histoire alternative à celle de *L'Odyssée*, une histoire qui dirait que les sirènes ne chantèrent pas, mais il suggère plutôt un paradoxe : il insinue un doute de perspective, où se situe peut-être ce qui attire tant Ulysse à s'approcher des sirènes...

C'est à cette perspective paradoxale que *Songs & Voices* fait référence. Il s'agit d'une forme où la question poétique qui se pose est : qu'est-ce qu'il reste du chant quand la voix disparaît ? Cette présence du chant dans l'absence d'une voix qui chante est à la source de la recherche sonore. Et cette première question en appelle une autre : qu'est-ce que la voix sans le chant ?

L'exploration de ces deux dimensions permet la création d'un voyage vocal et musical se déroulant entre deux extrêmes : l'extrême absence et l'extrême présence. Un concert

pour six chanteurs (soprano, mezzo-soprano, alto, ténor, baryton, basse), dix instrumentistes (clarinette, saxophone, trompette, accordéon, percussions, mandoline, guitare, harpe, violoncelle, contrebasse) et électronique en temps réel.

Spectacle présenté en partenariat avec Grame – CNCM / Biennale internationale des Musiques exploratoires. Création en octobre 2023 à la Biennale de Venise.

Programme : **Francesca Verunelli Songs & Voices**, pour 6 voix, 10 instruments et électronique

Direction musicale **Sébastien Boin**. Mise en espace **Antonello Pocetti**. Informatique musicale **Charles Bascou**

Avec l'**Ensemble C Barré** et les **Neue Vocalsolisten** de Stuttgart

Production : Ensemble C Barré. Coproduction et co-commande : Ircam / Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, ECLAT Festival Stuttgart, GMEM – CNCM, GRAME – CNCM, La Biennale de Venezia. Soutien : Ernst von Siemens Music Foundation, Impuls neue Musik.

Durée : 1h10 | Conseillé dès 14 ans

**Grande salle
Mardi 26 mars 20h**



Un spectacle
nécessaire et
salutaire qui
dénonce les ravages
du cyberharcèlement
et du sexting.

THÉÂTRE & MUSIQUE

26→29/03

**MATTIAS DE PAEP
ANDREAS CHRISTOU**
COMPAGNIE ARTS NOMADES
(BELGIQUE)

#VU

Lisa n'est pas la star de l'école. Elle n'est pas vraiment belle. Lisa, personne ne la regarde, elle n'a jamais embrassé un garçon. Lui, il n'a jamais embrassé une fille mais il dit que si. Il dit qu'il n'en parle pas, que cela ne regarde personne. Les autres, ils rient, ils charrient, ils veulent des preuves. Ils insistent, ils parient. Un Snapchat de Lisa ! Pourquoi pas ?

Mais très vite, le « nude » fait le tour de l'école, du quartier, de la famille. Un jour, Lisa débarque à une soirée où personne ne l'a invitée. Elle est là pour faire face. Elle vient régler ses comptes avec ceux qui ont partagé le « sexto » envoyé à celui qu'elle aimait.

Alors, elle déverse son histoire, sur le rythme haletant de percussions jouées en live. Le musicien donne le « beat » à cette tempête impitoyable, soulignant la langue crue, la rumeur nauséabonde, la solitude profonde.

#VU est un spectacle puissant et audacieux, une plongée dans la réalité des réseaux sociaux et des intimités volées. Une tragédie du quotidien

qui marque par sa justesse d'interprétation et d'écriture, dévoilant une fin éclatante de résilience, d'intelligence et de beauté.

Texte **Mattias De Paep**. Musique **Vincent Caignet**.
Traduction, adaptation **Andreas Christou**. Mise en scène
Mattias De Paep, Andreas Christou. Scénographie **France Everard**. Lumières **Mathieu Houart**

Avec **Max Charue, Elfée Dursen** jeu

Production : Arts Nomades. Soutien : Child focus, cofinancé par l'Union Européenne, Fédération Wallonie - Bruxelles.

Durée : 50 mn |



Petite salle

Mercredi 27 mars 20h + Rencontre

Judi 28 mars 20h

Séances scolaires

Mardi 26 mars 9h45 & 14h15

Mercredi 27 mars 9h45

Judi 28 mars 14h15

Vendredi 29 mars 9h45 & 14h15



© Kevin Buy

THÉÂTRE

FAUSTINE NOGUÈS
COMPAGNIE LE BLEU D'ARMAND

4→5/04

GRAND PAYS

Inspiré des procès de Cédric Herrou et des événements de la Vallée de la Roya, *Grand Pays* nous embarque dans un récit épique pour raconter, au temps présent, la complexité des politiques migratoires.

Un jour, en France, la solidarité est devenue un délit. Un homme de bonne foi en est devenu, malgré lui sans doute, le symbole. L'Histoire retiendra ses procès médiatisés qui ont permis au Conseil Constitutionnel de se prononcer le 6 juillet 2018, pour la première fois en France, sur la valeur constitutionnelle du principe de Fraternité.

Dans ce texte, à la trame documentaire affirmée, l'autrice invente des personnages dont la destinée, choisie ou non, est le secours à autrui. Elle imagine trois histoires insolites, parfois jusqu'à l'absurde, dans lesquelles chaque protagoniste se trouve confronté à l'inadéquation entre réalité, règles administratives et loi ; à chaque fois les faits les mènent devant la justice. Malgré leurs divergences de points de vue, tous finissent par s'allier pour faire reconnaître au plus haut niveau le principe de Fraternité, tout en obtenant leur relaxe.

Sur scène, le procès du délit de solidarité met à jour la complexité légale de l'engagement militant et de la désobéissance civile. Pourquoi nous engageons-nous ?

Une fiction drôle et au rythme enlevé qui propose un débat juridique, idéologique et philosophique autour de nos valeurs républicaines.

Texte, assistantat mise en scène **Faustine Noguès**. Mise en scène collective. Environnement sonore, vidéo **Nicolas Maisse**. Lumières **Juliette Besançon**. Scénographie **Claire Gringore**. Costumes **Anne Dumont**

Avec **David Bescond**, **Nolwenn Le Doth**, **Anna Pabst**, **Thibault Patain** jeu

Production : Le Bleu d'Armand. Coproduction : Théâtre Château Rouge - Annemasse, Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole, Théâtre Entre-Pont - Nice, Théâtre La 2Deuche - Lempdes. Soutien : Crédit Mutuel Enseignant.

Durée : 1h25 | Conseillé dès 14 ans

Grande salle

Judi 4 avril 20h + Bord de scène

Vendredi 5 avril 20h + Avant-propos





LE SILENCE DES CHAM PIGNONS

SPECTACLE
MUSICAL
ILLUSTRÉ

5 → 6/04

JOHN CAGE
RAPHAËL AGGERY
ELEONORA RIBIS
ENSEMBLE TACTUS

« On peut apprendre beaucoup sur la musique en se consacrant au champignon » disait John Cage. Voici un point de départ insolite pour inviter petits et grands à cheminer ensemble dans un sous-bois musical et champignonnesque.

Fermez les yeux et tendez l'oreille. N'entendez-vous pas ce petit son, là, juste sur votre gauche ? Il se rapproche et devient... Musique ! Maintenant, ouvrez les yeux, sont apparus... Des champignons !

Les champignons, comme la musique, sont discrets et cachés. Il faut savoir les chercher et ouvrir l'œil pour les dénicher et les comprendre ; tout comme on apprend à écouter et à tendre l'oreille pour savourer la musique.

John Cage fut un compositeur atypique et prolifique, mais savez-vous qu'il était aussi un amoureux des champignons ? *Le Silence des champignons* est une plongée sonore et visuelle dans son univers. Un univers musical minimaliste et délicat qui, grâce à une scénographie faite d'illustrations mises en mouvement par d'ingénieux mécanismes, se peuple ici d'objets mystérieux et de drôles de personnages.

La musique de Cage puise sa force dans l'essence même des sons – sons naturels ou électroniques – et dans leurs modes de jeux – crépitements,

résonances, frottements, frictions... –, mais surtout, elle naît du silence. Car pour lui, tout est son, tout est musique, tout est silence.

Il est donc temps de (re)découvrir que le son d'un simple morceau de bois, de métal ou d'une peau peut devenir musique... Un espace propice à une imagination infinie pour notre plus grand plaisir.

Création le 16 octobre 2023 au Théâtre des Clochards Célestes.

Musique **John Cage**. Direction musicale, arrangements **Raphaël Aggery**. Mise en scène **Eleonora Ribis**. Illustrations, créations visuelles **Marie Mirgaine**. Scénographie **Camille Davy**. Lumières **Jean-Yves Pillone**. Costumes **Émilie Piat**

Avec **Raphaël Aggery**, **Ying-Yu Chang** musique
Production : Ensemble TaCTuS. Soutien : Théâtre des Clochards Célestes, Médiathèque de Chaponost, Le Briscopie – Brignais.

Durée estimée : 35 mn |



Bac à Traille
Samedi 6 avril 16h

Séances scolaires
Vendredi 5 avril 9h15 & 10h30, 14h15



CONCERT #9

VANESSA WAGNER
NOÉMI BOUTIN
SCHUBERT | GLASS
PÄRT | BRITTEN | MONK
9/04 COMPAGNIE FROTTER | FRAPPER

VOYAGE HYPNO TIQUE

Dans ce concert en clair-obscur qui nous plonge dans des sons lumineux et envoûtants, Vanessa Wagner et Noémi Boutin déploient leur immense sensibilité et leur goût pour les chemins de traverse.

C'est une rencontre attendue tant elle est teintée d'évidences. La pianiste Vanessa Wagner et la violoncelliste Noémi Boutin partagent tout à la fois un parcours d'excellence, une reconnaissance professionnelle et publique, et un goût certain pour les trajectoires singulières et peu académiques. En 2021, elles dessinent ensemble un programme nourri de leurs principales inclinaisons musicales, dont les histoires se révèlent d'écho en écho.

Au cœur du concert, la *Sonate Arpeggione* de Schubert, fascinante par la puissance nostalgique de ses thèmes mélodiques et le flux magnétique qui s'en dégage, est le point de départ d'un voyage hypnotique dans les traditions de la musique tonale du XX^e siècle : le romantisme moderne de Britten avec la *Sonate* pour piano et violoncelle, énigmatique et magistrale, le minimalisme de Philip Glass avec ses *Études* pour piano seul, et le mysticisme

d'Arvo Pärt avec le célèbre *Fratres*, hypnotique et tendu d'infini.

Enfin, pour clore le concert, comme on se penche sur le berceau d'un nouveau-né, la compositrice américaine Meredith Monk, définitivement inclassable, proche de la musique minimale et du jazz, offre aux deux artistes une version inédite de sa célèbre berceuse *Gotham Lullaby*, rendue célèbre par la chanteuse Björk.

Programme : **Franz Schubert** *Sonate Arpeggione*. **Philip Glass** deux *Études* pour piano seul. **Benjamin Britten** *Sonate* (op. 65). **Arvo Pärt** *Fratres*. **Meredith Monk** *Gotham Lullaby*

Avec **Noémi Boutin** violoncelle, **Vanessa Wagner** piano
Production : Compagnie Frotter | Frapper.

Durée : 1h30 | Pour tous 

Grande salle
Mardi 9 avril 20h + Avant-propos



Un voyage dans le temps
à la découverte de la musique
au féminin, en compagnie
de deux divas exubérantes !

THÉÂTRE MUSICAL

11→16/04

**NOÉMIE LAMOUR
GENTIANE PIERRE**
COMPAGNIE MISE À FEU

DIVA SYNDICAT

Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, *DIVA Syndicat* nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale : celle des femmes – compositrices, instrumentistes, chanteuses oubliées ou invisibles – que Gentiane Pierre et Noémie Lamour nous font (re)découvrir.

Dans un décor propice à l'ambiance cabaret, les deux chanteuses virtuoses et multi-instrumentistes, saisissent contrebasse et saxophone (entre autres), allument boules à facettes, micros, paillettes et mettent en jeu les rôles que les femmes ont pris – ou pas – durant dix siècles, nous présentant un répertoire musical ignoré ou méconnu.

Avec pertinence et impertinence, doublées d'une énergie débordante, elles se jouent des stéréotypes et s'amuse à raconter ces femmes autrement, pour les faire enfin apparaître.

Du lyrisme, des harmonies riches et entêtantes, des rythmes organiques et envoûtants, la musique de *DIVA Syndicat* est une lecture nouvelle de l'histoire, un véritable manifeste

musical et théâtral qui fait voler en éclats de rire les partitions préconçues.

Conception **Noémie Lamour, Gentiane Pierre**. Texte **Noémie Lamour, Gentiane Pierre, Sébastien Valignat**. Musique **Charlotte Gauthier**. Arrangements **Cédric de la Chapelle**. Regard extérieur **Sébastien Valignat**. Collaboration artistique **Carole Got**. Chorégraphie **Inés Lamour**. Scénographie **Amandine Fonfrède**. Costumes **Agathe Trotignon**. Lumières **Pauline Granier**

Avec **Noémie Lamour, Gentiane Pierre** jeu, chant

Production : Compagnie Mise à Feu. Coproduction : Le Polaris de Corbas, La Mouche - Saint-Genis-Laval, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, La Coloc' de la Culture - Courmon-d'Auvergne, Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence, Théâtre de Givors, Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue - ECRP.

Durée : 1h |  7 ans à 12 ans

Grande salle

Samedi 13 avril 16h + Philo-Kids

Mardi 16 avril 16h + Bord de scène

Séances scolaires

Judi 11 avril 9h45 & 14h15

Vendredi 12 avril 9h45 & 14h15





© Claire Gabry

GAVIN BRYARS
LUDWIG VAN BEETHOVEN
 ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

CONCERT #10

20/04

BEETHOVEN SYM PHO NIE N°5

Entendre la *Cinquième Symphonie de Beethoven* est toujours un événement. Mais découvrir une œuvre nouvelle, d'un compositeur aussi en vue que **Gavin Bryars** l'est peut-être encore plus !



Quelque part entre Philip Glass et Michael Nyman, entre Tom Waits, Lucinda Childs et Merce Cunningham, le compositeur anglais Gavin Bryars trace sa voie singulière de postminimaliste aux partitions mystiques et envoûtantes. Sa musique est métisse, sensuelle, émouvante et pleine d'esprit. Celui qui a mis en musique *Le Naufrage du Titanic* (1972) est comme chez lui à Lyon depuis la création de son *Médée* à l'Opéra (1984). On lui doit aussi une version d'un *Billy the Kid* créé au Théâtre de La Renaissance (2018) et un retour lyonnais avec Bertrand Belin (2021) interprétant son fameux *Jesus' Blood Never Failed Me*.

Pour Mahan Esfahani, claveciniste irano-américain remarqué pour ses enregistrements de l'œuvre de Bach, Bryars conçoit un concerto à la manière d'un compositeur baroque, laissant à l'interprète le soin de fleurir la partition d'envolées improvisées.

Pour introduire le concert, la ballade symphonique de Ralph Vaughan Williams,

composée en 1910, puise sa mélodie dans l'œuvre de son aîné Thomas Tallis, une fantaisie musicale de la Renaissance élisabéthaine écrite vers 1567. La mythique « Cinquième de Beethoven » et ses pom-pom-pom-poom victorieux parachèveront l'édifice de ce concert, à ne manquer sous aucun prétexte.

Spectacle présenté en partenariat avec l'Auditorium-Orchestre national de Lyon.

Programme : **Ralph Vaughan Williams** Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis. **Gavin Bryars** Concerto pour clavecin (commande de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon et du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra – création française). **Ludwig van Beethoven** Symphonie n°5

Direction musicale **Andrew Manze**

Avec **Mahan Esfahani** clavecin, l'**Orchestre national de Lyon**
 Production : Auditorium-Orchestre national de Lyon.

Durée : 1h30 avec entracte | Pour tous

Auditorium de Lyon
Samedi 20 avril 18h



LES FABRICANTS#10 HORIZONS

Dixième anniversaire pour ce festival de printemps qui invite les étudiants Artist Diploma du CNSMD de Lyon à investir le Théâtre de La Renaissance. Au terme d'un cursus de deux ans, ces jeunes artistes sont accompagnés dans la présentation de leurs premières créations. Une aventure au long cours pour une semaine de spectacles dédiée aux musiciens et musiciennes de demain.

29/04 → 03/05

**CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET
DANSE DE LYON**

THÉÂTRE MUSICAL **L'Autre**

Victor Lodeon (percussions) - France

Imaginez un homme, chez lui, seul. En fait, pas tout à fait seul. Une voix est présente. Un dialogue. Une certaine proximité entre cet homme et cette voix. Mais jusqu'où cela peut-il mener ? Avec un brin d'humour, *L'Autre* nous interroge sur la question de notre rapport social et de notre lien à certaines technologies. Connaît-on réellement autrui ?

Musique **Victor Lodeon**. Scénographie, lumières **NN**

Avec **Victor Lodeon** percussions, **NN** danse

Durée estimée : 50 mn | Pour tous

Grande salle
Lundi 29 avril 20h

THÉÂTRE MUSICAL **tChé-vos-iel**

Wychariy Cruz (saxophone) - Argentine

C'est le voyage d'un personnage, un voyage qui nous concerne tous, celui vers la construction de soi. Le rituel et la méditation des souvenirs, où l'expérimentation de nouveaux codes culturels (musique électronique et contemporaine) permettent au personnage la quête de son identité. Qui est-il ? Quelle place ont ses racines ancestrales, indigènes et sud-américaines ? Et pourquoi ne comprend-il pas le langage de son inconscient ?

Musique **Vincent David**, **Wychariy Cruz**, **Thierry Pécou**.
Scénographie **NN**. Lumières, vidéo **Nicolas Medero Larrosa**.
Chorégraphie **NN**

Avec **Wychariy Cruz** saxophones

Durée estimée : 50 mn | Conseillé dès 15 ans

Petite salle
Mardi 30 avril 20h

SPECTACLE MUSICAL **Tohubohu**

Mélaine Gaudin (percussions) - France

La crise écologique que nous traversons incite la communauté scientifique à faire toujours plus de prédictions. Pourtant, c'est certain, on ne peut pas prédire l'avenir. Le jeune artiste, seul en scène, en prend acte et imagine à son tour plusieurs futurs possibles, heureux ou malheureux, peu importe. Car c'est la multiplicité des propositions absurdes ou décalées qui vient renforcer le pouvoir d'imagination de chacun d'entre nous.

Texte, musique **Lucie Cabon**, **Mélaine Gaudin**. Mise en scène **Faustine Zanardo**, **Mélaine Gaudin**. Scénographie **Faustine Zanardo**

Avec **Mélaine Gaudin** percussions

Durée estimée : 55 mn | Conseillé dès 12 ans

Grande salle
Judi 2 mai 20h

OPÉRA, THÉÂTRE MUSICAL **Diva Lazarus**

Ema Katrovas (chant) - République Tchèque

Et si une chanteuse lyrique était confrontée à son ombre – une diva terrifiante qui n'existe que dans le regard des autres ? À travers le poème *Lady Lazarus*, de l'autrice américaine Sylvia Plath, et les enregistrements d'entretiens avec Maria Callas, Cathy Berberian, Nina Simone et Marina Abramović, *Diva Lazarus* explore le mythe de la Diva, le regard du public et la fragilité de la voix humaine.

Livret, mise en scène **Ema Katrovas**. Musique **Silvia Berrone**, **Aribert Reimann**

Avec **Anaïs Merlin**, **Ema Katrovas** chant

Durée estimée : 50 mn | Conseillé dès 12 ans

Petite salle
Vendredi 3 mai 20h



Un sextuor de talentueux musiciens s'empare du répertoire riche et flamboyant de l'entre-deux-guerres, celui de Marlene Dietrich et du music-hall de Berlin.

CONCERT #11

7/05

CHRISTOPHE MIRAMBEAU
LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

KINORAMA

Paris et Berlin, deux villes lumières à la pointe de la modernité musicale, irriguent de mélodies nouvelles l'Europe des années 20, inspirées par ce qu'on appelle alors les « rythmes américains ».

À cette époque, Berlin, comme Paris, jouit d'une liberté de mœurs et d'une vitalité artistique exubérante. L'essor du disque, de la radio et du cinéma parlant permet une large diffusion des créations de la chanson, de la comédie musicale et de l'opérette. Les compositeurs comme Kurt Weill se tournent avec délice et talent vers le music-hall. Ils se passionnent pour la mode des fox-trots, des shimmies et autres charlestons, et mettent leur inspiration au service d'interprètes tels que Marlene Dietrich, Margo Lion ou Marcellus Schiffer...

Avec l'arrivée du nazisme, nombre de ces artistes voient leur destin basculer. Contraints de fuir l'Allemagne, ils se réfugient à Paris, Londres ou Hollywood. Leur exil permet alors un rayonnement inattendu du répertoire berlinois...

Kinorama, fait d'arrangements cuivrés fidèles aux orchestrations élégantes et enlevées, rassemble

un bouquet d'œuvres nées de cette génération de brillants esprits. Des œuvres qui rendirent flamboyants et incontournables les théâtres et cinémas de Berlin et Paris, avant d'illuminer la musique et les chansons des films hollywoodiens.

Programme (extraits) : Friedrich Hollaënder, Marlene Dietrich *L'Ange Bleu* (medley). Marcellus Schiffer, Friedrich Hollaënder *Sexappel*. Gus Khan, Bronislav Kaper-Walter Jurman *All Gods Chillun got Rhythm*. Lelièvre, Rouvray, Varna, Rudolf Nelson Wenn du Meine Tante Sieshst, hommage à Jeanne Aubert. Kuckuck, Kaper-Jurman *Meine Gorilla hat' ne Villa im Zoo*. Gaze, Fritz Schulz, Reichel *Im Café de la Paix im Paris*, etc.

Conception musicale Christophe Mirambeau.
Arrangements Samson et Pablo Tognan, Antoine Lefort, Jean-Yves Aizic, Tom Caudelle, Renaud Escriva

Avec Marie Lenormand chant, Thomas Gaucher guitare, banjo, Cédric Muller cor, Arthur Escriva trompette, Vincent Radix trombone, Jonas Réal tuba, Baptiste Dolt percussions
Production : Les Frivolités parisiennes.

Durée : 1h15 | Pour tous 

Petite salle
Mardi 7 mai 20h



Écrire, c'est jouer avec
le temps, convoquer le passé
et ses fantômes pour avancer
vers l'inconnu, construire,
et composer l'avenir,
qui n'existe pas encore.

MYRIAM BOUDENIA
COMPAGNIE LA VOLIÈRE

L'AVENIR N'EXISTE PAS ENCORE

THÉÂTRE

14→17/05

Comment pourrions-nous prédire ce qui n'est pas encore advenu ? Qu'est-ce qui nous attend demain ? Et après ? Préparez-vous à lever le voile sur l'au-delà ! Car il se pourrait bien que ceux qui reviennent aient quelque chose à nous dire.

Une écrivaine, un médium et un homme mystérieux se racontent. L'écrivaine est une femme obsédée par la fuite du temps. Bloquée dans des souvenirs parasites, elle est surtout en cruel manque d'inspiration. Au même moment, un médium et son client tentent d'entrer en communication avec un jeune défunt, sans succès. Il semble que cette dernière ait perdu son don spirite, elle n'entend plus la voix des morts...

Dans une ambiance où le surnaturel et l'intime se mêlent à l'humour, entre un match de tennis et des airs de bossa nova, le récit se compose par dévoilements successifs, et les deux histoires finissent par n'en former plus qu'une. De questionnements en anecdotes sensibles, le jeu théâtral nous entraîne dans une réalité faite

d'histoires vécues, de poésie et de complicité.

L'Avenir n'existe pas encore est un spectacle drôle et délicat, qui rend hommage à la puissance de l'imaginaire et à la générosité des morts.

Une ouverture vers les multiples voies que chacun porte en soi, une bulle d'air et de fantaisie qui nous transporte jusqu'à l'émotion.

Écriture, mise en scène **Myriam Boudenia**. Vidéo **Hélène Robert**. Environnement sonore **Chloé Barbe**. Collaboration artistique **Quentin Lugnier**

Avec **Myriam Boudenia**, **Thomas Poulard** jeu

Production : La Volière. Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes, Auditorium de Seynod.

Durée : 1h | Conseillé à partir de 14 ans

Bac à Traille

Mardi 14 mai 20h

Mercredi 15 mai 20h

Jeudi 16 mai 20h + Bord de scène

Vendredi 17 mai 20h



© Jean-Louis Fernandez

OPÉRA

opéra
de Lyon

17→25/05

HANS KRÁSA
ADOLF HOFFMEISTER
JEANNE CANDEL
OPÉRA DE LYON

Cet opéra s'adresse à ceux qui croient à la liberté
et à la fraternité. Les héros, faibles et vulnérables,
l'emportent par la solidarité et la ruse sur ceux
qui ont un pouvoir de vie et de mort.

BRUNDIBÁR

En chantant dans la rue, Aninka et Pepíček tentent de gagner de quoi acheter du lait pour leur mère malade. Mais le tyrannique Brundibár étouffe leurs chants avec son orgue de barbarie. Avec l'aide des enfants des rues, d'un oiseau vif, d'un chat gourmand et d'un chien savant, les deux héros vont chercher à s'en débarrasser...

Brundibár est créé en 1942 au camp de Terezin où le compositeur Hans Krása est interné. À Terezin, nombre d'artistes furent déportés. C'était le camp que les nazis faisaient visiter pour démontrer leur prétendue humanité. Créé dans le contexte du nazisme encore victorieux, *Brundibár* est une fable portée par des mélodies simples, de poignants chœurs d'enfants et une orchestration originale – on pense à Kurt Weill et aux opéras de Britten – mêlant les ressources musicales alors disponibles dans le camp.

Dans sa mise en scène, Jeanne Candel établit avec délicatesse une tension entre le contexte historique et la naïveté optimiste du conte. Pour elle, l'œuvre est « une expérience de la liberté et de la résistance ». Deux enfants livrés à eux-mêmes, tels Hänsel et Gretel, doivent

affronter le pire. Des animaux libres et audacieux, tels les Musiciens de Brême, les aident à résister. Résister, quelle qu'en soit l'issue. Krása mourut à Auschwitz en 1944. Son œuvre, elle, est toujours là.

Spectacle présenté en partenariat avec l'Opéra de Lyon.

Musique **Hans Krása**. Livret **Adolf Hoffmeister**.
Direction musicale **Clément Lonca**. Mise en scène **Jeanne Candel**. Décors **Lisa Navarro**. Costumes **Pauline Kieffer**.
Lumières **Vyara Stefanova**. Chorégraphie **Isabelle Catalan**.
Chef des chœurs **NN**

Avec **NN Brundibár**, Maîtrise et Orchestre de l'Opéra de Lyon
Production : Opéra de Lyon. Coréalisation : Théâtre de La Renaissance – Oullins
Lyon Métropole, Théâtre Théo Argence – Saint-Priest.

Durée : 1h |  **IDÉAL POUR 8 à 12 ans**

Grande salle
Mercredi 22 mai 16h + Philo-Kids
Vendredi 24 mai 19h
Samedi 25 mai 19h

Séances scolaires
Mardi 21 mai 14h15
Jeudi 23 mai 10h & 14h15





© Carole Bethuel

ZAZIE DANS LE MÉTRO

COMÉDIE MUSICALE

22→25/05

**RAYMOND QUENEAU
ZABOU BREITMAN**
MAISON DE LA CULTURE
D'AMIENS

**Zazie, dix ans, débarque à Paris.
Elle rêve d'emprunter le célèbre métro
parisien, mais son plan est contrarié :
les travailleurs sont en grève...**

On connaît tous Zazie, la gamine intrépide imaginée par Raymond Queneau en 1959 et immortalisée par le film de Louis Malle. Mais la connaît-on vraiment ? A-t-on en mémoire le parcours de cette fillette de province lâchée dans Paris et qui rêve de « bloudjinn » ?

Durant son voyage initiatique, entre le marché aux puces et la tour Eiffel, Zazie fait la connaissance de l'oncle Gabriel, « hormossessuel » et transformiste à Pigalle, sa femme Marcelline qui devient Marcel, le chauffeur de taxi, la veuve Mouaque...

L'adaptation de Zabou Breitman célèbre l'immense liberté d'une petite fille qui dit tout et surtout ce qui ne se dit pas. Chaque mot, chaque tournure est un régal d'argot, d'humour et de poésie. Les comédiens se lancent à cœur joie dans des échappées dansées et chantées, et Serge Bagdassarian, sociétaire de la Comédie-Française, se délecte de la truculence de sa partition.

Le Paris des années 60 donne le ton de la partition. Les inspirations foisonnent, de Kurt Weill en passant par le jazz, la java et les chansons de cabaret. Aux côtés des sept comédiens, six musiciens accompagnent les pérégrinations de Zazie et sa bande.

Après *Dorothy*, présenté la saison dernière en

collaboration avec le Théâtre National Populaire, Zabou Breitman imagine un spectacle coloré, émouvant, drôle et teinté de cette fausse légèreté qui parsème l'ouvrage de Raymond Queneau.

Spectacle présenté en partenariat avec le Théâtre National Populaire.
Création le 12 mars 2024 à la Maison de la Culture d'Amiens.

Texte **Raymond Queneau**. Adaptation, scénographie, mise en scène **Zabou Breitman**. Musique **Reinhardt Wagner**. Orchestration **Matthieu Roy**. Environnement sonore **Léonard Françon**. Lumières **Kelig Le Bars**. Costumes **Agnès Falque**. Perruques **Cécile Kretschmar**

Avec **Serge Bagdassarian** sociétaire de la Comédie-Française, **Alexandra Datman**, **Jean Fürst**, **Delphine Gardin**, **Florence Pelly**, **Fabrice Pillet**, **Franck Vincent** jeu, **Fred Fall** contrebasse, basse électrique, **Ghislain Hervet** clarinettes, sax baryton, **Marine Horbaczewski** violoncelle, **Maritsa Ney** violon, **Sandra Valette** percussions, vibraphone, piano électrique (distribution en cours)

Production : Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production. Coproduction : MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Liège, Théâtre National Populaire - Villeurbanne, La Courative Scène nationale La Rochelle, Scène nationale du Sud-Aquitain, Anthéa - Antipolis Théâtre d'Antibes, L'Azimut - Antony - Châtenay-Malabry, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Comédie de Picardie, Equilibre-Nuithonie-Fribourg. Texte publié aux éditions Gallimard.

Durée estimée : 1h30 | Conseillé dès 10 ans

Théâtre National Populaire

Mercredi 22 mai 20h

Jeudi 23 mai 19h30 - Bord de scène

Vendredi 24 mai 20h

Samedi 25 mai 18h



Partenaires Institutionnels

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique, le Théâtre de La Renaissance est subventionné par la Ville d'Oullins, le Ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon. Pour certains projets, il reçoit l'aide du Ministère de la Culture – DGCA, de l'Onda, de la Sacem, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires et du Centre national de la musique.



La Renaissance, Théâtre d'Oullins

Créé en 1982 à l'initiative de la Ville d'Oullins qui est son premier partenaire, le Théâtre de La Renaissance est géré sous le mode de la régie personnalisée à autonomie financière. Il constitue un pôle de référence dans le domaine de la production et de la diffusion du théâtre et de la musique. Il s'inscrit dans une politique culturelle locale visant à favoriser l'accès de tous à la culture.

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique

Le Théâtre de La Renaissance, lieu de découverte, de partage et d'ouverture, appartient au réseau des Scènes conventionnées

LE RÉSEAU

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

d'intérêt national. Cette appellation délivrée par le Ministère de la Culture souligne l'engagement du théâtre en faveur des artistes qui sont accompagnés dans leurs gestes créatifs les plus originaux, qu'il s'agisse de musique comme de théâtre. Son travail de coopération territoriale et de repérage contribue à leur diffusion, aux coproductions et accueils en résidence. Le théâtre œuvre pour que chaque individu ait accès aux œuvres soutenues et engage des actions de médiation inventives pour faciliter la rencontre entre les équipes artistiques et les publics. L'appellation Scène conventionnée d'intérêt national révèle le rôle important joué par La Renaissance dans le maillage culturel de la métropole lyonnaise et sa mission essentielle de service public de la culture.

Un théâtre régional

Le territoire régional porte une riche et longue histoire artistique et rayonne à travers des institutions culturelles nombreuses et dynamiques. La Région Auvergne-Rhône-Alpes a pour ambition de soutenir la présence artistique sur tous les territoires en collaborant étroitement avec les scènes, les artistes et leurs équipes. Elle s'attache à mobiliser les acteurs culturels sur le lien nécessaire entre création, diffusion, présence sur le territoire et médiation auprès de tous les publics. Soucieuse d'apporter une offre culturelle de proximité, de qualité et accessible à tous, elle soutient les équipements culturels et participe à ce titre au financement du Théâtre de La Renaissance.

Le Groupe des 20 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville, Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon, Théâtre des Collines – Annecy, Château Rouge – Annemasse, Théâtre d'Aurillac, Quelques p'Arts... – Boulieu-lès-Annonay, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Le Sémaphore – Cébazat, Le Polaris – Corbas, La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne, Les Aires – Théâtre de Die et du Diois, La Rampe-La Ponatière – Échirolles, Espace 600 – Grenoble, La 2Deuche – Lempdes, La Renaissance – Oullins, Le Train Théâtre – Porte-lès-Valence, Centre Culturel – La Ricamarie, Le Quai des Arts – Rumilly, La Mouche – Saint-Genis-Laval – L'Auditorium de Seynod, La Maison des Arts du Léman – Thonon-Évian-Publier, Théâtre Les Quinconces – Vals-les-Bains, La Machinerie – Théâtre de Vénissieux, Le Vellein – Scènes de la CAPI, Théâtre de Villefranche, Le Grand Angle – Voiron.

g20theatreshonealpes.org

UNE SCÈNE MÉTROPOLITAINE

Le Théâtre de La Renaissance et plusieurs scènes ou événements métropolitains unissent leurs talents et moyens. Ainsi, spectacles invités, créations, coproductions et actions de médiation organisées en commun permettent de faire circuler les publics et de mettre en lumière l'art du spectacle musical sous toutes ses formes.

Biennale de la danse

20^e édition pour la Biennale de la danse qui se déroulera du 9 au 30 septembre à Lyon, Oullins et dans bien d'autres villes. Une première mondiale avec la création :

Reflections (p. 7)

RhinoJazz(s) Festival

45^e édition pour ce festival entre Rhône et Loire qui crée chaque année l'événement dans le monde des musiques de jazz(s) : *Zodiac Suite* (p. 10) et *L'homme à tête de chou in Uruguay* (p. 11)

Festival Sens Interdits

Un festival de théâtre qui ouvre une fenêtre sur le monde en invitant des artistes engagés pour la défense de la parole, la mémoire et les droits humains : *L'opéra du villageois* et *Shadow survivors* (p. 12-13)

Maison de la Danse

En réponse à l'invitation de son nouveau directeur, une première collaboration aux teintes ibériques pour célébrer l'accord parfait de la danse, du chant et de la musique : *Bate Fado* (p. 33)

Opéra de Lyon

Une complicité de longue date pour promouvoir ensemble des formes opératiques ou orchestrales qui mettent la musique sous les feux de la rampe : *Virtuose Italie* (p. 49) et *Brundibár* (p. 81)

GRAMME – CNCM / Biennale des musiques exploratoires



Une emblématique biennale organisée par Grame – Centre national de création musicale, dont le théâtre est l'un des plus anciens partenaires :

Pianomachine (p. 57), *Sur la terre* (p. 60), *Horizons chimériques* (p. 59) et *Songs & Voices* (p. 61)

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon



10^e anniversaire pour cet événement imaginé avec le CNSMD de Lyon comme un espace de création et de découverte des artistes musiciens et compositeurs en devenir :

Les Fabricants #10 (p. 74-75)

Auditorium - Orchestre national de Lyon



L'institution phare de la vie musicale lyonnaise invite le compositeur anglais Gavin Bryars, également fidèle complice artistique de Gérard Leconte, pour un concert de l'ONL au programme fort plaisant :

Beethoven, Symphonie n°5 (p. 73)

Théâtre National Populaire



À la faveur d'une sensibilité pour le théâtre musical, partagée depuis 2022 avec le Théâtre National Populaire, se tisse une étroite relation cristallisée par l'invitation joyeuse et renouvelée de l'artiste Zabou Breitman :

Zazie dans le métro (p. 83)

Les Nuits de Fourvière



Événement incontournable de la métropole, les Nuits de Fourvière s'installent chaque saison dans l'écrin de notre théâtre, une programmation dévoilée en mars 2024.

ENTREZ, C'EST OUVERT !

Le public est au cœur du projet du Théâtre de La Renaissance. Créer des passerelles, faciliter l'accès aux œuvres, permettre l'expression de la créativité et partager des moments de convivialité sont ses principales vocations.

Au-delà des spectacles

Des rendez-vous gratuits pour anticiper ou prolonger le plaisir de la représentation.

Avant-propos

Des rencontres thématiques pour découvrir l'œuvre ou élargir son propos en le confrontant à des questionnements actuels.

- **Le Bel indifférent** par Laurent Grégoire, professeur agrégé à l'Université Lumière Lyon 2. Jeudi 5 octobre à 19h
- **Woman Of The Year** par Jean Lacornerie, metteur en scène du spectacle. Jeudi 30 novembre à 19h
- **Dernière frontière** par Marianne Thivend, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université Lumière Lyon 2. Jeudi 18 janvier à 19h
- **Sand** par Olivier Bara, professeur en littérature française du XIX^e à l'Université Lumière Lyon 2. Jeudi 14 mars à 19h
- **Grand Pays** par Marie-Noëlle Frery, avocat, et l'association SINGA Lyon. Vendredi 5 avril à 19h
- **Voyage hypnotique** par les élèves du Conservatoire de Lyon sous la conduite de Nicolas Munck, professeur d'histoire de la musique. Mardi 9 avril à 19h

Levers de rideau

Avant le spectacle, des cartes blanches artistiques à des ensembles amateurs du territoire.

Programme disponible en septembre sur notre site.

Bords de scène

Pour conclure certaines représentations, des rendez-vous pour échanger avec les équipes artistiques.

Rendez-vous annoncés sur les pages des spectacles concernés.

Dîner d'after

Un temps de convivialité partagé autour d'un repas entre artistes, équipe du théâtre et spectateurs.

- **Woman Of The Year**: Vendredi 1^{er} décembre après le spectacle, 10€ sur réservation

Cinéma

En partenariat avec le Ciné La Mouche à Saint-Genis-Laval, un film sera projeté en résonance à la programmation du théâtre.

- **Libre**: documentaire de Michel Toesca (2018) retraçant le parcours de Cédric Herrou, en écho au spectacle *Grand Pays*. Dimanche 7 avril à 17h30

Réservation directement auprès du cinéma La Mouche

Labos

Des ateliers de pratique artistique pour adultes (ou grands adolescents) animés par des artistes de la saison.

- **Labo Chant et comédie musicale** par Dalia Constantin (*Woman Of The Year*)
Dimanche 12 novembre de 10h à 17h
au Bac à Traille
- **Labo Théâtre** par Olivier Borle (*Notre petite Cerisaie*)
Samedi 25 novembre de 10h à 17h
au Bac à Traille
- **Labo Théâtre et cinéma** par Emmanuelle Prager (*Sand*)
Samedi 23 mars de 10h à 17h au Bac à Traille

Visites

Un parcours pour découvrir l'histoire, les lieux et le fonctionnement du théâtre (gratuit, sur réservation).

- **Visite du théâtre et du Bac à Traille**
Samedi 25 novembre de 14h30 à 16h
- **Visite à la découverte des métiers du spectacle vivant**
Samedi 9 mars de 14h30 à 16h

Des visites « en famille » sont aussi proposées (p. 90).

Portraits de femmes

Un parcours à suivre au fil de la saison, sur les pas d'Édith Piaf et de Romane Bohringer, de George Sand et de bien d'autres femmes qui œuvrent, souvent avec courage et conviction :

- **Huit spectacles** : *Le Bel indifférent* (p. 89), *Woman Of The Year* (p. 23), *Dernière frontière* (p. 37), *Désobéir* (p. 41) *Sand* (p. 55), *#VU* (p. 63) et *DIVA Syndicat* (p. 71)
- **Un projet participatif** : *Héroïnes* (p. 87)
- **Quatre rencontres thématiques gratuites** lors des avant-propos les 5 octobre, 30 novembre, 18 janvier et 14 mars à 19h (p. 86)

LES VENDREDIS DU BAC

Ateliers, rencontres, petites formes, sorties de résidence : une fois par mois, le Bac à Traille vous ouvre ses portes !

Gratuit

- **L'Archéophone, bal musical participatif**
par le collectif L'Arbre Canapas : petits et grands sont conviés à participer à un concert rétrofuturiste pour danser ensemble sur des tubes musicaux des années 60 à 80 aux arrangements surprenants. Atelier danse pour les complices volontaires le matin, de 10h à 12h.
Vendredi 20 octobre à 18h

Infos et inscriptions à partir du 4 septembre.

- **Woman Of The Year, sortie de résidence**
par Mahagonny-Cie.
Vendredi 24 novembre à 18h
- **Hommage à Franck Zappa, concert**
par les étudiants du Conservatoire de Lyon.
Vendredi 15 décembre à 18h
- **Carte blanche aux écoles de musique d'Oullins** par Musique O Parc et Music 85.
Vendredi 26 janvier à 18h
- **Et maintenant, chers spectateurs, sortie de résidence** par la Compagnie 11.03.
Vendredi 16 février à 18h

- **Héroïnes, spectacle participatif et exposition** par la Compagnie Le Bleu d'Armand : les artistes de *Grand Pays* invitent des femmes de tous âges à réveiller les héroïnes qui sommeillent en elles. Ce projet participatif et collectif mêlera photographie et théâtre, et fera l'objet d'une présentation publique dans le cadre des Vendredis du Bac.
Vendredi 8 mars à 18h

Infos et inscriptions à partir du 4 septembre.

- **DIVA Syndicat, atelier vocal**
par la Compagnie Mise à feu
Vendredi 12 avril à 18h
- **La Bête à sept têtes, concert bavard**
par l'ARFI – Association à la recherche d'un folklore imaginaire
Vendredi 3 mai à 18h
- **Présentation de la saison 24/25 et rencontre** avec l'équipe du théâtre
Vendredi 7 juin à 18h

AVEC SA TRIBU !

Une saison dans la saison ! Sous l'appellation « avec sa tribu » se cachent des spectacles à partager entre adultes et enfants, du plus jeune âge à l'adolescence.

Fantastik Opening Days !



Du vendredi 20 au mardi 24 octobre, quatre journées pleines de surprises pour un lancement de la saison « en famille » sous le signe de la joie et de la créativité :

- **L'Archéophone, bal musical participatif en famille** (dans le cadre des Vendredis du Bac, p. 87)
Vendredi 20 octobre à 18h au Bac à Traile
- **Ateliers, sieste artistique, déambulation poétique, goûter fantastique, spectacle Pour la mare** (p. 15) et bord de scène.
Samedi 21 octobre de 14h à 19h au théâtre
- **Visite du théâtre en famille, ré-crétations, spectacle Pour la mare** (p. 15) et rencontre « Même pas mort ! ».
Lundi 23 octobre de 14h à 17h au théâtre
- **Labo Aux arbres citoyens !**
Mardi 24 octobre de 10h à 17h au théâtre

Programme détaillé sur notre site.

Labos



Des journées de pratiques artistiques pour les 7-13 ans pendant les vacances, de 10h à 17h.

- **Aux arbres citoyens !** (théâtre et écologie)
en écho à *Pour la mare*
Dès 8 ans – Mardi 24 octobre
- **Ça s'anime !** (création et manipulation de marionnettes en papier) en écho à *Zède*
Dès 7 ans – Lundi 19 février
- **Y'a de la voix !** (écriture de chansons, musique et mise en voix) en écho à *DIVA Syndicat*
Dès 8 ans – Lundi 15 avril

Expo-jeux



- « **Aire de jeux, Animorama** » : laissez-vous guider par les animaux de la jungle graphique et colorée de l'illustrateur Vincent Mathy (Compagnie en attendant...), en écho au spectacle *Tout est chamboulé* (p. 25).
Du 5 au 9 décembre (1h avant/après chaque représentation) – Dès 18 mois
Exposition complétée d'une visite virtuelle à découvrir sur notre site.

Super-Drôles de visites !



Des visites thématiques et insolites pour découvrir le théâtre, ses coulisses et décors... En famille (dès 8 ans) !

- **Visite du décor du spectacle et découverte de l'instrumentarium secret de la forêt**
Lundi 23 octobre à 14h (avant *Pour la mare*)
- **Visite du décor et échauffement vocal avec les artistes**
Mardi 16 avril à 14h (avant *DIVA Syndicat*)
- **Visite des loges et découverte des costumes de l'Opéra**
Mercredi 22 mai à 14h (avant *Brundibár*)

Ré-Créations



Avant et après les représentations « en famille », le théâtre vous propose une « aire de jeux » en accès libre avec des ateliers graphiques concoctés par l'illustratrice Chachaboudin et des albums à feuilleter, sélectionnés par la Mémé.

Bords de scène

Pour tout savoir sur la fabrication des spectacles, un jeu de questions/réponses avec les artistes après les représentations.

Dates mentionnées sur les pages spectacles.

Les rencontres « Même pas mort ! »

Des rencontres en chair et en os avec certains des auteurs et autrices bien vivants (à l'issue des représentations).

- **Simon Grangeat** (*Pour la mare*) : lundi 23 oct. à 16h
- **Claire Poudroux** (*Présent*) : vendredi 15 déc. à 20h
- **Julie Berès et Kevin Keiss** (*Désobéir*) : ven. 26 janv. à 20h
- **Andreas Christou** (*#VU*) : mercredi 27 mars à 20h

Philo-Kids

Cécile Duborgel, enseignante et médiatrice « philo », invite les jeunes spectateurs à monter sur scène et à entrer dans le décor pour échanger sur les questions soulevées par la représentation.

- **DIVA Syndicat** | Dès 8 ans
Samedi 13 avril à l'issue de la représentation de 16h
- **Brundibár** | Dès 8 ans
Mercredi 22 mai à l'issue de la représentation de 16h

« Sors ton parent ! »

Votre enfant est venu au théâtre avec sa classe ? Il est rentré enchanté et souhaite partager ce spectacle avec vous ? Il peut revenir **gratuitement** pour le même spectacle et **votre place sera à 10€ ou 8€ avec le Pass tribu** (dans la limite des places disponibles).

Familles complices

Le temps d'une saison, devenez l'une des familles complices du théâtre ! Pour cela, faites découvrir la programmation à vos voisins, amis, à votre famille... et gagnez en retour votre Pass Tribu.

Les Jeunes Prog', on y est !

En partenariat avec l'ACSO - Association des centres socioculturels d'Oullins.

Après deux ans de travail, les treize adolescents qui forment le Comité des Jeunes Prog' du théâtre nous invitent à découvrir leur programmation ! Trois spectacles coups de cœur pour les ados (mais pas que), programmés par eux cette saison : *Présent* (p. 29), *Désobéir* (p. 41) et *#VU* (p. 63).

Plus d'infos p. 92 et 93



Contact

Marie-Hélène Félix : 04 27 01 22 68

mh.felix@theatrerenaissance.com

PASS TRIBU

Comblez sans compter vos appétits de spectacles et composez votre parcours à plusieurs et à petit prix :

- Vous êtes au minimum **un adulte + un enfant de - de 18 ans**
- Choisissez **2 spectacles au moins** parmi les 11 propositions ci-dessous
- Bénéficiez du **tarif à 8€** pour chaque place achetée au lieu de 12€ ou 26€/adulte et 10€/enfant
- **Jusqu'à 5 personnes** de la même tribu peuvent profiter du **même Pass**

11 spectacles à voir avec le Pass Tribu

- **Pour la mare** (p. 15) | Théâtre et musique
De 7 à 12 ans | Sam. 21 et lun. 23 octobre (vacances)
- **Tout est chamboulé** (p. 25) | Théâtre d'objets et aire de jeux | **De 18 mois à 5 ans**
Mer. 6 et sam. 9 décembre
- **Présent** (p. 29) | Théâtre
De 10 à 18 ans | Ven. 15 décembre
- **Et puis** (p. 35) | Théâtre de papier, marionnettes
De 5 à 10 ans | Ven. 12 et sam. 13 janvier
- **Désobéir** (p. 41) | Théâtre
De 12 à 18 ans | Ven. 26 janvier
- **Le rempart** (p. 45) | Magie et théâtre
De 11 à 18 ans | Mar. 6 février
- **Zède** (p. 51) | Théâtre d'objets et musique
De 5 à 10 ans | Mar. 20 et mer. 21 février (vacances)
- **#VU** (p. 63) | Théâtre et musique
De 12 à 18 ans | Mer. 27 et jeu. 28 mars
- **Le Silence des champignons** (p. 67)
Théâtre musical illustré
De 3 à 6 ans | Sam. 6 avril
- **DIVA Syndicat** (p. 71) | Théâtre musical
De 7 à 12 ans | Sam. 13 et mar. 16 avril (vacances)
- **Brundibár** (p. 81) | Opéra
De 8 à 12 ans | Mer. 22, ven. 24 et sam. 25 mai

LES JEUNES PROG'

En partenariat avec l'ACSO – Association des centres socioculturels d'Oullins

Avec Anna, Anna-May, Erine, Fatma, Intissar, Magda, Margaux, Marguerite, Mélie-Eve, Océane, Romane, Suzie et Tao.



Une idée folle !

Pendant trois ans, le Théâtre de La Renaissance et l'ACSO réunissent de façon inédite treize adolescents et adolescentes qui forment ensemble le Comité des Jeunes Prog'. L'idée ? Développer une offre singulière de spectacles vivants pour et par les ados au sein même du théâtre. Une forme innovante et audacieuse de gouvernance partagée et de fabrique des choix artistiques !

Une aventure de trois ans

La première saison (21/22) fut consacrée à l'apprentissage du rôle de programmateur, à la découverte d'une vingtaine de spectacles en région jusqu'au Festival d'Avignon, en juillet 2022. La deuxième année (22/23), les Jeunes Prog' ont, à l'issue de nombreuses séances de travail, de discussion et de réflexion, **procédé au choix ultime de leurs spectacles coups de cœur**, puis imaginé les événements et la communication autour de cette programmation.

Cette saison (23/24), les Jeunes Prog' nous invitent à découvrir leur programmation !

Les trois spectacles coups de cœur des Jeunes Prog'



Présent (p. 29) - Théâtre

Idéal de 10 à 18 ans - Vendredi 15 décembre

Désobéir (p. 41) - Théâtre

Idéal de 12 à 18 ans - Vendredi 26 janvier

#VU (p. 63) - Théâtre et musique

Idéal de 12 à 18 ans - Mercredi 27 et jeudi 28 mars

Autour de chaque spectacle, les Jeunes Prog' vous proposent des surprises, à découvrir dans le hall du théâtre.

Croisez leur route...

- Sur scène, en avant-première, les Jeunes Prog' vous présentent leurs trois coups de cœur à l'occasion des présentations de saison 23/24 : le **mercredi 31 mai 2023 à 19h** et le **mardi 12 septembre 2023 à 19h**.
- Prenez votre casque et voyagez avec les Jeunes Prog' ! Depuis chez vous, en vous connectant sur notre site au fil de la saison, ou bien confortablement installés dans le hall du théâtre avant et après les spectacles *Présent*, *Désobéir* ou *#VU*, retracez leur aventure en écoutant les **huit cartes postales sonores** préparées par eux, juste pour vous... !
- Avant/après les représentations de *Présent*, *Désobéir* et *#VU*, dans le hall du théâtre : prenez part au **micro-trottoir des ados** en participant, aux côtés des Jeunes Prog', à la collecte de messages et de sons en direct pour créer collectivement le podcast de la soirée !

Suivez l'aventure en direct !

En vous connectant sur le compte Instagram @LesJeunesProg'.

Découvrez le Kit Jeunes Prog'...

Pour connaître tous les détails du projet, découvrez le Kit com' du projet sur notre site !



BILAN DE L'ÉDITION #1 (EN QUELQUES CHIFFRES)

- **13 jeunes entre 12 et 15 ans** participent au projet
- **150 heures** de découverte, de préparation, de prolongement des spectacles...
- **16 spectacles vus** en région Auvergne-Rhône-Alpes et en Avignon
- **3 jours au Festival d'Avignon** accompagnés par 4 professionnels
- **8 podcasts**
- **3 mini-shows** de présentation
- **3 spectacles programmés** au cours de la saison 23/24 du théâtre pour 16 représentations

APPEL À CANDIDAT.E.S ! (ÉDITION #2)



Une initiative financée par la Ville d'Oullins au titre de la Politique de la Ville et par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Contact

Marie-Hélène Félix : 04 27 01 22 68
mh.felix@theatrelarenaissance.com

Vous avez entre 12 et 15 ans ? Rejoignez les Jeunes Prog' !

Le recrutement de la promotion 24/25 commence dès le mois d'octobre 2023. Pour sa deuxième édition, le projet débutera avec une semaine d'immersion au Festival d'Avignon (du lundi 8 au samedi 13 juillet 2024).

Vous voulez en savoir plus et échanger avec nous à ce sujet ?

Rendez-vous au théâtre à l'occasion des trois soirées dédiées aux ados : vendredi 15 décembre 2023 (spectacle *Présent*), vendredi 26 janvier 2024 (spectacle *Désobéir*) et mercredi 27 mars 2024 (spectacle *#VU*) dès 18h.

Dossier d'inscription et plus d'infos dès septembre sur notre site.

VOS INFOS PRATIQUES

Théâtre de La Renaissance

- **Grande et Petite salle :**
7 rue Orsel, 69 600 Oullins
- **Bac à Traille :**
20 rue de la Convention 69 600 Oullins
(angle de la rue Tépito et de la rue Dubois-Crancé)

Scolaires et groupes : 04 27 01 22 68
mh.felix@theatrelarenaissance.com

Votre arrivée

Afin de faciliter votre placement en salle, nous vous demandons d'arriver 15 minutes au plus tard avant l'heure de votre spectacle.

En cas de retard, merci de nous tenir informés le plus rapidement possible. À partir de l'heure de début du spectacle, les groupes retardataires ne pourront plus être admis en salle.

Accessibilité

Le théâtre est accessible aux personnes en situation de handicap.

- **Personnes en fauteuil :** accès par la grande rue d'Oullins et la rue Orsel.
- **Personnes déficientes visuelles ou malentendantes.**

Merci de nous préciser en amont la présence d'enfants ou de jeunes en fauteuil, déficients visuels ou malentendants afin que nous adaptions votre placement lors de votre venue.

Réservez vos places

- **par mail ou téléphone auprès du Service scolaires et Groupes :**
04 27 01 22 68
mh.felix@theatrelarenaissance.com

Les étapes de votre réservation

- **Remplir le bulletin de réservation** (téléchargeable en ligne ou sur demande par mail ou tél) dès le 30 mai
- **Envoyer votre demande** par mail de préférence à l'adresse : mh.felix@theatrelarenaissance.com. Un accusé de réception vous est systématiquement renvoyé. A défaut, prenez contact avec nous afin de vous assurer de la bonne transmission de votre demande de réservation.
- **Dès le 1er juin, les demandes sont traitées** dans l'ordre de leur arrivée
- **Début septembre, un devis vous sera transmis**, en cas de validation de votre réservation, valable 2 semaines.
- **Le règlement des réservations** devra intervenir au plus tard 30 jours après la réservation validée.

Le règlement est possible par chèque, espèces, virement bancaire, Pass Culture ou Pass région. L'émission d'un bon de commande est également possible pour les établissements ne pouvant pas administrativement régler avant la séance faite. Le bon de commande mentionnant le nombre de places payantes vaut alors engagement juridique et règlement. Le bon de commande implique un règlement par virement bancaire à l'issue de la représentation.

Le Pass'Région

Vous avez entre 16 et 25 ans et êtes en formation, apprenti ou lycéen ?
Bénéficiez d'un **crédit de 30€** à utiliser au théâtre ou ailleurs grâce à la Région Auvergne-Rhône-Alpes :
jeunes.auvergnerhonealpes.fr

Le Pass Culture national

Vous avez entre 15 et 18 ans ?
Le Ministère de la Culture vous offre un **crédit allant de 20 à 300€** (selon votre âge) pour profiter de sorties ou biens culturels, à réserver sur pass.culture.fr

Le Pass Culture étudiant

Vous êtes étudiant ? Découvrez l'offre culturelle proposée par la Métropole de Lyon dans plus de 100 lieux :
la place de spectacle dès 4,50€ et autres sorties sur lyoncampus.com

