La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE

DOSSIER DE PRESSE
SAISON 23/24

CONTACT PRESSE : SANDRINE JULIEN — 04 72 39 74 78 / 06 65 69 70 53 — s.julien@theatrelarenaissance.com

LA RENAISSANCE | 7 RUE ORSEL 69600 OULLINS | 04 72 39 74 91 | THEATRELARENAISSANCE.COM

INTRODUCTION

L'ULTIME !

Alors que le monde s'ébranle, il me semble plus que jamais essentiel d'affirmer la puissance du partage des forces lyriques et poétiques, entre artistes et publics, et de l'envie de faire communauté avec nos différences. Ces énergies nous ont permis et nous permettent d'avancer, vaille que vaille, car de tous temps, les artistes nous engagent sur la voie d'une mémoire profonde comme d'une éternelle refondation. Ce sont eux qui nous apportent notre nécessaire vitalité. Cette conviction, tous les théâtres la portent avec raison, inlassablement.

Pour cette saison, je n'ai pas d'autre message à délivrer, sinon toujours mon obsession du partage, de la joie, d'une belle convivialité, d'un théâtre habité, de connaissance, d'accessibilité, d'un engagement fort auprès de jeunes artistes…

Dans le récit qu'est cette saison nouvelle, la place belle est faite à de grandes figures féminines, personnages historiques ou de fiction, autrices, metteuses en scène, comédiennes. Romane Bohringer écoute Christophe Perton pour jouer Cocteau, Élodie Grumelart met en scène Simon Grangeat, François de Brauer invente Stella, Ludmilla Dabo est La Femme De L'Année, Mathilda May imagine un théâtre malicieux, Lucie Rébéré adapte un roman de Catherine Poulain, Andromaque revit sous la direction d'Yves Beaunesne, Élodie Chanut s'amuse avec Catherine Deneuve dans une pièce inattendue de Pierre Notte, Julie Berès nous fait désobéir, Claire Pouderoux est la Madison de Jeanne Benameur, Emmanuelle Prager dresse le portrait de George Sand, Faustine Noguès réinvente l'actualité, Myriam Boudenia écrit l'avenir, Jeanne Candel fait son opéra d'une fable, et Zabou Breitman fait danser Zazie dans le Paris de Raymond Queneau quand Mary Lou Williams, Claron McFadden, Jeanne Bleuse, Claudine Simon, Noémi Boutin, Vanessa Wagner et Marie Lenormand nous charment de leurs musiques ; et même le spectacle DIVA Syndicat nous raconte les femmes oubliées, invisibles, musiciennes, compositrices, interprètes… et d'autres si passionnantes, et tous les autres si passionnants… comme Cédric Rouillat qui nous présentera son nouvelle opus, ou comme Jean Lacornerie avec qui je m'associe encore une fois pour signer la « première française » d'une comédie musicale américaine, comme je le fais avec Emmanuelle Prager en signant la direction musicale de Sand.

Cette saison verra aussi l'aboutissement de l'un des plus beaux projets d'action culturelle de ces dernières années, Le Comité des Jeunes Programmateurs, projet participatif exceptionnel qui, pendant trois saisons a réuni treize adolescents formant « une instance inclusive de programmation ». Leur mission : sélectionner trois spectacles dédiés aux adolescents pour le corpus des spectacles que nous proposons en séances scolaires et à notre public familial.

Depuis quarante ans, la direction de ce théâtre passe de mains en mains, façonné par celles et ceux qui l'aiment et qui l'animent. Le travail des équipes en assurent la vigueur. Le moment est venu à mon tour de passer le relais. Fin 2023, après dix années au service de cette scène dédiée au théâtre et à la musique, je quitterai mes fonctions. Mes souvenirs sont heureux, nombreux, joyeux… Je repars sur de nouveaux chemins, fier de vous avoir enrichi cher public, fier de la formidable équipe qui a œuvré à mes côtés.

Au passage un salut amical et professionnel aux partenaires du théâtre qui pendant ces dix années m'ont témoigné une grande confiance, avec un coup de chapeau aux élus de la Ville d'Oullins, soutiens politiques et financiers sans faille du théâtre depuis toujours.

Soyez toujours les bienvenus à côtoyer ce qui avive nos désirs et notre acuité, et ce qui nous procure un choc théâtral ou une flamme musicale, car sous le coup de l'émotion, notre cœur fait…

Gérard Lecointe
Directeur

L'IDENTITÉ VISUELLE DU THÉÂTRE

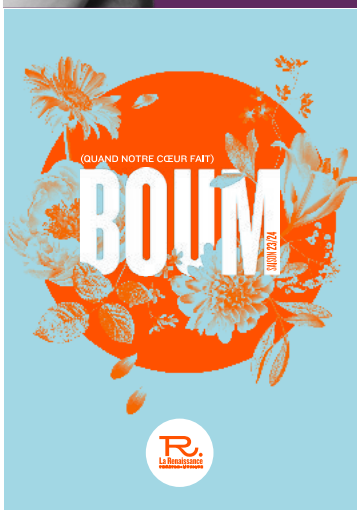
Créée par deux frères, fils de peintre-en-lettres, l'agence Magazine voue un amour tout particulier aux signes typographiques dans leur création. Implantée à Lyon depuis de nombreuses années, Magazine signe l'identité visuelle du Théâtre de La Renaissance depuis 2020.

Le concept graphique et l'identité visuelle se veulent dynamiques et facilement identifiables. Ils reposent sur un axe fort : **l'écriture**, l'un des éléments fondateurs de la ligne artistique de Gérard Lecointe : l'écriture théâtrale et musicale, le texte et la composition, le sens des mots et des notes, le rythme…

Nous avons travaillé à décliner visuellement et textuellement cette approche avec :
• **Une typographie remarquable**, tout en relief permettant de travailler les titres sous la forme de logos (logo-titres), les mots devenant des images à part entière, révélant la sonorité des syllabes, des mots ;
• **Un slogan percutant**, reposant sur des jeux de mots et de syllabes, des lectures à entrées multiples, sonores ou métaphoriques.

Ce concept graphique s'appuie par ailleurs sur l'utilisation de deux couleurs pantone, dont l'une est récurrente chaque saison (le orange) pour un lettrage lumineux et accrocheur. Le orange est associé au bleu électrique en 20/21, au jaune en 21/22, à l'aubergine en 22/23 et donc au bleu ciel en 23/24.
Après le titre tristement prémonitoire « Ceci n'est pas un théâtre/une musique » en 20/21, le « Regain/Retour à Oullins » en 21/22, puis le « Vivre-RE/Être-RE » en 22/23, cette nouvelle saison le mot clé sera **BOUM !**

« BOUM ! », pour **laisser éclater notre joie,** symbolisée par une explosion de fleurs et un soleil éclatant sur fond bleu. Une onomatopée également pensée comme **un clin d'œil à la musique,** et en particulier aux percussions (si chères à Gérard Lecointe), faisant allusion à certains titres musicaux connus de toutes et tous, ou permettant encore **une appropriation intergénérationnelle**, même par les plus petits, par la simplicité du son et du sens.
Voilà un visuel de saison qui annonce tout simplement **une saison détonante !**



LA SAISON
EN QUELQUES CHIFFRES

41 propositions au total (40 en 22-23) dont :

30 spectacles (28 en 22-23) dont :
- **22 portés par le Théâtre de La Renaissance seul** (28 en 2022-2023)
- 11 spectacles destinés au public scolaire et familial
- 1 présenté en partenariat avec la Biennale de la danse (*Reflections*)
- 2 présentés en partenariat avec le Festival Sens Interdits (*L'opéra du villageois, Shadow survivors*)
- 1 présenté en partenariat avec la Maison de la Danse (*Bate Fado*)
- 2 présentés en partenariat avec la B!ME (*Sur la terre, Songs & Voices*)
- 1 présenté en partenariat avec l'Opéra de Lyon (*Brundibár*)
- 1 présenté en partenariat avec le TNP (*Zazie dans le métro*)

4 spectacles présentés hors les murs au Théâtre National Populaire, à la Maison de la Danse, mais également au Bac à Traille, dans des établissements scolaires et autres lieux de vie oullinois à préciser au cours de la saison.

11 concerts (10 en 22-23) dont :
- **7 portés par le Théâtre de La Renaissance seul** (7 en 2022-2023)
- 2 présentés avec le Rhino Jazz(s) Festival (*Zodiac Suite* et *L'homme à tête de chou in Uruguay)*
- 1 présenté avec l'Opéra de Lyon (*Virtuose Italie)*
- 2 présentés avec la B!ME (*Pianomachine* et *Horizons chimériques*)
- 1 présenté avec l'Auditorium-Orchestre national de Lyon (*Beethoven, Symphonie n°5*)

1 concert présenté hors les murs à l'Auditorium-Orchestre national de Lyon

1 festival : *Les Fabricants* co-organisé avec le Conservatoire national supérieur Musique et Danse de Lyon, fête sa 10e édition (quatre spectacles proposés par les étudiants en cursus Artist Diploma)

9 créations (*Reflections, Just, Women Of The Year, Dernière frontière, Et maintenant, chers spectateurs, Sand, Sur la terre, Horizons chimériques, Beethoven, Symphonie n°5*)

5 coproductions par le Théâtre de La Renaissance (*Woman Of The Year, Dernière frontière, Et maintenant chers spectateurs, Sand, Grand Pays*)

1 projet participatif *(Héroïnes)*

13 spectacles réalisés et/ou écrits par une femme
9 spectacles réalisés et/ou écrits par un homme
4 spectacles réalisés et/ou écrits par un duo femme/homme

3 concerts portés par une femme
8 concerts portés par un homme
1 concert porté par un duo femme/homme

20 compagnies ou ensembles régionaux (16 en 22-23)

82 levers de rideaux « tous publics » (93 en 22-23)
50 levers de rideaux « scolaires » (74 en 22-23)

6 coopérations métropolitaines et régionales
Avec la Biennale de la danse, Le Rhino Jazz(s) Festival, le Festival Sens Interdits, l'Opéra de Lyon, la Maison de la Danse, Grame – CNCM (B!ME 2024), l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, le CNSMD de Lyon, le Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Plus de 200 jours de mise à disposition de salles aux ensembles et compagnies

UNE MAISON DE CRÉATION OUVERTE SUR LA MÉTROPOLE

Un théâtre est un lieu poétique, un lieu de mystère, le lieu de l'indicible. Il est la maison de ceux qui travaillent à la métaphore du monde. Il est la maison des artistes et de leurs actes, qu'on nomme par usage « création ». Nos trois salles (Grande, Petite & Bac à Traille) sont un outil de production formidable. Sans cesse investi par des artistes au service des œuvres et du public, équipement singulier dans la Métropole, La Renaissance coproduit et soutient cette saison **treize productions**.

NEUF CRÉATIONS DANS NOS MURS & CINQ COPRODUCTIONS

• ***Reflections*** – Adi Boutrous / Adi Boutrous Performing Arts CRÉATION
• ***Just*** – David Lang / Claron McFadden / Ensemble TaCTuS CRÉATION
• ***Women Of The Year*** – Peter Stone / John Kander / Fred Ebb / Gérard Lecointe / Jean Lacornerie / Raphaël Cottin / Mahagonny-Cie CRÉATION + COPRODUCTION
• ***Dernière frontière*** – Catherine Poulain / Lucie Rébéré / Compagnie La Maison CRÉATION + COPRODUCTION
• ***Et maintenant, chers spectateurs*** – Cédric Roulliat / Compagnie de Onze à Trois heures CRÉATION + COPRODUCTION
• ***Sand*** – George Sand / Emmanuelle Prager / Gérard Lecointe / Compagnie Le piano dans l'herbe CRÉATION + COPRODUCTION
• ***Sur la terre*** – Anne-James Chaton / Fernando Garnero CRÉATION
• ***Horizons chimériques*** – Orbis / Proxima Centauri CRÉATION
• ***Grand Pays*** – Faustine Noguès / Collectif Le bleu d'Armand COPRODUCTION
• ***Beethoven ,Symphonie n°5*** – Gavin Bryars / Ludwig Van Beethoven / Orchestre national de Lyon CRÉATION

À noter, deux projets seront **également créés courant 23/24 peu de temps avant leur présentation à Oullins** :
• ***Le Silence des champignons*** – John Cage / Raphaël Aggery / Eleonora Ribis / Ensemble TaCTuS création au Théâtre des Clochards Célestes le 16 octobre 2023
• ***Zazie dans le métro*** – Raymond Queneau / Zabou Breitman / Maison de la culture d'Amiens création à la Maison de la culture d'Amiens le 12 mars 2024

LES COMPAGNIES ET ARTISTES ASSOCIÉS

Pour sa dernière année de résidence à La Renaissance, **Emmanuelle Prager** (Le piano dans l'herbe) prépare *Sand,* une création à découvrir en 23/24.

Théâtre
. *Rencontre avec une illuminée* (contemporain)
. *Notre petite Cerisaie* (classique)
. *Tout est chamboulé* (contemporain)
. *Présent* (contemporain)
. *Make-up* (contemporain)
. *Et puis* (contemporain)
. *Dernière frontière* (contemporain) CRÉATION + COPRODUCTION
. *Désobéir* (contemporain)
. *Le rempart* (contemporain)
. *Andromaque* (classique)
. *Grand Pays* (contemporain) COPRODUCTION
. *L'Avenir n'existe pas encore* (contemporain)

Spectacle musical
. *Le Bel indifférent* (théâtre musical)
. *Pour la mare* (théâtre & musique)
. *Women Of The Year* (comédie musicale) CRÉATION + COPRODUCTION
. *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* (théâtre musical)
. *Zède* (théâtre d'objets & musique)
. *Et maintenant, chers spectateurs* (théâtre musical) CRÉATION + COPRODUCTION
. *Sand* (spectacle musical) CRÉATION + COPRODUCTION
. *Sur la terre* (spectacle musical) CRÉATION
. *Songs & Voices* (spectacle musical)
. *#VU* (théâtre & musique)
. *Le Silence des champignons* (spectacle musical illustré)
. *DIVA Syndicat* (théâtre musical)
. *Brundibár* (opéra)
. *Zazie dans le métro* (comédie musicale)

Concert
. *Zodiac Suite (classique,* jazz)
. *L'homme à tête de chou in Uruguay* (jazz)
. *Just* (contemporain) CRÉATION
. *Études, paillettes et fantaisies* (classique, contemporain)
. *Maram* مارم *(Désir Soufi)* (world)
. *Virtuose italie* (classique)
. *Pianomachine* (contemporain)
. *Horizons chimériques* (contemporain)
. *Voyage hypnotique* (classique, contemporain)
. *Beethoven Symphonie n°5* (classique, contemporain) CRÉATION
. *Kinorama* (années 20)

Jeune public / Famille / Scolaire
. *Pour la mare* (théâtre & musique)
. *Tout est chamboulé* (théâtre d'objets et aire de jeux)
. *Présent* (théâtre)
. *Et puis* (théâtre de papier, marionnettes)
. *Désobéir* (théâtre)
. *Le rempart* (théâtre & magie)
. *Zède* (théâtre d'objets & musique)
. *#VU* (théâtre & musique)
. *Le Silence des champignons (théâtre musical illustré)*
. *DIVA Syndicat* (théâtre musical)
. *Brundibár* (opéra)

Danse
. *Reflections* (danse)
. *L'opéra du villageois* (danse & théâtre)
. *Shadow survivors* (danse & théâtre)
. *Bate Fado* (musique & danse)

Festival *Les Fabricants #10 Horizons*
Quatre créations mêlant théâtre, musique, danse et arts visuels

Nuits de Fourvière
Calendrier en cours d'élaboration.

LES COOPÉRATIONS ET PARTENARIATS

Le Théâtre de La Renaissance poursuit ses coopérations. Spectacles invités pour une programmation commune et complémentaire, projets de création, coproductions et actions de médiation permettent de partager largement avec les publics métropolitains l'art du spectacle musical et des œuvres théâtrales.

La Biennale de la danse
20e édition pour la Biennale de la danse qui se déroulera du 9 au 30 septembre à Lyon, à Oullins et dans d'autres villes. Une première mondiale avec la création de : ***Reflections.***

Rhino Jazz(s) Festival
Chaque saison au début de l'automne, le RhinoJazz(s) Festival crée l'événement dans le monde des musiques de jazz(s) : ***Zodiac Suite*** et ***L'homme à tête de chou in Uruguay.***

Festival Sens Interdits
Un festival de théâtre qui ouvre une fenêtre sur le monde en invitant des artistes engagés pour la défense de la parole, la mémoire et les droits humains : ***L'opéra du villageois*** et ***Shadow survivors.***

Maison de la Danse
En réponse à l'invitation de son nouveau directeur, une première collaboration aux teintes ibériques pour célébrer l'accord parfait de la danse, du chant et de la musique : ***Bate Fado***

Opéra de Lyon
Une complicité de longue date pour promouvoir ensemble des formes opératiques et autres productions qui mettent la musique sous les feux de la rampe : ***Virtuose Italie*** **et** ***Brundibár***.

Grame - CNCM
Une emblématique biennale organisée par Grame – Centre national de création musicale, dont le théâtre est l'un des plus anciens partenaires : ***Pianomachine***, ***Sur la terre***, ***Horizons chimériques*** et ***Songs & Voices.***

Conservatoire national supérieur Musique et Danse de Lyon (CNSMD)
10e anniversaire pour cet événement imaginé avec le CNSMD de Lyon comme un espace de création et de découverte des artistes musiciens et compositeurs en devenir avec le festival ***Les Fabricants #10***.

Auditorium-Orchestre national de Lyon
L'institution phare de la vie musicale lyonnaise invite le compositeur anglais Gavin Bryars, également fidèle complice artistique de Gérard Lecointe, pour un concert de l'ONL au programme fort plaisant : ***Beethoven, Symphonie n°5.***

Théâtre National Populaire (TNP)
À la faveur d'une sensibilité pour le théâtre musical, partagée depuis 2022 avec le Théâtre National Populaire, se tisse une étroite relation cristallisée par l'invitation joyeuse et renouvelée de l'artiste Zabou Breitman : ***Zazie dans le métro.***

Les Nuits de Fourvière
Événement incontournable de la métropole, les Nuits de Fourvière s'installent chaque saison dans l'écrin de notre théâtre. Une programmation qui sera dévoilée en mars 2024.

CALENDRIER

HORS LES MURS · SOIRÉE ADOS JEUNES PROG' · CRÉATION · PASS TRIBU

19 > 20/09
Danse
Reflections p.8
Adi Boutrous | Adi Boutrous Performing Arts

5 > 7/10
Comédie musicale
Le Bel indifférent p.9
Jean Cocteau | Christophe Perton
Compagnie Scènes & cités

10/10
Concert #1
Zodiac Suite p.10
Mary Lou WIlliams | Umlaut Chamber Orchestra
Umlaut Bigband

12/10
Concert #2
L'homme à tête de chou in Uruguay p.11
Daniel Zimmermann

14/10
Danse & théâtre
L'opéra du villageois p.12
Zora Snake | Compagnie Zora Snake (Cameroun)

14 > 15/10
Danse & théâtre
Shadow survivors p.13
Zora Snake | Compagnie Zora Snake (Cameroun)

19 > 23/10
Théâtre & musique
Pour la mare p.14
Simon Grangeat | Élodie Grumelart
Compagnie Waaldé

7 > 10/11
Théâtre
Rencontre avec une illuminée p.15
François de Brauer | Compagnie Martin Moreau

15 > 17/11
Théatre
Notre petite Cerisaie p.16
Anton Tchekhov | Olivier Borle
Le Théâtre Oblique

21/11
Concert #3
Just p.17
David Lang | Claron McFadden
Ensemble TaCTuS

29/11 > 2/12
Comédie musicale
Women Of The Year p.18
Peter Stone | John Kander | Fred Ebb
Gérard Lecointe | Jean Lacornerie | Raphaël Cottin
Mahagonny-Cie

5 > 9/12
Théâtre d'objets & aire de jeux
Tout est chamboulé p.19
Jean-Philippe Naas
Compagnie en attendant...

12/12
Concert #4
Études, paillettes et fantaisies p.20
Jeanne Bleuse | Compagnie La vagabonde

14 > 15/12
Théâtre
Présent p.21
Jeanne Benameur | Claire Pouderoux
Compagnie Le doute est permis

21 > 22/12
Théâtre
Make Up p.22
Mathilda May | Compagnie Des 2M

9 > 13/01
Théâtre de papier & marionnettes
Et puis p.23
Éric Domenicone | La Soupe Cie

11 > 12/01
Musique & danse
Bate Fado p.24
Jonas&Lander

18 > 20/01
Théâtre
Dernière frontière p.25
Catherine Poulain | Lucie Rébéré
Compagnie La maison

23/01
Concert #5
Maram (Désir soufi) p.26
Bab Assalam

25 > 26/01
Théâtre
Désobéir p.27
Julie Berès | Compagnie Les cambrioleurs

2 > 3/02
Théâtre musical
Moi aussi je suis Catherine Deneuve p.28
Pierre Notte | Élodie Chanut
Compagnie L'œil des cariatides

5 > 6/02
Théâtre & magie
Le rempart p.29
Pierre Moussey | Compagnie Index

7 > 9/02
Théâtre
Andromaque p.30
Jean Racine | Yves Beaunesne | Camille Rocailleux
Compagnie Yves Beaunesne

13/02
Concert #6
Virtuose Italie p.31
Giachino Rossini | Giuseppe Verdi | Giovanni Bottesini
Orchestre de l'Opéra de Lyon

13 > 21/02
Théâtre d'objets & musique
Zède p.32
Rodolphe Brun
Compagnie Apaches

5 > 9/03
Théâtre musical
Et maintenant, chers spectateurs p.33
Cédric Roulliat
Compagnie de Onze à Trois heures

13 > 16/03
Spectacle musical
Sand p.34
George Sand | Emmanuelle Prager | Gérard Lecointe
Compagnie Le piano dans l'herbe

19 > 20/03
Concert #7
Pianomachine p.35
Claudine Simon
GMEM - CNCM

21/03
Spectacle musical
Sur la terre p.36
Anne-James Chaton | Fernando Garnero

22/03
Concert #8
Horizons Chimériques p.37
Orbis | Proxima Centauri

26/03
Spectacle musical
Songs & Voices p.38
Francesca Verunelli
Ensemble C barré & Neue vocalsolisten

26 > 29/03
Théâtre & musique
#VU p.39
Mattias De Paep | Andreas Christou
Compagnie Arts Nomades

4 > 5/04
Théâtre
Grand Pays p.40
Faustine Noguès
Compagnie Le bleu d'Armand

5 > 6/04
Spectacle musical illustré
Le Silence des champignons p.41
John Cage | Raphaël Aggery | Eleonora Ribis
Ensemble TaCTuS

9/04
Concert #9
Voyage hypnotique p.42
Vanessa Wagner | Noémie Boutin
Schubert | Glass | Pärt | Britten | Monk
Compagnie Frotter | Frapper

11 > 16/04
Théâtre musical
DIVA Syndicat p.43
Noémie Lamour | Gentianne Pierre
Compagnie Mise à Feu

20/04
Concert #10
Beethoven, Symphonie n°5 p.44
Gavin Bryars | Ludwig van Beethoven
Orchestre national de Lyon

29/04 > 3/05
Les Fabricants #10 : Horizons p.45
Conservatoire national supérieur
Musique et Danse de Lyon

7/05
Concert #11
Kinorama p.46
Christophe Mirambeau
Les frivolités Parisiennes

14 > 17/05
Théâtre
L'Avenir n'existe pas encore p.47
Myriam Boudenia | Compagnie La Volière

17 > 25/05
Opéra
Brundibár p.48
Hans Krasa | Adolf Hoffmeister | Jeanne Candel
Opéra de Lyon

22 > 25/05
Comédie musicale
Zazie dans le métro p.49
Raymond Queneau | Zabou Breitman
Maison de la Culture d'Amiens

REFLECTIONS

ADI BOUTROUS
ADI BOUTROUS PERFORMING ARTS

CRÉATION

DANSE

19→20/10

Tendant un miroir aux mythes antiques qui ont nourri l'histoire de l'art, Adi Boutrous convoque, par le corps et le mouvement, les dilemmes éthiques qui les traversent pour les offrir sensiblement en partage.

Découvert lors de la Biennale de la danse 2018 avec *It's Always Here,* Adi Boutrous puise dans la danse contemporaine, l'acrobatie et la break dance pour façonner une écriture puissante et charnelle.
Avec *Reflections,* il questionne les mythes, ceux qui nous viennent de l'antiquité et qui n'ont pas traversé le temps sans raison : s'ils continuent de nous parler du fond des âges, c'est qu'ils traitent de dilemmes universels qui n'ont jamais cessé d'agiter nos vies.

Inspiré par les œuvres de peintres de la Renaissance et de la période baroque, qui les premiers initièrent un retour vers les textes bibliques et grecs, Adi Boutrous reconnecte avec un passé où le beau et le juste étaient synonymes.
Dans une scénographie de drapés qui ornent autant la scène que leur corps, les six danseurs et danseuses retraversent moins les représentations du martyr de Saint-Sébastien, du calvaire de Marsyas ou de la résurrection de la statue Galatée, qu'ils ne rendent partageables, par la danse, les émotions atemporelles de ces histoires.

Le chorégraphe tend ainsi un miroir à l'histoire de l'art pour réfléchir la dimension morale des corps et poursuivre sa quête d'une esthétique qui rime avec éthique.

Durée estimée : 1h20 | Pour tous

Spectacle présenté en partenariat avec la 20e Biennale de la danse.

Chorégraphie, scénographie **Adi Boutrous**
Costumes Stav **Struz Boutrous**
Lumières **Ofer Laufer**

Avec **Jeremy Alberge, Ido Barak, Neshama Bazer, Adi Boutrous, Stav Struz Boutrous, Uri Dicker** danse

Texte de présentation de l'œuvre par Aïnhoa Jean-Calmettes.
Coproduction : Biennale de la danse – Lyon, Théâtre de la Ville – Paris, Espace 1789 – Saint-Ouen, CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble, Adi Boutrous Performing Arts, DdD Festival, fabrik Potsdam, Julidans Festival, Théâtres en Dracénie – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création Danse de Draguignan.

© Efrat Mazor

Adi Boutrous est né à Beer Sheva en 1989, il s'est d'abord formé à la gymnastique et au breakdance. Il étudie à la Matte Asher School of Performing Arts du Kibbutz Gaaton, puis au Maslool - Professional Dance Program de Tel Aviv-Yafo.
Il danse pour des chorégraphes indépendants en Israël dont Hillel Kogan, Iris Erez, Dana Ruttenberg, Noa Shadur, Rachel Ardos et Bosmat Nossan. En 2013, parallèlement à son travail en tant que danseur, il commence à créer ses propres chorégraphies, puisant dans la danse contemporaine, l'acrobatie et le breakdance pour façonner une écriture qui cherche à révéler l'essence et l'expression intime.
Avec *What Really Makes Me Mad*, il reçoit le premier prix au Shades in Dance en 2013. En 2016, il crée *It's Always Here* au Curtain Up Festival, qui sera présentée en 2018 à la Biennale de la danse de Lyon, au Pavillon Noir à Aix-en-Provence et à la Scène 55 de Mougins.
Depuis lors, *Submission* et *One More Thing,* ont tourné en France, notamment à la Maison de la Danse (saison 21-22) et à l'étranger. En parallèle de son travail de danseur et de chorégraphe, Adi Boutrous est aussi collectionneur de vinyles et DJ.
En novembre 2022, Adi Boutrous reçoit le prix de la création du ministère israélien de la Culture et des Sports pour l'ensemble de son œuvre.

LA BIENNALE DE LYON DANSE

LE BEL INDIFFÉRENT

JEAN COCTEAU
CHRISTOPHE PERTON

COMPAGNIE SCÈNES & CITÉS

COMÉDIE MUSICALE

5→7/10

Plus de 70 ans après Édith Piaf, Romane Bohringer redonne vie à une chanteuse folle d'amour pour un jeune amant indifférent.

« Cocteau s'était inspiré de la vie de Piaf pour cette pièce. Moi, je la transpose dans l'histoire d'une pop star d'aujourd'hui » raconte Christophe Perton.

Comme Édith Piaf à son époque, Romane Bohringer vient de terminer un concert et rentre à l'hôtel pour y retrouver son amant. Mais il n'est pas là. Elle attend. Quand il arrive, il refuse de lui parler. Elle, lucide, décide d'affronter la vérité et lui ouvre son cœur.

Écrite dix ans après *La Voix humaine*, cette pièce de Jean Cocteau semble en répéter les caractéristiques essentielles : une femme trompée souffre de l'absence, des mensonges ou du silence de son amant. En 1940, c'est Paul Meurisse qui interprète Émile, l'amant ingrat et muet. Aujourd'hui, le danseur Tristan Sagon tient ce rôle. Dans un dialogue visuel et charnel avec la comédienne, il joue sa passion, sa jalousie et sa solitude.

De ce texte qui inspira aussi Jacques Demy et Jean-Luc Godard, Jean Cocteau avait écrit deux versions, l'une pour le théâtre et l'autre pour la chanson. Christophe Perton les réunit pour imaginer un « théâtre pop » où les chansons, jouées en direct sur scène, prolongent le récit. Nous voilà dans l'émotion d'une femme qui se jette avec force dans la bataille pour hurler son amour, sa joie et son désir de vivre.

Durée : 1h10 | Conseillé dès 14 ans

Texte **Jean Cocteau**
Adaptation, mise en scène, scénographie, costumes **Christophe Perton**
Musique **Simon Marius, Emmanuel Jessua**
Vidéo **Baptiste Klein**
Lumières **Jean-Pierre Michel**
Chorégraphe **Glyslein Lefever**

Avec **Romane Bohringer, Tristan Sagon** jeu, **Emmanuel Jessua** guitare, claviers, **Simon Marius** chant, claviers, **Jonathan Maurois** guitare, **Pierre Rettien** batterie, **Charles Villanueva** basse

Production : Scènes & Cités. Remerciement : Comité Cocteau.

© Leolo Pugebet

Christophe Perton commence son travail de metteur en scène en 1987. Ses premières créations autour des textes d'Harald Mueller, Strindberg, Jacob Lenz, lui valent, dès 1988, le soutien du ministère de la Culture.
Depuis, comme artiste indépendant, ou comme directeur d'institution (Comédie de Valence), il n'a eu de cesse d'explorer la littérature théâtrale contemporaine française en travaillant, entre autres, sur les écritures de Marie NDiaye, Bernard-Marie Koltès, Lancelot Hamelin, Eugène Durif, Annie Zadek.
Il s'attache également tout au long de son parcours, à faire traduire des pièces étrangères et à mettre en scène des pièces inédites telles que le *Faust* de Nikolaus Lenau, *Hop-là, nous vivons !* de Ernst Toller, pour laquelle il a obtenu le Prix de la Critique en 2008, ou encore *Acte* de Lars Noren.
En 2012, il poursuit son cheminement avec l'écriture de Peter Handke et présente au Théâtre du Rond-Point, durant la saison 2012-2013, deux pièces inédites de l'auteur : *Souterrain blues* et *La femme gauchère*.
Christophe Perton inscrit son travail de mise en scène en lien avec certains théâtres en France tels que : le Théâtre national de la Colline, le Théâtre de la Ville de Paris, le Théâtre du Rond-Point, la Comédie- Française, ainsi qu'avec certains théâtres à l'étranger comme la Comédie de Genève, le Berliner Ensemble ou le New-York Theater Work Shop.
Parallèlement à son travail au théâtre, Christophe Perton réalise régulièrement des mises en scènes d'opéra d'œuvres classiques, telles que *Simon Boccanegra* de Verdi, *Didon et Enée* de Purcell, mais également d'œuvres contemporaines comme *En attendant que la pluie tombe* adaptée de la pièce de Jean-Luc Lagarce.
Après Thomas Bernhard, Christophe Perton redécouvre, à l'occasion d'un projet autour du théâtre français de la première moitié du 20e siècle, l'œuvre théâtrale de Jean Cocteau. Il met en scène *Les parents terribles* avec Murielle Mayette-Holtz, Charles Berling et Maria de Medeiros, dont la création connaît un grand succès.

ZODIAC SUITE

MARY LOU WILLIAMS
UMLAUT CHAMBER ORCHESTRA
UMLAUT BIGBAND

CONCERT #1

10/10

Un mouvement musical pour chaque signe du zodiaque, une œuvre légendaire saluée comme un exemple précoce du mouvement Third-Stream et composée par celle qui fut compositrice et arrangeuse pour Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman ou Louis Armstrong.

À la manière des directeurs d'ensembles de musique ancienne, Pierre-Antoine Badaroux, saxophoniste et chef d'orchestre, part à la recherche de manuscrits de compositeurs de jazz afin de reconstituer leurs sons perdus – comme il l'avait fait pour le concert donné en 2019 autour des musiques de Don Redman, le père du son des grands orchestres de jazz américain.

Mary Lou Williams (1910-1981), musicienne afro-américaine, est à tort méconnue dans l'histoire du jazz. Pianiste, compositrice et arrangeuse, elle aura été d'une grande influence sur les musiciens de la génération du bebop (Bud Powell, Thelonious Monk, Dizzy Gillespie...). Surnommée « the first lady of keyboard jazz », elle est l'une des premières femmes à rencontrer le succès dans le monde du jazz.

Composée en 1945, la *Zodiac Suite* est écrite pour un orchestre classique et un trio jazz. L'idée est simple : consacrer un mouvement à chaque signe du zodiaque, prétexte pour échapper à la rigidité des formes musicales pour lesquelles Williams avait jusqu'alors écrit. Dès 1943, elle avait d'ailleurs commencé à se familiariser avec la musique de compositeurs européens tels que Bartók, Hindemith et Schönberg.
L'interprétation de cette suite dans son intégralité et dans cette orchestration est inédite à ce jour.

Durée : 1h | Pour tous

Spectacle présenté en partenariat avec le Festival Rhino Jazz(s).

Programme : **Mary Lou Williams** *Zodiac Suite* et autres compositions

Direction musicale **Pierre-Antoine Badaroux**

Avec **Matthieu Naulleau** piano, **Sébastien Beliah** contrebasse, **Antonin Gerbal** batterie, **Stéphanie Padel, Florian Perret, Émilie Sauzeau, Manon Philippe, Clémentine Bousquet, Clara Jaszczyszyn, Lucie Pierrard** violon, **Elsa Seger, Issey Nadaud** alto, **Myrtille Hetzel, Elsa Guiet** violoncelle, **Chloé Tallet** flûte, **Sylvain Devaux** hautbois, **Geoffroy Gesser** clarinette, sax ténor, **Émilie Alenda** basson, **Brice Pichard** trompette, **Nicolas Josa** cor, **Michaël Ballue** trombone, **Agathe Peyrat** chant

Production : Umlaut. Coproduction : TANDEM Scène nationale, La vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Soutien : Ville de Paris, Mary Lou Williams Foundation Inc.

© Léa Lanoë

Sur scène, **Pierre-Antoine Badaroux** est saxophoniste. En dehors de la scène, il compose, arrange, recherche, reconstruit ou déconstruit sa musique ou celle des autres. Membre du collectif Umlaut, il est impliqué dans la production, la diffusion, vivante ou enregistrée de diverses musiques : jazz, improvisation ou composition contemporaine et musique expérimentale.
En tant que directeur artistique du Umlaut Big Band, il approfondit par la pratique une réflexion sur l'histoire de jazz, sa relecture et le travail des arrangeurs.
Il enseigne le jazz au conservatoire de Montreuil.
Il est aujourd'hui membre du quartet Peeping Tom (Axel Dörner, Joel Grip et Antonin Gerbal), de Jupiter Terminus (Jean-Luc Guionnet et Antonin Gerbal), de Protocluster (Bertrand Denzler, Benjamin Dousteyssier, Antonin Gerbal).
Il a co-dirigé avec Sébastien Beliah l'*Ensemble Hodos*, dédié à l'interprétation d'œuvres ouvertes. Ils ont notamment collaboré avec les compositeurs Philip Corner, Jean-Luc Guionnet, Bertrand Denzler, Peter Ablinger et Hannes Lingens. Il a créé avec l'Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations, et Improvisations Musicales (ONCEIM) des pièces d'Eliane Radigue, Peter Ablinger ou John Tilbury.
Il est co-organisateur depuis 2015 des Jazz Series, série de concerts qui puise dans le répertoire souvent oublié du jazz.
À ce jour, Pierre-Antoine Badaroux a enregistré plus d'une vingtaine de références discographiques.

L'HOMME À TÊTE DE CHOU IN URUGUAY

DANIEL ZIMMERMANN

CONCERT #2

12/10

L'œuvre de Serge Gainsbourg, relue par un tromboniste compagnon de route de Claude Nougaro, Manu Dibango, Tony Allen, Wynton Marsalis, Michel Legrand, Andy Emler, Jacques Higelin, Bernard Lavilliers et tant d'autres.

Avec quatre musiciens, Daniel Zimmermann se lance dans une relecture très personnelle de l'œuvre de Serge Gainsbourg et consacre ce troisième album, au titre un brin irrévérencieux, à celui qui fait maintenant partie de notre patrimoine musical national.

Vivant, ludique, émouvant, le quintet va et vient entre arrangements décalés et création de nouvelles pièces, élaborées à partir d'ingrédients extraits de l'œuvre du mythique chanteur-compositeur. Concentrés autour du Gainsbourg d'avant Gainsbarre, le plus créatif du point de vue des mélodies, les cinq interprètes associent l'énergie brute du rock à la liberté fougueuse du jazz.
De *Bonnie & Clyde* échoués en terres sahéliennes en *Comic Strip* azimuté, d'Amours perdues poignantes en *Machins choses* langoureux, de *New York USA* en *Melody Nelson*, comme suspendus au-dessus de grooves implacables, les musiciens multiplient les clins d'œil au maître pour mieux s'en détourner, insufflant son esprit de malice et d'irrévérence dans chacune de leurs envolées.

Un concert exceptionnel sublimé par la présence lumineuse de Pierrick Pedron, saxophoniste, lauréat des Victoires du Jazz en 2021.

Durée : 1h15 | Pour tous

Spectacle présenté en partenariat avec le Festival Rhino Jazz(s).

Programme : **Serge Gainsbourg, Daniel Zimmermann**
L'homme à tête de chou in Uruguay

Direction musicale, arrangements **Daniel Zimmermann**

Avec **Daniel Zimmermann** trombone, **Pierrick Pedron** saxophone, **Pierre Durand** guitare, **Jérôme Regard** basse, **Julien Charlet** batterie

Production : In Vivo Agency.

© Sylvain Gripoix

À l'aube de ses 50 ans, **Daniel Zimmermann** a passé la moitié de sa vie à souffler dans son trombone aux côtés des plus grands du jazz international et de la chanson française.
Également compositeur, il a souhaité, pour son troisième album perso, enregistrer un disque hommage, après avoir été le premier tromboniste nommé aux Victoires en 2014 pour *Bone Machine* puis, dans la foulée, rencontré un grand succès avec *Montagnes russes* qui a énormément fait tourner son quartet.
Celui qui a accompagné aussi bien Archie Shepp que Wynton Marsalis, Manu Dibango ou Tony Allen, que l'on a vu avec Lavilliers, Higelin ou Aznavour, dans DPZ avec Thomas de Pourquery ou aux côtés de Vincent Peirani, mais encore au sein de grands orchestres comme l'ONJ ou le Sacre du Tympan, aurait pu choisir de rendre cet hommage à Nougaro avec lequel il a aussi longtemps joué. Mais c'est vers le compositeur dont il se sent le plus proche qu'il s'est tourné, celui qui l'aura le plus touché bien qu'il ne l'ait jamais vu : Serge Gainsbourg.
Mais le Gainsbourg d'avant Gainsbarre, le mélodiste très créatif de la période 1960-75, ces quinze premières années où le maître de « l'art mineur » aura composé cette petite dizaine de chansons que Daniel Zimmermann a retenue pour façonner ce nouvel opus.

Danseur, chorégraphe et performeur, Zora Snake est l'un des artistes les plus prometteurs de la scène contemporaine africaine. Basée au Cameroun, sa compagnie mène des activités artistiques liées aux questions sociales, d'intégrité et de cohabitation pacifique, concevant l'art comme un moyen de résistance des peuples mais aussi comme une possibilité extraordinaire de renouer avec sa culture, ses origines et l'existence, pour (ré)interroger sans cesse le monde.

L'OPÉRA DU VILLAGEOIS

ZORA SNAKE
COMPAGNIE ZORA SNAKE (CAMEROUN)

DANSE & THÉÂTRE

14/10

Avec *L'opéra du villageois*, Zora Snake poursuit sa recherche sur les traditions de son pays – le Cameroun – et sur les esthétiques du « monde invisible ».
Conçu comme un essai performatif et politique, ce spectacle est un rituel autour de l'or et du sel, ressources pillées par les colonisateurs. Sur scène, installés en cercle au plus près de l'artiste, nous voilà immergés dans un lieu sacré où les âmes entrent en communion avec le vivant.

Un personnage habillé de masques nous raconte l'héritage de ses aïeux, partant de la richesse des cultures ancestrales pour nous conduire vers l'histoire actuelle, celle de peuples déchirés par les puissances capitalistes aux clivages d'ors et de diamants. Il transforme peu à peu l'espace de sa performance et le « ventre sacré du masque » transparaît, non plus comme objet d'art dans un musée, mais comme la mémoire d'une société dont nous sommes aujourd'hui le prolongement.

L'opéra du villageois est un hommage aux habitants des villages longtemps tenus pour « incivilisés », et à tous ceux qui sont restés muets, par peur de mourir.
Un spectacle qui donne voix au sacré, qui fait éclater les affres sombres de l'histoire et qui réveille les consciences.
Un acte de résistance poétique pour penser l'avenir en réparation.

© Patrick Siboni

Durée : 30 mn | Conseillé dès 12 ans

Spectacle présenté en partenariat avec le Festival international de théâtre Sens Interdits.

Chorégraphie, conception **Zora Snake**
Texte **Aimé Césaire**

Avec **Zora Snake** danse, **Maddly Mendi Sylva** musique, **Carole Cannella** voix

Production : Zora Snake. Production déléguée : Sens Interdits. Soutien : Faso Teatri, La cité internationale des arts à Paris, Collectif Afrikadaa, Palais de Tokyo, Festival de Liège, Charleroi danse, Live art Network Africa, Onda – Office national de diffusion artistique.

SENS INTERDITS THÉATRE DE L'URGENCE FESTIVAL INTERNATIONAL
MAISON DE LA danse

SHADOW SURVIVORS

ZORA SNAKE

COMPAGNIE ZORA SNAKE (CAMEROUN)

DANSE & THÉÂTRE

14→15/10

Avec pour inspiration Ruben Um Nyobé, figure emblématique des luttes pour la liberté du peuple camerounais pendant la guerre du maquis, Zora Snake et quatre danseurs-interprètes puisent dans le hip-hop, les danses traditionnelles et le théâtre, pour retracer soixante années de lutte pour l'indépendance de leur pays.

Dans un Cameroun instable, où la liberté d'expression est aujourd'hui muselée, les danseurs racontent le défi quotidien des peuples à l'heure des multiples crises du monde. Leur performance, virtuose et débordante d'énergie, s'inspire des mouvements sociaux, des luttes pour les droits humains et pour l'égalité des genres, et des non-dits de l'Histoire.

Avec la détermination de celles et ceux qui ont échappé au pire, la troupe de Zora Snake danse la rage de vivre et l'espoir des possibles. Ils dansent pour la liberté, et leurs corps puissants s'emparent de la scène comme autant de manifestes. La simplicité de leur geste corporel et leur engagement physique, presque vital, deviennent alors un symbole de lutte contre les violences, un acte de survie, une voix donnée à toutes les résistances.
Une danse transgressive, salvatrice et universelle pour contrer le chaos de notre humanité.

Durée : 1h | Conseillé dès 12 ans

Spectacle présenté en partenariat avec le Festival international de théâtre Sens Interdits.

Chorégraphie, scénographie, costumes **Zora Snake.**
Lumières Irina Reinke

Avec **Prudence Gandir, Rolland Allima, Tchina Ndjida, Audrey Fotso, Zora Snake**

Production : Compagnie Zora Snake. Production déléguée : Sens Interdits. Coproduction : Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Ateliers Frappaz). Soutien : Faso Teatri, Festival de Liège, Rencontres à l'échelle - Bancs publics – Marseille, Onda - Office national de diffusion artistique.

© Max Mbakop

Danseur, chorégraphe et artiste performeur, fondateur de la Compagnie Zora Snake et du festival international Modaperf, **Zora Snake** est l'un des artistes le plus prometteur de la scène contemporaine en Afrique et en Europe.
Il mène des activités artistiques dans son pays, le Cameroun et dans le monde en mêlant création artistique et espace public, l'art vivant comme lieu de reconstruction des imaginaires. Ses performances et ateliers autour de sa pratique brassent l'art, le rituel politico-poétique en lien avec les sociétés actuelles, mais aussi passées ou futures. Développer et construire une société civile à travers des performances engagées dans les rues, les carrefours, les quartiers, les villes et villages sont ses priorités.
Auteur de plusieurs œuvres artistiques, de créations chorégraphiques, salles comme hors les murs, lauréats de plusieurs prix, Zora Snake est aussi danseur créateur interprète dans la dernière création de Serge Aimé Coulibaly. Il était invité à la Cité internationale des arts, au Palais de Tokyo à Paris et au Château de Versailles (Opéra royal) pour des performances et rencontres professionnelles.
Il travaille actuellement en collaboration avec le sculpteur togolais Clay Apenouvon : *Les masques Tombent*, et est en tournée avec Serge Aimé Coulibaly : *Wakatt*. Avec sa propre compagnie Zora Snake tourne plusieurs spectacles : *Le départ*, *Shadow survivors*, *L'opéra du villageois*... et anime régulièrement des ateliers de transmission dans différents pays du monde.

POUR LA MARE

SIMON GRANGEAT
ÉLODIE GRUMELART
COMPAGNIE WAALDÉ

THÉÂTRE & MUSIQUE

19→23/10

Écoutez Pierre et Nina vous raconter le vent, la forêt, des histoires de sorcières et parcourez avec eux les chemins de traverse !

Durant deux ans, l'auteur Simon Grangeat et la comédienne Élodie Grumelart sont intervenus au sein de l'école Jean Macé à Oullins. De cette résidence de création au long cours est né Pour la mare, un texte inspiré par le travail des élèves.

Pierre vit à la campagne, il connaît bien la nature et les insectes. Nina vient de la ville, elle aime explorer le monde et a une soif insatiable d'aventure. Ils se rencontrent dans un pré, deviennent amis malgré leurs différences, et plongent dans une aventure extraordinaire pour sauver une mare menacée de destruction. Mais la mare n'est pas une mare ordinaire, c'est une mare à sorcières…

Pierre et Nina sont les artisans de leur propre histoire, aidés par Mona qui, par ses chants, ses souvenirs et sa bienveillance, permet aux enfants de trouver leur voie dans la forêt et dans leur existence.
Pour la mare est un conte écologique autour de la rencontre de deux enfants. C'est un spectacle musical qui fait parler le vent, les buissons et le silence, qui raconte les bruits du dedans, les cœurs qui s'accélèrent, les corps qui vibrent, mais aussi le temps qui passe et la nuit qui tombe, le chemin qui avance et l'amitié qui se lie.

Un monde en soi, qui nous invite à voir éclore la féerie sous chaque branche d'arbre.

Durée : 1h | IDÉAL POUR 7 ans 12 ans

Texte **Simon Grangeat**
Mise en scène **Élodie Grumelart**
Musique **Aurélie Rousselet**
Assistanat mise en scène **Baptiste Jamonneau**
Scénographie **Sabine Algan**
Costumes **Blandine Massier**
Lumières **Denis Chapellon**

Avec **Pierre Dumond, Élodie Grumelart, Aurélie Rousselet** jeu

Production : Compagnie Waaldé. Coproduction : Nouveau Théâtre du Huitième.

© Héloïse Falaise

Après un parcours universitaire et jusqu'en 2011, **Simon Grangeat** anime un collectif artistique pluridisciplinaire en tant que metteur en scène-auteur avant de se consacrer uniquement à l'écriture. Ses textes jouent des formes documentaires, tissant des liens étroits entre la création fictionnelle et le récit de notre monde.
Il reçoit l'aide à la création du ministère de la Culture en 2011 pour *T.I.N.A., une brève histoire de la crise* et en 2016 pour *Du Piment dans les yeux* publié en 2017 aux éditions des Solitaires intempestifs.
Certains de ses textes sont traduits en catalan, en anglais, en espagnol, en hongrois ou en grec.
En 2016, il sort son premier album jeunesse intitulé *Les Méchants*, aux éditions Sarbacane. Durant la saison 2018-2019, il bénéficie du dispositif de compagnonnage auteur/metteur en scène de la DGCA, pour un projet mené avec la Compagnie L'Artifice, Christian Duchange pour lequel il écrit *Comme si nous…*
Il coordonne depuis 2019 le comité de lecture du Centre dramatique national de Caen. Il est co-rédacteur en chef de la revue La Récolte – revue des comités de lecture de théâtre. En 2022, il publie *La Mare à sorcières* aux éditions L'école des loisirs, une nouvelle version de *Pour la mare.*

Formée au Groupement des entreprises pour l'insertion et la qualification (GEIQ)-Théâtre-compagnonnage de Lyon de 2004 à 2006, **Élodie Grumelart** joue dans *Les Dix Phèdre* sous la direction de Sylvie Mongin-Algan et Guy Naigeon.
Pendant les dix années qui suivent, elle porte plusieurs projets jeune public au sein de la Compagnie Et si c'était vrai, en articulant création artistique et action culturelle auprès de la jeunesse. Elle collabore régulièrement avec la Compagnie Les Trois-Huit sous la direction de Sylvie Mongin-Algan, Vincent Bady, Anne de Boissy et participe au projet *Tous en scène* du NTH8. Avec la Compagnie Waaldé, elle participe aux *Lâchers de poésie* puis rejoint l'équipe de direction artistique en 2021. Elle accompagne le groupe des Jeunes Prog' du Théâtre de La Renaissance à travers leur parcours de programmation de spectacles ados et la création de petites formes pour les promouvoir.

RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE

FRANÇOIS DE BRAUER
COMPAGNIE MARTIN MORAEU

THÉÂTRE

7→10/11

Après le succès de *La Loi des Prodiges*, le comédien-caméléon est de retour pour conter sa rencontre avec une illuminée, transformant au passage les dizaines de personnages en une belle bande de doux-dingues. Drôlissime !

Seul en scène, François de Brauer incarne Simon qui a grandi dans un milieu catholique tout en s'affirmant non-croyant. Lors des obsèques de son grand-père, sa tante Cathy lui demande de lire un texte religieux. Il refuse, ne se sentant pas légitime… À sa mère, sceptique sur son athéisme, il raconte comment, adolescent, il s'est fait exclure d'un camp scout…

Tandis qu'il rend un dernier hommage à son grand-père dans sa chambre mortuaire, le voilà qui dialogue et danse avec lui – sur le *Boléro* de Ravel – sous le regard amusé de Jésus qui, pour l'occasion, s'anime et devise sur sa croix… D'hallucination en hallucination, tout déclenche en lui un intense questionnement spirituel qui culmine précisément avec la rencontre de Stella, une « illuminée ». Mystique, bienveillante et gentiment barrée, elle vient aider Simon aux prises avec ses doutes et ses angoisses.

Virevoltant d'un personnage ou d'un souvenir à l'autre, François de Brauer illumine les planches de son talent, mêlant avec humour situations absurdes, cérémonies chamaniques et ésotérisme. Une partition dramaturgique faite de bonds et de rebonds, d'une telle fluidité qu'elle ne donne jamais l'impression d'un spectacle à sketches. Une performance éblouissante, un travail d'orfèvre, une ode à la vie et à l'amour.

Durée : 1h20 | Conseillé dès 14 ans

Conception, texte **François de Brauer**
Collaboration à l'écriture **Jean-Luc Gaget**
Collaboration artistique **Louis Arene**
Lumières **François Menou**

Avec **François de Brauer** jeu

Production : Compagnie Martin Moreau. Coproduction : Christophe Iriondo, L'Avant-Scène Cognac - Scène conventionnée, Mairie de Bailly Romainvilliers - La ferme Corsange, La Manufacture - CDN Nancy Lorraine. Soutien : Théâtre 13, Les Plateaux Sauvages, Théâtre du Petit Saint-Martin, Théâtre de la Tempête, Jeune théâtre national, Les Solstices.

© Christophe Raynaud de Lage

Adolescent, **François de Brauer** fait ses premiers pas sur scène dans le cadre de matchs d'improvisation.
Il est formé ensuite dans la Classe libre du Cours Florent par Michel Fau et Jean-Pierre Garnier entre autres, puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique par Alain Françon, Dominique Valadié, Gérard Desarthe, Yann-Joël Collin, Philippe Garrel…
Au théâtre, il est l'auteur-interprète des seuls en scène *La Loi des prodiges* et *Rencontre avec une illuminée* mais il joue également sous la direction de Léo Cohen-Paperman, Guillaume Severac-Schmitz, Julia Vidit, Marc Paquien, Clément Poirée, Volodia Serre, Sara Llorca, Florence Guignolet, Thomas Bouvet, Maxime Kerzanet, Joséphine Serre, Grégory Montel, Cécile Arthus…
À l'écran, il travaille aux côtés de réalisateurs et réalisatrices telles que Alix Delaporte, Igor Gotesman, Morgan Simon, Frédéric Tellier, Claire Patronik, Elisabeth Vogler, Albert Dupontel, Eric Besnard, Julien Patry, Marek Nurzynski, Zoé Arene, Mabeye Deme, Roy Arida, Felix Olivier, Jean-Michel Ribes…
Il prête aussi sa voix pour la série audio *Stix* de Volodia Serre ou diverses fictions radiophoniques.
En dehors des plateaux, il collabore à l'écriture de spectacles (*L'Ascension de Jipé* et *Clownstrum* avec le Munstrum théâtre ou *On reprend de la fin !* d'après *Don Giovanni* de Mozart et *Da Ponte* avec Romie Estèves), et de scénarios (*La brèche de Zoé Arene*).
Il a conçu deux programmes courts pour la télévision, dont le Nico-trottoir avec les youtubeurs Yes vous aime.
Il a également collaboré à la mise en scène de *La Fleur à la bouche* de Luigi Pirandello par Louis Arene, à la Comédie-Française et accompagné Romie Estèves dans son solo *Vous qui savez ce qu'est l'amour* d'après *Les Noces de Figaro* de Mozart et Da Ponte.

NOTRE PETITE CERISAIE

ANTON TCHEKHOV
OLIVIER BORLE
LE THÉÂTRE OBLIQUE

THÉÂTRE

15→17/11

Un tableau de l'aristocratie russe de la fin du XIXe siècle inadaptée au monde moderne, une écriture légère, un style enlevé, une partition théâtrale, une petite musique bouffonne et tragique.

La Cerisaie est la dernière pièce d'Anton Tchekhov, mort en 1904 tout juste après en avoir achevé la rédaction. L'action se déroule à la campagne, dans une des provinces de Russie, au sein de la propriété de Lioubov Andreevna Ranevskaïa, quelques semaines avant le premier basculement révolutionnaire de 1905.

Exilée à Paris depuis de nombreuses années, Lioubov, personnage insaisissable et lunaire, revient dans son domaine qui doit être vendu pour dettes. Pivot tragique de la pièce qui oscille entre drame et comédie, cette figure maternelle retrouve les siens perturbés par l'avenir du monde alors que la société moderne et ses mutations arrivent à grands pas…

Théâtre de l'interprète, l'œuvre de Tchekhov appelle à l'épure. Olivier Borle (*Mangeclous*, 2022) s'en souvient et recentre l'action sur les sept principaux personnages. Leurs réactions, leurs liens sont mis sous les feux de la rampe et nous apparaissent clairement tandis que l'intrigue se resserre : une cerisaie dont les arbres ne donnent plus de fruits est vouée à disparaître… « On entend seulement, loin dans la cerisaie, la hache qui cogne sur un arbre. »
Une pièce essentielle qui nous enjoint à mesurer la préciosité de nos existences et nous exhorte à vivre le plus intensément possible.

Durée : 1h30 | Conseillé dès 14 ans

Texte **Anton Tchekhov**
Traduction **André Markowicz, Françoise Morvan**
Adaptation, mise en scène **Olivier Borle**
Assistanat à la mise en scène **Margot Thery**
Scénographie **Benjamin Lebreton**
Lumières **Arthur Chauvot**
Environnement sonore **Cédric Chaumeron**

Avec **Marie Murcia**, **Clément Carabédian**, **Damien Gouy**, **Bastien Guiraudou**, **Colomba Giovanni**, **Olivier Borle**, **Jessica Jargot** (en alternance avec **Amandine Blanquart**) jeu

Production : Le Théâtre Oblique. Coproduction : Mostra Teatrale. Soutien : Ramdam, un centre d'art. Soutien : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon.

© Mathilde Foltier Gueydan

Olivier Borle est metteur en scène et acteur. Formé aux écoles du Théâtre national de Chaillot et de l'École normale supérieure des Arts et des techniques du théâtre, il intègre en 2003 la troupe du Théâtre national populaire et y reste jusqu'en 2015. Il participe à de nombreux spectacles mis en scène par Christian Schiaretti : *L'Opéra de Quat' Sous, Père, L'annonce faite à Marie, Sept comédies de Molière, Par-dessus Bord, Coriolan, La Célestine, Don Juan, Graal Théâtre, Mai, Juin, Juillet, Ruy Blas, Une Saison au Congo, Le Roi Lear, La Tragédie du Roi Christophe…*
Il y met lui-même en scène plusieurs spectacles et lectures dont *Premières Armes* et *Walk Out* de David Mambouch en 2007 et 2013.
Il travaille par ailleurs comme acteur avec Julie Brochen, Baptiste Guiton, Nathalie Garraux, William Nadylam, Bruno Fressinet, David Mambouch, Christophe Maltot, Philippe Mangenot, Emmanuelle Prager, Valérie Marinese, Louise Vignaud, Sven Narbonne, Hugo Roux.
Il fonde en 2013 le Théâtre Oblique, et crée le premier spectacle de la compagnie : *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire. Puis il met en scène *Les Damnés* de William Cliff en 2015, *I - A* de David Mambouch en 2017, *Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France* de Blaise Cendrars en 2018.
Depuis 2019, il travaille à l'adaptation théâtrale de plusieurs romans d'Albert Cohen dont il tire deux spectacles, *Mangeclous* et *Les Jours Noirs de la Lioncesse.*
Avec Audrey Laforce, collaboratrice et audio-descriptrice pour le Théâtre Oblique, il développe le projet *Voir par les Oreilles* pour favoriser et diffuser l'audiodescription du spectacle vivant.

JUST

DAVID LANG
CLARON MCFADDEN
ENSEMBLE TACTUS

CRÉATION

CONCERT#3

21/11

Un focus sur le compositeur américain David Lang, point de rencontre entre les percussionnistes de l'Ensemble TaCTuS, la soprano Claron McFadden et le vidéaste Jérôme Lopez.

Compositeur de renommée internationale s'inscrivant dans la mouvance de Philip Glass et de Steve Reich, David Lang fait partie de la seconde génération du courant minimaliste. Pour autant, sa musique ne se limite pas à ce mode de composition que l'on nomme parfois « musique répétitive » : elle explore tous les genres en les mélangeant généreusement et habilement.

Accompagnée par un ensemble instrumental aux sonorités singulières, la voix exceptionnelle et captivante de Claron McFadden se marie subtilement aux musiques du compositeur. Elle chante *Just* et *Let me come in*, dont les paroles sont extraites du livre biblique du Cantique des cantiques. Lang pose un nouveau regard sur ce texte sensuel et envoûtant, espérant « révéler son pouvoir émotionnel et spirituel ».
Dans *Prayers for night and sleep*, il joue avec les mots et la technologie ; le texte est d'ailleurs façonné par les algorithmes de moteurs de recherche qui complètent la phrase « When night falls I… ».
Dans ce même esprit aléatoire et participatif, le public est invité à compléter librement des phrases contenant l'une des multiples traductions du mot Just. Puis, au moyen de sa « vidéo-mallette », le vidéaste Jérôme Lopez s'empare de ces textes pour composer sous nos yeux une performance visuelle originale et sensible.

Durée estimée : 1h15 | Pour tous

Programme : **David Lang** *Little eye, I was a woman* (extrait de l'opéra *Prisoner of the state*), *Let me come in, Prayers for night and sleep, Cheating, Lying, Stealing, Just.* **John Cage** *Aria*

Direction musicale **Raphaël Aggery**
Arrangements **Raphaël Aggery, David Lang**
Vidéo **Jérôme Lopez**
Environnement sonore **Pierre Olympieff**
Lumières **Jean-Yves Pillone**

Avec **Claron McFadden** soprano, **Jean-Marc Foltz** clarinettes, **Raphaël Aggery, Ying-Yu Chang, Paul Changarnier, Quentin Dubois** de l'Ensemble TaCTuS percussions, objets insolites

Production : Ensemble TaCTuS.

© Erik de Jong

L'Ensemble TaCTuS est un collectif né en 2011 sous l'impulsion de cinq percussionnistes. Il propose des spectacles pluridisciplinaires dont l'énergie première est la musique. Les possibilités multiples et quasi-inépuisables qu'offrent les percussions, toujours au cœur de son travail, permettent à l'Ensemble TaCTuS d'explorer en permanence le lien entre le son, le corps et l'espace, révélant ainsi une complicité rare avec d'autres formes d'expression artistique.
Les membres de l'Ensemble TaCTuS se produisent régulièrement en concert. Ils affectionnent autant le répertoire contemporain (David Lang, Steve Reich, Julia Wolfe, Eun-ho Chang, Francesco Filidei…) que les registres plus classiques tels que les *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach, enregistrées aux côtés du soliste Jean Geoffroy dans un arrangement de Raphaël Aggery. Autour de ses spectacles et concerts, l'Ensemble TaCTuS s'implique dans le développement d'actions de transmission auprès de publics variés. Théâtre musical, bruitage, musique et dessin…, les possibilités sont multiples pour accompagner et sensibiliser les spectateurs.

Raphaël Aggery est percussionniste, batteur et pianiste, il se produit depuis plusieurs années sur les plus grandes scènes françaises et internationales. Engagé sur la scène musicale contemporaine, il propose des créations pluridisciplinaires en lien avec les compositeurs et les artistes actifs d'aujourd'hui. Co-fondateur et membre de l'Ensemble TaCTuS, il a composé la musique de *Dédale(s)* en 2016, avec le comédien Jacques Bonnaffé et le vidéaste Olivier Garouste, et a réalisé la transcription des *Variations Goldberg* de J.S. Bach. En 2018, il remporte une victoire de la musique classique avec les Percussions de Strasbourg grâce à l'enregistrement de *Burning Bright,* d'Hugues Dufourt.

Claron McFadden, soprano américaine, est reconnue pour son répertoire varié, allant du baroque à la musique contemporaine. Elle s'est produite sous la baguette de chefs prestigieux tels que Sir John Eliot Gardiner, Frans Brüggen et Sir Andrew Davies.
En 2002, elle est nominée pour un Grammy Award et reçoit en 2007 le Amsterdam Prize for the Arts.
En 2005, elle est jury du concours de chant d'opéra BBC Cardiff Singer of the World Competition.
En 2018, Claron McFadden est la dédicataire du dernier opus du compositeur américain David Lang, *Prayers for night and sleep*, aux côtés de la violoncelliste Harriet Krijgh et commandité par la Cello Biennale d'Amsterdam et l'Amsterdam Sinfonietta.

WOMEN OF THE YEAR

PETER STONE | JOHN KANDER FRED EBB GÉRARD LECOINTE | JEAN LACORNERIE | RAPHAËL COTTIN

MAHAGONNY-CIE

COMÉDIE MUSICALE

29/11→2/12

CRÉATION

Un concentré de tout ce qu'on aime dans la comédie musicale : un livret au rythme alerte et rebondissant, un sujet fort, des personnages hauts en couleur, un tempo d'enfer dans une orchestration délicieusement pop.

John Kander pour la musique et Fred Ebb pour les paroles, font partie des géants de l'histoire de Broadway. Ils sont les auteurs d'au moins deux tubes planétaires : Cabaret et Chicago. Le monde entier connaît leur chanson *New York, New York* écrite pour le film de Martin Scorsese. Comme souvent, ces succès cachent aussi d'autres réussites, comme *Woman Of The Year* qui ne rafla pas moins de quatre Tony Awards en 1981.

Il s'agit de l'adaptation du film réalisé par George Stevens (1942), où Katherine Hepburn incarne une journaliste de renom qui séduit un simple chroniqueur sportif joué par Spencer Tracy, finissant par l'écraser de son succès. Kander et Ebb propulsent ce scénario dans les années 80, opposant une vedette de la télé alors toute puissante à un dessinateur de presse, tout en conservant le charme romantique des années 40 en y ajoutant un dénouement un brin provocateur.

Jean Lacornerie recrée cette œuvre « à la française », avec une troupe d'acteurs-chanteurs-danseurs dont certains sont aussi instrumentistes, et avec une incursion dans les images animées à travers l'univers du dessin de presse. Il pose ainsi la question si actuelle du pouvoir et de la domination dans le couple, pour inverser habilement les stéréotypes, en chanson et avec un tour de danse.

Durée estimée : 2h | Conseillé dès 12 ans

Chanté en anglais surtitré, parlé en français

Livret **Peter Stone** basé sur le film MGM de **Ring Lardner** et **Michael Kanin**. Musique **John Kander.** Chansons **Fred Ebb**. Direction musicale, arrangements **Gérard Lecointe**. Mise en scène **Jean Lacornerie**. Chorégraphie **Raphaël Cottin**. Images **Étienne Guiol**. Scénographie Bruno **De Lavenère**. Lumières **Romain De Lagarde.** Costumes **Marion Bénagès**

Avec **Ludmilla Dabo, Jacques Verzier, Dalia Constantin, Quentin Gibelin** jeu, chant, **Sébastien Jaudon, Arthur Verdet** piano, claviers, **Jérémy Daillet** percussions, **Luce Perret** trompette, bugle

Production : Mahagonny-Cie. Coproduction : Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire, Château Rouge – Annemasse, ACB Scène nationale – Bar-le-Duc, L'Azimut – Antony Châtenay-Malabry. Coréalisation : La Poétique des Signes. Soutien : Ats Studio. Woman Of The Year est présenté en accord avec Concord Theatricals (concordtheatricals.com) et l'Agence Drama – Paris (dramaparis.com).

© iStock

Metteur en scène formé auprès de Jacques Lassalle, **Jean Lacornerie** fonde la compagnie Ecuador à Lyon en 1992. De 2002 à 2009, il dirige le Théâtre de La Renaissance avec Étienne Paoli. De 2010 à 2020, il mène au Théâtre de la Croix-Rousse, avec Anne Meillon, un projet au croisement du théâtre et de la musique avec une forte implication sur le territoire à travers de nombreux spectacles participatifs. Spécialiste du répertoire américain du XXe siècle et de la comédie musicale, il a assuré la création française d'oeuvres telles que *Of Thee I Sing* de George et Ira Gershwin, *One Touch Of Venus, Lady In The Dark* de Kurt Weill, *Le Roi et moi* de Rodgers et Hammerstein, *Bells Are Ringing* de Betty Comden, Adolph Green et Jule Styne. Depuis une quinzaine d'années, il collabore avec l'Opéra de Lyon : *The Tender Land* d'Aaron Copland, *Roméo et Juliette* de Boris Blacher, *Mesdames de la Halle* d'Offenbach, *Borg et Théa* de Frédéric Aurier et Mozart et *Salieri* de Rimski Korsakov. Il a mis en scène *Façade : les derniers jours de Mata-Hari* au DeSingel à Anvers et créé le diptyque *Calamity/Billy* avec Claron McFadden et Bertrand Belin, ainsi qu'*Harriet*, un opéra de chambre de Hilda Paredes avec Claron McFadden et l'Hermes ensemble. En 2019, il crée *The Pajama game* avec Gérard Lecointe et Raphaël Cottin au Théâtre de La Renaissance et en 2021, il met en scène *La Chauve-souris* de Johann Strauss à l'Opéra de Rennes.

Membre fondateur et directeur artistique des Percussions Claviers de Lyon, **Gérard Lecointe** est aussi un promoteur actif de la création musicale et un compositeur arrangeur éclectique. Au terme d'un cursus au Conservatoire national supérieur Musique et Danse de Lyon, il fonde les PCL pour lesquels il réalise ses premiers arrangements en transcrivant des œuvres de Claude Debussy et Maurice Ravel. De 1983 à 1998, il est l'un des principaux percussionnistes de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon. À partir de 1998, les activités croissantes des PCL l'éloignent peu à peu des métiers de l'orchestre. Transcripteur infatigable, il réalise une centaine d'arrangements pour l'ensemble et compose également des pièces pour formations percussives.
Les rencontres avec Jean Lacornerie en 2007 pour *Les Folies d'Offenbach,* et Emmanuelle Prager pour *Trois contes* marquent un tournant dans son parcours. Son travail s'oriente désormais vers la scène. Il compose la musique de *Cendrillon* (Cie Alma Parens), *West Side Story* (2009), *Le Coq d'Or* (2011) et *Bells are ringing* (2013).
En 2014, il est nommé directeur du Théâtre de La Renaissance à Oullins avec un projet qui s'engage en faveur de toutes les formes de spectacle musical. *Vingt mille lieues sous les mers* (2015), *Calamity/Billy* (2017), *Sans famille* (2018) et *The Pajama Game* (2019) sont ses dernières réalisations.

TOUT EST CHAMBOULÉ + ANIMORAMA

JEAN-PHILIPPE NAAS
COMPAGNIE EN ATTENDANT

THÉÂTRE D'OBJETS & AIRE DE JEUX

5→9/12

Tel un véritable jeu de construction, ce spectacle graphique et ludique explore l'univers des formes et des couleurs, pour le plus grand plaisir des tout-petits.

À l'origine du spectacle, il y a le livre Jungle de Vincent Mathy. Avec quatre formes élémentaires – un carré, un rectangle, un demi-cercle et un quart de cercle – et de grands aplats de couleurs, l'illustrateur invente des paysages et des images. C'est en écho à ces compositions qui s'assemblent, s'emboîtent et se superposent, qu'est né Tout est chamboulé.

Vingt-six cubes en noir et blanc se dressent devant nous. Des cubes pour s'amuser, pour construire et déconstruire. Des cubes à déplacer, à porter. Des cubes pour se cacher, pour créer des espaces et des chemins. Et voilà une fille et un garçon, deux joueurs qui s'amusent, inventent, explorent et se découvrent. Apparaissent ici ou là des animaux cachés : deux éléphants, quatre poissons, un serpent, un crocodile et une nuée de papillons pour former un drôle d'abécédaire.

Tout est chamboulé raconte le plaisir du jeu et de l'invention, de la construction jusqu'à la démolition, comme une métaphore de notre rapport au monde, aux autres, à ce qui nous entoure. Un voyage visuel, poétique et plein d'humour.

À l'issue du spectacle, prolongez l'aventure au sein de l'exposition-aire de jeux Animorama.

Durée : 25 mn IDÉAL POUR 18 mois 5 ans

Mise en scène **Jean-Philippe Naas**
Images **Vincent Mathy**
Scénographie **Jean-Philippe Naas**, **Vincent Mathy**
Costumes **Mariane Delayre**
Collaboration artistique **Michel Liégeois**

Avec **Simon Dusart** (en alternance avec **Benoît Jayot**), **Sarah Camus** (en alternance avec **Sophie Dufouleur**)

Production : Compagnie en attendant... Coproduction : La Passerelle - Rixheim, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard, Côté Cour - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Maison des Arts du Léman - Thonon-Évian-Publier.

Soutien : Ville de Quetigny, L'Écrin - Talant, Conseil départemental de la Côte-d'Or.

© Vincent Arbelet

Jean-Philippe Naas est le metteur en scène de la Compagnie en attendant... Après des études d'histoire de l'art à l'École du Louvre à Paris et de gestion de la culture dispensée par l'Institut universitaire professionnalisé Denis Diderot de Dijon, ses stages de fin d'études le conduisent dans le Nord de la France, où il va s'intéresser plus particulièrement aux dispositifs d'éducation artistique : premier jalon d'une carrière menée dans la proximité de l'enfance et nourrie par la problématique de l'accès à l'art et à la culture.
Après le Théâtre Granit - Scène nationale de Belfort, il devient programmateur de spectacles pour les jeunes publics au sein du réseau Côté Cour en Franche-Comté, structure animée par la ligue de l'enseignement. C'est à cette occasion qu'il rencontre Christian Duchange et le travail de la compagnie L'Artifice. Ce dernier l'invite à rejoindre la compagnie pour y occuper les fonctions d'administrateur.
À l'occasion d'une commande d'écriture passée à Christophe Honoré, Jean-Philippe Naas devient assistant à la mise en scène sur le spectacle *Le pire du troupeau*. Sa pratique de la danse contemporaine (auprès d'Odile Duboc, Nathalie Pernette, Jean Gaudin...) et du yoga, lui serviront de point d'appui pour la direction d'acteurs.
En 2001, Jean-Philippe Naas crée un premier spectacle à partir de contes d'Alberto Moravia, *ANI-maux*. Ce coup d'essai est assez vite repéré par quelques professionnels et l'aventure de la Compagnie en attendant... commence.

Vincent Mathy est illustrateur; il vit à la frontière néerlando-belge entre Liège et Maastricht. Après des études de bande dessinée à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, il se prend de passion pour la communication visuelle au sens large et pour l'illustration à destination des enfants en particulier. Son travail mélange technique traditionnelle et ordinateur. Il développe un style simple et délicat, où chaque trait a son importance.

ÉTUDES, PAILLETTES ET FANTAISIES

JEANNE BLEUSE
COMPAGNIE LA VAGABONDE

CONCERT#4

12/12

Dans un récital pour claviers itinérants, un solo pour piano et clavecin, la concertiste Jeanne Bleuse renouvelle le genre et dépoussière le salon de musique.

Ancrée dans une solide tradition classique et héritière d'une école de piano acquise auprès des grands maîtres, Jeanne Bleuse emmène son art au plus près de chacun et le mâtine de rencontres et d'imprévus. Convaincue qu'il faut créer une alchimie avec le public dans un rapport simple, joyeux et attentif, elle multiplie les réflexions et les réalisations, usant de l'itinérance de ses instruments.

Devenue pianiste vagabonde, elle propose un seule en scène original et virtuose qui renouvelle le récital classique. S'amusant avec les codes du genre, la soliste passe avec aisance du piano au clavecin, allant jusqu'à jouer des deux instruments à la fois dans un vrai numéro de cirque musical.

Dans ce face à face joyeux, les études et fantaisies du passé dialoguent avec celles d'aujourd'hui. Études fantasques ou fantaisies studieuses ? De la fameuse Révolutionnaire de Chopin à l'*Étude pour cinq doigts* de Debussy, en passant par les *Touches bloquées* de Ligeti, l'étude demeure le laboratoire idéal du compositeur, le terrain du défi ludique et de l'expérimentation. Jeanne Bleuse relève ce pari élégamment, mettant à l'honneur quatre compositrices et compositeurs d'aujourd'hui qui rappellent que l'aventure musicale s'écrit aussi au présent.

Durée : 1h | Pour tous

Programme :
Claude Debussy *Étude pour les cinq doigts*. **Frédéric Chopin** *Étude op 10 n°12 La Révolutionnaire*. **Alexandre Scriabine** *Étude op 2 N°1*. **Henry Purcell** *Ground in D*. **Jean-Sébastien Bach** *Fantaisie en do mineur BWV 906*. **György Ligeti** *Étude n°3 Touches Bloquées*. **Noriko Baba** *Étude pour pianiste*. **Thierry Pecou** *Étude pour Gamelan*. **Karl Naegelen** *Étude pour piano et clavecin Lost-Patterns*. **Eve Risser** *Chaconne pour clavecin préparé*. **Alexandros Markéas** *Un crocodile de concert*. **Michèle Rusconni** *Fantaisie pour clavecin et piano*

Conception, direction musicale **Jeanne Bleuse**
Lumières **Pierre-Yves Boutrand**

Avec **Jeanne Bleuse** piano, clavecin

Coproduction : Théâtre de Vanves – Hauts-de-Seine, Ensemble Vide Genève – Suisse, Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Festival Les détours de Babel – Grenoble – Isère, Maison de la Musique Contemporaine. Soutien : Sacem (aide à la commande).

© Jean-Pierre Dupraz

Issue d'une famille de musiciens, **Jeanne Bleuse** travaille dès son plus jeune âge sous la direction de maîtres tels que Jean-François Heisser, Denis Pascal, Marie-Josephe Jude, Nana Dimitriadi… Sa carrière d'instrumentiste précoce débute à 12 ans suite à des récompenses dans différents concours. Elle se perfectionne par la suite au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où elle découvre le répertoire classique sur instrument d'époque avec le pianiste Patrick Cohen et la création contemporaine avec le pianiste Pierre-Laurent Aimard. Jeanne Bleuse, riche de son expérience, a mis son art au service de projets originaux et souvent à la croisée des arts. Elle a notamment travaillé avec la compagnie de théâtre d'objets Les Rémouleurs et l'écrivain Jacques Jouet pour créer le spectacle *Boucle d'Or, 33 Variations* en 2010. Elle partage régulièrement la scène avec le violoniste Gilles Colliard sur les répertoires classiques du 18ème. Elle accompagne l'écrivain Mathias Enard (prix Goncourt 2015 pour *Boussole*) lors d'un concert-lecture autour de son livre *Dans le Transsibérien*. Elle s'est produite en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse pour une série de concerts en 2018.
Actuellement Jeanne Bleuse travaille avec la violoncelliste Noémi Boutin et le duo constitué de Marguerite Bordat et Pierre Meunier (compagnie La Belle Meunière) pour un spectacle autour de l'œuvre du philosophe Gaston Bachelard. Jeanne Bleuse est la pianiste de l'opéra de chambre écrit par Bernard Foccroule pour La Belle Saison/Les Bouffes du Nord et l'Opéra du Rhin aux côtés de la Mezzo-soprano Adèle Charvet et du Quatuor Béla.
En parallèle de ses invitations et sollicitations, Jeanne Bleuse a créé en 2020 sa propre Compagnie La Vagabonde qui se consacre à l'itinérance et la création autour des claviers.
Pour jouer au plus près du public et dans un esprit de décentralisation proche des tréteaux de l'après guerre, la Vagabonde a fait construire et a entièrement équipé une roulotte de concert tiré par des chevaux.
À ce jour, trois spectacles, *Invitation au Voyage, Études, paillettes et fantaisies* et *Contes Tziganes* jouent sur cette scène itinérante. La Vagabonde travaille actuellement à sa prochaine création en compagnie du couple de circassien du Cirque Trottola.
Jeanne Bleuse est artiste associée à la Scène nationale de Quimper.

PRÉSENT

JEANNE BENAMEUR
CLAIRE POUDEROUX

COMPAGNIE LE DOUTE EST PERMIS

SOIRÉE ADOS
JEUNES PROG'

THÉÂTRE

14→15/12

On vient à l'école pour apprendre, pour avoir les félicitations, mais on y apprend quoi ? On nous met des notes, mais ça veut dire quoi ces notes ? Une note, ça ne raconte pas une personne…

Présent nous plonge dans le quotidien d'un collège. C'est le mois de juin, le conseil de classe de Madison approche et ses résultats scolaires sont médiocres. Elle a déjà redoublé deux classes et, face à un avenir sans débouché, ses choix d'orientation se réduisent. Mais en dévoilant par hasard son talent pour le dessin, elle attire l'attention et l'intérêt de l'un de ses professeurs…

Sur scène, Madison se raconte. Elle ne rentre pas dans les cases mais son insolence est lumineuse et salvatrice. Au fil de rencontres inespérées, elle s'émancipe peu à peu de ce qui lui est imposé, de ce que l'on attend d'elle. Et sous ses pieds, à l'aide d'un morceau de craie, le sol noir s'anime pour dire sa quête de liberté et son envol, pour révéler d'autres possibles.

Au travers de l'histoire de Madison, c'est notre histoire à tous qui est ici partagée, celle de notre liberté de devenir qui l'on est vraiment. *Présent* est un récit délicat et plein d'optimisme qui interroge notre rapport à l'école, à l'apprentissage et à la réussite. Un récit qui fait aussi l'éloge des relations humaines, de celles qui nous forgent et nous aident à trouver une place dans le monde.

Durée : 1h | IDÉAL POUR 10 ans 18 ans

D'après l'œuvre de **Jeanne Benameur**
Conception, adaptation **Claire Pouderoux**
Assistanat à la mise en scène **Lise Quet, Solène Krystkowiak**
Collaboration artistique **Béatrice Venet**
Regard chorégraphique **Jean-Hugues Miredin**
Scénographie **Alexandra Epée**
Lumières **Maxime Charrier**
Environnement sonore **Lexie T**

Avec **Claire Pouderoux** jeu

Production : Le doute est permis. Coproduction : TNP Villeurbanne, Drac Hauts-de-France, Ville de Villeurbanne, Théâtre du Chevalet, Théâtre du Safran, Théâtre de l'Iris, la Grange aux artistes, Drac Auvergne-Rhône-Alpes. Texte publié aux éditions Denoël.

© Gabriela Vargas Tellez

Claire Pouderoux est titulaire d'un Master II d'études théâtrales (Sorbonne Nouvelle), et se forme parallèlement au conservatoire du 18e arrondissement à Paris, à l'école de théâtre Jacques Lecoq et au CEPIT de Paris. Elle travaille depuis 2009 avec différentes compagnies et encadre aussi des ateliers théâtre en milieu psychiatrique auprès d'adolescents et adultes. Dernièrement elle a joué dans *Au plus noir de la nuit*, de André Brink, mis en scène par Nelson Rafael Madel (créé au Théâtre de la Tempête), puis dans *Une Cosmonaute est un souci dans notre galaxie* de Sarah Carré, mis en scène par Stéphane Boucherie (présenté en France et en Suisse).
Pour le Théâtre de La Renaissance, Claire Pouderoux anime des ateliers théâtre à destination de patients du CESAP (Centre d'accueil thérapeuthique) à Oullins.

La **Compagnie Le doute est permis** est créée en 2020 à Villeurbanne, sous l'impulsion de Claire Pouderoux, comédienne qui travaille depuis dix ans avec différentes compagnies à Paris et en région. C'est suite à un stage ayant pour thématique "L'adaptation du roman au monologue" (stage AFDAS - La Réplique/ Marseille) avec le metteur en scène Emmanuel Meirieu et le comédien François Cottrelle, que naît l'envie de Claire Pouderoux d'adapter des textes pour le théâtre. La compagnie travaille sur des textes actuels, (adaptation, écriture de plateau, pièces contemporaines) qui questionnent notre monde, racontent des réalités oubliées ou cachées, en créant des formes poétiques et politiques. Les thématiques de la transformation, du changement, de la mue, sont au cœur de leur recherche.

MAKE UP

MATHILDA MAY
COMPAGNIE DES 2M

THÉÂTRE

21→22/12

Après les immenses succès et les Molières reçus pour ses derniers spectacles – *Open Space, Banquet, Monsieur X* et *Échos*, Mathilda May présente *Make Up*, une journée sur le tournage d'un film…

Tout comme pour ses précédents spectacles, Mathilda May nous invite à découvrir une pièce drôle et sans paroles. Cette fois, la scène se déroule sur le tournage d'un film. Une journée vue depuis le car-loge maquillage. C'est ici le lieu où techniciens et comédiens passent et repassent, où chacun prépare sa partie et échange ses émois ou ses humeurs. C'est aussi l'endroit de la concentration, ou celui d'une cellule de crise – ce qui n'est pas du tout compatible !

Les personnages parlent, mais en borborygmes, imitant une parole musicalisée. On ne comprend rien, mais bien entendu, on saisit tout. Ce sont les corps qui parlent. Qu'ils s'évitent, se heurtent, ou fusionnent, la cohabitation dans ce lieu exigu est propice à la comédie.
Le monde du cinéma, sujet à fantasmes, devient tour à tour cruel ou absurde. Mathilda May choisit d'en rire… Elle crée ainsi un doux mélange de chaos et d'espérance, et fabrique sous nos yeux un spectacle enchanteur au rythme parfait.

Une magnifique performance de comédiens dans une partition véritablement drôle, que Jacques Tati, Les Deschiens, Laurel et Hardy ou Charlie Chaplin auraient pu applaudir.

Durée : 1h30 | Conseillé dès 8 ans

Conception, mise en scène **Mathilda May**
Musique **Sly Johnson**
Scénographie **Emmanuelle Roy**
Lumières **Laurent Béal**
Costumes **Valérie Adda**

Avec **Benoît Blanc, Bruno Gare, Arnaud Maillard, Patrick Mazet, Anouk Viale, Dedeine Volk-Leonovitch**

Production : Théâtre Marigny, Compagnie des 2M, Comédie de Picardie, Lawrence Organisations, La Maison - Nevers, Scène conventionnée Art en Territoire.

© Maria-Letizia Piantoni

Après des études de danse classique au Conservatoire national supérieur de Paris dont elle obtient le premier prix, **Mathilda May** se tourne vers la comédie et débute au cinéma en 1984.
En 1988, elle obtient successivement le César du meilleur espoir dans *Le cri du Hibou* de Claude Chabrol, ainsi que le prix Romy Schneider. En 1995, elle interprète pour Disney la voix française de *Pocahontas*. Sur les planches, Bernard Murat la met en scène dans *Le Retour d'Harold Pinter* (1994). En 1992, elle collabore avec deux musiciens, anglais et américain, pour la composition d'un album (sorti chez Sony) qui lui vaut une nomination aux victoires de la musique. En 1997, elle compose la musique de la pièce *Le roman de Lulu*. En 2008, après avoir écrit un roman paru chez Flammarion (*Personne ne le saura*), elle initie le spectacle *Plus si affinités* qu'elle joue et coécrit en tandem avec Pascal Légitimus.
En 2013, elle crée *Open Space*, un spectacle sans paroles dont elle est à la fois autrice, metteuse en scène et compositrice, au Théâtre Jean Vilar de Suresnes. Récompensé par deux Molières (mise en scène théâtre public et révélation féminine pour Ariane Mourier), *Le Banquet* joue en ouverture de saison au Théâtre du Rond Point en 2018, avant d'entamer une première tournée, puis une reprise au Théâtre de Paris en 2020.
Au même moment est créé, en 2019, *Monsieur X* qu'elle écrit et met en scène pour Pierre Richard, sur une musique originale d'Ibrahim Maalouf, au Théâtre de L'Atelier. Ce spectacle est également récompensé comme meilleur « seul en scène » aux Molières 2020.
En 2021, Mathilda May reçoit le prix de la société des auteurs et compositeurs dramatiques de la mise en scène.
En 2022, est créé *Échos* au Grrranit - Scène nationale de Belfort, puis repris dans le cadre du prestigieux festival Les Singulier.e.s, au Centquatre - Paris.

BATE FADO

JONAS&LANDER

MUSIQUE & DANSE

11→12/01

Ce spectacle aux teintes ibériques, tout à la fois sophistiqué et subversif, célèbre l'accord parfait de la danse, du chant et de la musique.

Chorégraphes et performeurs portugais parmi les plus inventifs de leur génération, Jonas&Lander se sont imposés avec des créations hybrides qui explorent la fusion des arts de la scène et font la part belle à la musique.

Bate Fado nous transporte au XIXe siècle à Lisbonne où le fado avait sa propre danse, le Fado Batido (Fado battu), inspiré d'une danse à claquettes énergique et virtuose. Évoquant liberté artistique et poses érotiques, elle disparaît, probablement censurée par l'Église catholique et la dictature de l'Estado Novo.

Avec quatre danseuses et danseurs, quatre musiciens et un chanteur de fado (Jonas lui-même), le duo la réinterprète sous la forme d'un concert dansé, où tous frappent des pieds pour nous transporter au rythme percussif des corps en mouvement. Retraçant son histoire, les artistes ne s'interdisent ni la parodie ni l'impudeur, déconstruisant l'image du fadista mâle et libérant les corps sublimés par la voix déchirante de Jonas.
Véritable traversée sensuelle, chorégraphique et musicale, ce Bate Fado est aussi puissant que subversif.

Durée : 1h50 | Conseillé dès 10 ans

Spectacle à la Maison de la Danse

Spectacle présenté en partenariat avec la Maison de la Danse.

Chorégraphie, musique **Jonas&Lander**
Lumières **Rui Daniel**
Scénographie **Rita Torrão**
Costumes **Fábio Rocha de Carvalho, Jonas**
Assistanat scénographie **Fábio Rocha de Carvalho**

Avec **Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright, Melissa Sousa** danse, **Yami Aloelela** basse, **Tiago Valentim** guitare, **Acácio Barbosa, Hélder Machado** guitare portugaise, **Jonas** voix

Production : Associação Cultural Sinistra. Coproduction : Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto, Theater Freiburg. Soutien : Centro Cultural Olga Cadaval, Estúdios Victor Córdon – OPART, Mala Voadora et Pro.dança.

© José Caldeira

Jonas Lopes est né à Lisbonne en 1986. Deux ans plus tard Lander Patrick est né à Rio de Janeiro... En 2010, ils se rencontrent à l'École supérieure de Danse de Lisbonne, et entament leurs premières collaborations sous le nom de **Jonas&Lander**. Le travail de création de Jonas&Lander est reconnaissable grâce à une signature forte : celle explorant la fusion entre différents arts de la scène, mettant un accent particulier sur la musique. Cette caractéristique est immédiatement explorée dans leur première création en 2013 *Cascas d'OvO*, spectacle où la rythmique est utilisée comme trait d'orchestration de la pièce entière. Depuis, Jonas&Lander se sont imposés avec des pièces reconnues au Portugal et en Europe. Dans leur parcours, ils créent un large éventail de pièces telles que *Matilda Carlota* (2014), *Arrastão* (2015), *Adorabilis* (2017), *Lento e Largo* (2019), *Monnayeur* (2019) et *Bate Fado* (2021); ils développent également des projets sur le territoire comme la pièce *Playback*, créée pour le Festival Materiais Diversos (2013) ou *Caruma* (2014), pour Estufa Plataforma Cultural.
Deux de leurs pièces sont élues pour Aerowaves Priority Company et ils remportent le 2e prix du No Ballet International Choregraphy Competition. Ils sont également nominés pour la meilleure chorégraphie par la Sociedade Portuguesa de Autores ; *Bate Fado* se démarque sur la scène de la danse portugaise avec une tournée nationale au Portugal et dans d'autres pays en 2021 et 2022, en plus d'être élu meilleur spectacle de 2021 par le journal Expresso. Jonas&Lander se produisent aujourd'hui à l'échelle internationale et tourne à travers l'Europe, l'Amérique latine, l'Asie et l'Afrique. Ils font partie de la série documentaire *Portugal que Dança* (2017), et au cinéma, participent au film *Body Buildings* (2020).

Séparément, **Lander Patrick** a créé son premier solo, *Noodles never break when boiled* et le duo *OHM* en 2016 pour la compagnie Staatstheater Mainz; il collabore aussi avec d'autres créateurs tels que Tomaz Simatovic, Marlene Monteiro Freitas, Luis Guerra...
Quant à **Jonas Lopes**, il débute sa formation artistique à l'école des arts Chapitô en 2002. Depuis, il travaille avec plusieurs directeurs artistiques et chorégraphes, tels que Tiago Guedes, Clara Andermatt, Jérôme Bel, Vera Mantero, Maria João et Mário Laginha, Filipe La Féria, António Pires, Adriano Luz, Madalena Victorino.... En 2006, il débute sa carrière de chanteur de fado à Londres et en 2011, il édite son premier album intitulé *Fado Mutante*, distingué par le prix Carlos Paredes. En 2021, il sort son premier album en tant qu'auteur-interprète, *São Jorge.*

MAISON DE LA danse

ET PUIS

ÉRIC DOMENICONE
LA SOUPE CIE

THÉÂTRE DE PAPIER & MARIONNETTES

9→13/01

Ici, c'est l'image qui mène la danse ! Au fil du temps qui passe, une foule d'animaux et de personnages se croisent et se recroisent, et nous entraînent avec eux dans les bouleversements du monde… Et puis ?

Librement inspiré de l'univers singulier du duo d'auteurs-illustrateurs Icinori, *Et puis* est une grande fresque visuelle et musicale qui se déploie sous la forme d'un éphéméride.

Sous nos yeux, se construit l'histoire d'un paysage sauvage et luxuriant transformé, de saison en saison, par de mystérieux personnages, mi hommes-mi outils. Pressées et affairées, ces créatures de papier apparaissent, puis disparaissent dans un chantier permanent. Avec elles, au rythme d'une création musicale et sonore enveloppante, tout se métamorphose. La faune sauvage croise des tractopelles, la forêt fait place au bâti, et les images du réel s'immiscent au plateau…
C'est un monde sans mots qui prend vie au travers de marionnettes articulées. Derrière elles, d'immenses tableaux-paysages colorés s'animent et racontent un milieu naturel aux prises avec tous ses habitants, anciens comme nouveaux-venus. Les paysages se succèdent et nous font percevoir le foisonnement du monde.

Entre réalisme et fantasmagorie, cette traversée onirique explore les liens intimes et complexes entre l'être humain et la nature. Un spectacle qui s'adresse à l'enfant libre et créateur, pour interroger l'avenir, de façon sensible.
Et si on inventait la suite ?

Durée : 45 mn | IDÉAL POUR 5 ans 10 ans

D'après l'album de **Mayumi Otero & Raphaël Urwiller** (Icinori)
Mise en scène **Éric Domenicone**
Adaptation, scénographie **Éric Domenicone, Yseult Welschinger**
Musique **Antoine Arlot, Pierre Boespflug**
Marionnettes **Yseult Welschinger**
Lumières **Chris Caridi, Éric Domenicone**

Avec **Yseult Welschinger** (en alternance avec **Faustine Lancel** et **Alice Blot**), **Maxime Scherrer** (en alternance avec **Chris Caridi**) jeu

Coproduction : Maison des Arts de Créteil Scène nationale, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Maison des Arts du Léman - Thonon-Évian-Publier, La Passerelle - Rixheim, Centre culturel Scène conventionnée Jean Houdremont - La Courneuve, La Méridienne Scène conventionnée - Théâtre de Lunéville, Compagnie du Pilier des Anges - Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois.

© Raoul Gilibert

Éric Domenicone a longtemps travaillé comme comédien, manipulateur et metteur en scène pour des compagnies de théâtre et de marionnettes de renommée nationale et internationale. Au cours de ces années, il s'est forgé une solide expérience du plateau. En 2004, il crée avec **Yseult Welschinger**, la SoupeCie. Ensemble, ils codirigent la compagnie dont les créations font toutes l'objet d'une diffusion nationale et internationale (France, Belgique, Luxembourg, Espagne, Canada, Brésil, Corée, République Tchèque…).
Grâce à son expérience de la mise en scène, Éric Domenicone est régulièrement invité par d'autres compagnies à collaborer à leurs projets de création.

La Soupe Cie, au croisement de plusieurs disciplines, associe les arts de la marionnette à tous les possibles artistiques. Les créations, qui s'adressent tantôt aux jeunes spectateurs, aux adolescents ou aux adultes, interrogent notre rapport au monde. Elles touchent souvent des sujets de société et sous-tendent des pistes de réflexion autour de notre façon d'envisager et de percevoir le monde du 21e siècle.
En quinze ans, la Soupe Cie a su s'imposer dans l'univers de la création jeune public. Spectacles et workshops sont donnés sur le territoire français et en Outre-Mer, dans tous types de structures culturelles, Centres dramatiques nationaux, Scènes nationales et conventionnées, théâtres de ville, festivals, centres culturels… L

DERNIÈRE FRONTIÈRE

CATHERINE POULAIN
LUCIE RÉBÉRÉ
COMPAGNIE LA MAISON

CRÉATION

THÉÂTRE

18→20/01

Héroïne du roman autofictionnel de Catherine Poulain, *Le Grand Marin*, Lili raconte les combats de ces femmes pêcheuses et de toutes celles qui se battent pour rester à bord et franchir les frontières.

C'est l'histoire d'une femme libre qui quitte tout, tout ce qui n'en vaut pas la peine, de l'ennui à la résignation. Elle part pêcher au bout du monde, en Alaska, « The Last Frontier », pour se frotter aux éléments, aux poissons géants, mais aussi à la douleur, à la peur et aux préjugés.

Adoptée par un palangrier baptisé Le Rebel, elle pêche la morue noire et le flétan dans des conditions extrêmes, en lutte avec le grand océan, son sel, son froid, repoussant toujours plus loin ses limites dans ce monde d'hommes. Celle que l'on surnomme à bord le moineau, se bat pour prendre sa place, contre les préjugés et contre les éléments, pour sa survie, et pour atteindre sa dernière frontière.

Elle embrasse l'aventure corps et âme, quitte à en mourir. Dans ce combat acharné pour sa liberté, elle observe d'un œil vif le monde un peu fou des marins du Grand Nord, ces hommes invisibles, souvent ravagés par la vie, passionnés par l'océan qui les rappelle sans cesse, jusqu'à parfois les engloutir. Parmi eux, il y a Jude, l'homme-lion. À travers les yeux de Lili, cet alcoolique des mers qui se brûle devient Le Grand Marin…

Durée : 1h45 | Conseillé dès 14 ans

D'après le roman de **Catherine Poulain**
Adaptation, mise en scène **Lucie Rébéré**
Dramaturgie **Julie Rossello Rochet**
Scénographie **Amandine Livet**
Lumières **Pierre Langlois**
Environnement sonore **Jules Tremoy**
Costumes **Floriane Gaudin**

Avec **Margaux Grilleau, Lorène Menguelti, Nelly Pulicani, Valentine Vittoz** jeu

Production : La Maison. Coproduction : Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Théâtre de Villefranche, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Le Polaris de Corbas, Maison des Arts du Léman – Thonon-Évian-Publier, Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes. Soutien : Théâtre Joliette Marseille, Théâtre La Flèche, Lilas en scène, Scène Watteau Nogent-sur-Marne.

© Arnold Corey

Lucie Rébéré se forme au théâtre en Hypokâgne - Khâgne, à l'école Myriade de Lyon, puis au Conservatoire du 5e arrondissement de Paris dirigé par Bruno Wacrenier, et au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique dans la classe de Sandy Ouvrier en tant que metteuse en scène.
Dès 2011, elle monte un premier texte de Julie Rossello Rochet : *Valse*, avec des actrices et acteurs du Conservatoire.
Elle met ensuite en scène deux nouvelles pièces de l'autrice : *Duo, lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche* en 2012, soutenu par le Centre national de la danse de Paris, texte qui reçoit l'aide à la création du Centre National du Théâtre, et *Du Sang sur les Roses*, en 2013, spectacle finaliste Paris Jeunes Talents qui se jouera à Lyon (Espace 44 - scène découverte, Théâtre Kantor) puis à Paris au Théâtre Confluences.
En 2014, elle fonde la compagnie LA MAISON avec Julie Rossello-Rochet.
Associée au collectif artistique de la Comédie de Valence de 2016 à 2020, elle adapte et met en scène de nouveaux textes de Julie Rossello-Rochet : *Cross, ou la fureur de vivre* (2016), spectacle jeune public traitant du harcèlement scolaire, toujours en tournée, puis *ATOMIC MAN*, en 2017, sur la question de la virilité (présenté à la Comédie de Valence, à la Comédie de Saint Étienne, au Théâtre Dijon-Bourgogne, au Théâtre de Villefranche-sur-Saône).
En 2018, elle présente *Ouvreuse* d'après un texte de Julie Ménard dans le cadre du festival En acte(s) au Théâtre National Populaire.
En 2019, elle crée *Sarrazine*, de Julie Rossello Rochet avec la comédienne Nelly Pulicani qui retrace la vie d'Albertine Sarrazin, spectacle coproduit par le Domaine d'O de Montpelier, la Comédie de Valence et le Théâtre de Villefranche auquel elle s'associe.
Parallèlement, elle joue dans plusieurs films pour le cinéma et la télévision.

MARAM
مارم
(DÉSIR SOUFI)

BAB ASSALAM

CONCERT #5
23/01

Inspiré par les musiques soufies, Bab Assalam nous entraîne dans une longue transe jusqu'à l'extase. Un voyage sans départ à la manière des derviches tourneurs, une véritable traversée spirituelle, une ode à l'amour…

C'est à Alep, en 2005, que le grand maître du oud syrien, Khaled Aljaramani rencontre Raphaël Vuillard. Avec son frère Mohanad, percussionniste et chanteur, ils créent Bab Assalam, autrement dit « la porte de la paix ».
En 2010, Bab Assalam donnait son dernier concert en Syrie, à la citadelle d'Alep, aux côtés d'une dizaine de derviches tourneurs. C'était une fête. Puis vint la guerre, les massacres et l'exil…

Depuis, Bab Assalam, trio de musiciens virtuoses aux sonorités aériennes, donne à entendre ses chants suaves pour souffler la paix. Il nous incite à faire l'expérience de la méditation musicale hors du temps et de l'espace. Entre Orient et Occident, cette musique de migration est une invitation à la tolérance. Résolument ancrée dans le paysage des musiques du monde, la musique de Bab Assalam est follement poétique.

Le concert Maram est une plongée mystique dans l'Orient Soufi. Il amène les musiciens à la transe, leurs rythmes rappelant les battements du cœur. La tradition syrienne les inspire et les pousse vers une quête de spiritualité intérieure. Portée par des mélodies à l'épure entêtante, cette musique nous apaise autant qu'elle nous émeut. Grâce à elle, les Tourneurs d'Alep revivent, mais de manière différente et plus contemporaine.

Durée : 1h10 | Pour tous

Programme : *Rahil, Hallaj, Sadaka, Diwan, Yammi, Dahayalla, Mandira, Fin de la nuit…*

Avec **Khaled Aljaramani** oud, chant, **Mohanad Aljaramani** percussions, oud, chant, **Raphaël Vuillard** clarinettes

Production : L'autre côté du Monde production. Soutien : Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Spedidam, Adami, Institut du monde arabe, Cité de la musique Romans-sur-Isère.

© Grou Radenez

Khaled Aljaramani est un musicien syrien, considéré comme l'un des maîtres incontestés du oud au Moyen-Orient. Passeur de la tradition de Munir Bashir et Nassir Shamma dont il fut l'élève, il crée InterZone avec Serge Tessot-Gay (guitariste du groupe Noir Désir).
Compositeur, il est régulièrement invité à se produire en solo et diffusé sur France Musique. Il joue également dans plusieurs formations en France et dans le monde entier, notamment avec le chanteur Abed Azrié, Aka Moon, Marc Nammour ou encore Fabrizio Cassel.
Le trio Bab Assalam, fondé avec le clarinettiste Raphaël Vuillard en 2005, est son projet de cœur. Il est actuellement réfugié en France.

Mohannad Aljaramani est le cadet de la grande famille de musiciens syriens Aljaramani, diplômé en percussion et composition par l'Institut supérieur de Musique de Damas. Multi-instrumentiste, il est aussi un formidable oudiste et chanteur. Il se produit dans de nombreux festivals au Moyen-Orient, en Europe et maintenant en France.
Il collabore avec des artistes dont Abed Azrié, Dorsaf Hamdani, Hamam Khairy, Noma Omran ou le groupe Exil.
Il compose et joue pour le théâtre, notamment pour la Comédie de Valence. Il est actuellement réfugié en France.

Raphaël Vuillard joue de la clarinette, de la clarinette basse et flûtes. Premier prix au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Paris, spécialisé sur les instruments anciens, il se consacre pendant plus de dix ans à la musique d'orchestre, à l'opéra et à la musique de chambre. Compositeur et interprète pour le spectacle vivant, il se plonge corps et âme dans la musique assistée par ordinateur. Il est chercheur en live electronic et facture d'instruments. Après de nombreuses tournées internationales, il rencontre Khaled Aljaramani en 2005 en Syrie, et fonde avec lui le groupe Bab Assalam.

DÉSOBÉIR

JULIE BERÈS
COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS

THÉÂTRE

25→26/01

SOIRÉE ADOS
JEUNES PROG'

Un spectacle qui donne la parole à une jeunesse incandescente, un manifeste de femmes qui, d'un souffle, se racontent tout haut.

Désobéir est le portrait croisé de quatre jeunes femmes. Toutes ont moins de 25 ans et leur culture française se mêle à celles de la Kabylie, de l'Iran, de la Turquie et du Cameroun. Sur scène, leurs témoignages, chargés des révoltes et des rêves les plus inattendus, brisent un à un les stéréotypes qui épinglent le visage du féminin.

De tentatives de réconciliation en luttes les plus radicales, entre fidélité et refus du poids de l'héritage, entre désirs immenses et sentiment d'impasse de l'époque, le spectacle sonde les aspirations des femmes d'aujourd'hui. Des femmes victorieuses et obstinées qui, chacune à leur manière, un jour, ont su dire « non » pour vivre pleinement, trouver leur voie et se faire entendre. Désobéir pour arracher sa liberté.

Libres et joyeuses, elles dansent et se racontent. Leur récit choral, tout à la fois drôle et sensible, est orchestré en une polyphonie à l'énergie revigorante. Comme une fête vibrante et pleine d'espoir, qui fait la part belle à l'émancipation, qui fustige le patriarcat et rejette toute forme d'injonction.
Un spectacle culte aux corps libres et aux paroles brûlantes, qui célèbre une France neuve, jeune, féminine et multiculturelle, sans tabou.

Durée : 1h15 IDÉAL POUR 12 ans 18 ans

Texte **Julie Berès, Kevin Keiss, Alice Zeniter**
Mise en scène **Julie Berès**
Dramaturgie **Kevin Keiss**
Chorégraphie **Jessica Noita**
Scénographie **Marc Lainé, Stephan Zimmerli**
Lumières **Laïs Foulc**
Costumes **Elisabeth Cerqueira**
Environnement sonore **David Ségalen**
Vidéo **Christian Archambeau**

Avec **Ava Bay** (en alternance avec **Déborah Dozoul** et **Raphaëlle Simon**), **Lou-Adriana Bouziouane** (en alternance avec **Anaël Azeoual** et **Julie Grelet**), **Charmine Fariborzi** (en alternance avec **Juliette Desserprit**), **Bénicia Makengele** (en alternance avec **Julie Grelet**) jeu

Production : Compagnie Les Cambrioleurs – Julie Berès, précédemment Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers. Soutien : Fonds de dotation Agnès Troublé dite Agnès B., Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques, Drac et Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Spectacle Vivant en Bretagne.

© Axelle De Russé

Dans le paysage théâtral français, **Julie Berès** a la caractéristique de savoir traduire sur scène les contours d'un « espace mental », loin de toute forme de naturalisme, et de concevoir chaque spectacle comme un *voyage onirique* où se mêlent éléments de réalité (qui peuvent être apportés par des textes, ainsi que par une collecte de témoignages) et imaginaire poétique. Julie Berès revendique une pratique collégiale dans l'élaboration de ses spectacles, en réunissant autour du plateau chorégraphes, vidéastes, scénographes, plasticiens, scénaristes, créateurs lumières...
Née en 1972, Julie Berès a créé sa compagnie Les Cambrioleurs en 2001. Depuis, elle a été artiste associée au Théâtre national de Chaillot, au Théâtre Romain Rolland de Villejuif, au Quartz - Scène nationale de Brest, à la Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie, au Théâtre de Chelles et au Théâtre Anne de Bretagne.

Auteur, traducteur, dramaturge et metteur en scène né en 1983, **Kevin Keiss** est également doctorant en lettres classiques et enseignant, spécialiste des théâtres antiques.
Il a été programmé au Festival d'Avignon en 2016 pour *Ceux qui errent ne se trompent pas*, pièce écrite à la Chartreuse en collaboration avec Maëlle Poésy (Éd. Actes Sud-Papiers), et en 2019, pour *Sous d'autres cieux*, une adaptation de *l'Énéide* qu'il signe dans une mise en scène de Maëlle Poésy. Pour le jeune public, il est l'auteur de deux textes, *Love me tender* et *Je vous jure que je peux le faire*, sélectionné par Momix 2018.

Alice Zeniter est née en 1986 en Normandie. Elle se forme à l'École nationale supérieure et est passionnée de théâtre. Elle fait ses premières armes comme comédienne avec Bertrand Chauvet et Laurence Roy à l'Institut des Hautes Études de Tunis.
Elle s'intéresse à l'écriture dramaturgique et à la mise en scène : à l'ENS, elle se forme avec Brigitte Jaques-Wajeman et avec François Regnault. Autrice, elle publie son premier roman à 16 ans, *Deux moins un égal zéro*.
Elle publie également *Jusque dans nos bras* (Prix littéraire de la Porte dorée et Prix de la Fondation Laurence Trân), *Sombre dimanche* (Prix Inter et Prix des lecteurs l'Express), *Juste avant l'oubli* et *L'Art de perdre* (Prix Goncourt des Lycéens).

MOI AUSSI JE SUIS CATHERINE DENEUVE

PIERRE NOTTE
ÉLODIE CHANUT
COMPAGNIE L'ŒIL DES CARIATIDES

THÉÂTRE MUSICAL

2→3/02

Sur fond de cabaret, la comédie d'un désastre familial se joue sur le fil sensible de l'humour. Entre rires et chansons, nous voilà chez Geneviève, alias Catherine Deneuve… Un spectacle drôle, acerbe, désopilant.

Depuis la disparition du père, les relations ne sont pas simples dans la famille de Geneviève. Cette dernière a décidé qu'elle était Catherine Deneuve. Son frère s'est réfugié dans le mutisme et, pendant que leur mère perd sa voix et ne cesse de parler en s'étouffant, Marie, sa sœur cadette, se rêve chanteuse de cabaret.

Sur scène, chacun livre son désespoir, ses souvenirs enfouis, et chante ses aspirations les plus profondes pour mieux se libérer. De chansons en affrontements, chacun vit sa folie et règle ses comptes entre un cake au citron, un couteau de cuisine et un revolver.
Chanter est ici la seule voie vers l'intime. Les personnages nous appellent à eux, à leur besoin si grand d'être aimés. Les mots d'amour coincés étouffent. Il faut les chanter pour pouvoir enfin respirer. Pour vivre. Car les chansons ouvrent des fenêtres. En pleine névrose familiale, devenir Catherine Deneuve est l'une des solutions possibles, tout comme le rire !

Cette farce trimballe son cortège de références au cinéma français et ses mélodies comme des bulles absurdes. Grâce à une écriture particulièrement acérée et poétique, Pierre Notte nous offre une comédie grinçante sur la famille. Un spectacle attachant servi par des acteurs formidables.

Durée : 1h10 | Conseillé dès 14 ans

Texte, paroles **Pierre Notte**
Musique **Roselyne Masset Lecocq, Pierre Notte**
Mise en scène **Élodie Chanut**
Chef de chant **Jeanne Sarah Deledicq**
Environnement sonore **Olivier Aldo Pedron**
Lumières **Pascal Noël**
Scénographie **Emmanuel Clolus**
Costumes **Salomé Romano**

Avec **Éléonore Briganti, Zelinda Fert, Agnès Pat'** jeu, chant, **Axel Nouveau** piano, jeu

Production : L'œil des Cariatides. Coproduction : MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Théâtre Gymnase-Bernardines de Marseille. Soutien : Ensatt, Jeune théâtre national, Espace Sorano - Vincennes, Ville de Nanterre.

© Pascal Cholette

Auteur, compositeur, metteur en scène, comédien, **Pierre Notte** a été animateur dans un centre de loisirs, journaliste et secrétaire général de la Comédie-Française. De 2009 à 2021, il a été auteur associé et rédacteur en chef au Théâtre du Rond-Point, ou il a écrit et mis en scène : *J'existe (foutez-moi la paix)* (2009), *Sortir de sa mère* et *La Chair des tristes culs* (2013), *Perdues dans Stockholm* (2014), *C'est Noël tant pis* (2015), *Sur les cendres en avant* (2016), *La Nostalgie des blattes* (2017). Il a mis en scène *Kalashnikov*, de Stéphane Guérin (2013), et joué dans sa pièce *Et l'enfant sur le loup* (2010), mis en scène par Patrice Kerbrat. Il est l'auteur de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* et *Journalistes* (mises en scène de Jean-Claude Cotillard); *Demain dès l'aube* (mise en scène Noémie Ronseblatt); *Deux petites dames vers le Nord* (mise en scène Patrice Kerbrat); *Pédagogies de l'échec* (mise en scène Alain Timar) et de *Ma folle otarie,* qu'il met en scène en 2016 à Avignon au Théâtre des Halles.
Ses pièces ont été présentées en France, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Autriche, en Angleterre, au Japon, en Bulgarie, aux États-Unis, au Liban et en Russie. Il a été nommé à cinq reprises dans la catégorie « auteur » aux Molières, il a reçu le prix jeune talent de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, le prix Émile Augier de l'Académie française et le prix Beaumarchais 2017 du Figaro.

Diplômée du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, **Élodie Chanut** joue sous la direction entre autres de Jean-Pierre Vincent, Rémi De Vos, Pierre-Alain Jolivet et Fernando Arrabal, Jean-Louis Hourdin, Magali Montoya, Irina Solano et Sotigui Kouyaté qu'elle assiste à la mise en scène d'*Antigone* aux Bouffes du Nord, *Le Refus et Chasseur de paroles* au Théâtre du Châtelet, *Les Liens du Sang* à l'espace Kiron, ou encore *Le Pont de Laurent Van Wetter* au Théâtre Nanterre-Amandiers. Élodie Chanut met en scène : *Corneille-Molière L'arrangement* de Valérie Durin à L'épée de Bois - Cartoucherie, *La chienne de ma vie* de Claude Dunneton Festival d'Avignon 2019, *You-You* de Jovan Atchine au Studio Hébertot (58 représentations), *Le 20 novembre* de Lars Norén à la MC2: Grenoble, à la Comédie de Caen, et la Maison des métallos (35 représentations), *La Théorie de l'échec* d'Hichem Djemai au Théâtre Nanterre-Amandiers et à La Grande Halle de la Villette (33 représentations), *Même pour ne pas vaincre* de Stéphane Chaumet au Théâtre La Forge (20 représentations). Elle met en scène, avec Sandra Gaudin, Pierrot *le fou* d'après Jean-Luc Godard au Théâtre Vidy-Lausanne.

LE REMPART

PIERRE MOUSSEY
COMPAGNIE INDEX

MAGIE & THÉÂTRE

5→6/02

« La magie ne peut pas changer le monde, seuls les gens le peuvent. Mais la magie peut changer les gens. » Lou Reed

Pierre est magicien. Depuis son enfance, il apprend des tours et s'entraîne à créer des illusions, mais pour lui, la magie ne se résume pas à cela. C'est aussi ce qui relie les êtres entre eux, ce qui les relie à leur environnement et au monde entier. Et cette magie se trouve aussi dans les mots qui peuvent changer le cours de nos vies…

Dans une histoire pleine de mystères, à la manière des Anonymous, Pierre raconte la découverte d'une société secrète baptisée « Le rempart de vigilance et de défense contre le désenchantement du monde ». Selon elle, le monde vit sous l'emprise d'un sortilège qui guide nos manières de penser et détermine, à notre insu, nos attitudes et nos désirs. Notre imagination en serait le seul antidote.

Par le biais de tours et de formules magiques, et par l'instantanéité de son récit, il nous apprend à utiliser la puissance magique du langage pour échapper à tous les mauvais sorts qui nous entourent, des plus quotidiens aux plus globaux. Il nous déplace littéralement.

Le rempart est un conte joyeux et vivifiant, une ode à la résistance poétique, qui nous donne de l'élan et nous convainc de croire en notre pouvoir de réenchanter le monde.

Durée estimée : 50 mn IDÉAL POUR 11 ans 18 ans

Conception, écriture **Pierre Moussey**
Collaboration artistique **Lucile Beaune**

Avec **Pierre Moussey** jeu

Production : Compagnie Index. Soutien : La Villette - Paris, Compagnie Le Phalène, le Silo, Théâtre à la Coque - Centre national de la Marionnette à Hennebont, Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne.

© Arthur Chevalier

Pierre Moussey découvre la magie dès l'enfance. En grandissant, il s'intéresse de plus en plus à l'étrange, aux mystères, à tout ce qui nous trouble et renouvelle notre attention et notre curiosité.
En parallèle de ses études de philosophie, il voyage et réalise un premier film documentaire sur la magie dans l'imaginaire collectif en Europe, puis un second sur les Achuars en Amazonie. En 2017, il entre à l'école départementale théâtre du 91 où il apprend le métier de comédien et rencontre des amis avec qui le travail est exigeant et excitant. En 2019, il écrit et met en scène *Danser sur la falaise*, tentative théâtrale pour célébrer la versatilité de toute chose, un seul en scène magique et poétique pour rendre hommage à ce qui nous échappe et nous tenir bien vivants.
Sa recherche artistique emprunte à la poésie, au mouvement, au récit, à l'absurde et à la magie pour essayer d'atteindre des formes de vertiges.

La compagnie Index est fondée en 2015 sous l'impulsion de la comédienne et marionnettiste Lucile Beaune, suite à la création d'un premier spectacle *La petite conférence manipulée* en 2014, spectacle qui explique l'histoire et l'évolution des arts de la marionnette.
La compagnie Index partage son activité entre la création, la diffusion de pièces de théâtre (tous publics) et la réalisation de projets de médiation et de sensibilisation à la construction et l'animation de marionnettes (tout types).

ANDROMAQUE

JEAN RACINE
YVES BEAUNESNE
CAMILLE ROCAILLEUX

COMPAGNIE YVES BEAUNESNE

THÉÂTRE

7→9/02

La présence magistrale de Jean-Claude Drouot en Pylade, rehaussée par un quintette instrumental porté par quatre comédiennes et un Pyrrhus saxophoniste, donne corps à cette symphonie tragique. Un grand classique.

Comment un vieux récit dont nous faisons encore mémoire est-il capable de toujours nous étonner et de nous donner à réfléchir ? C'est que, sous la plume du poète, il ressemble à ces graines enfermées pendant des millénaires dans les chambres des pyramides, et qui ont conservé jusqu'à aujourd'hui leur pouvoir germinatif…

Après des années de guerre, Troie est vaincue dans un terrifiant massacre et même le retour des héros tourne au désastre. La guerre finie, la nouvelle génération – fils et filles de parents légendaires, tous morts – est hantée par leur présence. Les Grecs, vainqueurs, ont fait prisonniers la veuve d'Hector, Andromaque, et son fils, Astyanax. En Épire, où tous deux sont gardés captifs chez le roi Pyrrhus, fils d'Achille, se noue un entrelacs de désirs à sens unique : Oreste, fils d'Agamemnon, aime Hermione, fille d'Hélène, qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector, qui est mort. Cet épilogue désenchanté invente un modèle : celui de la fameuse « chaîne racinienne ».

En écrivant *Andromaque*, l'auteur ne tient pas un journal de guerre, ce sont d'autres combats qu'il livre. Car entendre Racine, c'est déchiffrer son propre cœur, ses opacités, et y laisser pénétrer la lumière qui guérit, humanise et spiritualise. Et c'est bien là le signe incontestable du grand poète.

Durée : 2h | Conseillé dès 14 ans

Mise en scène **Yves Beaunesne**
Musique **Camille Rocailleux**
Dramaturgie **Marion Bernède**
Scénographie **Damien Caille-Perret**
Lumières **Renaud Ceulemans**
Musique **Camille Rocailleux**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**
Direction musicale, cheffe de chant **Julie Delbart**
Vidéo **Émeric Adrian**

Avec **Jean-Claude Drouot, Christian Crahay, Adrien Letartre** jeu, **Milena Csergo** jeu, piano, **Lou Chauvain** jeu, violon, **Johanna Bonnet-Cortès** jeu, accordéon, **Mathilde de Montpeyroux** jeu, violoncelle, **Léopold Terlinden** jeu, saxophone, **Niccolo Wagner** jeu à l'écran

Production : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Compagnie Yves Beaunesne. Coproduction : Théâtre de Liège.

© Guy Delahaye

Après une agrégation de droit et de lettres, **Yves Beaunesne** se forme à l'Institut national supérieur des Arts du spectacle de Bruxelles et au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Il signe, en 1995, sa première mise en scène, *Un Mois à la campagne* de Tourgueniev, spectacle qui obtient le Prix Georges Lerminier décerné par le Syndicat de la critique dramatique.

Il a entre autres mis en scène *L'Éveil du printemps* de Wedekind et *La Fausse Suivante* de Marivaux au Théâtre de la Ville à Paris, *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *La Princesse Maleine* de Maeterlinck, *Oncle Vania* de Tchekhov et *L'Échange de Claudel* au Théâtre national de la Colline ainsi que *Le Partage de midi* de Claudel et *On ne badine pas avec l'amour* de Musset à la Comédie-Française. Il a également mis en scène *Conversation chez les Stein sur Monsieur de Goethe absent* de Peter Hacks, *Dommage qu'elle soit une putain* de John Ford, *Le Canard sauvage* d'Henrik Ibsen, *Lorenzaccio* de Musset, *Le Récit de la servante Zerline* de Hermann Broch, *Pionniers à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, *L'Intervention* de Victor Hugo, *Roméo et Juliette* de Shakespeare qui a inauguré le Théâtre de Liège, *Le sixième épisode* de Camiski ou *L'esprit du sexe* de Pauline Sales et Fabrice Melquiot, *Lettres à Élise* de Jean-François Viot et *L'Annonce faite à Marie* de Claudel aux Bouffes du Nord.
En 2020, il a créé au Théâtre Montansier de Versailles, *La Maison de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.
En 2022, il a créé *Le Tartuffe* de Molière au Théâtre de Liège et, en collaboration avec la Philarmonie de Paris, un projet autour des minutes du *Procès de Jeanne d'Arc* avec Judith Chemla. À l'opéra, il a mis en scène *Werther* de Massenet et *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra de Lille, *Così fan tutte* de Mozart à l'Opéra de Versailles, *Orphée aux enfers* d'Offenbach au Festival d'Aix-en-Provence et *Carmen* de Bizet à l'Opéra Bastille.
En 2002, il a été nommé directeur fondateur de la Manufacture – Haute École de Théâtre de la Suisse romande, dont il a assumé la direction jusqu'en 2007. Puis, de 2011 à 2020, il a dirigé la Comédie Poitou-Charentes – Centre dramatique national.

VIRTUOSE ITALIE

GIOCHINO ROSSINI
GIUSEPPE VERDI
GIOVANNI BOTTESINI

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON

CONCERT #6

13/02

Au XIXe siècle, la gloire musicale de l'Italie réside dans le génie de Rossini et de Verdi dont les chefs-d'œuvre connaissent encore un prodigieux succès. La popularité de leur musique est incomparable : des chants heureux et d'élégantes mélodies qui plaisent à l'oreille et au cœur.

C'est l'un des plus célèbres compositeurs italiens du XIXe siècle. L'importance et la qualité de son répertoire l'ont rendu populaire et ses opéras sont parmi les plus joués. Bon vivant et gastronome, Rossini a aussi composé des œuvres de musique sacrée et instrumentale. Sa *Sonate a quattro en sol majeur* est écrite en 1804 (il n'avait que 12 ans !), puis redécouverte par hasard en 1954 dans la bibliothèque du Congrès à Washington.

Bottesini a été contrebassiste, compositeur et chef d'orchestre. À Venise, où il commence sa carrière, il se lie d'une fidèle amitié avec Verdi. Il dirige d'ailleurs la création d'Aïda au Caire. En raison de sa virtuosité, on le surnomme « le Paganini de la contrebasse ». Grâce à son œuvre, il contribue à faire de la contrebasse un instrument soliste.

Verdi a bâti une œuvre au pouvoir mélodique légendaire, l'une des plus importantes de l'histoire du théâtre musical. Ses opéras dominent encore le répertoire de l'art lyrique un siècle et demi après leur création. Le *Quatuor à cordes en mi mineur* est sa seule pièce de musique de chambre. Une vingtaine de musiciens de l'Opéra de Lyon s'empare de cette œuvre dans une version transcrite pour orchestre à cordes par le célèbre chef Toscanini, réputé pour ses interprétations des opéras de Verdi.

Durée : 1h15 | Pour tous

Programme : **Gioachino Rossini** *Sonate a quattro n°1 en sol majeur.* **Giovanni Bottesini** *Grand duo concertant pour violon et contrebasse et ensemble de cordes.* **Giuseppe Verdi** *Quatuor en mi mineur pour orchestre à cordes,* arrangement **Arturo Toscanini**

Direction musicale **Nicolas Gourbeix**

Avec **Nicolas Gourbeix** violon, **Cédric Carlier** contrebasse, et les musiciens de l'**Orchestre de l'Opéra de Lyon**

Production : Opéra de Lyon.

© MxFrance

Nicolas Gourbeix est né en 1972 à Nevers, c'est dans cette ville qu'il commence, très jeune le violon. Il étudie ensuite avec Pierre Doukan, Olivier Charlier et Régis Pasquier au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris où il obtient à 16 ans les premiers prix de violon et de musique de chambre à l'unanimité, puis se perfectionne auprès de Jean-Pierre Wallez au Conservatoire de Genève.
Il est lauréat des concours internationaux Paganini (en 1991) et Lipizer (en 1994). Passionné par la musique de chambre, Nicolas Gourbeix a formé pendant plusieurs années un duo avec le pianiste Philippe Chanon, puis s'est consacré au quatuor à cordes en tant que 1er violon du quatuor de Lyon. En soliste on a pu l'entendre en France et à l'étranger dans les concertos de Beethoven, Bruch, Mozart, Mendelssohn, Tchaikovsky ou Prokofiev.
Il a occupé pendant cinq ans le poste de 1er soliste des seconds violons au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande, il est maintenant violon-solo super soliste de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon.
Il collabore régulièrement à ce poste de violon-solo avec des orchestres tels que l'orchestre des Pays de la Loire, l'orchestre de chambre d'Auvergne ou l'Orquestra Simphonica de Barcelona. Il enseigne au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Lyon où il est assistant de la classe de Marie Charvet. En été il participe régulièrement à l'académie-festival « festivalolt » dans l'Aveyron, pour y donner des cours et participer à de nombreux concerts de musique de chambre.

L'Orchestre est l'un des phares de l'Opéra de Lyon, contribuant à son rayonnement. Depuis sa création en 1983, différents directeurs musicaux se sont succédés : John Eliot Gardiner fut le premier, puis Kent Nagano, Louis Langrée, Iván Fischer, Kazushi Ono, et aujourd'hui Daniele Rustioni arrivé en 2017 et nommé directeur musical par Richard Brunel en 2022.
L'Orchestre se produit sur les grandes scènes du monde, notamment au Japon, à Oman et dans les festivals lyriques majeurs tels que les festivals d'Édimbourg, d'Aix-en-Provence…
Il a également participé à plus de 70 enregistrements discographiques et vidéographiques.

ZÈDE

RODOLPHE BRUN
COMPAGNIE APACHES

CONCERT #8

13→21/02

Aller aux pieds de la lettre, pour remonter jusqu'à la tête de la lettre, écouter, regarder, comme c'est amusant d'être idiot, peut-être beau, et parfois fragile.

Elle s'appelle Zède. Comme un Z, mais avec d'autres lettres, comme un prénom. Le Z est tout au fond de l'alphabet et Zède, elle est tout au fond de la classe. Elle a la tête dans les nuages et la langue bien pendue, même si tous ses mots ne sortent pas. À sa table, on ne voit que sa tête qui pourrait ressembler à un O mais que tout le monde voit comme un zéro. Elle est idiote, enfin c'est ce qu'elle entend, mais comme elle n'écoute jamais, ce n'est pas grave.

Zède a les mots sur le bout de la langue, ils n'arrivent pas à sortir. Elle se sent décalée, observée… Elle aimerait être invisible. Alors elle ferme les yeux, se décale pour de bon et arrive dans sa nuit. Elle y rencontre un loup qui ne fait pas peur. Avec lui, elle va découvrir des choses qu'elle connaît déjà, mais qui prennent un sens sans que cela ait besoin d'être dit. Après cette rencontre, Zède ouvre un œil, puis l'autre et retrouve sa place, toujours à côté mais moins décalée…

Zède est une invitation à voir et à entendre les singularités, un éloge de la différence et de la diversité, une déclaration d'amour à celles et ceux que l'on ne comprend pas tout à fait.

Durée : 30 mn + 10 mn de discussion

Conception, mise en scène, création graphique **Rodolphe Brun**
Musique **Ulrich Becouze**
Dramaturgie **Audrey Vozel**
Scénographie **Yves Perey**
Lumières **Ludovic Bouaud**
Regard extérieur **Isabelle Augier-Jeannin, Jeanne Garraud**

Avec **Rodolphe Brun** manipulation, jeu, **Ulrich Becouze** musique, jeu

Production : Traversant 3, Compagnie Apaches. Coproduction : La Coloc' à Cournon d'Auvergne, L'Archipel à Granville. Soutien : La Bobine – Grenoble, Service culture de Riorges, La Copler – Neulise, Balise 46 – Villeurbanne, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon.

© Jeanne Garraud

Rodolphe Brun est metteur en scène et plasticien. En 1995, il passe deux ans à l'école de cirque de Lyon où il se forme et enseigne les arts du cirque. Après de multiples expériences en spectacle de rue, il découvre le théâtre-forum et la compagnie Tenfor avec laquelle il travaille toujours aujourd'hui, tant pour la création de spectacles que pour l'animation d'ateliers avec des jeunes en insertion.
En parallèle, il travaille avec la compagnie Eller-Peyraud en marionnettes, et avec Jean-Louis Prebet (Compagnie des Balmes) en théâtre d'ombre.
Tout au long de ces années, il a une activité de graphiste (affiche de spectacles, de festivals, pochette CD et sites internet) et de plasticien.
La rencontre avec la compagnie Traversant 3 se fait à l'occasion d'un travail autour d'une affiche puis se poursuit au plateau avec les créations *Y aura au moins Mcbeth*, *Le secret des chocottes* et de *Faut-il désespérer du monde ou mourir en riant* ?
À partir de 2011, il crée avec Clément Arnaud, les spectacles *Un caillou dans la botte*, *De fil Blanc*, *Le voyage de Malenky* et *Même les Lions*.
Depuis 2018 Rodolphe Brun travaille sur le projet *OUpPs (Objet Unique pour Public Spécifique)* avec la compagnie Atelier Mobile en collaboration avec le Créa (Kingersheim).
En 2023, il crée avec Audrey Vozel la Compagnie Apaches.

ET MAINTENANT, CHERS SPECTATEURS

CÉDRIC ROULLIAT
COMPAGNIE DE ONZE À TROIS HEURES

THÉÂTRE MUSICAL

5→9/03

CRÉATION

Dès le début de ce programme de variétés, vous oublierez que tout a une fin…

Depuis toujours, Maximiliana, vedette des Trente Glorieuses à la gloire éventée, anime une revue de music-hall à travers la France avec ses deux boys, Tibor et Gabor. Mais ce soir – c'est la millième représentation du *Maximilianarama* – d'étranges signes et prémonitions se succèdent, laissant penser que le final du spectacle pourrait bien coïncider avec la fin d'une carrière, la fin d'une vie, et la fin « d'un monde ».

Cette comédie est une lettre d'amour saugrenue à un genre démodé et disparu, au croisement de plusieurs traditions, entre le « caf'conc' » et le « show télévisé » des années 70 et 80. C'est aussi une ode à celles et ceux qui dédient leur vie à divertir celle des autres, tout autant que le portrait d'une famille d'artistes fantasques et détraqués, confrontés à leur propre obsolescence. C'est enfin un regard amusé sur des artistes s'obstinant envers et contre tout à dérouler un programme de « chant, danse et comédie légère » d'un autre temps, pourtant pas si éloigné du nôtre…

Faisant fi des mauvais présages, Maximiliana, Tibor et Gabor vont tenter de dissiper la terreur du monde à venir, de sa finitude et de notre propre mort, avec comme seules armes un piano, un micro et une robe à sequins de 1974.

Durée estimée : 1h15 | Conseillé dès 14 ans

Texte, mise en scène **Cédric Roulliat**
Musique **Laurent Péju**
Lumières **Hélène Quintard**
Environnement sonore **Baptiste Tanné**

Avec **David Bescond, Barbara Galtier, Laurent Péju**

Production : Compagnie de Onze à Trois heures. Soutien : Ville de Lyon, Briscope – Centre culturel de la Ville de Brignais.

© Cédric Roulliat

Photographe autodidacte, influencé par les formes de narration populaires (cinéma, roman-photo, comics), et un panthéon de visionnaires fétichistes (Bourdin, Hitchcock, Newton et Franju), **Cédric Roulliat** mêle ses propres obsessions aux mythologies hollywoodiennes dans des tableaux distanciés où des figures hiératiques miment désir, effroi et mélancolie.
En 2008, il présente avec la comédienne Sahra Daugreilh le projet *Rétrospective Sara D.*, hommage aux comédiennes du siècle passé décliné en vidéo, texte et photogrammes. Plusieurs très courts métrages avec les comédiens Laure Giappiconi, Sahra Daugreilh et David Bescond creusent un sillon entre chorégraphies absurdes et scénettes désincarnées, et ouvrent la voie à une collaboration théâtrale, en tant qu'auteur et metteur en scène, entamée avec les spectacles *Ultra-Girl* contre Schopenhauer (créé en 2017 au Théâtre de l'Élysée), puis *Josie Harcoeur* (créé en 2020 aux Célestins – Théâtre de Lyon), et *Je suis une Femme Actuelle* (créé en 2021 au Théâtre de l'Élysée).

Créée en 2017, **La compagnie de Onze à Trois heures** encadre des projets de spectacle vivant initiés par son directeur artistique, Cédric Roulliat. Venu de la photographie et de la vidéo, et travaillant depuis de longues années en lien avec des comédiens ou danseurs, il a voulu explorer le désir de projeter un environnement graphique et musical sur scène, à mi-chemin entre la performance, le music-hall, le pantomime et certains codes cinématographiques. Les thématiques en question (l'identification comme processus de construction de soi, le désir inabouti, les stratégies de survie face au quotidien) se déclinent par le biais de la parole (impossible, empruntée ou mimée), et s'illustrent par le basculement dans des réalités alternatives chatoyantes, et le vertige de jouer à être un autre au cœur d'un dispositif dramatique.
Le premier projet destiné à une scène, *Ultra-Girl contre Schopenhauer*, créé en février 2017 au Théâtre de l'Elysée (Lyon 7e), a rencontré un accueil enthousiaste du public et des professionnels, et a fait partie de la sélection des festivals WET et Impatience en 2018, avant une reprise aux Célestins – Théâtre de Lyon en mars 2019.

SAND

GEORGE SAND
EMMANUELLE PRAGER
GÉRARD LECOINTE

CIE LE PIANO DANS L'HERBE

CRÉATION

SPECTACLE MUSICAL

13→16/03

Quel auteur et quelle femme se cachent derrière le nom de George Sand ? À la fois romancière, dramaturge, autobiographe, épistolière et journaliste engagée, elle est sur tous les fronts, mère, amante, écrivain pléthorique, intellectuelle tenaillée par l'idéal républicain.

Il faut se défaire de l'image éculée de George Sand auteur de romans champêtres délicieusement surannés, comme des stéréotypes réducteurs qui collent à la peau de ladite croqueuse d'hommes et fumeuse de cigares. Car apprécier justement George Sand, c'est tirer un trait sur son image respectable, mais c'est aussi rester sourd aux trompettes de la renommée pourvoyeuses de scandales.

George Sand donnerait *tout son être à la musique*. Or, la voilà sur scène entourée de trois musiciens. Elle veut retraverser sa vie, et par là progresser dans sa compréhension du monde. Elle convoque des amis et quelques figures du siècle. Elle les attire dans une rencontre au présent, dans une confrontation, dans l'intimité d'un échange. Elle chemine, elle pense et elle raconte aussi. Sa solitude parfois, ses bonheurs ou son désespoir, et toujours son obstination à être une femme libre dans un monde structuré par *la supériorité de la barbe*.

On voudrait la croiser dans les années 1830 à Paris, classe et plutôt jolie en costume de jeune homme. On rêve de la suivre à Venise avec Musset en 1833, puis à Majorque avec Chopin en 1838. On se laisse bientôt captiver par cette force irradiante qui attire ses illustres amis dans son jardin d'Eden à Nohant. Et encore, à la fin, on veut jouir comme elle de chaque instant de sa vieillesse et courir avec elle après les papillons.

Durée estimée : 1h30 | Conseillé dès 14 ans

Texte **George Sand** d'après *Histoire de ma vie* et *la Correspondance de l'auteur*
Musique **Frédéric Chopin**, **Gabriel Fauré, Franz Listz.**
Adaptation, mise en scène, réalisation vidéo **Emmanuelle Prager**
Direction musicale, transcription **Gérard Lecointe**
Scénographie **Jean-Philippe Murgue**
Costumes **Cathy Ray**
Lumières **Emmanuel Sauldubois**

Avec **Claudine Charreyre** jeu, chant, **Arthur Verdet** piano, NN alto, NN cor
À l'écran **George Sand** enfant, **Marie-Aurore de Saxe**, **Gustave Flaubert, Franz Liszt, Fréderic Chopin, Alfred de Musset, Honoré de Balzac**… distribution en cours

Production : Compagnie Le piano dans l'herbe. Coproduction : Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole.

© Emmanuelle Prager

Des études de Lettres modernes suivies d'un cursus en Psychologie clinique amènent **Emmanuelle Prager** à travailler dans l'enseignement (primaire et secondaire), puis en tant que psychologue en institution (éducation spécialisée, psychiatrie).
Revirement radical en 2008 avec Gérard Lecointe, alors directeur artistique des Percussions Claviers de Lyon, qui la sollicite pour la création de *Trois contes*, d'après Charles Perrault et Maurice Ravel. Le succès de cette première mise en scène (plus de 180 représentations en France et dans le monde) confirme son engagement pour des formes pluridisciplinaires qui associent littérature, musique instrumentale et vidéo figurative.
Après l'enfance, Emmanuelle Prager explore l'adolescence dans une version contemporaine de *Cendrillon* (petite forme lyrique et cinéma, Cie Alma Parens, 2011). Elle retrouve les Percussions Claviers de Lyon en 2015 pour l'adaptation de *Vingt mille lieues sous les mers*. L'évolution de son travail en tandem avec Gérard Lecointe entraine la fondation en 2017 d'une nouvelle compagnie, Le piano dans l'herbe. En 2018, elle crée *Sans famille*.
Emmanuelle Prager est artiste associée au Théâtre de la Renaissance.

PIANOMACHINE

CLAUDINE SIMON
GMEM - CNCM

CONCERT #7

19→20/03

Claudine Simon nous entraîne dans le ventre de son piano pour une autopsie sonore à cœur ouvert de cette puissante machinerie ; une expérience visuelle et performative.

Mais dans quel travers musical veut nous amener Claudine Simon ? Sur scène, un piano à cœur ouvert, préparé avec méthode. Seule, l'artiste l'observe, le scrute, le frotte, l'effleure, le contourne pour finir par l'aimer et le détester. Témoins de ce rituel, grâce aux miroirs suspendus, nous allons avec elle chercher à comprendre comment fonctionne l'instrument ainsi transformé.

À sa manière, Claudine Simon sublime la relation complexe qui unit l'interprète à son instrument. Ici, le piano prend vie. Une recherche organologique menée avec des étudiants ingénieurs a permis de transformer l'outil en un être hybride. Doté de modules robotisés qui frappent les cordes, et d'électronique qui modifie le son en temps réel, l'instrument devient son propre interprète, et se met à jouer à son tour. La pianiste complice lui répond, assise face au clavier ou penchée sur la table d'harmonie. Ses facultés d'improvisation s'en trouvent accrues, le potentiel sonore décuplé.

Dialogue physique autant que poétique, *Pianomachine* réinvente la mise en scène traditionnelle, changeant la perception de l'instrument-roi qui devient alors ce « corps sans organe » qu'appelait de ses vœux Antonin Artaud.

Durée : 1h05 | Pour tous

Programme : **Claudine Simon** Improvisations
Gabriel Fauré Barcarolle pour piano seul (extrait)
Conception, direction musicale **Claudine Simon**
Lutherie informatique, performeur machines **Vivien Trelcat**
Ingénierie son **Max Lance**
Regard chorégraphique **Pau Simon**
Texte **Franck Lemonde**
Lumières, scénographie **Jacques-Benoît Dardant**

Avec **Claudine Simon** pianiste performeuse

Production déléguée : GMEM – Centre national de création musicale. Coproduction : La Muse en Circuit – CNCM (Alfortville), Fondation Royaumont. Soutien : CNM – Centre national de la musique, Fonds Scan Région Auvergne-Rhône-Alpes, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Sacem, Onda, INSA de Lyon, SCAM, Malraux – Scène nationale de Chambéry, Saint-Ex, culture numérique – Reims, Césaré – CNCM.

Claudine Simon présentera la première de *Anatomia* le 5 avril 2024 à l'Amphi de l'Opéra de Lyon.

© Stefania Becheanu

Claudine Simon est pianiste, interprète, improvisatrice, performeuse. Elle mène depuis plusieurs années un travail de création pluridisciplinaire et expérimental avec des chorégraphes, compositeurs, metteurs en scènes. Il s'agit pour elle d'établir des liens, des passerelles entre les sensibilités, les perceptions mais aussi entre les savoir-faire et savoir-éprouver.
Formée au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès de Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude et Pierre-Laurent Aimard, elle fait de nombreuses rencontres qui nourrissent son parcours et sa pratique artistique.
Comme soliste ou comme chambriste, elle se produit régulièrement dans de nombreux lieux en France : Opéra de Lyon, La Roque d'Anthéron, Opéra Comique, Cité de la Musique, Hôtel National des Invalides, festivals de Tautavel, d'Aix-en-Provence, Rencontres Artistiques de Bel Air, ainsi qu'à l'étranger (tournées en Inde, Chine, Europe…).
Sa relation à l'improvisation a pris corps durant ses études lors de sa rencontre avec Alain Savouret (classe d'improvisation générative). Depuis, elle s'enrichit en permanence des échanges avec les compositeurs et improvisateurs avec qui elle collabore (Samuel Sighicelli, Elise Dabrowski, ensembleOp.cit, Jocelyn Mienniel…) et de la mise en œuvre des projets qu'elle initie.
Elle conçoit plusieurs spectacles : *Au fil de Pétrouchka* pour deux pianistes et trois danseurs, *Drôles de K* pour une pianiste, deux danseuses et un vidéaste – prix des innovatoires du CNSMD de Paris, *Once upon a time,* théâtre musical pour quatre musiciens parlants.
En 2017, elle crée et interprète la musique de *SOLI.DES* du chorégraphe Sébastien Laurent, création pour une pianiste et un danseur. En 2018, elle participe comme musicienne-comédienne à la création de *Critical Phase* de Samuel Sighicelli sur un livret de Pierre Kuentz.
La même année, elle conçoit et interprète avec Elise Dabrowski la musique de scène de *Comment s'en sortir sans sortir*, spectacle mis en scène par Frédérique Aït-Touati, sur des textes de Ghérasim Luca.

SUR LA TERRE

ANNE-JAMES CHATON
FERNANDO GARNERO

SPECTACLE MUSICAL

21/03

Avec son livret qui puise dans toutes les disciplines et les sciences, ce spectacle à l'écriture poétique affirmée, devient aussi le socle de toutes les hybridations.

Anne-James Chaton, écrivain et ancien pensionnaire de la Villa Médicis, se définit comme « poète-sonore ». Son écriture s'est nourrie de collaborations avec des artistes du rock à la musique électronique, du théâtre à la danse. Ses travaux plastiques ont fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Son dernier livre, *Vie et mort de l'homme qui tua John F. Kennedy* est paru en 2020.

Le texte Sur la terre décrit notre monde contemporain en prélevant dans les 37 volumes de l'*Histoire Naturelle* de Pline l'Ancien – ses thèmes, ses matières, sa langue et son rythme. Composé en vers libres, le poème parle de la terre ronde et de tant d'autres choses comme des formes singulières de certaines nations, des maladies des abeilles, des animaux voyant la nuit, des arbres des îles du golfe Persique, des neuf espèces de gommes, des faits historiques touchant les figues, du fumage des terres ou des carrelages…

La pièce n'a de cesse de cultiver cet aller-retour entre l'imaginaire et le documentaire. La matière textuelle, les singularités de langue et les descriptions retravaillées dessinent alors une humanité aux contours poétiques élargis.

Durée estimée : 1h | Conseillé dès 14 ans

Spectacle présenté en partenariat avec Grame – CNCM / Biennale internationale des Musiques exploratoires.

Texte, son, vidéo **Anne-James Chaton**
Musique, vidéo, installation **Fernando Garnero**

Avec **Anne-James Chaton, Fernando Garnero** jeu

Coproduction : GRAME – CNCM.

© Enna

Anne-James Chaton a publié plusieurs recueils aux éditions Al Dante et a rejoint le label allemand Raster-Noton en 2011 avec *Événements 09* puis *Décade,* publié en 2012. En 2016, il publie *Elle regarde passer les gens*, collection Verticales, éditions Gallimard et reçoit le Prix de Poésie de la Société des Gens de Lettres.
En 2019, il a rejoint les éditions P.O.L avec *L'affaire La Pérouse.* Son écriture s'est nourrie de collaborations avec d'autres artistes de scènes différentes, du rock à la musique électronique, du théâtre à la danse. Outre Andy Moor, guitariste anglais du groupe The Ex, et Alva Noto, compositeur allemand, artistes avec lesquels il développe des projets depuis plus de quinze ans, il a travaillé à des pièces avec la performeuse Phia Menard, les chorégraphes Sylvain Prunenec, Valeria Giuga, ou le chanteur américain Thurston Moore, du groupe Sonic Youth.
Ses travaux plastiques, puisés dans ses matériaux d'écritures, ont fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives en France et à l'étranger.
Son dernier livre, *Vie et mort de l'homme qui tua John F. Kennedy* est paru au mois de mars 2020 toujours chez P.O.L.
Anne-James Chaton est ancien pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome.

Fernando Garnero a été formé à la composition par Eric Gaudibert (Genève) et Ivan Fedele (Strasbourg), à la composition assistée par ordinateur par Thomas Kessler et Hans-Peter Kyburz (Bâle), et aux nouvelles technologies au cursus de l'Institut de recherche de coordination acoustique (2008-2009).
Ses compositions ont été jouées, entre autres ensembles, orchestres et solistes, par Contrechamps, Vortex, Accroche Note, KDM, Phoenix, Proton, Repertorio Zero, Les solistes de Lyon, Reconsil, Argonaut, Scapegoat, Vertixe Sonora ; Françoise Rivalland, Donatienne Michel-Dansac, Charlotte Testu, Mauricio Carrasco, Béatrice Zawodnik ; sur des festivals tels que Biennale de Venezia, Musica, Huddersfield, Archipel, BIFEM, MIA…
Fernando Garnero est fondateur et codirecteur artistique de l'ensemble suisse Vortex, qui fait partie de Vortex Project, un collectif de compositeurs et d'interprètes de musique nouvelle basé à Genève.
Il est artiste associé au Festival BIFEM jusqu'en 2023.
En 2020-2021, il est pensionnaire de la Villa Médicis, Académie française.

GRAME CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE, LYON

HORIZONS CHIMÉRIQUES

ORBIS | PROXIMA CENTAURI

CONCERT #8

22/03

CRÉATION

Avec une énergie sauvage – nouvelle thématique de la Biennale des Musiques Exploratoires – ce programme compose une cérémonie musicale faite d'œuvres contrastées, contemplatives, parfois féroces.

« Orbis » signifie boussole en latin, un symbole pour l'ensemble du même nom, en recherche d'un point cardinal utopique, d'un voyage imaginaire vers un monde sonore construit par les désirs musicaux. « Proxima Centauri », l'étoile la plus proche de la Terre, est aussi le nom donné à un ensemble animé par la découverte de nouveaux territoires musicaux, proches ou lointains.

Motivés par l'idée d'une fusion organique entre les sons acoustiques et électroacoustiques, la littérature et les lumières, les deux ensembles, sur invitation de GRAME – CNCM, s'associent pour relever le défi d'un concert multi-sensoriel. Ils nous invitent à la découverte de quatre œuvres nouvelles, créées par des compositeurs et compositrices unis par une écriture instrumentale et électronique inventive.

Un concert qui nous transporte dans un monde imaginaire et magique à travers la musique et la scène, les bouleversements sonores devenant calmes et vides, les timbres vertigineux nous entraînant parfois même jusqu'à la méditation.

Durée : 1h | Pour tous

Spectacle présenté en partenariat avec Grame – CNCM / Biennale internationale des Musiques exploratoires.

Programme : Rocío Cano Valiño *Khaínô*. Filippos Sakagian *Slowly Towards the Sun*. Demian Rudel Rey *Parálaksis*. Dahae Boo *The void left*
Direction musicale Orbis **Demian Rudel Rey.**
Direction musicale Proxima Centauri **Marie-Bernadette Charrier**

Avec l'Ensemble Orbis : **Fanny Martin** flûte, **Yui Sakagoshi** saxophone, **Lisa Heute** accordéon, **Louis Quiles** percussions, **Rocío Cano Valiño** électronique, et Proxima Centauri : **Marie-Bernadette Charrier** saxophone, **Sylvain Millepied** flûte, **Hilomi Sakaguchi** piano, **Benoît Poly** percussion, **Christophe Havel** électronique

Coproduction : Ensemble Orbis, Ensemble Proxima Centauri, GRAME – CNCM.

© Frédéric Desmesure

L'Ensemble Orbis est spécialisé dans la création musicale. L'ensemble s'illustre à travers une pluralité d'esthétiques représentées et par une volonté de développer des projets pluridisciplinaires.
Au départ d'un instrumentarium innovant : flûte, saxophone, accordéon et percussion, l'ensemble développe une logique de géométrie variable, multipliant les possibilités sonores et s'inscrivant dans un répertoire contemporain dynamique et créatif.
Sous la direction artistique du compositeur Demian Rudel Rey, l'Ensemble Orbis se nourrit de l'émulation d'un comité composé de personnalités issues d'horizons différents : Rocío Cano Valiño (compositrice et architecte d'intérieur), Lisa Heute (compositrice et accordéoniste) et Louis Quiles (percussionniste). Il est parrainé par Franck Bedrossian.

Proxima Centauri est un ensemble musical qui bouscule les codes de la musique de chambre notamment en intégrant l'électroacoustique comme un membre à part entière de la formation.
Depuis trente ans, Proxima Centauri collabore avec de nombreux artistes, d'autres musiciens ; interprètes ou improvisateurs, mais aussi des danseurs ou des plasticiens. L'ensemble porte ainsi une démarche artistique pluridisciplinaire, alliant création musicale et arts visuels.
Placé sous la direction artistique de Marie-Bernadette Charrier, l'ensemble pratique une politique de commande active et crée de nombreuses œuvres de compositeurs ou compositrices de ce siècle en alternance avec l'interprétation de grands maîtres du XXe.
Proxima Centauri investit toutes les dimensions de la création, de la recherche en lutherie contemporaine à la transmission des savoir-faire aux jeunes interprètes. Originaire de Bordeaux, l'ensemble y est depuis 2020 associé au SCRIME qui l'accueille en résidence de création et organise avec lui plusieurs événements.

SONGS & VOICES

FRANCESCA VERUNELLI
ENSEMBLES C BARRÉ
& NEUE VOCAL SOLISTEN

SPECTACLE MUSICAL

26/03

« Ulysse se boucha les oreilles avec de la cire. Or, les Sirènes possèdent une arme plus terrible encore que leur chant, et c'est leur silence. » Franz Kafka

Le titre de cette pièce, articulée en cinq chansons, fait allusion à la nouvelle *Le Silence des Sirènes* de Franz Kafka. Dans son récit, Kafka ne raconte pas une histoire alternative à celle de *L'Odyssée*, une histoire qui dirait que les sirènes ne chantèrent pas, mais il suggère plutôt un paradoxe : il insinue un doute de perspective, où se situe peut-être ce qui attire tant Ulysse à s'approcher des sirènes…

C'est à cette perspective paradoxale que *Songs & Voices* fait référence. Il s'agit d'une forme où la question poétique qui se pose est : qu'est-ce qu'il reste du chant quand la voix disparaît ? Cette présence du chant dans l'absence d'une voix qui chante est à la source de la recherche sonore. Et cette première question en appelle une autre : qu'est-ce que la voix sans le chant ?

L'exploration de ces deux dimensions permet la création d'un voyage vocal et musical se déroulant entre deux extrêmes : l'extrême absence et l'extrême présence. Un concert pour six chanteurs (soprano, mezzo-soprano, alto, ténor, baryton, basse), dix instrumentistes (clarinette, saxophone, trompette, accordéon, percussions, mandoline, guitare, harpe, violoncelle, contrebasse) et électronique en temps réel.

Durée : 1h10 | Conseillé dès 14 ans

Spectacle présenté en partenariat avec Grame – CNCM / Biennale internationale des Musiques exploratoires. Création en octobre 2023 à la Biennale de Venise.

Programme : **Francesca Verunelli** *Songs & Voices,* pour 6 voix, 10 instruments et électronique

Direction musicale **Sébastien Boin**
Mise en espace **Antonello Pocetti**
Informatique musicale **Charles Bascou**

Avec l'**Ensemble C Barré** et **les Neue Vocalsolisten de Stuttgart**

Production : Ensemble C Barré. Coproduction et co-commande : Ircam/ Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, ECLAT Festival Stuttgart, GMEM – CNCM, GRAME – CNCM, La Biennale di Venezia. Soutien : Ernst von Siemens Music Foundation, Impuls neue Musik.

©DR

Francesca Verunelli étudie la composition avec Rosario Mirigliano et le piano avec Stefano Fiuzzi au Conservatoire Luigi Cherubini à Florence où elle obtient ses deux diplômes avec mention très bien. En 2005, elle intègre le cours supérieur de perfectionnement de l'Académie nationale de Sainte-Cécile à Rome où elle étudie avec Azio Corghi et obtient son diplôme en 2007.
Compositrice en recherche à l'Ircam en 2011-2012, elle reçoit une commande de l'Institut pour Unfolding, quatuor à cordes avec électronique crée par le quatuor Arditti en mars 2012 à la Biennale Musiques en scène de Lyon et repris au ManiFeste 2012 de l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique.
Elle reçoit le Prix de l'Art Mentor Foundation Lucerne Composition Competition, sous forme d'une commande pour l'Orchestre de Lucerne. Elle réalise une résidence à la Villa Medicis lors de la saison 2016-2017.

Charles Bascou est compositeur, concepteur en informatique musicale et chercheur, installé à Marseille depuis 2004. Du fruit de ses diverses collaborations, ses intérêts se sont articulés autour de deux axes : la gestualité et les systèmes aléatoires. Son travail sur le geste existe au travers de réalisations et de lutheries, avec ErikM, Natacha Muslera, Pascale Criton, mais aussi sous la forme de recherches académiques.

Les **Neue Vocalsolisten** - ensemble de musique vocale contemporaine fondé en 1984 dans le cadre de Musik der Jahrhunderte forment, depuis l'an 2000, un ensemble vocal de musique de chambre, artistiquement indépendant. Les sept solistes, de la soprano colorature au contre-ténor et à la basse profonde, engagent toute leur force créatrice dans leur travail de musique de chambre, en collaboration avec les compositeurs et les autres interprètes.

C Barré, ensemble instrumental dont Sébastien Boin assure la direction artistique et musicale, est le fruit d'une rencontre entre 12 musiciens et musiciennes. Ce groupe singulier, actuellement associé au GMEM — Centre national de création musicale, est formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création et la diffusion du répertoire contemporain. La prédominance des cordes pincées, ainsi que d'instruments dont l'usage n'était qu'exceptionnel il y a encore peu, confère à l'ensemble une personnalité bien distincte au sein du paysage musical d'aujourd'hui.

GRAME CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE, LYON

#VU

MATTIAS DE PAEP
COMPAGNIE ARTS NOMADES (BELGIQUE)

THÉÂTRE & MUSIQUE

26→29/03

SOIRÉE ADOS
JEUNES PROG'

Un spectacle nécessaire et salutaire qui dénonce les ravages du cyberharcèlement et du sexting.

Lisa n'est pas la star de l'école. Elle n'est pas vraiment belle. Lisa, personne ne la regarde, elle n'a jamais embrassé un garçon. Lui, il n'a jamais embrassé une fille mais il dit que si. Il dit qu'il n'en parle pas, que cela ne regarde personne. Les autres, ils rient, ils charrient, ils veulent des preuves. Ils insistent, ils parient. Un Snapchat de Lisa ! Pourquoi pas ?

Mais très vite, le « nude » fait le tour de l'école, du quartier, de la famille. Un jour, Lisa débarque à une soirée où personne ne l'a invitée. Elle est là pour faire face. Elle vient régler ses comptes avec ceux qui ont partagé le « sexto » envoyé à celui qu'elle aimait.
Alors, elle déverse son histoire, sur le rythme haletant de percussions jouées en live. Le musicien donne le « beat » à cette tempête impitoyable, soulignant la langue crue, la rumeur nauséabonde, la solitude profonde.

#VU est un spectacle puissant et audacieux, une plongée dans la réalité des réseaux sociaux et des intimités volées. Une tragédie du quotidien qui marque par sa justesse d'interprétation et d'écriture, dévoilant une fin éclatante de résilience, d'intelligence et de beauté.

Durée : 50 mn | IDÉAL POUR 12 ans 18 ans

Texte **Mattias De Paep**
Musique **Vincent Cuignet**
Traduction, adaptation **Andreas Christou**
Mise en scène **Mattias De Paep, Andreas Christou**
Scénographie **France Everard**
Lumières **Mathieu Houart**

Avec **Max Charue, Elfée Dursen** jeu

Production : Arts Nomades. Soutien : Child focus, cofinancé par l'Union Européenne, Fédération Wallonie – Bruxelles.

© Nicolas Bodart

Andreas Christou est comédien et metteur en scène. Formé au théâtre et à d'autres disciplines artistiques à la Kleine Academie, il rencontre une compagnie de théâtre forain avec laquelle il parcourt l'Europe. Cette expérience déterminante lui insuffle la volonté de fonder avec France Everard, la compagnie Arts Nomades, pour créer et mettre en scène des formes contemporaines pour l'espace public abordant des thématiques sociétales et universelles avec poésie et intimité. Avec #VU, il aborde la délicate question de l'écriture et de la mise en scène pour adolescents.

Mattias de Paep est écrivain et metteur en scène pour le théâtre. Avec Frank Van Erum, il fonde la compagnie Theater O'Kontreir qui crée des représentations théâtrales à contre-courant pour les jeunes sur des thèmes sociaux. Une approche directe, conflictuelle, des textes forts, de l'humour et de la musicalité forment l'ADN de toutes leurs productions.

La Compagnie Arts Nomades a une dimension qui déborde largement de ses frontières tout en s'appuyant sur un travail d'infusion du territoire. Basée à Bois-de-Lessines (Belgique), elle développe depuis plusieurs années un ancrage culturel dans la Wallonie Picarde, et est en parallèle fortement impliquée dans la défense d'une culture pour tous par le biais de l'itinérance, du théâtre et des arts plastiques avec à son actif plusieurs rassemblements d'artistes ainsi que l'organisation des rencontres des théâtres itinérants en collaboration avec le CITI (Centre International pour les Théâtres Itinérants). La spécificité de la Compagnie Arts Nomades qui est celle de mêler le théâtre, la musique et les arts plastiques fonde désormais son identité.
Née en 2003 sous l'impulsion de France Everard, artiste plasticienne, et Andreas Christou, comédien, la Compagnie Arts Nomades est devenue en 2010 compagnie associée à l'Eden, Centre Culturel Régional de Charleroi, où elle a entre autre développé *Plein la Rue* et *Les Soupes de Madame Espérances*, deux projets artistiques construits pour créer du lien avec la population, entre les quartiers d'une même ville.
Ces projets ont poussé Arts Nomades vers le développement d'un théâtre forain contemporain, notamment avec la performance *Fra.K. Infusion*, créée en 2011, mêlant peinture et musique électroacoustique.

GRAND PAYS

FAUSTINE NOGUÈS
COLLECTIF LE BLEU D'ARMAND

THÉÂTRE

4→5/04

Inspiré des procès de Cédric Herrou et des événements de la Vallée de la Roya, *Grand Pays* nous embarque dans un récit épique pour raconter, au temps présent, la complexité des politiques migratoires.

Un jour, en France, la solidarité est devenue un délit. Un homme de bonne foi en est devenu, malgré lui sans doute, le symbole. L'Histoire retiendra ses procès médiatisés qui ont permis au Conseil Constitutionnel de se prononcer le 6 juillet 20 8, pour la première fois en France, sur la valeur constitutionnelle du principe de Fraternité.

Dans ce texte, à la trame documentaire affirmée, l'autrice invente des personnages dont la destinée, choisie ou non, est le secours à autrui. Elle imagine trois histoires insolites, parfois jusqu'à l'absurde, dans lesquelles chaque protagoniste se trouve confronté à l'inadéquation entre réalité, règles administratives et loi ; à chaque fois les faits les mènent devant la justice. Malgré leurs divergences de points de vue, tous finissent par s'allier pour faire reconnaître au plus haut niveau le principe de Fraternité, tout en obtenant leur relaxe.
Sur scène, le procès du délit de solidarité met à jour la complexité légale de l'engagement militant et de la désobéissance civile. Pourquoi nous engageons-nous ?

Une fiction drôle et au rythme enlevé qui propose un débat juridique, idéologique et philosophique autour de nos valeurs républicaines.

Durée : 1h25 | Conseillé dès 14 ans

Texte, assistanat mise en scène **Faustine Noguès**
Mise en scène collective
Environnement sonore, vidéo **Nicolas Maisse**
Lumières **Juliette Besançon**
Scénographie **Claire Gringore**
Costumes **Anne Dumont**

Avec **David Bescond, Nolwenn Le Doth, Anna Pabst, Thibault Patain** jeu

Production : Le Bleu d'Armand. Coproduction : Théâtre Château Rouge – Annemasse, Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Théâtre Entre-Pont – Nice, Théâtre La 2Deuche - Lempdes.
Soutien : Crédit Mutuel Enseignant.

© Kevin Buy

Faustine Noguès est autrice et metteuse en scène. Son théâtre traite de sujets sociaux ancrés dans les problématiques contemporaines : l'accession au pouvoir d'un humoriste punk dans *Surprise parti*, une grève aux méthodes inédites dans un abattoir de bovins dans *Les Essentielles*, le mouvement de libération d'Angela Davis dans *Angela Davis, une histoire des États-Unis*, l'impossibilité de ne penser à rien avec *Moi c'est Talia*, le délit de solidarité avec *Grand pays*, le commerce clandestin de carburant relaté en Afrique de l'Ouest dans *Impulsion*. Elle mène avec le circassien Rafael de Paula une recherche de métissage cirque-théâtre avec *Mariana Paradise*.
Ses textes sont publiés aux Éditions Théâtrales, aux Éditions de L'œil du Prince et chez Lansman Editeur.
Elle est lauréate des prix Beaumarchais-SACD, Artcena, Journées des Auteurs de Lyon, Auteurs en Tandem, forte, Contxto. En réponse à des commandes, elle écrit pour Paul Desveaux, Guillaume Lecamus, Le Collectif Le Bleu d'Armand, Nathalie Houvo-Yekpe, Laurent Vacher, Linda Blanchet. Elle est directrice artistique de la compagnie Madie Bergson au sein de laquelle elle met en scène ses textes.

Le Bleu d'Armand est né en 2010. Ce collectif réunit des artistes pluridisciplinaires associés aux différents projets. Le Bleu d'Armand s'efforce de trouver, lors de mises en scènes collectives, une dynamique commune pour défendre un théâtre ludique, poétique et responsable, constamment en écho avec les questionnements et les paradoxes du monde contemporain. Nolwenn Le Doth et Anna Pabst en sont les directrices artistiques.

LE SILENCE DES CHAMPIGNONS

JOHN CAGE
RAPHAËL AGGERY
ELEONORA RIBIS
ENSEMBLE TACTUS

SPECTACLE MUSICAL ILLUSTRÉ

5→6/04

« On peut apprendre beaucoup sur la musique en se consacrant au champignon » disait John Cage. Voici un point de départ insolite pour inviter petits et grands à cheminer ensemble dans un sous-bois musical et champignonnesque.

Fermez les yeux et tendez l'oreille. N'entendez-vous pas ce petit son, là, juste sur votre gauche ? Il se rapproche et devient… Musique ! Maintenant, ouvrez les yeux, sont apparus… Des champignons !
Les champignons, comme la musique, sont discrets et cachés. Il faut savoir les chercher et ouvrir l'œil pour les dénicher et les comprendre ; tout comme on apprend à écouter et à tendre l'oreille pour savourer la musique.

John Cage fut un compositeur atypique et prolifique, mais savez-vous qu'il était aussi un amoureux des champignons ? *Le Silence des champignons* est une plongée sonore et visuelle dans son univers. Un univers musical minimaliste et délicat qui, grâce à une scénographie faite d'illustrations mises en mouvement par d'ingénieux mécanismes, se peuple ici d'objets mystérieux et de drôles de personnages.
La musique de Cage puise sa force dans l'essence même des sons – sons naturels ou électroniques – et dans leurs modes de jeux – crépitements, résonances, frottements, frictions… –, mais surtout, elle naît du silence. Car pour lui, tout est son, tout est musique, tout est silence.

Il est donc temps de (re)découvrir que le son d'un simple morceau de bois, de métal ou d'une peau peut devenir musique… Un espace propice à une imagination infinie pour notre plus grand plaisir.

Durée estimée : 35 mn | IDÉAL POUR 3 ans 6 ans

Création le 16 octobre 2023 au Théâtre des Clochards Célestes.

Musique **John Cage**
Direction musicale, arrangements **Raphaël Aggery**
Mise en scène **Eleonora Ribis**
Illustrations, créations visuelles **Marie Mirgaine**
Scénographie **Camille Davy**
Lumières **Jean-Yves Pillone**
Costumes **Émilie Piat**

Avec **Raphaël Aggery, Ying-Yu Chang** musique

Production : Ensemble TaCTuS. Soutien : Théâtre des Clochards Célestes, Médiathèque de Chaponost, Le Briscope – Brignais.

© Ensemble Tactus

Raphaël Aggery intègre successivement les Conservatoires de musique de Saint-Raphaël et de Nice, puis entre au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Lyon où il obtient son diplôme de percussion en 2004.
Percussionniste, batteur et pianiste, il se produit depuis plusieurs années sur les plus grandes scènes françaises et internationales. Engagé sur la scène musicale contemporaine, il propose des créations pluridisciplinaires en lien avec les compositeurs et les artistes actifs d'aujourd'hui.
Passionné par l'orchestration, Raphaël Aggery réalise de nombreux arrangements et transcriptions pour diverses formations instrumentales (ensembles de percussions, ensembles de cuivres, orchestres d'harmonie, chœurs d'enfants et piano et divers ensembles de musique de chambre) et a créé les sociétés de gravure musicale Musi'Graf' puis Gamelan.
Raphaël Aggery était membre des Percussions Claviers de Lyon de 2001 à 2018, avec lesquels il a participé à la création de plusieurs spectacles (*Trois Contes, Les folies d'Offenbach, Le Coq d'or, West Side Story en concert, Bells are ringing, Calamity/Billy…*).
Co-fondateur et membre de **l'Ensemble TaCTuS,** il a composé la musique de *Dédale(s)* en 2016 avec le comédien Jacques Bonnaffé et le vidéaste Olivier Garouste, et a réalisé la transcription des Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach.
En 2018, il remporte une victoire de la musique classique avec les Percussions de Strasbourg grâce à l'enregistrement de *Burning Bright*, d'Hugues Dufourt.
Parallèlement à son activité scénique, il est professeur-coordinateur de percussions au Conservatoire régional de Nice depuis 2019.

VOYAGE HYPNOTIQUE

VANESSA WAGNER
NOÉMI BOUTIN
SCHUBERT | GLASS
PÄRT | BRITTEN | MONK

COMPAGNIE FROTTER | FRAPPER

CONCERT #9

9/04

Dans ce concert en clair-obscur qui nous plonge dans des sons lumineux et envoûtants, Vanessa Wagner et Noémi Boutin déploient leur immense sensibilité et leur goût pour les chemins de traverse.

C'est une rencontre attendue tant elle est teintée d'évidences. La pianiste Vanessa Wagner et la violoncelliste Noémi Boutin partagent tout à la fois un parcours d'excellence, une reconnaissance professionnelle et publique, et un goût certain pour les trajectoires singulières et peu académiques. En 2021, elles dessinent ensemble un programme nourri de leurs principales inclinaisons musicales, dont les histoires se révèlent d'écho en écho.

Au cœur du concert, la *Sonate Arpeggione* de Schubert, fascinante par la puissance nostalgique de ses thèmes mélodiques et le flux magnétique qui s'en dégage, est le point de départ d'un voyage hypnotique dans les traditions de la musique tonale du XXe siècle : le romantisme moderne de Britten avec la Sonate pour piano et violoncelle, énigmatique et magistrale, le minimalisme de Philip Glass avec ses Études pour piano seul, et le mysticisme d'Arvo Pärt avec le célèbre Fratres, hypnotique et tendu d'infini.

Enfin, pour clore le concert, comme on se penche sur le berceau d'un nouveau-né, la compositrice américaine Meredith Monk, définitivement inclassable, proche de la musique minimale et du jazz, offre aux deux artistes une version inédite de sa célèbre berceuse Gotham Lullaby, rendue célèbre par la chanteuse Björk.

Durée : 1h30 | Pour tous

Programme : **Franz Schubert** *Sonate Arpeggione*. **Philip Glass** deux *Études pour piano seul*. **Benjamin Britten** *Sonate* (op. 65). Arvö **Pärt** *Fratres*. **Meredith Monk** *Gotham Lullaby*

Avec **Noémi Boutin** violoncelle, **Vanessa Wagner** piano

Production : Compagnie Frotter | Frapper.

© Caroline Doutre

Jeune prodige, **Noémi Boutin** rentre au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris à l'âge de 14 ans. Lauréate de nombreux concours en France et à l'étranger (« Révélation classique » de l'ADAMI, lauréate de la Fondation Natexis...), elle se produit en soliste auprès de diverses formations (Orchestre de la Radio de Munich, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre de Chambre d'Auvergne...). Elle est également l'invitée des plus grandes scènes et festivals (Philharmonie de Paris, Musée d'Orsay, Salle Cortot, MC2: Grenoble, Théâtre des Bouffes du Nord, la Roque d'Anthéron, L'Orangerie de Sceaux, les Serres d'Auteuil, les Flâneries Musicales de Reims, Festival Berlioz, Festival Radio France Occitanie Montpellier, Biennale Musiques en Scène...) ainsi qu'au Japon, en Chine, Espagne, Italie, Norvège...
En parallèle à ses activités solistes, Noémi Boutin révèle une véritable vocation de chambriste, avec le Trio Boutin d'abord, puis avec le Trio Cérès (Prix ARD de Münich - 2007). Elle poursuit aujourd'hui ce travail notamment aux côtés du Quatuor Béla dont elle est l'invitée régulière. Noémi Boutin est une artiste aussi complète que singulière qui développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Les chemins qu'elle emprunte au gré de sa curiosité et de ses rencontres ont façonné un parcours aux multiples facettes où l'authenticité et l'intransigeance forment le socle de sa réussite.

Vanessa Wagner est décrite par le quotidien Le Monde comme "la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération". Elle poursuit une carrière à son image, originale et engagée, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre, ainsi que les rencontres transversales avec d'autres pratiques artistiques.
Ces dernières années, elle a initié des collaborations avec des artistes tels que les musiciens électroniques Murcof ou Molécule, le plasticien Quayola, le circassien Yoann Bourgeois ou le chanteur Arthur H, et a participé à plusieurs créations chorégraphiques signées par Emmanuelle Vo-Dinh, Sylvain Groud, Petter Jacobson. Elle est réputée pour ses couleurs musicales, l'intensité de son jeu et la richesse de son toucher, et ses interprétations sensibles et réfléchies. Son vaste répertoire sans cesse renouvelé est le miroir d'une personnalité toujours en éveil, tissant patiemment des liens entre des univers trop souvent cloisonnés.

DIVA SYNDICAT

NOÉMIE LAMOUR
GENTIANE PIERRE

COMPAGNIE MISE À FEU

THÉÂTRE MUSICAL

11→16/04

Un voyage dans le temps à la découverte de la musique au féminin, en compagnie de deux divas exubérantes !

Du Moyen-Âge à nos jours, d'Hildegarde de Bingen à Aya Nakamura, *DIVA Syndicat* nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale : celle des femmes – compositrices, instrumentistes, chanteuses oubliées ou invisibles – que Gentiane Pierre et Noémie Lamour nous font (re)découvrir.

Dans un décor propice à l'ambiance cabaret, les deux chanteuses virtuoses et multi-instrumentistes, saisissent contrebasse et saxophone (entre autres), allument boule à facettes, micros, paillettes et mettent en jeu les rôles que les femmes ont pris – ou pas – durant dix siècles, nous présentant un répertoire musical ignoré ou méconnu. Avec pertinence et impertinence, doublées d'une énergie débordante, elles se jouent des stéréotypes et s'amusent à raconter ces femmes autrement, pour les faire enfin apparaître.

Du lyrisme, des harmonies riches et entêtantes, des rythmes organiques et envoûtants, la musique de *DIVA Syndicat* est une lecture nouvelle de l'histoire, un véritable manifeste musical et théâtral qui fait voler en éclats de rire les partitions préconçues.

Durée : 1h | IDÉAL POUR 7 ans 12 ans

Conception **Noémie Lamour, Gentiane Pierre**
Texte **Noémie Lamour, Gentiane Pierre, Sébastien Valignat**
Musique **Charlotte Gauthier**
Arrangements **Cédric de la Chapelle**
Regard extérieur **Sébastien Valignat**
Collaboration artistique **Carole Got**
Chorégraphie **Inés Lamour**
Scénographie **Amandine Fonfrède**
Costumes **Agathe Trotignon**
Lumières **Pauline Granier**

Avec **Noémie Lamour, Gentiane Pierre** jeu, chant

Production : Compagnie Mise à Feu. Coproduction : Le Polaris de Corbas, La Mouche - Saint-Genis-Laval, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, La Coloc' de la Culture - Cournon-d'Auvergne, Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence, Théâtre de Givors, Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue - ECRP.

© Isabelle Fournier

Noémie Lamour est chanteuse, comédienne et contrebassiste. Formée à la musique classique dès l'enfance, elle se passionne rapidement pour la scène. Artiste pluridisciplinaire, elle a à cœur de mêler les différentes facettes de sa personnalité et de son travail sur le plateau, avec toujours une dominante musicale. Cela la conduit à travailler dans le théâtre musical, la chanson, la musique traditionnelle, le théâtre de rue, la musique classique. Elle joue sous la direction de Nicolas Ducron (Compagnie H3P), Sylvain Stawski (D8 Cie), arrange et dirige la bande-son du spectacle solo *Le Siffleur* (Fred Radix), joue dans le groupe de musique klezmer Dibouk, et collabore avec de nombreux artistes (Loïc Lantoine, Lior Shoov...).
Elle crée également ses propres spectacles, notamment avec son personnage de Pop Cantatrice, ou en hommage à des personnalités de la chanson comme sa création, en 2017, autour de la figure de Jacqueline Maillan.

Après avoir passé un bac option théâtre, **Gentiane Pierre** poursuit son cursus de musique classique et jazz au Conservatoire régional d'Annecy. Elle obtient le DUMI en 2009. Depuis 2012, elle travaille avec plusieurs compagnies de théâtre en tant que musicienne et comédienne : Compagnie Il était une fois, Compagnie De-ci, de-là, Compagnie l'Artscéne...
En 2013, elle co-fonde la compagnie Du bazar au terminus avec Florian Genilleau et avec laquelle elle crée plusieurs spectacles jeune publics : *Tourne le monde, 1,2,3 nous irons, Désordre* et *Bal'ade*.
En 2015, elle rejoint la Compagnie Les Passeurs et joue, sous la direction de Lucile Jourdan, dans le spectacle jeune public *Sous l'armure* écrit par Catherine Anne. Cette année-là, elle joue *Sœurs*, pièce co-écrite avec Hélène Pierre qui entremêle théâtre et musique. En 2017-2018 elle crée le spectacle musical et familial *Mémos* au sein de la compagnie Raymond et Merveilles.
En 2018-2020, toujours avec la Compagnie Les Passeurs, elle participe au projets *Héroïne(s)*, une commande d'écriture pour trois monologues de femmes sous emprise. Elle est musicienne des *Héroïnes #1* et *#2* et comédienne dans le troisième volet, *Être ou ne pas* de Sophie Lannefranque. En 2019, elle joue dans *Love me true*, un spectacle de la Compagnie Cassandre, sous la direction de Sébastien Valignat.
Auteure, compositrice, interprète, saxophoniste, guitariste, pianiste, chanteuse, elle continue les concerts en tant que multi-instrumentiste et comédienne dans divers projets.

BEETHOVEN SYMPHONIE N°5

GAVIN BRYARS
LUDWIG VAN BEETHOVEN

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

CONCERT #10

20/04

CRÉATION

HORS LES MURS

Entendre la *Cinquième Symphonie* de Beethoven est toujours un événement. Mais découvrir une œuvre nouvelle, d'un compositeur aussi en vue que Gavin Bryars l'est peut-être encore plus !

Quelque part entre Philip Glass et Michael Nyman, entre Tom Waits, Lucinda Childs et Merce Cunningham, le compositeur anglais Gavin Bryars trace sa voie singulière de postminimaliste aux partitions mystiques et envoûtantes. Sa musique est métisse, sensuelle, émouvante et pleine d'esprit. Celui qui a mis en musique *Le Naufrage du Titanic* (1972) est comme chez lui à Lyon depuis la création de son *Médée* à l'Opéra (1984). On lui doit aussi une version d'un *Billy the Kid* créé au Théâtre de La Renaissance (2018) et un retour lyonnais avec Bertrand Belin (2021) interprétant son fameux *Jesus' Blood Never Failed Me*.

Pour Mahan Esfahani, claveciniste irano-américain remarqué pour ses enregistrements de l'œuvre de Bach, Bryars conçoit un concerto à la manière d'un compositeur baroque, laissant à l'interprète le soin de fleurir la partition d'envolées improvisées.

Pour introduire le concert, la ballade symphonique de Ralph Vaughan Williams, composée en 1910, puise sa mélodie dans l'œuvre de son aîné Thomas Tallis, une fantaisie musicale de la Renaissance élisabéthaine écrite vers 1567. La mythique « Cinquième de Beethoven » et ses pom-pom-pom-pooom victorieux parachèveront l'édifice de ce concert, à ne manquer sous aucun prétexte.

Durée : 1h30 avec entracte | Pour tous

Spectacle à l'Auditorium-Orchestre national de Lyon

Spectacle présenté en partenariat avec l'Auditorium-Orchestre national de Lyon.

Programme : **Ralph Vaughan Williams** *Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis*. **Gavin Bryars** *Concerto pour clavecin* (commande de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon et du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra – création française). **Ludwig van Beethoven** *Symphonie n°5*

Direction musicale **Andrew Manze**

Avec **Mahan Esfahani** clavecin, **l'Orchestre national de Lyon**

Production : Auditorium-Orchestre national de Lyon.

© Claire Gaby

Fort de 104 musiciens permanents, **l'Orchestre national de Lyon** (ONL) a pour directeur musical Nikolaj Szeps-Znaider depuis septembre 2020. Héritier de la Société des Grands Concerts de Lyon, fondée en 1905 par Georges Martin Witkowski, l'Orchestre national de Lyon est devenu permanent en 1969, sous l'impulsion de l'adjoint à la Culture de la Ville de Lyon, Robert Proton de la Chapelle. Après Louis Frémaux (1969-1971), il a eu pour directeurs musicaux Serge Baudo (1971-1987), Emmanuel Krivine (1987-2000), David Robertson (2000-2004), Jun Märkl (2005-2011) et Leonard Slatkin (2011-2017), aujourd'hui directeur musical honoraire.
Interprète reconnu de Ravel, Debussy ou Berlioz, l'Orchestre national de Lyon explore un répertoire éclectique, du XVIIIe siècle à nos jours. Il passe régulièrement commande à des compositeurs d'aujourd'hui, tels Kaija Saariaho, Thierry Escaich, Guillaume Connesson, Brett Dean ou Camille Pépin. La richesse de son répertoire se reflète dans une vaste discographie, éditée notamment chez Naxos.
Pionnier dans ce domaine, l'Orchestre national de Lyon s'illustre avec brio dans des ciné-concerts, qu'il s'agisse de grandes sagas comme *Le Seigneur des anneaux* et *Star Wars* ou de chefs-d'œuvre du cinéma muet. Il a enregistré la bande originale du film d'Alexandre Astier *Kaamelott – Premier Volet*.
L'Orchestre s'implique dans les actions pédagogiques et la médiation, avec notamment une politique tarifaire forte à l'égard des plus jeunes, des projets ambitieux pour les écoles et les familles, et un nouvel équipement : l'Espace découverte, qui accueille des Ateliers sonores.

Après des études de philosophie, **Gavin Bryars** - né en 1943 - démarre son parcours de contrebassiste dans les années 1960, évoluant d'abord dans la sphère du jazz avant de s'orienter vers l'improvisation libre. Il se lance dans la composition à la fin des années 1960 et signe de nombreuses pièces dans des styles très variés (opéras, concertos, madrigaux, musique de chambre, musique vocale). Composant pour le théâtre, la danse et le cinéma, il collabore avec des artistes tels que Charlie Haden, Tom Waits, Natalie Merchant ou Gavin Friday.
Il dirige le Gavin Bryars Ensemble depuis 1986. Par ailleurs, résolument inclassable, il est membre du Collège de Pataphysique depuis 1974.

LES FABRICANTS #10 Horizons

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET DANSE DE LYON

29/04→3/05

Dixième anniversaire pour ce festival de printemps qui invite les étudiants Artist Diploma du CNSMD de Lyon à investir le Théâtre de La Renaissance. Au terme d'un cursus de deux ans, ces jeunes artistes sont accompagnés dans la présentation de leurs premières créations. Une aventure au long cours pour une semaine de spectacles dédiée aux musiciens et musiciennes de demain.

© QingQing Teng

THÉÂTRE MUSICAL
L'autre

Victor Lodeon (percussions) - France

Imaginez un homme, chez lui, seul. En fait, pas tout à fait seul. Une voix est présente. Un dialogue. Une certaine proximité entre cet homme et cette voix. Mais jusqu'où cela peut-il mener ? Avec un brin d'humour, *L'Autre* nous interroge sur la question de notre rapport social et de notre lien à certaines technologies. Connaît-on réellement autrui ?

Lundi 29 avril
Durée estimée : 50 min | Pour tous

Musique **Victor Lodeon**. Scénographie, lumières **NN**

Avec **Victor Lodeon** percussions, NN danse

THÉÂTRE MUSICAL
tChé-vos-ïel

Wychariy Cruz (saxophone) - Argentine

C'est le voyage d'un personnage, un voyage qui nous concerne tous, celui vers la construction de soi. Le rituel et la méditation des souvenirs, où l'expérimentation de nouveaux codes culturels (musique électronique et contemporaine) permettent au personnage la quête de son identité. Qui est-il ? Quelle place ont ses racines ancestrales, indigènes et sud-américaines ? Et pourquoi ne comprend-il pas le langage de son inconscient ?

Mardi 30 avril
Durée estimée : 50 mn | Conseillé dès 15 ans

Musique **Vincent David, Wychariy Cruz, Thierry Pécou**
Scénographie NN
Lumières, vidéo **Nicolàs Medero Larrosa**
Chorégraphie NN

Avec **Wychariy Cruz** saxophones

SPECTACLE MUSICAL
Tohubohu

Mélaine Gaudin (percussions) - France

La crise écologique que nous traversons incite la communauté scientifique à faire toujours plus de prédictions. Pourtant, c'est certain, on ne peut pas prédire l'avenir. Le jeune artiste, seul en scène, en prend acte et imagine à son tour plusieurs futurs possibles, heureux ou malheureux, peu importe. Car c'est la multiplicité des propositions absurdes ou décalées qui vient renforcer le pouvoir d'imagination de chacun d'entre nous.

Jeudi 2 mai
Durée estimée : 55 mn | Conseillé dès 12 ans

Texte, musique **Lucie Cabon, Mélaine Gaudin**
Mise en scène **Faustine Zanardo, Mélaine Gaudin**
Scénographie **Faustine Zanardo**

Avec **Mélaine Gaudin** percussions

OPÉRA, THÉÂTRE MUSICAL
Diva Lazarus

Ema Katrovas (chant) - République Tchèque

Et si une chanteuse lyrique était confrontée à son ombre – une diva terrifiante qui n'existe que dans le regard des autres ? À travers le poème *Lady Lazarus,* de l'autrice américaine Sylvia Plath, et les enregistrements d'entretiens avec Maria Callas, Cathy Berberian, Nina Simone et Marina Abramović, *Diva Lazarus* explore le mythe de la Diva, le regard du public et la fragilité de la voix humaine.

Vendredi 3 mai
Durée estimée : 50 mn | Conseillé dès 12 ans

Livret, mise en scène **Ema Katrovas**
Musique **Silvia Berrone, Aribert Reimann**

Avec **Anaïs Merlin, Ema Katrovas** chant

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

KINORAMA

CHRISTOPHE MIRAMBEAU
LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

CONCERT #11

7/05

Un sextuor de talentueux musiciens s'empare du répertoire riche et flamboyant de l'entre-deux-guerres, celui de Marlene Dietrich et du music-hall de Berlin.

Paris et Berlin, deux villes lumières à la pointe de la modernité musicale, irriguent de mélodies nouvelles l'Europe des années 20, inspirées par ce qu'on appelle alors les « rythmes américains ».

À cette époque, Berlin, comme Paris, jouit d'une liberté de mœurs et d'une vitalité artistique exubérante. L'essor du disque, de la radio et du cinéma parlant permet une large diffusion des créations de la chanson, de la comédie musicale et de l'opérette. Les compositeurs comme Kurt Weill se tournent avec délice et talent vers le music-hall. Ils se passionnent pour la mode des fox-trots, des shimmies et autres charlestons, et mettent leur inspiration au service d'interprètes tels que Marlene Dietrich, Margo Lion ou Marcellus Schiffer…

Avec l'arrivée du nazisme, nombre de ces artistes voient leur destin basculer. Contraints de fuir l'Allemagne, ils se réfugient à Paris, Londres ou Hollywood. Leur exil permet alors un rayonnement inattendu du répertoire berlinois… Kinorama, fait d'arrangements cuivrés fidèles aux orchestrations élégantes et enlevées, rassemble un bouquet d'œuvres nées de cette génération de brillants esprits. Des œuvres qui rendirent flamboyants et incontournables les théâtres et cinémas de Berlin et Paris, avant d'illuminer la musique et les chansons des films hollywoodiens.

Durée : 1h15 | Pour tous

Spectacle présenté en partenariat avec l'Auditorium-Orchestre national de Lyon.

Programme (extraits) : **Friedrich Hollaënder, Marlene Dietrich** *L'Ange Bleu* (medley). **Marcellus Schiffer, Friedrich Hollaënder** *Sexappel*. **Gus Khan, Bronislav Kaper-Walter Jurman** *All Gods Chillun got Rhythm*. **Lelièvre, Rouvray, Varna, Rudolf Nelson** *Wenn du Meine Tante Sieshst,* hommage à **Jeanne Aubert. Kuckuck, Kaper-Jurman** *Meine Gorilla hat' ne Villa im Zoo*. **Gaze, Fritz Schulz**, **Reichel** *Im Café de la Paix im Paris,* etc.

Conception musicale **Christophe Mirambeau**
Arrangements **Samson et Pablo Tognan, Antoine Lefort, Jean-Yves Aizic, Tom Caudelle, Renaud Escriva**

Avec **Marie Lenormand** chant, **Thomas Gaucher** guitare, banjo, **Cédric Muller** cor, **Arthur Escriva** trompette, **Vincent Radix** trombone, **Jonas Réal** tuba, **Baptiste Dolt** percussions

Production : Les Frivolités parisiennes.

© Alexis Lardilleux

Christophe Mirambeau est né à Toulouse, où il a fait ses études musicales et universitaires. Il partage son temps entre l'écriture, la mise-en-scène, ses travaux d'histoire du spectacle musical, et se passionne pour les répertoires et ouvrages oubliés ou négligés. Après avoir collaboré à la mise en scène de nombreux spectacles auprès d'Olivier Desbordes, Jérôme Savary, et Alain Marcel, il a commencé à signer ses propres projets (tels *Le Toréador* d'Adolphe Adam) avant d'explorer à la scène les répertoires sur lesquels il travaille en tant qu'historien.
En 2012 il se lance dans la recréation du manuscrit de Cole Porter, *La Revue des Ambassadeurs*, retrouvée au cours de ses travaux de recherche sur le théâtre musical parisien – une revue écrite pour et créée à Paris en 1928 –, sous la direction musicale de Larry Blank. Cette partition retrouvée a fait l'objet d'une création scénique à l'Opéra de Rennes (2013-2014); Christophe Mirambeau en a assuré la conception et la direction artistique. Parmi ses écritures pour la scène, on peut citer la musical-revue *Metropolita(i)n*, co-signée avec Barry Kleinbort et Ken Bloom, créée avec succès off-Broadway (2011) ou sa comédie musicale *Fan de chichoune !* (musique d'Antoine Lefort) très chaleureusement accueillie à la Comédie de Picardie en 2021.
Il est l'auteur de l'adaptation française du célèbre musical de Nunsense (Dan Goggin) et librettiste posthume d'Offenbach pour les "Rheinnixen", *les Fées du Rhin*.
Pour les Frivolités Parisiennes, dont il est conseiller artistique auprès de l'équipe permanente, il met en scène la version originale pour deux pianos du *Yes!* de Maurice Yvain, et imagine et met en scène la fantaisie-revue *Paris-Chéri(es)*. En 2020, il conçoit le programme et assume la supervision musicale du Réveillon au Frivol's Club au Châtelet.

Marie Lenormand est une mezzo-soprano française reconnue pour sa belle diction, ses talents de comédienne, et son engagement passionné en scène. Interprète reconnue tout au long de sa carrière de Mozart, Ravel, et du répertoire français en général, elle se tourne depuis quelques années vers les rôles de caractère et les rôles comiques. Titulaire d'un Grammy Award pour sa participation à *L'Enfant et les sortilèges* dirigé par Seiji Ozawa (Grammy Award for Best Opera Recording 2015), elle a aussi reçu le Prix de la Critique de la « Révélation Musicale 2010 » pour son interprétation de Mignon à l'Opéra Comique à Paris.

L'AVENIR N'EXISTE PAS ENCORE

MYRIAM BOUDENIA
COMPAGNIE LA VOLIÈRE

THÉÂTRE

14→17/05

Écrire, c'est jouer avec le temps, convoquer le passé et ses fantômes pour avancer vers l'inconnu, construire, et composer l'avenir, qui n'existe pas encore.

Comment pourrions-nous prédire ce qui n'est pas encore advenu ? Qu'est-ce qui nous attend demain ? Et après ? Préparez-vous à lever le voile sur l'au-delà ! Car il se pourrait bien que ceux qui reviennent aient quelque chose à nous dire.

Une écrivaine, une médium et un homme mystérieux se racontent. L'écrivaine est une femme obsédée par la fuite du temps. Bloquée dans des souvenirs parasites, elle est surtout en cruel manque d'inspiration. Au même moment, une médium et son client tentent d'entrer en communication avec un jeune défunt, sans succès. Il semble que cette dernière ait perdu son don spirite, elle n'entend plus la voix des morts…

Dans une ambiance où le surnaturel et l'intime se mêlent à l'humour, entre un match de tennis et des airs de bossa nova, le récit se compose par dévoilements successifs, et les deux histoires finissent par n'en former plus qu'une. De questionnements en anecdotes sensibles, le jeu théâtral nous entraîne dans une réalité faite d'histoires vécues, de poésie et de complicité.

L'Avenir n'existe pas encore est un spectacle drôle et délicat, qui rend hommage à la puissance de l'imaginaire et à la générosité des morts. Une ouverture vers les multiples voies que chacun porte en soi, une bulle d'air et de fantaisie qui nous transporte jusqu'à l'émotion.

Durée : 1h | Conseillé dès 14 ans

Écriture, mise en scène **Myriam Boudenia**
Vidéo **Hélène Robert**
Environnement sonore **Chloé Barbe**
Collaboration artistique **Quentin Lugnier**

Avec **Myriam Boudenia, Thomas Poulard** jeu

Production : La Volière. Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes, Auditorium de Seynod.

© Hélène Robert

Myriam Boudenia est autrice, comédienne et metteuse en scène. Depuis 2005, elle a écrit quinze pièces de théâtres, toutes portées à la scène, dont quatre sont éditées.
En 2009, elle est lauréate de la bourse d'aide à l'écriture et à la production de la fondation Beaumarchais-SACD pour sa trilogie *Les Pissenlits* et son texte *Umami* est sélectionné en 2021 par le comité de lecture de Troisième Bureau.
À partir de septembre 2021, elle est artiste associée à l'Auditorium Seynod – Scène régionale pour 3 saisons.
Avec sa compagnie, La Volière, elle met en scène ses propres textes comme, *Palpitants et dévastés* en 2021 aux Célestins - Théâtre de Lyon, *L'Avenir n'existe pas encore* en 2022 au Théâtre des Clochards Célestes et *La Lune, si possible* dans la région Nouvelle Aquitaine.
Elle répond régulièrement à des commandes d'écriture pour différentes compagnies : La Résolue, Louise Vignaud ; La Colonie Bakakaï, Chloé Begou ; La Seconde Tigre, Pauline Laidet ; La cie Lalalachamade, Sylvain Delcourt et Alice Tedde ; Le Glob Théâtre à Bordeaux, Monique Garcia…
Ses pièces sont jouées dans différents théâtres en France : Théâtre des Célestins à Lyon, Comédie de Valence, Théâtre de la Croix-Rousse, Théâtre de La Renaissance, Théâtre de Vanves, Théâtre Dijon Bourgogne-CDN, Dôme Théâtre d'Albertville, l'Auditorium Seynod, Glob Théâtre Bordeaux…
Myriam Boudenia aime plus que tout le mot « kaléidoscope » et propose dans ses fictions un univers poétique singulier entre fantasmagorie et réalisme tout en explorant les registres et les formes théâtrales (conte initiatique, fiction de l'intime, épopée tragique, comédie de mœurs, récit de l'anticipation, réécriture de faits divers et historique).
Parallèlement à son travail de création, elle s'implique fortement dans la transmission en dirigeant des ateliers d'écriture et de jeu pour différentes structures culturelles, établissements scolaires, établissements pénitentiaires. Elle défend aussi à travers des formes participatives inédites un goût du risque assumé et une porosité entre acteurs professionnels et participants amateurs (par exemple avec le projet « Femmes en scène » avec Singa Lyon, la MJC Laënnec-Mermoz et le Théâtre des Célestins). En 2020, elle intègre l'équipe pédagogique du département écriture de l'ENSATT à Lyon.

BRUNDIBÁR

HANS KRÁSA
ADOLF HOFFMEISTER
JEANNE CANDEL

OPÉRA DE LYON

OPÉRA

17→25/05

Cet opéra s'adresse à ceux qui croient à la liberté et à la fraternité. Les héros, faibles et vulnérables, l'emportent par la solidarité et la ruse sur ceux qui ont un pouvoir de vie et de mort.

En chantant dans la rue, Aninka et Pepíček tentent de gagner de quoi acheter du lait pour leur mère malade. Mais le tyrannique Brundibár étouffe leurs chants avec son orgue de barbarie. Avec l'aide des enfants des rues, d'un oiseau vif, d'un chat gourmand et d'un chien savant, les deux héros vont chercher à s'en débarrasser…

Brundibár est créé en 1942 au camp de Terezín où le compositeur Hans Krása est interné. À Terezín, nombre d'artistes furent déportés. C'était le camp que les nazis faisaient visiter pour démontrer leur prétendue humanité. Créé dans le contexte du nazisme encore victorieux, *Brundibár* est une fable portée par des mélodies simples, de poignants chœurs d'enfants et une orchestration originale – on pense à Kurt Weill et aux opéras de Britten – mêlant les ressources musicales alors disponibles dans le camp.

Dans sa mise en scène, Jeanne Candel établit avec délicatesse une tension entre le contexte historique et la naïveté optimiste du conte. Pour elle, l'œuvre est « une expérience de la liberté et de la résistance ». Deux enfants livrés à eux-mêmes, tels Hänsel et Gretel, doivent affronter le pire. Des animaux libres et audacieux, tels les Musiciens de Brême, les aident à résister.
Résister, quelle qu'en soit l'issue. Krása mourut à Auschwitz en 1944. Son œuvre, elle, est toujours là.

Durée : 1h | IDÉAL POUR 8 ans 12 ans

Spectacle présenté en partenariat avec l'Opéra de Lyon.

Musique **Hans Krása**
Livret **Adolf Hoffmeister**
Direction musicale **Clément Lonca**
Mise en scène **Jeanne Candel**
Décors **Lisa Navarro**
Costumes **Pauline Kieffer**
Lumières **Vyara Stefanova**
Chorégraphie **Isabelle Catalan**
Chef des chœurs **NN**

Avec **NN Brundibár**, **Maîtrise** et **Orchestre de l'Opéra de Lyon**

Production : Opéra de Lyon. Coréalisation : Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Théâtre Théo Argence – Saint-Priest.

© Jean-Louis Frenandez

Après des études de lettres modernes, **Jeanne Candel** entre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique où elle travaille, entre autres, avec Andrzej Seweryn, Joël Jouanneau, Muriel Mayette et Arpàd Schilling. De 2006 à 2011, elle travaille régulièrement avec Arpàd Schilling en Hongrie et en France dans différents laboratoires.
C'est dans cet esprit de recherche qu'elle crée, en 2009, la compagnie La vie brève. Elle met en scène des pièces tel que : *Robert Plankett* (Artdanthé, 2010) ; *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée*, co-mis en scène avec Samuel Achache ; *Le Goût du faux et autres chansons* (Festival d'Automne, 2014) ; *Orfeo / Je suis mort en Arcadie*, co-mis en scène avec Samuel Achache (Comédie de Valence, 2017) ou encore *Demi-Véronique*, ballet théâtral d'après la cinquième symphonie de Gustav Mahler co-créé et joué avec Caroline Darchen et Lionel Dray (Comédie de Valence, 2018).
En 2016, elle est invitée à mettre en scène *Brundibár* de Hans Krása à l'Opéra de Lyon. Elle travaille des créations in situ, dont le moteur de création repose sur le fait d'extirper des récits, des histoires inconscientes à partir de lieux préexistants. Depuis 2019, elle co-dirige avec Marion Bois et Élaine Méric le Théâtre de l'Aquarium, lieu de création dédié au théâtre et à la musique.

Clément Lonca est invité en 2022-2023 à diriger l'Ensemble Contrechamps et assure la création suisse de *Spring* (Ármin Cservenák) lors du 76e Concours de Genève. Il assiste Bertrand de Billy au Wiener Staatsoper (Poulenc, *Dialogue des carmélites*), Daniele Rustioni au Théâtre des Champs-Elysées (Massenet, *Hérodiade*), puis à l'Opéra de Lyon (Rossini, *Moïse et Pharaon*), et Titus Engel (Bartók, *Château de Barbe-bleue*).
En 2021-2022, il remplace Daniele Rustioni pour une représentation de *Rigoletto* de Verdi à l'Opéra de Lyon. Il est lauréat de la 4th Bucharest Conducting Competition (président John Axelrod), où il remporte le Prix du Bucharest Music Institute, et assiste David Stern à l'Opéra-Théâtre de Metz ainsi qu'à l'Opéra de Massy (Mozart, *Idomeneo*).
Précédemment, il a dirigé l'Orchestre de la Suisse Romande pour promouvoir le projet Cité de la Musique à Genève et l'Orchestre des Pays de Savoie.
Il est sélectionné pour la Gstaad Conducting Academy du Menuhin Festival, où il bénéficie du mentorat de Jaap van Zweden. Clément Lonca collabore avec des chefs tels que Lothar Koenigs, Bernhard Pierlot.

ZAZIE DANS LE MÉTRO

RAYMOND QUENEAU
ZABOU BREITMAN
MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

HORS LES MURS

COMÉDIE MUSICALE

22→25/05

Zazie, dix ans, débarque à Paris. Elle rêve d'emprunter le célèbre métro parisien, mais son plan est contrarié : les travailleurs sont en grève…

On connaît tous Zazie, la gamine intrépide imaginée par Raymond Queneau en 1959 et immortalisée par le film de Louis Malle. Mais la connaît-on vraiment ? A-t-on en mémoire le parcours de cette fillette de province lâchée dans Paris et qui rêve de « bloudjinn » ?
Durant son voyage initiatique, entre le marché aux puces et la tour Eiffel, Zazie fait la connaissance de l'oncle Gabriel, « hormossessuel » et transformiste à Pigalle, sa femme Marcelline qui devient Marcel, le chauffeur de taxi, la veuve Mouaque…

L'adaptation de Zabou Breitman célèbre l'immense liberté d'une petite fille qui dit tout et surtout ce qui ne se dit pas. Chaque mot, chaque tournure est un régal d'argot, d'humour et de poésie. Les comédiens se lancent à cœur joie dans des échappées dansées et chantées, et Serge Bagdassarian, sociétaire de la Comédie-Française, se délecte de la truculence de sa partition.
Le Paris des années 60 donne le ton de la partition. Les inspirations foisonnent, de Kurt Weill en passant par le jazz, la java et les chansons de cabaret. Aux côtés des sept comédiens, six musiciens accompagnent les pérégrinations de Zazie et sa bande.

Après *Dorothy*, présenté la saison dernière en collaboration avec le Théâtre National Populaire, Zabou Breitman imagine un spectacle coloré, émouvant, drôle et teinté de cette fausse légèreté qui parsème l'ouvrage de Raymond Queneau.

Durée estimée : 1h30 | Conseillé dès 10 ans

Spectacle au TNP

Texte **Raymond Queneau** publié aux éditions Gallimard.
Adaptation, scénographie, mise en scène **Zabou Breitman**
Musique **Reinhardt Wagner**
Orchestration **Matthieu Roy**
Environnement sonore **Léonard Françon**
Lumières **Kelig Le Bars**
Costumes **Agnès Falque**
Perruques **Cécile Kretschmar**

Avec **Serge Bagdassarian** sociétaire de la Comédie-Française, **Alexandra Datman**, **Jean Fürst, Delphine Gardin, Florence Pelly, Fabrice Pillet, Franck Vincent** jeu, **Fred Fall** contrebasse, basse électrique, **Ghislain Hervet** clarinettes, sax baryton, **Marine Horbaczewki** violoncelle, **Maritsa Ney** violon, **Sandra Valette** percussions, vibraphone, piano électrique (distribution en cours)

Production : Maison de la Culture d'Amiens. Coproduction : MC93, Théâtre de Liège, Théâtre National Populaire, La Coursive Scène nationale La Rochelle, Scène nationale du Sud-Aquitain, Anthéa – Antipolis Théâtre d'Antibes, L'Azimut – Antony - Châtenay-Malabry, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Comédie de Picardie, Equilibre-Nuithonie-Fribourg.

© Carole Bethuel

Zabou Breitman est la fille de l'auteur et comédien Jean-Claude Deret et de Céline Léger, comédienne. Elle fait ses débuts au cinéma en 1982 dans *Elle voit des nains partout*, enchaîne les comédies puis travaille avec des cinéastes comme Diane Kurys, Coline Serreau, Philippe Lioret…
En 2001, elle signe son premier long métrage, *Se souvenir des belles choses,* récompensé par trois Césars. Suivront en 2006 *L'Homme de sa vie,* en 2009 *Je l'aimais*, en 2010 *No et moi*, et en 2019 *Les Hirondelles de Kaboul* film d'animation. En 2017, elle co-écrit et réalise *Paris etc.*, une série de douze épisodes pour Canal Plus.
Elle débute la mise en scène de théâtre en 2002 avec *L'Hiver sous la table* de Roland Topor, *Des Gens* (Molière du meilleur spectacle et de la meilleure adaptation), *Blanc* d'Emmanuelle Marie, *La Compagnie des spectres* d'après Lydie Salvayre.
Elle signe la mise en scène de *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart dirigé par Philippe Jordan à l'Opéra Garnier, et de *Logiquimperturbabledufou*. En 2016, elle fonde la Compagnie La Cabotine pour initier des projets faisant une place prépondérante à de jeunes acteurs, de jeunes metteurs en scène ou de jeunes scénographes.
Elle signe la mise en scène de *La Dame de chez Maxim* de George Feydeau, *Poil de Carotte* de Jules Renard, spectacle musical composé par Reinhard Wagner.
En 2019, elle crée *Thélonius et Lola* de Serge Kribus.
En 2021, elle met en scène et interprète *Dorothy*. On la retrouve la même année, aux côtés de Kad Merad et Gérard Depardieu dans la série *Un Homme d'honneur*.

AVEC SA TRIBU !

Une saison dans la saison ! Sous l'appellation « avec sa tribu » se cachent des spectacles à partager entre adultes et enfants, du plus jeune âge à l'adolescence.

Les Labos

Des journées de pratiques artistiques pour les 6-12 ans pendant les vacances, de 10h à 16h30.

• **Labo Aux arbres citoyens ! (théâtre et écologie)**
en écho à *Pour la mare* – Dès 8 ans – Mardi 24 octobre

• **Labo Ça s'anime ! (création et manipulation de marionnettes en papier)**
en écho à *Zède* – Dès 7 ans – Lundi 19 février

• **Labo Y'a de la voix ! (écriture de chansons, musique et mise en voix)**
en écho à *DIVA Syndicat* – Dès 8 ans – Lundi 15 avril

Expo-jeux

• *Tout est chamboulé* : **« Aire de jeux, Animorama » :** laissez-vous guider par les animaux de la jungle graphique et colorée de l'illustrateur Vincent Mathy (Compagnie en attendant...)
Du 5 au 9 décembre (1h avant/après chaque représentation) – Dès 18 mois

Exposition complétée d'une visite virtuelle à découvrir sur notre site.

Super-drôles de visites !

Des visites thématiques et insolites pour découvrir le théâtre, ses coulisses et décors... En famille (dès 8 ans) !

• **Visite du décor du spectacle et découverte de l'instrumentarium secret de la forêt**
Lundi 23 octobre à 14h (avant *Pour la mare*)

• **Visite du décor et échauffement vocal avec les artistes**
Mardi 16 avril à 14h (avant *DIVA Syndicat*)

• **Visite des loges et découverte des costumes de l'Opéra**
Mercredi 22 mai à 14h (avant *Brundibár*)

Ré-Créations

Avant et après les représentations « en famille », le théâtre vous propose, en accès libre, des ateliers concoctés par l'illustratrice Chachaboudin, des albums à feuilleter sélectionnés par la Mémo...

Philo Kids !

Un artiste et une médiatrice « philo » invitent les jeunes spectateurs à entrer dans le décor pour échanger sur les questions soulevées par la représentation.

• ***DIVA Syndicat*** | Dès 8 ans
Samedi 13 avril à l'issue de la représentation de 16h

• ***Brundibár*** | Dès 8 ans
Mercredi 22 mai à l'issue de la représentation de 16h

Les rencontres « Même pas mort ! »

Des rencontres en chair et en os avec certains auteurs (bien vivants) des spectacles.

• **Simon Grangeat** (*Pour la mare*) : lun. 23 oct. à 16h

• **Claire Pouderoux** (Présent) : ven. 15 déc. à 20h

• **Julie Berès, Kévin Keiss** (*Désobéir*) : ven. 26 janv. à 20h

• **Andreas Christou** (*#VU*) : merc. 27 mars à 20h

Fantastik Opening Days !

Du vendredi 20 au mardi 24 octobre, quatre journées pleines de surprises pour un lancement de la saison « en famille » sous le signe de la joie et de la créativité :

• ***L'Archéophone*, bal musical participatif en famille** (dans le cadre des Vendredis du Bac)
Vendredi 20 octobre à 18h au Bac à Traille

• **Ateliers, sieste artistique, déambulation poétique, goûter fantastique, spectacle *Pour la mare*** et bord de scène.
Samedi 21 octobre de 14h à 19h au théâtre

• **Visite du théâtre en famille, ré-créations**, spectacle *Pour la mare* et rencontre « Même pas mort ! ».
Lundi 23 octobre de 14h à 17h au théâtre

• **Labo Aux arbres citoyens !**
Mardi 24 octobre de 10h à 17h au théâtre

Familles complices

Devenez, le temps de la saison 22/23, l'une des familles complices du théâtre. Faites découvrir la programmation à vos voisins, vos amis, votre famille... Et gagnez votre Pass Tribu !

Jeunes programmateurs ados 12-15 ans !

Après deux ans de travail, les treize adolescents qui forment le Comité des Jeunes Prog' du théâtre nous invitent à découvrir leur programmation ! Trois spectacles coups de cœur pour les ados (mais pas que), programmés par eux cette saison :
Présent (p. 21), *Désobéir* (p.27) et *#VU* (p. 39).

ENTREZ, C'EST OUVERT !

Le public est au cœur des missions du Théâtre de La Renaissance, qui a pour vocation de faciliter l'accès aux œuvres, prolonger le plaisir de la représentation, développer la créativité et partager ensemble des moments de convivialité.

Au-delà des spectacles

Des rendez-vous gratuits pour anticiper ou prolonger le plaisir de la représentation.

• **Les avant-propos**
En guise de prélude au spectacle, des rencontres thématiques gratuites pour découvrir l'œuvre et éclairer son intention.

• **Les levers de rideau**
Avant le spectacle, des cartes blanches artistiques à des ensembles amateurs du territoire.

• **Les bords de scène**
Pour conclure certaines représentations, des rendez-vous pour échanger avec les équipes artistiques, parfois en présence d'un invité extérieur.

Les visites

Un parcours pour découvrir l'histoire, les lieux et le fonctionnement du théâtre.

• **Visite du théâtre et du Bac à Traille**
Samedi 25 novembre de 14h30 à 16h

• **Visite à la découverte des métiers du spectacle vivant**
Samedi 9 mars de 14h30 à 16h

Les labos

Des ateliers de pratique artistique pour adultes (ou grands adolescents) animés, le temps d'un samedi, par des artistes de la saison.

• **Chant et comédie musicale par Dalia Constantin *(Woman Of The Year)***
Dimanche 12 novembre de 10h à 17h au Bac à Traille

• **Théâtre par Olivier Borle (*Notre petite Cerisaie*)**
Samedi 25 novembre de 10h à 17h au Bac à Traille

• **Théâtre et cinéma par Emmanuelle Prager (*Sand*)** Samedi 23 mars de 10h à 17h au Bac à Traille

Portraits de femmes

Un parcours à suivre au fil de la saison, sur les pas d'Édith Piaf et de Romane Bohringer, de George Sand et de bien d'autres femmes qui œuvrent, souvent avec courage et conviction :

• Huit spectacles : ***Le Bel indifférent, Woman Of The Year, Dernière frontière, Désobéir, Sand, #VU*** et ***DIVA Syndicat.***

• Un projet participatif : ***Héroïnes.***

• Quatre rencontres thématiques gratuites lors des avant-propos les 5 octobre, 30 novembre, 18 janvier et 14 mars à 19h.

Les Vendredis du Bac

Des ateliers, des rencontres, des petites formes ou extraits de spectacles à découvrir gratuitement un vendredi par mois au Bac à Traille !

Le Bac à Traille (rue de la Convention à La Saulaie) vous ouvre ses portes une fois par mois et vous donne à voir et à entendre le travail des artistes qui l'occupent tout au long de l'année. Au programme cette saison :

• ***L'Archéophone*, bal musical participatif** par le collectif L'Arbre Canapas : petits et grands sont conviés à participer à un concert rétrofuturiste pour danser ensemble sur des tubes musicaux des années 60 à 80 aux arrangements surprenants. Atelier danse pour les complices volontaires le matin, de 10h à 12h.
Vendredi 20 octobre à 18h
Infos et inscriptions à partir du 4 septembre

• ***Woman Of The Year*, sortie de résidence** par Mahagonny-Cie.
Vendredi 24 novembre à 18h

• **Hommage à Franck Zappa, concert** par les étudiants du Conservatoire de Lyon.
Vendredi 15 décembre à 18h

• **Carte blanche aux écoles de musique d'Oullins** par Musique O Parc et Music 85.
Vendredi 26 janvier à 18h

• ***Et maintenant, chers spectateurs,*** sortie de résidence par la Compagnie 11.03.
Vendredi 16 février à 18h

• ***Héroïnes*, spectacle participatif et exposition** par le Collectif Le Bleu d'Armand : les artistes de Grand Pays invitent des femmes de tous âges à réveiller les héroïnes qui sommeillent en elles. Ce projet participatif et collectif mêlera photographie et théâtre, et fera l'objet d'une présentation publique dans le cadre des Vendredis du Bac.
Vendredi 8 mars à 18h
Infos et inscriptions à partir du 4 septembre.

• ***DIVA Syndicat***, atelier vocal par la Compagnie Mise à feu
Vendredi 12 avril à 18h

• ***La Bête à sept têtes***, concert bavard par l'ARFI - Association à la recherche d'un folklore imaginaire
Vendredi 3 mai à 18h

• **Présentation de la saison 24/25 et rencontre** avec l'équipe du théâtre
Vendredi 7 juin à 18h

UN THÉÂTRE SOLIDAIRE ET CITOYEN

Sur le territoire, des projets à la carte

Soucieux de son ancrage local et œuvrant pour la diversité et l'élargissement des publics, le théâtre co-construit chaque année de nombreux projets, permettant aux personnes participantes de découvrir le processus de création, d'expérimenter ou d'approfondir une pratique artistique.
L'ensemble de ces actions est imaginé et organisé avec la complicité des structures partenaires du territoire dans différents domaines :

Culture
Mémo, MJC d'Oullins, Conservatoire de Lyon, Conservatoire national supérieur Musique et Danse de Lyon, écoles de musique Music 85 et Musique O Parc (Oullins), écoles de théâtre ATRE (La Mulatière) et du Vieux singe (Lyon)…

Cohésion sociale
Association des centres socioculturels d'Oullins (ACSO), Conseil citoyen de la Saulaie, organismes d'insertion Alynea, Ifra et Icare, foyer Adoma d'Oullins, Maison Saint-Vincent, Mission insertion culture, Alliès – Culture pour tous, CCAS, Restos du cœur Oullins, Bibliothèque sonore de Lyon…

Santé et soin
Centre de soins et d'accueil psychothérapeutique d'Oullins et Centre hospitalier Saint-Jean-de-Dieu, résidence Seniors La Californie et restaurant Le Goût du jour, Ehpad Cardinal Maurin à Oullins…

Enseignement supérieur
L'Université Lumière Lyon 2, l'Université Jean-Moulin Lyon 3, l'Université Claude-Bernard Lyon 1 / site Lyon Sud, l'ISCOM, les associations étudiantes…

La Charte de coopération culturelle

Le Théâtre de La Renaissance est signataire de la Charte de coopération culturelle établie par la Ville d'Oullins, en lien avec la Métropole de Lyon. La Charte réaffirme le principe d'accès à la culture pour tous et détermine les engagements envers les publics dits prioritaires.
Le Théâtre, par ses actions, participe activement à la cohésion sociale, au développement humain et responsable de la ville, notamment sur ses territoires les plus fragiles.

ACCESSIBILITÉ

Des spectacles accessibles

Le théâtre est accessible aux personnes en situation de handicap. Soucieux de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de signaler votre venue au 04 72 39 74 91.

Personnes à mobilité réduite
Accès par la grande rue d'Oullins et la rue Orsel.

Personnes déficientes visuelles

- Dès septembre, une audio-présentation des spectacles est disponible sur notre site (réalisée par la Bibliothèque sonore de Lyon).
- Les 9 concerts et 2 spectacles accessibles sont signalés sur les pages spectacles avec le pictogramme.
- *Notre petite Cerisaie* : représentation en audiodescription le 17 novembre à 20h et rencontre avec l'équipe artistique à 18h45.
- Souffleurs d'images : les personnes malvoyantes ou non-voyantes peuvent être accompagnées d'un souffleur pendant la représentation. Il leur chuchotera à l'oreille la description des éléments visuels du spectacle. (Dispositif mis en œuvre en partenariat avec la licence Arts du Spectacle de l'Université Lyon 2 et l'association « Souffleurs de sens ».)
  Pour tous les spectacles, réservation auprès de la billetterie au plus tard 15 jours avant la représentation.

Personnes malentendantes
La Grande salle est équipée d'un système d'audio-amplification des spectacles. Trois possibilités sont offertes : le prêt d'une boucle individuelle pour les appareils compatibles réglés en position T, le prêt d'un casque audio, ou l'utilisation d'un casque personnel muni d'une prise mini-jack.

- Le spectacle *Make Up* est accessible aux personnes malentendantes.

EN RÉSEAU

Le Groupe des 20 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Le Théâtre de La Renaissance est l'un des membres actifs du Groupe 20. Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent une offre culturelle exigeante qui fonde souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les autres réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction et structuration de la diffusion concrétisent la politique du réseau en matière de spectacle vivant.

Le Groupe des 20 repose sur un désir de coopération partagé par ses membres, convaincus que celui-ci est nécessaire pour le public, les artistes et le territoire.

Le Dôme Théâtre – Albertville, Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon, Théâtre des Collines – Annecy, Château Rouge – Annemasse, Théâtre d'Aurillac, Quelques p'Arts… – Boulieu-lès-Annonay, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Le Sémaphore – Cébazat, Le Polaris – Corbas, La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne, Les Aires – Théâtre de Die et du Diois, La Rampe-La Ponatière – Échirolles, Espace 600 – Grenoble, La 2Deuche – Lempdes, La Renaissance – Oullins, Le Train Théâtre – Porte-lès-Valence, Centre Culturel – La Ricamarie, Le Quai des Arts – Rumilly, La Mouche – Saint-Genis-Laval – L'Auditorium de Seynod, La Maison des Arts du Léman – Thonon-Évian-Publier, Théâtre Les Quinconces – Vals-les-Bains, La Machinerie – Théâtre de Vénissieux, Le Vellein – Scènes de la CAPI, Théâtre de Villefranche, Le Grand Angle – Voiron.

g20theatresrhonealpes.org

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique, le Théâtre de La Renaissance est subventionné par la Ville d'Oullins, le Ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon. Pour certains projets, il reçoit l'aide du Ministère de la Culture – DGCA, de l'Onda, de la Sacem, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires et du Centre national de la musique.

La Renaissance, Théâtre d'Oullins

Créé en 1982 à l'initiative de la Ville d'Oullins qui est son premier partenaire, le Théâtre de La Renaissance est géré sous le mode de la régie personnalisée à autonomie financière. Il constitue un pôle de référence dans le domaine de la production et de la diffusion du théâtre et de la musique. Il s'inscrit dans une politique culturelle locale visant à favoriser l'accès de tous à la culture.

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique

Le Théâtre de La Renaissance, lieu de découverte, de partage et d'ouverture, appartient au réseau des Scènes conventionnées d'intérêt national. Cette appellation, délivrée par le Ministère de la Culture, souligne l'engagement du théâtre en faveur des artistes qui sont accompagnés dans leurs gestes créatifs les plus originaux, qu'il s'agisse de musique comme de théâtre. Son travail de coopération territoriale et de repérage contribue à leur diffusion, aux coproductions et accueils en résidence. Le théâtre œuvre pour que chaque individu ait accès aux œuvres soutenues et engage des actions de médiation inventives pour faciliter la rencontre entre les équipes artistiques et les publics. L'appellation Scène conventionnée d'intérêt national révèle le rôle important joué par La Renaissance dans le maillage culturel de la métropole lyonnaise et sa mission essentielle de service public de la culture.

Un théâtre régional

Le territoire régional porte une riche et longue histoire artistique et rayonne à travers des institutions culturelles nombreuses et dynamiques. La Région Auvergne-Rhône-Alpes a pour ambition de soutenir la présence artistique sur tous les territoires en collaborant étroitement avec les scènes, les artistes et leurs équipes. Elle s'attache à mobiliser les acteurs culturels sur le lien nécessaire entre création, diffusion, présence sur le territoire et médiation auprès de tous les publics. Soucieuse d'apporter une offre culturelle de proximité, de qualité et accessible à tous, elle soutient les équipements culturels et participe à ce titre au financement du Théâtre de La Renaissance.

TARIFS À L'UNITÉ

Spectacles tout public

Plein tarif .....27€
Tarif senior (+65 ans).....24€
Tarif réduit .....17€
- 30 ans, famille nombreuse, demandeur d'emploi, professionnel du spectacle, personne en situation de handicap, parent accompagnant un enfant de - 16 ans, groupe de 10 personnes et +
Tarif étudiant.....12€
Tarif enfant (-16 ans).....10€
Tarif solidaire.....5€
Bénéficiaire du RSA, de l'ASS, de l'ASPA et étudiant boursier
Gratuit*
Accompagnateur des personnes en situation de handicap

Avec sa tribu*

Tarif adulte.....12€
Tarif enfant .....10€
Tarif solidaire .....5€
Bénéficiaire du RSA, de l'ASS de l'ASPA et étudiant boursier
Gratuit
Accompagnateur des personnes en situation de handicap
* excepté *Brundibár*

Ateliers de pratiques artistiques

Les Labos
Plein tarif (journée).....26€
Tarif réduit (journée).....20€
- 30 ans, demandeur d'emploi, professionnel du spectacle, personne en situation de handicap, famille nombreuse

LES PASS

- Avantageux dès 2 spectacles
- Facilité de paiement
- Souplesse (échanges gratuits, achats de places supplémentaires tout au long de la saison, liberté de choix...)

PASS
25€ puis toutes les places à 12€

PASS RÉDUIT
14€ puis toutes les places à 9€
- 30 ans, demandeur d'emploi, famille nombreuse, professionnel du spectacle, personne en situation de handicap

PASS TRIBU
8€ la place pour tous.
Conditions d'accès :
- À partir de 2 spectacles
- Un adulte + un enfant (- 18 ans) minimum
- 5 personnes maximum de la même tribu

Tarifs spéciaux

Reflections - Biennale de la danse
Plein tarif .....20€
Tarif réduit .....17€
Demandeur d'emploi, abonné TCL, Vélo'v, Illico, T-Libre, détenteur Lyon City Card, Oùra, groupe de 10 personnes et +
Demi-tarif .....10€
-26 ans et bénéficiaire minima sociaux
Tarif Pass Renaissance .....13€

L'opéra du villageois* et *Shadow survivors – Festival Sens interdits
Plein tarif .....25€
Tarif réduit .....21€
Abonné lieux partenaires du festival, demandeur d'emploi, personne en situation de handicap et accompagnateur, groupe 8 personnes et +
Tarif 2 spectacles Zora Snake .....42€
Tarif jeune (-28 ans) et étudiant.....16€
Tarif Pass Renaissance .....11€ et 17€

Dîner d'after après *Woman Of The Year*
Le vendredi 1er décembre.....10€

Les Fabricants #9 - CNSMD de Lyon
Tarif unique par spectacle.....6€

Spectacles hors-les-murs

***Bate Fado* - Maison de la Danse**
Tarifs à l'unité.....20€ à 40€
Tarif Pass Renaissance .....13€ (-30 ans) et 33€

***Beethoven, Symphonie n°5* - ONL**
Tarifs à l'unité.....8€ à 49€
Tarif Pass Renaissance .....
1re Série 42€ / 2e série 30€ / 3e Série 14€

***Zazie dans le métro* - TNP**
Tarifs à l'unité.....7€ à 25€
Tarif Pass Renaissance .....9€ et 12€

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre de La Renaissance
• Billetterie, Grande et Petite salle :
7 rue Orsel, 69600 Oullins
• Bac à Traille :
20 rue de la convention 69600 Oullins
(à l'angle rue Tépito et de la rue Dubois-Crancé)

Billetterie : 04 72 39 74 91
Administration : 04 72 39 74 98
billetterie@theatrelarenaissance.com

Horaires d'ouverture
Le lundi de 10h à 13h
Du mardi au vendredi de 14h à 18h30
Le samedi ou dimanche avec spectacle (2h avant la représentation)
Fermetures annuelles : consulter notre site

Achetez vos places
• Sur place au guichet du Théâtre
• En ligne, jusqu'à deux heures avant la représentation
• Par téléphone par carte bancaire
• Par courrier avec votre règlement par chèque

Modes de règlement
• Espèces
• Carte bancaire
• Chèque à l'ordre de Régie Théâtre de La Renaissance
• Pass Région (30€ à disposition)
• Chèque culture et chèque vacances
• Pass culture étudiant
• Pass culture national
• Coupon « Champ libre » (Lyon 2)

Le bar du théâtre
Ouvert une heure avant et après chaque représentation (hors spectacles à voir en famille), le « **Bar de Marie** » vous propose des boissons et une restauration légère, dans un esprit de bonne humeur et de convivialité.

ACCÈS

En métro
Ligne B : Station Gare d'Oullins (Terminus)
Sortie Ouest centre-ville, puis trois minutes à pied.
Pour repartir : dernier métro 00h12 du lundi au jeudi et 01h50 les vendredi et samedi
Travaux sur la ligne B : renseignez-vous sur tcl.fr.

En bus
• **De Bellecour Charité** : ligne C10 arrêt Orsel, ligne 15 arrêt Gare d'Oullins
• **De Gare Perrache** : ligne 63 arrêt Orsel
• De **Gare Part-Dieu ou Jean Macé** : ligne C7 arrêt Orsel

En Vélo'v
• 40 Vélo'v à la Gare d'Oullins
• 18 Vélo'v rue Étienne Dolet (près de la Mairie)
• 24 Vélo'v au Pont Blanc

En train
La Gare d'Oullins est à 4 minutes en train de la Gare de Lyon Perrache et à 3 minutes à pied du Théâtre

En voiture
De Lyon, autoroute A7 direction Marseille :
• sortie n°2, La Mulatière, direction Oullins centre
• sortie n°3, La Saulaie, direction Oullins centre

En co-voiturage
Rendez-vous sur encovoit-grandlyon.com

En auto-partage
Station Citiz située Place Hélène Carrère d'Encausse (près de la Mémo)

Parkings
• Stationnement libre dans la rue :
Horodateur : 30 mn offertes et gratuit à partir de 19h
• Parking Arles-Dufour : 27, rue Narcisse Bertholey > 0.30€ par tranche de 15 mn
• Parking Aulagne : entrée rue Louis Aulagne > Horodateur : 1h offerte et gratuit à partir de 19h