

FESTIVAL

LES FABRICANTS#9 LUMIÈRES

24→28/04

CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR MUSIQUE ET
DANSE DE LYON

Un festival de printemps vivifiant ! Au terme d'un cursus de deux ans, les artistes-étudiants du cursus Artist Diploma du CNSMD de Lyon investissent le Théâtre de La Renaissance pour y présenter leurs spectacles protéiformes. Une aventure au long cours pour une semaine de création dédiée aux musiciens et musiciennes de demain.

CN CONSERVATOIRE
NATIONAL
MS SUPÉRIEUR
D MUSIQUE ET DANSE
DE LYON

R.
La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE

theatrelarennaissance.com

Racines

Youjin Lee, percussions (Corée)

CONCERT, INSTALLATION SONORE

Durée estimée : 1h | Conseillé dès 12 ans

Lundi 24 avril à 20h | Petite salle

Régie **Yijoo Hwang, Diane Daher**

Avec **Youjin Lee, Pinchgeng Chiu** percussions

Construit autour du poème " 낮은 곳으로 - Vers un endroit bas -, *Racines* nous incite à prendre conscience, en musique, de la rapidité du temps de nos sociétés et nous permet d'aller à l'essentiel : prendre du temps pour se regarder soi-même de la manière la plus naturelle qui soit, comme de l'eau qui coule... Dans une scénographie épurée, l'interprète joue entre présence et absence puis peu à peu rentre en contact avec le public et partage ce temps différent ensemble.

Une tranche de vide

Louis Quiles, percussions, composition (France)

MUSIQUE, NOUVELLES TECHNOLOGIES

Durée estimée : 1h | Conseillé dès 12 ans

Mardi 25 avril à 20h | Grande salle

Musique, scénographie musicale **Louis Quiles**

Musique **Lisa Heute, Sami Naslin**

Avec **Louis Quiles** percussions

Inspiré de l'essai « Ce qui est sans être tout à fait » d'Étienne Klein, *Une tranche de vide* propose un voyage au travers d'un sentiment du vide comme énergie fondamentale et créatrice des activités humaines. Conçu comme une grande boîte mécanique, la scène est animée par différentes machines sonores et un percussionniste. Un voyage curieux, évocateur et réflexif à découvrir.

C'était au beau milieu de notre tragédie

Robin Kirklar, alto (France)

THÉÂTRE MUSICAL

Durée estimée : 50 mn. | Conseillé dès 12 ans

Mercredi 26 avril à 20h | Petite salle

Avec **Robin Kirklar** alto, **Roxane Gentil** piano, **Anne Davienne** chant

Programme :

Georg Philipp Telemann, Vinko Globokar, Frank Bridge, Luciano Berio, Jacques Rebotier, Franz Schubert, Maurice Ravel, Francis Poulenc, Josef Hadar, Nicole Croisille, Luis Mariano, Claude Valade, France Gall, Meredith Monk.

« *C'était au beau milieu de notre tragédie, et pendant un long jour assise à son miroir, elle martyrisait à plaisir sa mémoire, pendant tout ce long jour assise à son miroir.* » Louis Aragon

Alors que la frontière entre le réel et l'imaginaire devient poreuse, Anne, Roxane et Robin errent dans un voyage onirique où le langage musical semble être le seul qui leur permet de se rencontrer.

Il faut cultiver notre jardin

Cécile Lartigau, ondes Martenot (France)

MUSIQUE, ARTS VISUELS

Durée estimée : 55 mn. | Conseillé dès 12 ans

Jeudi 27 avril à 20h | Grande salle

Livret d'après *Candide ou l'optimisme* **Voltaire**

Installation **Camila Eslava**

Lumières **Franck Dusseux**

Avec **Jérémy Gohier** piano, **Paul Gohier** percussions, **Cécile Lartigau** ondes Martenot

Programme :

Johann Sebastian Bach, *Concerto italien BWV 971, mouvement 1 & 2.*

Jean-Marie Leclair, *Gavotte de la Sonate op. 3 n°5 pour deux violons.*

Alain Louvier, *Houles.* **Yijoo Hwang**, *The Hope in broken Hope.*

Margaux Dauby, œuvre électronique et installation sonore.

Et si Voltaire pouvait nous aider à construire un monde meilleur ? En transposant les questionnements de *Candide* à notre monde contemporain, au travers des relations entre la musique, la danse et la vidéo, Cécile Lartigau interroge le rôle de l'artiste et nous invite à cultiver collectivement notre jardin.

Les Funambules

Pauline Chiamo, viole de gambe (France)

Compagnie La Sanguine

THÉÂTRE MUSICAL

Durée estimée : 50 mn. | Conseillé dès 12 ans

Vendredi 28 avril à 20h | Petite salle

Écriture, conception **Pauline Chiamo**

Installation **Félix Lacquement**

Avec **Pauline Chiamo** viole de gambe

Ces Funambules sont à notre image : oscillant entre des injonctions sociales difficilement conciliables. Soyons performant comme des machines, tout en profitant de chaque instant. Alors, à quel tempo vivre ? Que chaque geste, chaque pensée ait une utilité. Mais quelle est l'utilité de la musique ?

Les Funambules sont une galerie de personnages grotesques et naïfs, qui interrogent notre rapport au temps et la place de l'artiste dans nos sociétés. Musique et littérature viennent les bousculer gentiment pour les remettre d'aplomb sur le fil.

Levers de rideau

Chaque soir à 19h, les Artist Diploma en première année proposent une surprise musicale et/ou performative en lever de rideau, dans le hall du théâtre.

Lundi 24 avril

Ema Katrovas | autour de *Diva Lazarus*

Mardi 25 avril

Wychariy Cruz | **Mélaine Gaudin** | **Victor Lodéon** | DJ Set(s)

Mercredi 26 avril

Wychariy Cruz | **Mélaine Gaudin** | **Victor Lodéon** | DJ Set(s)

Jeudi 27 avril

Ema Katrovas | autour de *Diva Lazarus*

Vendredi 28 avril

Wychariy Cruz | *Introduction*



PROCHAINEMENT

PIG BOY

THÉÂTRE

4 → 5 / 05

GWENDOLINE SOUBLIN

PHILIPPE MANGENOT

THÉÂTRES DE L'ENTRE-DEUX

Durée : 1h30 | Conseillé dès 15 ans

Un texte en trois temps pour décrire trois réalités, trois virtualités en une seule histoire : celle d'un jeune éleveur de porc français en proie à la crise agricole et de ses bêtes. Des personnages symboliques qui luttent contre un système écrasant, des êtres cherchant leur identité au milieu d'un monde normé.

LES VEILLÉES

THÉÂTRE

11 → 12 / 05

FRANÇOIS HIEN

L'HARMONIE COMMUNALE

Durée : 1h15 (chaque Veillée) | Conseillé dès 14 ans

Tout part d'une « causerie » proposée au public. Les interprètes-auteurs parlent en leur nom et partagent un savoir qu'ils ont collecté en s'appuyant sur des propos scientifiques. Un moment à partager entre artistes et spectateurs, pour retrouver l'émerveillement du jeu en le faisant émerger d'une situation de parole simple.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
la métropole

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique