

MAGIE NOUVELLE

QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS) 21→25/03

THIERRY COLLET
COMPAGNIE LE PHALÈNE

Une petite forme de magie numérique qui optimise nos performances ; un spectacle interactif qui nous plonge dans un monde où humain et virtuel commencent à fusionner.

Durée : 1h | Conseillé dès 12 ans

Petite Salle

Mardi 21 mars 20h

Mercredi 22 mars 20h

Jeudi 23 mars 20h

Vendredi 24 mars 20h

Samedi 25 mars 19h

R.
La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE
theatrelarennaissance.com

Conception, effets magiques **Thierry Collet**

Assistant de création **Marc Rigaud**

Mise en scène **Cédric Orain**

Avec **Thierry Collet, Marc Rigaud**

Les effets magiques ont été conçus à partir des travaux de : Theodor Annemann, Martin Eisele, Mark Kerstein, Alan Rorrison, Colin Mc Leod, Peter Turner, Dai Vernon. Les applications utilisées durant le spectacle sont accessibles en téléchargement : Replika, Qlone, Scan 3D, WeCheer, ScandyPro.

Production : Compagnie Le Phalène. Coproduction : La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Granit – Scène nationale de Belfort, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre-Sénart – Scène nationale, La Villette – Paris. Soutien : Théâtre Hexagone – Scène nationale Arts Sciences, Maif Social Club, L'Azimut – Théâtre Firmin Gémier à Antony – Châtenay-Malabry.

La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la Drac Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens et à la Garance – Scène nationale de Cavaillon. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le cadre du développement du Magic Wip.

Technologie et pouvoirs magiques

« Le spectacle, en entrelaçant récits et effets magiques, raconte le cheminement d'un magicien qui, peu à peu dépassé par le pouvoir des machines, décide de fusionner avec elles afin de faire de la magie « pour de vrai ».

Au-delà de leur aspect spectaculaire, les effets magiques du spectacle troublent et inquiètent car ils se basent sur des outils technologiques et des applications qui existent réellement et deviennent ainsi vraisemblables. (...)

La fusion humain/machine me passionne et me semble être un terrain de questionnement magique : l'erreur et la fragilité sont toujours humaines et dans notre société qui valorise la performance et l'exactitude, l'aide des machines devient capitale, pour nous rendre plus puissants, nous aider à prendre les bonnes décisions, corriger les failles inhérentes à la nature humaine. Les objets connectés et les capteurs nous accompagnent tout au long de notre vie, optimisent nos capacités d'organisation et de calcul, nous aident à nous orienter, à communiquer, et nous augmentent de capacités quasi magiques. La mort reste la grande limite de l'humanité mais le transhumanisme et le « bio hacking » nous promettent, par l'hybridation avec la machine, de reculer, voire de vaincre l'issue fatale. »

Thierry Collet

Mettre en scène la magie

« Comment peut-on prétendre mettre en scène un spectacle de magie quand on n'est pas magicien ?

À mon endroit, cela commence d'abord par être simplement attentif à ce que le spectacle va pouvoir raconter. Je reste extérieur à la magie, j'imagine l'effet qu'elle va produire, je regarde comment elle se construit. D'abord je suis incapable de m'en emparer, mais j'essaie aussi de lui résister, et c'est très difficile. La puissance de son charme, l'attention qu'elle occupe, les regards qu'elle concentre : la magie tire la couverture à elle. Elle nous tient par la main, nous tire par le nez, pour nous emmener jusqu'à la sidération ou l'incrédulité. Sur scène, la magie ne laisse pas beaucoup de place à autre chose qu'elle-même. Comment faire du théâtre avec elle ?

Dans *Que du Bonheur* nous avons tenté de faire dialoguer le théâtre avec la magie que Thierry Collet invente. Je ressens fortement qu'il y a de la magie dans ce spectacle, mais elle avance masquée, elle se cache derrière un récit, se niche dans une confidence, s'insinue dans un dialogue. Elle est là, mais elle cherche à se faire oublier. Pour mieux réussir son coup. »

Cédric Orain

Thierry Collet

Formé à la prestidigitation au contact de maîtres, Thierry Collet fait un crochet par la fac de psychologie, avant de se diriger vers le théâtre et de rentrer au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. À sa sortie, en 1994, il monte *L'Enchanteur* où il mêle effets magiques et travail d'acteur pour raconter la quête du Graal avec des cartes à jouer. Après plusieurs spectacles très narratifs, Thierry Collet démarre, en 2007, un cycle autour du mentalisme et aborde des questions plus psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale : *Influences* et *VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)* en 2009 puis *Qui-Vive* en 2012, jusqu'à *Je clique donc je suis* en 2014 qui aborde la captation des données personnelles. Avec *Dans la peau d'un magicien* en 2017, il creuse un nouveau sillon croisant récit de vie et effets magiques pour interroger la nature de l'expérience magique vécue par le magicien et par le spectateur. Thierry Collet est aussi régulièrement conseiller en effets magiques pour Jean Lambert-Wild, Benjamin Lazar, Jean Lacornerie, Nathalie Pernette... Il dirige des formations, notamment au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, au Centre national des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne ou avec Superstrat.

Depuis 2015, il transmet plusieurs pièces de son répertoire à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il pilote, avec l'équipe du Parc de La Villette à Paris, le Magic Wip, un lieu fabrique et « agitateur de magie » qui croise production et diffusion de spectacles, résidences d'artistes, compagnonnages et formations. Il initie, coordonne et interprète un cabaret magie/marionnettes, *L'Huître qui Fume et autres Prodiges*, en collaboration avec Brice Berthoud (Compagnie les Anges au Plafond) et Chloé Cassagnes créé, en 2021, au Magic Wip Villette.

Cédric Orain

Après des études d'ingénieur en mathématiques appliquées, Cédric Orain se dirige vers le théâtre. Il suit une formation d'acteur au Conservatoire de Grenoble puis au sein de la classe libre du cours Florent. Il fonde la compagnie La Traversée et regroupe des textes d'Antonin Artaud, pour faire entendre sa voix et lutter contre tous les enfermements. Pour ses spectacles, il utilise des textes qui ne sont pas destinés au théâtre (*Sortir du Corps*, *D comme Deleuze* ou *Notre Parole*), ou des textes qu'il écrit (*Striptease*), pour chercher une histoire qui ne serait pas encore écrite, pour continuer d'écrire l'histoire sur le plateau : avec les acteurs, les lumières, le son, la scénographie. Pour Cédric Orain, écrire, c'est accoucher d'une idée et lui donner plusieurs voix. Il est aussi à l'affût de rencontres avec d'autres disciplines. C'est dans ce sens qu'il intervient depuis 2009 comme auteur et/ou metteur en scène sur les projets de David Bobee, Kurt Demey, Clément Dazin, Julien Aillet, Stanislas Roquette...

Marc Rigaud

Marc Rigaud commence à pratiquer la magie à 17 ans en croisant la route d'un magicien au musée Grévin. Après un temps d'apprentissage autodidacte avec les livres et vidéos, c'est au gré des rencontres lors de congrès et conférences spécialisées qu'il parfait sa magie. Il a notamment suivi une Masterclass à la Jeff McBride Magic Mystery School à Las Vegas. Anglophone, il a traduit plusieurs fois des conférences de magiciens internationaux reconnus lors de leur passage en France (Wayne Houchin, Jay Sankey, Hector Mancha...). En 2016, il intègre l'équipe de France de close up pour y travailler un numéro de concours et participe aux championnats de France de la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs (FFAP) en 2017. En 2018, il rejoint la compagnie Le Phalène en tant qu'assistant de Thierry Collet. Il est actuellement en compagnonnage sur le projet *Doublon*, une recherche sur les mythes et croyances attachés aux jumeaux.



PROCHAINEMENT

SONG OFFERINGS

CONCERT #9

28/03

**MAURICE RAVEL | JONATHAN HARVEY
LISA GUEZ | MADELEINE FOURNIER
CLIO SIMON | ENSEMBLE TM+**

Durée estimée : 1h15 | Pour tous

La metteuse en scène Lisa Guez, la chorégraphe Madeleine Fournier et l'artiste vidéo Clio Simon s'emparent de deux chefs-d'œuvre de la musique du XXe siècle et vous invitent à les découvrir comme vous ne les avez jamais entendus !

LE RÊVE ET LA PLAINTÉ

THÉÂTRE

30 → 31/03

NICOLE GENOVESE

ASSOCIATION CLAUDE VANESSA

Durée : 1h30 | Conseillé dès 14 ans

Au Petit Trianon, peu de temps avant la Révolution, Louis XVI et Marie-Antoinette reçoivent leurs amis pour deviser sur le cours des choses... Avec son humour ravageur et son irrévérence radicale, Nicole Genovese nous convie à découvrir ce conte bavard, contemplatif et burlesque dont les personnages, animés par la gaieté, rendent grâce au beau, à l'ordinaire et à la poésie.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
la métropole

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique