

THÉÂTRE

NOS PAYSAGES MINNEURS

15→17/03

MARC LAINÉ
COMÉDIE DE VALENCE

Une vie d'amour résumée en une heure de trajet en train. Dans cette pièce elliptique aux accents cinématographiques, le temps se dilate au gré des tunnels. Un voyage hypnotique dans l'intimité politique d'un couple.

Durée : 1h10 | Conseillé dès 14 ans

Grande Salle

Mercredi 15 mars 20h

Judi 16 mars 20h

Vendredi 17 mars 20h

R.

La Renaissance

THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE

theatrelarennaissance.com

Texte, mise en scène, scénographie **Marc Lainé**

Musique **Vincent Ségal**

Lumières **Kevin Briard**

Son **Clément Rousseaux**

Vidéo **Baptiste Klein**

Costumes **Dominique Fournier**

Collaboration scénographie **Stephan Zimmerli**

Construction décor **Act'**

Construction de la maquette **Simon Jacquard**

Avec **Vladislav Galard, Adeline Guillot** jeu, **Vincent Ségal**
violoncelle, et trois caméras motorisées

Production : La Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche.

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence,
Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Faire advenir des paysages

« Avec ce spectacle, je souhaitais décrire les épiphanies, les révélations que l'on peut vivre, parfois, en prenant le temps de contempler des paysages apparemment quelconques. Des paysages mineurs.

Il est question dans ma pièce de la rencontre entre un écrivain professeur de philosophie et une jeune femme issue des classes populaires. Et de la façon dont cette femme aura à se libérer de l'influence destructrice de cet homme qui, malgré toutes les bonnes intentions qui l'animent, lui interdit toute réelle émancipation. J'ai cherché aussi à montrer à quel point le personnage masculin, loin d'être une simple brute, est lui-même agi par des réflexes propres au patriarcat, réflexes qu'il cherche à contenir, à maîtriser, sans y parvenir. Mais je n'ai pas souhaité écrire une pièce à thèse.

Les deux personnages sont, à mon sens, complexes et émouvants, tour à tour laids ou bouleversants, humains. Choisir de situer *Nos paysages mineurs* à cette période (entre 1969 et 1976) était une façon pour moi d'aborder ces sujets essentiels (la critique du patriarcat, mais aussi l'accès à l'art et à la culture comme vecteur d'émancipation) avec la distance et le recul que le décalage historique suppose, pour préserver la complexité et les nuances dans la façon dont j'allais les traiter.

Dans mes spectacles précédents, l'enjeu pour la musique était d'accompagner le montage du film que l'on tournait en direct au plateau. La fabrication des images conduisait la narration et les musiciens suivaient la mise en scène et la vidéo, comme un compositeur écrit la musique d'un film une fois que celui-ci est monté.

Dans *Nos paysages mineurs*, j'ai souhaité inverser ce rapport à la musique et laisser au musicien une grande part d'improvisation. La technique, la vidéo comme la lumière, ont eu cette fois à suivre Vincent Ségal qui a façonné, avec les acteurs, le « présent » du spectacle, ses tensions et ses suspens, sa vibration... »

Marc Lainé

Marc Lainé

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies. Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques.

Il met en scène ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny : *La Nuit électrique*, produit par La Comédie de Valence, puis *Un rêve féroce* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre du Rond-Point, Paris).

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles. Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine : *Norman Bates est-il ?*; *Break Your Leg*; *Just For One Day!*.

Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room*, puis *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.*, avec Bertrand Belin pour *Spleenorama*, avec le groupe Valparaiso pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño. *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, spectacle musical d'après l'opéra inachevé de Claude Debussy *La Chute de la maison Usher* (produit par le Festival international d'Art lyrique d'Aix-en-Provence; La Comédie de Saint-Étienne, CDN) est présenté en 2017 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante. La même année, Marc Lainé écrit et met en scène *Hunter* et le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée*, il présente *La Fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard (Théâtre Ouvert, Paris; Théâtre National de Strasbourg) et il crée pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie-Française une adaptation de *Construire un feu* de Jack London avec les comédiens du Français.

En 2020, Marc Lainé prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. En 20-21, il crée avec les habitant·e·s de Valence *Sous nos yeux*, premier volet d'une trilogie fantastique dont le deuxième est *En travers de sa gorge* (2022). En 2021, Marc Lainé crée à huis clos *Nosztalgia Express* au CDN de Rouen. La même année, il crée *Nos paysages mineurs* en Comédie itinérante. En janvier 2024, il créera *En finir avec leur histoire* dans laquelle on retrouvera Liliane et Paul, les deux personnages de *Nos paysages mineurs*, seize ans après leur rupture. Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers. Marc Lainé enseigne la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique.

Vincent Ségal

Vincent Ségal est un violoncelliste français qui vit à Paris. En parallèle d'une formation classique au conservatoire, il s'immerge dans de nombreuses traditions musicales comme l'improvisation, le rock, le jazz, la musique indienne ou le folk.

En 1999, il forme Bumcello, duo avec le percussionniste Cyril Atef, avec qui il enregistre six albums. En 2006, ils remportent le prix du meilleur album de danse/électronique aux Victoires de la musique. Vincent Ségal a joué et enregistré avec de nombreux artistes tels Blackalicious, Nana Vasconcelos, Cesaria Evora, Brigitte Fontaine, Sting, Marianne Faithfull, Elvis Costello.

Il joue du violoncelle solo pour plusieurs bandes originales de films notamment *Lust, Caution*, réalisé par Ang Lee, et *The Painted Veil*, réalisé par John W. Bush, qui a remporté un Golden Globe pour la meilleure musique originale d'Alexandre Desplat.

Vincent Ségal a composé la musique originale de nombreux films, dont *I Am Josh Polonski's Brother* réalisé par Rafael Nadjari et *Je suis heureux que ma mère soit vivante* réalisé par Claude Miller.

En 2010, l'album *Chamber Music*, en duo avec le joueur de kora Ballaké Sissoko, a été élu par Le Monde, le Guardian, le Wall Street Journal et National Public Radio parmi les 10 albums de l'année.



PROCHAINEMENT

QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)

MAGIE NOUVELLE

21 → 25 / 03

THIERRY COLLET | COMPAGNIE LE PHALÈNE

Durée : 1h | Conseillé dès 12 ans

Mi-scientifique mi-empoiteur, le magicien-mentaliste Thierry Collet transforme la scène en laboratoire d'expériences prodigieuses. Faisant intervenir des capteurs connectés et des applications smartphone, il utilise les nouvelles technologies pour nous surprendre et fabriquer, sous nos yeux, de l'incroyable !

SONG OFFERINGS

CONCERT #9

28 / 03

MAURICE RAVEL | **JONATHAN HARVEY**

LISA GUEZ | **MADELEINE FOURNIER**

CLIO SIMON | ENSEMBLE TM+

Durée estimée : 1h15 | Pour tous

La metteuse en scène Lisa Guez, la chorégraphe Madeleine Fournier et l'artiste vidéo Clio Simon s'emparent de deux chefs-d'œuvre de la musique du XXe siècle et vous invitent à les découvrir comme vous ne les avez jamais entendus !

Ville
d'Oullins



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
la métropole

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique