

THÉÂTRE

L'ENFANT OCÉAN

9 → 11 / 03

JEAN-CLAUDE MOURLEVAT
FRÉDÉRIC SONNTAG
COMPAGNIE ASANISIMASA

**Une enquête policière, un road-movie, la fuite
en avant de sept enfants vers l'océan...**

Durée : 1h | Idéal pour les 9-15 ans

Grande Salle

Vendredi 10 mars 19h

Samedi 11 mars 16h 🖐️

R.

La Renaissance

THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE

theatrelarennaissance.com

Texte **Jean-Claude Mourlevat**
Mise en scène, adaptation **Frédéric Sonntag**
Assistanat mise en scène **Leslie Menahem**
Scénographie **Marc Lainé**
Assistanat scénographie **Anouk Maugein**
Costumes **Hanna Sjödin**
Vidéo **Thomas Rathier**
Lumières **Manuel Desfeux**
Musique **Paul Levis**
Coiffure, maquillage **Pauline Bry**
Régie générale en création **Boris Van Overtveldt**
Régie générale **Maëlle Payonne**
Régie lumière **Christophe Mahon**
Régie son, vidéo **Jean-Vincent Delaere**
Régie plateau **Arthur Mauvais**
Construction marionnette **Einat Landais**
Administration, production, diffusion **Pierre Reis, Valentina Viel (Bureau Formart)**

Avec sur scène : **Laure Berend-Sagols, Nino Rocher, Youna Noiret, Régis Lux, Morgane Peters** jeu, **Pauline Ziadé** voix off
À l'écran : **Florent Guyot, Fabrice Hasovic, Françoise Loreau, Sabine Moindrot, Brigitte Clerc, Christelle Debret, Isabelle Geslot, Marc Geslot, Stéphane Harel, Jean Philippe Leveque, Éric Magere, Brigitte Mancel, Mélissa Nauguet, Melkir Okbi, Catherine Pothet, Éric Tutin**

Production : AsaNisiMASa. Coproduction : Le Théâtre Sénart – Scène nationale, Le Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, Le Grand Bleu – Scène conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise & Val d'Oise, Théâtre Théo Argence à Saint-Priest, La Scène Watteau à Nogent-sur-Marne. Soutien : Jeune théâtre national, ERACM, Région Île-de-France, ville de Paris. La compagnie fait partie du collectif d'artistes « Les Intrépides » de la Snat61, Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la Drac Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

Avec le soutien de l'Onda 

Représentation adaptée en langue des signes française par Yoann Robert.

Réalisation : Accès Culture 

Note d'intention

« À la fois conte social, polar à suspens, road-movie et récit initiatique, *L'Enfant Océan* joue avec les genres et les codes narratifs pour nous entraîner sur les traces de cette fratrie fuyant une maison qui n'a rien d'un doux foyer.

J'ai tout de suite retrouvé dans ce roman, devenu un classique de la littérature jeunesse et porteur d'une vraie théâtralité, des ingrédients familiers de mon travail : une forme polyphonique, une dramaturgie de la fuite et de l'enfermement propre aux contes, la quête d'un ailleurs teinté de l'imaginaire et de la nostalgie de l'enfance, une écriture qui joue avec les genres pour mieux nous emporter dans son récit. J'ai donc eu immédiatement envie d'en proposer une adaptation en déployant sur scène les deux fils narratifs du roman : le road-movie et l'enquête.

En reprenant les fondations narratives du *Petit Poucet*, *L'Enfant Océan* invite à ne pas s'arrêter aux apparences (notamment physiques), à s'interroger sur la différence (de corps, de comportement) et à l'accepter, à refuser la norme. Celui qui est chétif, petit par la taille, celui qui ne dit mot, ne parle pas, dont la présence est presque un effacement, est en réalité le plus sensible, le plus malin, celui qui a un espace intérieur beaucoup plus vaste et riche, celui qui a des pouvoirs presque magiques. (...)

Un autre enjeu de ce projet est de donner à voir comment l'imaginaire de l'enfance permet de transcender le réel pour mieux l'appréhender, l'affronter ; comment l'imagination est une défense face à la violence du monde des adultes, non pas une façon de l'édulcorer, mais un moyen de l'appivoiser. Se fabriquer une protection qui permette mieux de se confronter au monde et de le comprendre. Mais aussi de le dépasser. De le vivre poétiquement.

C'est cette fonction de l'imaginaire qui aide à grandir, à sortir de l'enfance, en trouvant les formes de conciliation entre le monde objectif et le monde subjectif. »

Frédéric Sonntag

Jean-Claude Mourlevat

Jean-Claude Mourlevat passe son enfance en Auvergne.

Il poursuit ses études supérieures à Strasbourg, Toulouse, Bonn et Paris. Il obtient le CAPES d'allemand, langue qu'il enseigne de 1976 à 1985, d'abord au collège climatique de La Bourboule, puis à Hambourg, et enfin au collège de Cany Barville où il reste cinq ans. Il choisit à cette époque de se consacrer au théâtre et crée alors deux solos clownesques, joués plus de 600 fois en France et à l'étranger. Il passe ensuite à la mise en scène de pièces de Brecht, Cocteau ou Shakespeare, avant de se consacrer à l'écriture.

En 1997, il publie son premier roman *Histoire de l'enfant et de l'œuf*. Il est l'auteur entre autres de *La Rivière à l'envers*, *L'Enfant Océan*, *La Balafre*, *Le Combat d'hiver*, *Le Chagrin du roi mort*, romans dont plusieurs sont couronnés de prix littéraires décernés par des jurys de jeunes lecteurs ou d'adultes, tels que le Prix des Incorruptibles ou le Prix Sorcières qu'il a obtenus plusieurs fois. Il est traduit dans une vingtaine de langues.

Son roman *Terrienne* a obtenu le prix Utopiales européen jeunesse (2011), le Prix Farniente et le Prix Ados Rennes / Ille-et-Vilaine (2013), ainsi qu'une quinzaine d'autres récompenses.

Il est ambassadeur des Pépites 2013 lors du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil (Seine-Saint-Denis), avec Catherine Meurisse comme ambassadrice.

En 2018, il est sélectionné pour la huitième année consécutive pour le prestigieux prix suédois, le Prix commémoratif Astrid-Lindgren.

Frédéric Sonntag

Né en 1978, Frédéric Sonntag est auteur, metteur en scène et acteur. À sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2001, il fonde la compagnie AsaNisiMAsa et travaille à la création de ses propres textes.

Il a écrit une quinzaine de pièces pour lesquelles il a été boursier du Centre national du Livre, lauréat de l'Association Beaumarchais et a obtenu plusieurs fois l'aide à la création du Centre national du Théâtre. Ses pièces ont été publiées dans la collection Tapuscrit-Théâtre Ouvert, à l'Avant-Scène Théâtre et aux Éditions Théâtrales.

Il reçoit de nombreux prix et participe à des manifestations internationales consacrées aux écritures contemporaines (Barcelone, Santiago du Chili, Buenos Aires, Lisbonne, Athènes, Sarrebruck, Munich, Berlin, Rome, Copenhague...). Il fait partie du comité de lecture de la Mousson d'été.

Depuis 2001, il met en scène ses textes avec la compagnie AsaNisiMAsa dont les spectacles tournent en France et en Europe. En 2018, il termine notamment un cycle avec l'écriture et la mise en scène de *B. Traven* dernier volet de la « Trilogie Fantôme » après *George Kaplan* et *Benjamin Walter*. Il est actuellement artiste associé à plusieurs théâtres en France.

En 2019, il met en scène son premier spectacle à destination du jeune public, *L'Enfant Océan*.

À partir de 2020, Frédéric Sonntag travaille sur le dipty que intitulé *Se souvenir du futur* - composé de *D'autres mondes* (2020) et de *L'Horizon des événements* (2022). Il prépare pour mars 2023 la création de *Sôcrates (gagner ou perdre mais toujours en démocratie)* - pièce pour 2 acteurs autour du joueur de football brésilien Sôcrates.

Ses pièces ont été traduites en plusieurs langues et sont jouées dans plusieurs pays en Europe et dans le monde.



PROCHAINEMENT

NOS PAYSAGES MINEURS

THÉÂTRE

15 → 17/03

MARC LAINÉ | COMÉDIE DE VALENCE

Durée : 1h10 | Conseillé dès 14 ans

Dans cette pièce elliptique aux accents cinématographiques, le temps se dilate au gré des tunnels. Un voyage hypnotique en train qui raconte l'intimité politique d'un couple, une trajectoire entre deux destinations autant qu'entre deux êtres que leur milieu social oppose.

LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS

THÉÂTRE D'OBJETS

4 → 12/04

ALICE BRIÈRE-HAQUET | **AUDE DENIS**
CAROLINE GUYOT | **JOHANNY BERT**
BARBAQUE COMPAGNIE

Durée : 45 mn. | Idéal pour les 6-12 ans

Une mayonnaise, une princesse, un roi et des princes comme s'il en pleuvait ! Laissez-vous conter une histoire d'amour aussi pétillante que fantaisiste. Un conte de fée moderne et joyeux qui donne des ailes aux petits comme aux grands, pour oser s'aventurer dans la vie en affirmant ses choix.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
la métropole

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique