

THÉÂTRE

L'ODYSSÉE

21→24/02

MARION AUBERT
MARION GUERRERO
COMPAGNIE TIRE PAS LA NAPPE

Voici une *Odysée* des temps modernes, rythmée et colorée, qui nous transporte loin vers la Mer Égée, pour une aventure de famille et d'amitié, à vivre aux côtés de Télémaque.

Durée : 55 mn. | Idéal pour les 10-15 ans

Petite Salle

Jeudi 23 février 19h

Vendredi 24 février 19h

R.
La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE

Texte **Marion Aubert**

Mise en scène, scénographie, costumes **Marion Guerrero**

Musique **Gaëtan Guérin**

Lumières **Olivier Modol**

Régie **Jason Razoux**

Administration **Sylvine Dupré**

Avec **Julien Bodet, Victoire Bélézy** jeu, **Gaëtan Guérin** jeu, guitare électrique, basse, samples

Production : Compagnie Tire pas la Nappe. Coproduction : Théâtre Joliette à Marseille, Théâtre des I3 vents – CDN de Montpellier, La Minoterie à Dijon, Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, Région Occitanie. La compagnie est conventionnée par la Drac Occitanie.

Texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers coll. Heyoka Jeunesse.

Une histoire de famille

« J'ai voulu raconter une histoire de famille, ramener le mythe à échelle humaine. Inventer une histoire d'homme brassée par toute la mythologie, nos héritages. Je suis partie de choses partagées par à peu près tous ceux qui sont confrontés à la parentalité. Ça raconte le manque et la séparation. J'ai aussi écrit cette pièce à l'aune de tous mes déplacements, de toutes nos odyssées intimes. C'est aussi une pièce sur le retour. Aussi loin qu'il aille et aussi longtemps qu'il s'arrête, Ulysse pense à rentrer. Je trouvais très important, pour l'enfant en construction, de dire que partir, ce n'est pas forcément abandonner. Et travailler dans le regard de Télémaque, c'était un moteur d'imaginaire très puissant, sur le fantasme autour de l'absent. Quant à Pénélope, elle ne fait pas simplement sa tapisserie. On se la représente assez peu comme ça, mais à la vérité elle est responsable du royaume, et elle est aussi rusée qu'Ulysse ! Et Athéna est adolescente, dans le souci d'humaniser cette histoire, de la rendre accessible sans qu'elle perde son aura. »

Marion Aubert

Récit-concert rock

« À l'origine, le texte est une commande pour un livret d'opéra. Le spectacle mis en scène avec les moyens d'un opéra donne une version épique de la pièce. Après cette création, nous avons eu envie, Marion Aubert et moi, de proposer un aspect plus intime de l'histoire. Le texte ne raconte pas l'épopée d'Ulysse, mais le récit qu'en font les enfants à Télémaque. La langue de Marion Aubert, toujours très colorée et rythmée, porte déjà en elle-même toutes les images. Voilà pourquoi cette idée nous est apparue : revenir à la base du conte, de l'histoire sous l'arbre à palabres, de la veillée autour du feu de camp. Revenir à un théâtre plus rudimentaire et archaïque. Et quoi de plus naturel quand on prend pour support une légende...

Ceci étant, l'archaïsme n'empêchant pas la modernité, le dispositif que nous mettons en place a plus à voir avec une esthétique de science-fiction qu'avec celle d'un conte villageois.

J'ai travaillé sur une version dépouillée et « participative », mais tout aussi musicale, de la pièce. Une sorte de récit-concert rock. »

Marion Guerrero

Marion Aubert

Marion Aubert est diplômée de l'École nationale supérieure d'Art dramatique de Montpellier. En 1996, elle écrit son premier texte pour le théâtre : *Petite Pièce Médicament*. Cette pièce est créée l'année suivante, date à laquelle elle fonde la Compagnie Tire pas la Nappe avec Marion Guerrero et Capucine Ducastelle.

Depuis, toutes ses pièces ont été créées, notamment par sa compagnie, dans des mises en scène de Marion Guerrero.

Marion Aubert répond aussi aux commandes de différents théâtres, metteurs en scène, compositeurs ou chorégraphes. Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers.

Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, tchèque, italien, catalan et portugais.

Son travail d'autrice se réalise le plus souvent dans le cadre de résidences d'écriture : à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, au Festival des Théâtres francophones en Limousin, au Théâtre de la Tête Noire à Saran (Orléans), à la Bibliothèque de Saint-Herblain (Nantes), au Royal Court à Londres...

Marion Aubert est membre fondatrice de la Coopérative d'Écriture initiée par Fabrice Melquiot. En 2013, elle reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD. En 2016, elle est honorée Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres. De 2017 à 2020, elle est membre du Conseil d'Administration de la SACD dans la commission Théâtre. En 2019, elle reçoit avec Marion Guerrero le prix spécial du Jury Women for future du journal La Tribune.

Depuis septembre 2020, elle est co-directrice du département écriture de l'ENSATT à Lyon.

Marion Aubert est également comédienne.

Marion Guerrero

Marion Guerrero est diplômée du Conservatoire national de Région, aujourd'hui ENSAD de Montpellier et de l'Atelier Volant du Théâtre national de Toulouse, où elle présente, en 1999, sa première mise en scène *Petit(s) rien(s) Cabaret*. Elle met en scène la plupart des textes de Marion Aubert avec la Compagnie Tire pas la Nappe, et répond également à des commandes de mises en scène pour différentes compagnies.

Marion Guerrero est par ailleurs intervenante et membre du jury à l'École nationale supérieure d'Art dramatique de Montpellier, et dans ce cadre met en scène plusieurs pièces avec les élèves de la section professionnelle. Elle est membre du jury et intervenante pendant trois ans pour la promo 26 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Elle intervient également à l'Atelier au Théâtre national de Toulouse, et à l'École du Nord au Théâtre du Nord à Lille. Parallèlement, elle mène ses projets de comédienne, avec la Compagnie Tire pas la Nappe et avec d'autres metteurs en scène.

Elle est scénariste de plusieurs courts métrages dont, *Finir ma liste*, son premier film, qu'elle réalise en 2016. Elle écrit son premier long métrage, *Beaucoup rire et beaucoup pleurer*, en collaboration avec Emma Benestan et un court métrage, *Pause*. Elle co-écrit deux courts métrages, *Bourrasque*, avec Bruno Mathé et *Double foyer* avec Julien Bodet. Elle est aussi assistante à la réalisation et actrice pour les films d'Emmanuel Jessua.

En 2019, elle reçoit avec Marion Aubert le prix spécial du Jury Women for future du journal La Tribune.



PROCHAINEMENT

MÉLISANDE

OPÉRA

27/02 → 5/03

**CLAUDE DEBUSSY | MAURICE
MAETERLINCK | FLORENT HUBERT
RICHARD BRUNEL | OPÉRA DE LYON**

Durée estimée : 1h30 | Conseillé dès 14 ans

Le metteur en scène Richard Brunel et le compositeur Florent Hubert reviennent aux origines de la pièce de Maeterlinck et de l'opéra de Claude Debussy. Ensemble, ils posent un nouveau regard sur une héroïne emblématique et inflexible, en quête de liberté, incarnée par l'incandescente Judith Chemla.

opéra
de Lyon
2

L'ENFANT OCÉAN

THÉÂTRE

9 → 11/03

**JEAN-CLAUDE MOURLEVAT | FRÉDÉRIC
SONNTAG | COMPAGNIE ASA NISI MASA**

Durée : 1h | Idéal pour les 9-15 ans

Fuyant leur maison qui n'a rien d'un doux foyer, une fratrie de sept jeunes garçons se lance dans une fugue initiatique et rocambolesque vers l'océan. Un récit mené tambour battant, entre enquête policière et road movie, malicieusement inspiré du *Petit Poucet*.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
la métropole

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique