

CONCERT #7

# VIVALDI L'ÂGE D'OR 17/01

**MARIANNE PIKETTY**  
& LE CONCERT IDÉAL

---

**À l'âge d'or de la musique italienne et baroque, Venise brille de mille feux. On célèbre encore aujourd'hui le foisonnement artistique qui y régnait alors.**

Durée : 1h10 | Pour tous 

**Grande Salle**  
Mardi 17 janvier 20h

**R.**  
**La Renaissance**  
THÉÂTRE + MUSIQUE  
OULLINS | LYON MÉTROPOLE

Direction musicale **Marianne Piketty**  
Mise en espace et en mouvement **Olivier Fourés**  
Lumières **Thomas Jacquemart**

Avec **Marianne Piketty** violon solo, **Valentin Seigneur-Bacquet**, **Juliette Leroux**, **Satryo Aryobimo Yudomartono** violons, **Maialen Loth** alto, **François Gallon** violoncelle, **Adrien Alix** contrebasse, **Nicolas Wattinne** théorbe, du **Concert Idéal**

Programme :

**Antonio Vivaldi** *Concerto pour cordes en sol mineur - Allegro*

**Antonio Vivaldi** *Sinfonia « la Verità in Cimento »*

**Claudio Monteverdi** *Basso di Ciaccona, Incoronazione di Poppea*

**Barbara Strozzi** *Lacrima mie*

**Francesco Turini** *Sonata « Il Corisino »*

**Antonio Vivaldi** *Concerto pour violon en si mineur*

**Antonio Vivaldi** *Sonata a Quattro « al santo sepolcro »*

**Tomaso Albinoni** *Sinfonia en sol mineur*

**Antonio Vivaldi** *Concerto pour Violon et Violoncelle « per Chiaretta e Teresa »*

**Marc'Antonio Ziani** *Sinfonia en do mineur « Del sepolcro »*

**Domenico Gallo** *Sonata n°2 Allegro non molto*

**Antonio Vivaldi** *Concerto en ré majeur - Grave*

**Antonio Vivaldi** *Concerto pour 4 Violons*

**Antonio Vivaldi** *Concerto pour cordes en sol mineur - Final, Largo*

## **Voyage au cœur de la Venise baroque**

---

En s'appuyant sur de nombreux documents inédits, Marianne Piketty et le Concert Idéal se lancent dans l'aventure d'un voyage au cœur de l'« école » vénitienne, où tant de courants musicaux, parfois antagonistes ou anachroniques se sont côtoyés, et ont laissé germer, sans tension, des audaces nouvelles.

Des fièvres virtuoses de Vivaldi à la solennité de Ziani, des affects de Strozzi aux danses de Turini, en saluant l'élan majestueux de Gallo (dont les musiques servirent de base au *Pulcinella* de Stravinsky) sont réunis par Marianne Piketty dans une synergie intense. Le Concert Idéal lève ainsi le voile sur un domaine où la raison cède souvent le pas aux sens et à la force de l'imaginaire. Avec une mise en espace et en mouvement imaginée par le chorégraphe Olivier Fourés, musicologue et spécialiste de Vivaldi, Le Concert Idéal célèbre l'école Vénitienne avec des œuvres rares, pour certaines inédites, pour un vibrant hommage à la mosaïque sonore de la cité italienne :

« La mise en espace, les costumes et lumières du spectacle *Vivaldi, l'âge d'or* se basent sur les caractéristiques de la Venise baroque. Une culture flottante plus sensuelle que rationnelle, plus initiée qu'éduquée, théâtre d'une infinité d'expressions, populaires, savantes, traditionnelles ou avant-garde, exaltant non seulement leurs différences mais cherchant aussi à les mettre en rapport et à les mélanger. On pense aux académies vénitiennes où tous les corps artistiques jouaient à défendre le tout et son contraire, au carnaval et ses masques qui portaient le théâtre dans l'agora, à la dualité couleurs/ombres des peintres, et à l'expression musicale qui devait illuminer pendant près de 200 ans, de ses théâtres, temples, canaux et palais, l'expression occidentale.

Les éléments de la mise en espace sont autant d'ordre conceptuel (clair-obscur, reflet, ambiguïté d'identité, anachronismes, dynamisme collectif) que le reflet de traditions et cérémonies précises comme la polychoralité (division spatiale de l'orchestre, avec possibilité de cacher des musiciens) ou les entrées chorégraphiées des orchestres d'orphelins dans les hospices. Chaque positionnement des musiciens est pensé de façon à mettre plus en valeur une société qu'un corps homogène. »

# Marianne Piketty

---

De Bach à Piazzolla, de la diminution baroque à la création contemporaine, la violoniste développe une carrière aussi dynamique que versatile : apparitions solistes, en récital, à la tête d'un ensemble, ainsi que dans ses nombreux projets de musique de chambre.

Diplômée du Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Paris et de la Juilliard School de New-York, Marianne Piketty est l'une des héritières de la tradition classique du violon grâce à sa formation auprès de grands maîtres tels que Itzhak Perlman ou Yehudi Menuhin.

En 2013, elle réunit autour d'elle Le Concert Idéal, ensemble à géométrie variable de solistes et chambristes internationaux venus d'horizons aussi divers que spécialisés qui emploient toutes leurs ressources pour explorer la musique sous toutes ses coutures, au travers du temps et de l'espace mais aussi de ses relations avec la littérature, le théâtre et la danse.

Artiste aussi charismatique qu'incontournable, Marianne Piketty se distingue notamment par une extraordinaire envie d'entreprendre, un goût inépuisable pour les nouvelles rencontres et la performance, avec toujours au cœur la volonté de partage et l'esprit du collectif. La rigueur, l'exigence et le dépassement de soi sont les maîtres mots d'une violoniste qui pratique son instrument au pas de course, au rythme d'une athlète.

Marianne Piketty a enregistré l'intégrale des sonates pour violon seul d'Eugène Ysaÿe.

Marianne Piketty joue un violon vénitien de Carlo Tononi daté de 1685.

## Le Concert Idéal

---

Marianne Piketty a fondé Le Concert Idéal avec une idée en tête : offrir à des musiciens venus d'horizons aussi divers que variés, un espace de liberté créative pour qu'en jaillisse des créations novatrices et originales. Une ambition forte que la violoniste défend en créant des ponts entre différentes œuvres, artistes et époques, en cherchant à s'affranchir des contraintes de temps et d'espace, pour se concentrer sur l'interprétation, les sensations, le ressenti, le vécu..., sur la musique et ce qui en fait sa beauté : l'émotion.

Depuis sa création, le Concert Idéal fait des paris audacieux, en mêlant tango et Vivaldi, en faisant résonner Locatelli et Nante, en alliant la figure emblématique du passé, Hildegarde de Bingen, à Philippe Hersant, compositeur qui forge l'avenir. En tournée à travers toute la France, l'ensemble a fêté sa 200e date avec ses spectacles mis en lumière et en mouvement. On les retrouve également en formation de musique de chambre, sextuors et octuors. Le premier enregistrement du Concert Idéal, paru en 2016 chez Harmonia Mundi, Little Village, a reçu le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros. En 2019, l'Ensemble sort son deuxième album, *Le fil d'Ariane*, chez Evidence Classics. *L'Heure Bleue*, leur troisième disque, sorti en 2020, est nommé aux Victoires de la musique classique 2021 dans la catégorie enregistrement.

En 2022, le disque *Vivaldi, l'âge d'or*, paru l'année précédente, est nommé aux International Classical Music Awards. *Sous l'Étoile*, paru fin 2022, en hommage à la nuit, connaît déjà de belles critiques et fait partie du classement des meilleurs disques 2022 selon Le Monde.

Le Concert Idéal offre un espace de liberté, d'échanges et d'émulation, qui ouvre la voie à une grande créativité dans l'interprétation, et fait émerger le bonheur inhérent à tout projet en commun. S'échapper un moment, se relâcher, baigner dans des musiques étonnantes, interprétées avec enthousiasme et dynamisme. Voir tomber les masques pour découvrir combien les époques, les lieux et les personnes, finissent par se fondre entre eux.



# PROCHAINEMENT

## LA FERME DES ANIMAUX

THÉÂTRE MUSICAL

**17 → 21 / 01**

**GEORGE ORWELL**

**OPHÉLIE KERN**

ARFI

Durée estimée : 1h15 | Idéal pour les 7-11 ans

Que se passe-t-il lorsque les animaux décident de chasser les humains de la ferme ? Comment s'organisent-ils ensemble ?

Librement inspiré du roman de George Orwell, voici un conte musical et interactif qui fait entrer de plain-pied les jeunes spectateurs dans la prise de décision collective.

---

## L'AVARE

THÉÂTRE

**25 → 27 / 01**

**MOLIÈRE**

**BENOÎT LAMBERT**

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

Durée : 2h | Conseillé dès 12 ans

Benoît Lambert aborde l'œuvre de Molière à la manière d'une fable drôle et intemporelle, mettant en scène un *Avare* fantasque et féroce, où la prose cadencée et les scènes d'amour rivalisent avec les formules triviales dignes de la *Commedia dell'arte*.



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

La Région   
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON  
la métropole

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique