

OPÉRA DE CHAMBRE

MATER

12 → 13 / 01

CAROLE THIBAUT
CAMILLE ROCAILLEUX
STÉPHANE VÉRITÉ
COMPAGNIE E.V.E.R.

L'acronyme M.A.T.E.R. est une invitation à une ballade nocturne : Mères et Autrices, une Tempétueuse Exploration de nos Racines ; un parcours pour retrouver les influences maternelles qui nourrissent nos histoires.

Durée : 1h30 | Conseillé dès 14 ans

Grande Salle

Jeudi 12 janvier 20h

Vendredi 13 janvier 20h

R.
La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE
theatrelarennaissance.com

Direction artistique, musique **Camille Rocailleux**
Livret **Carole Thibaut**
Mise en scène, scénographie, lumières **Stéphane Vérité**
Costumes **Hervé Poeydomenge**
Images animées **Sophie Racine**
Son **Clément Aubry**
Lumières **David Bourthourault**
Assistant scénographie, lumières **Max Pace**
Assistant vidéo **Pierre Hubert**
Production **Aurélie Favre**
Administration **Sigolène Vicens**
Construction des décors **Nouvelle Maison de la Culture de Bourges**

Avec **Romie Estèves, Pauline Larivière, Sevan Manoukian** chant, jeu, **Cynthia Caubisens** piano, **Hsin Hsuan Wu** percussions

Production : Compagnie E.V.E.R., Nouvelle Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale, Comédie Poitou-Charentes – CDN, Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon, Ville de Bordeaux, Théâtre Ducourneau – Agen. Soutien : Spedidam.
Ces représentations font l'objet d'un soutien financier de l'OARA Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de ses dispositifs de soutien à la diffusion hors région. Ce soutien fait l'objet d'une convention signée distinctement avec l'organisateur.
La Compagnie EVER est soutenue par le Département de la Gironde et la Région Nouvelle Aquitaine.

Hymne à la mère

« Dernier sacrement, liturgie, une icône triptyque aux ors essoufflés, où la chair se fond dans la matière du bois. Étranges apparitions de visages en clair-obscur, sur ces panneaux mobiles qui construisent des espaces fugaces. La présence encore chaude de la mère, de la morte. Il pleut.

La maison de la mère, trois pans de mur mobiles. Les deux sœurs portent ces charges mouvantes, comme un héritage encombrant. Elles s'étaient oubliées, perdues, effacées l'une à l'autre. Elles se frôlent, se déchirent laissant planer leurs ressentiments, leurs ratages. Elles se touchent, redessinent lentement les liens qui les attachent à la maison, à la mère, au père, à l'autre. Leurs voix se mêlent, s'attaquent, se tissent. Il pleut. La boue colle aux pieds. Un troisième personnage, fantomatique glisse en volute, distillant les secrets de famille. La femme en noir, légèrement féroce, une beauté défigurée, d'une jeunesse ancienne, le fantôme maternel ? Elle complète l'espace, inquiétant le duo des sœurs, elle est le maillon manquant de cette famille boîteuse, celle qui met en chant les non-dits. Sans elle la maison est incomplète, elle dispose le troisième pan de mur, s'évapore dans l'ombre, apparition vocale, corps abîmé.

Les paysages mouillés du dehors, en projection noir et blanc, au graphisme contrasté, ancrent la maison dans la campagne gorgée d'eau et de remords.

Les ombres s'allongent, vacillent, laissant la lumière trancher vif dans la matière obscure de la scène. Les pans de mur, manipulés par ces femmes en présence, dessinent dans l'espace les ombres portées, déformées, une mélancolie sourde. »

Stéphane Vérité

MATER est une invitation à une ballade nocturne. Le spectacle crée un parcours à la rencontre des influences maternelles qui nourrissent notre histoire. Et c'est donc une distribution exclusivement féminine qui sert cette création.

Camille Rocailleux prend le motif sobre et réconfortant de la berceuse comme base de la composition musicale. À partir de chansons existantes, issues de la culture populaire ou signées par de grands compositeurs classiques, il développe un discours musical jusqu'à s'émanciper totalement de l'œuvre d'origine. Musique, textes et voix enfantent un hymne à la mère, riche des couleurs et des timbres savoureux d'un trio vocal singulier.

Camille Rocailleux

Après un cursus au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Lyon, Camille Rocailleux intègre de grands orchestres, puis s'affirme très vite comme un artiste pluridisciplinaire. Il s'intéresse à la danse, fonde et co-signe avec le chorégraphe Thomas Guerry les spectacles de la compagnie ARCOSM, de 2001 à 2016. Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, il collabore avec Jérôme Savary, Estelle Savasta, les chanteuses Daphné ou Camille, Judith Chemla, Hugh Coltman, Benjamin Biolay ou le pianiste Gonzales.

Il compose aussi pour le cinéma (Gaël Morel, Stéphane Brizé...), et signe au théâtre les musiques des spectacles de Yannick Jaulin, Yves Beaunesne, Carole Thibaut...

Attiré par la transversalité du spectacle vivant et l'apport des nouvelles technologies, il crée la compagnie E.V.E.R. en 2013. Camille Rocailleux est artiste associé à la MCB^o Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre des Îlets - Centre dramatique national de Montluçon et au Grand Bleu à Lille.

Carole Thibaut

Autrice, metteuse en scène, comédienne, Carole Thibaut dirige depuis janvier 2016 le Théâtre des Îlets – Centre dramatique national de Montluçon. Auparavant, sa compagnie Sambre a été implantée pendant plus de vingt ans en Île-de-France, tissant des liens étroits entre son travail de création et les habitant.e.s et territoires.

Après avoir mis en scène des œuvres classiques et contemporaines, elle écrit désormais ses textes, à partir de résidences sur différents territoires, d'immersion dans différents milieux, de rencontres, de collectages de paroles, d'enquêtes.

Artiste engagée, elle milite pour l'égalité des femmes et des hommes. Membre de l'Association des Centres dramatiques nationaux, elle est régulièrement accueillie en résidences d'écriture à La Chartreuse – CNES Villeneuve-lez-Avignon, reçoit de nombreux prix et bourses. Elle est chevalière des arts et lettres.

Ses textes sont édités chez Lansman et à L'École des Loisirs.

Stéphane Vérité

Metteur en scène de théâtre, Stéphane Vérité rencontre Carlotta Ikeda en 1992 et collabore jusqu'en 2013 au travail de sa compagnie Ariadone. Il signe avec Romain Sosso, en 2007, la scénographie et les images numériques de *Zatoïchi*, spectacle pour le Ballet de l'Opéra de Bordeaux (chorégraphié par Carlotta Ikeda), puis réalise, toujours avec Romain Sosso, la scénographie numérique et les lumières du *Roi Penché*, création de Carolyn Carlson en 2009.

En 2011, il met en scène *Les Enfants terribles* de Philip Glass à l'Opéra national de Bordeaux. En 2014, il crée *La Colombe* de Charles Gounod et *Le Pauvre Matelot* de Darius Milhaud à l'Opéra national du Rhin. Il réalise en parallèle, depuis 2012, des captations de spectacle pour la télévision.

Compagnie E.V.E.R.

La Compagnie E.V.E.R. (Eyes. Voices. Ears. Rhythm) est créée en 2011 pour mettre en espace les créations musicales de Camille Rocailleux. Il affirme un « théâtre musical » singulier, protéiforme et joyeusement hybride, en résonance avec l'actualité du monde. Dans ses spectacles, il construit de pair rythme et dramaturgie, transformant la scène en chambre d'écho où s'entremêlent plusieurs langages. Le plateau devient alors une immense partition où le corps et le geste du musicien, la puissance dramatique de la musique et de la lumière, les corps et les voix, l'espace et la vidéo, élaborent un langage commun et nourrissent un même récit, un même élan. Un désir d'affranchissement, d'exploration, d'ouverture, de liberté.



PROCHAINEMENT

VIVALDI L'ÂGE D'OR

CONCERT #7

17/01

MARIANNE PIKETTY

LE CONCERT IDÉAL

Durée : 1h10 | Pour tous

Des fièvres virtuoses de Vivaldi à la solennité de Ziani, des affects de Strozzi aux danses de Turini, les interprètes du Concert Idéal nous offrent des gerbes d'ornements jubilatoires pour célébrer l'âge d'or de la musique italienne et baroque, dans un concert chorégraphié à la musicalité saisissante.



CRÉATION

LA FERME DES ANIMAUX

THÉÂTRE MUSICAL

17 → 21/01

GEORGE ORWELL

OPHÉLIE KERN

ARFI

Durée estimée : 1h15 | Idéal pour les 7-11 ans

Que se passe-t-il lorsque les animaux décident de chasser les humains de la ferme ? Comment s'organisent-ils ensemble ? Librement inspiré du roman de George Orwell, voici un conte musical et interactif qui fait entrer de plain-pied les jeunes spectateurs dans la prise de décision collective.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
la métropole

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique