

COMÉDIE MUSICALE

YES!

14→16/12

MAURICE YVAIN
ALBERT WILLEMETZ
VLADISLAV GALARD
BOGDAN HATISI
COMPAGNIE LES BRIGANDS
BRU ZANE FRANCE

Alors que la défaite de 1870 a détourné l'opérette française de son style parodique, la victoire de 1918 lui redonne son esprit déluré. Paris se tourne alors vers l'ouest et cultive une affinité avec les rythmes américains.

Durée : 2h05 | Conseillé dès 10 ans

Grande Salle

Mercredi 14 décembre 20h

Jeudi 15 décembre 20h

Vendredi 16 décembre 20h



R.
La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE

Musique **Maurice Yvain**
Lyrics **Albert Willemetz**
Livret **Pierre Soullain, René Pujol, Jacques Bousquet**
Mise en scène **Vladislav Galard, Bogdan Hatisi**
Scénographie **François Gauthier-Lafaye**
Costumes **Benjamin Moreau**
Lumières **Yvon Julou**
Régie générale **Julie Leprou**
Direction de production **Loïc Boissier**

Avec **Clarisse Dalles, Caroline Binder, Emmanuelle Goizé, Anne-Emmanuelle Davy, Gilles Bugeaud, Éric Boucher, Célian d'Auvigny, Mathieu Dubroca, Benoît Rameau** jeu, chant, **Paul-Marie Barbier** piano, vibraphone, **Matthieu Bloch** contrebasse, **Thibault Perriard** percussions, piano

Production exécutive : Compagnie Les Brigands. Coproduction : Bru Zane France, Théâtre Montansier – Versailles, Opéra de Reims, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle. Soutien : Spedidam, Adami. Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra de Reims. Avec l'aimable autorisation des Éditions Salabert.



Rire de notre propre monstruosité

Entre Londres, Le Touquet et Paris, Totte et Maxime découvrent l'amour, la jalousie et la lutte des classes. Un florilège de figures emblématiques de l'entre-deux-guerres – un domestique de music-hall, un majordome communiste, une sauvage femme fatale, un magnat déconnecté, une cocotte aristocratique et une gueuse carriériste – mêlent à cette trame matrimoniale les délires et impostures de l'époque.

L'intérieur du fils Gavard est un capharnaüm, le lieu de rencontre de toutes les couches sociales. Ce Candide des années 30 regarde défiler le monde et sa propre vie au rythme du jazz, des télégrammes, des voitures de sport et des mouvements prolétaires. Les toiles de George Gross et Otto Dix, qui mêlent l'humour à l'horreur dans des univers urbains tourbillonnants de contrastes, nous servent de modèles. Joséphine Baker et *la Revue Nègre*, Orson Wells et *Citizen Kane*, Buñuel et son *Chien Andalou*, Mussolini, Staline et Al Capone, Charlot et Fréhel, Max Linder, Lubitsch et les Marx Brothers se pointent au détour d'une phrase, d'un gag, d'une entrée en scène. La comédie bourgeoise traditionnelle est emportée par un tourbillon surréaliste et expressionniste. L'opérette fait des bonds vers l'absurde... mais dans l'intimité du jeu d'acteur, nous prenons au naturel, les failles, les faiblesses, les appétits effrayants de tous les protagonistes, de l'écrasement filial de Maxime Gavard à la fureur de jouir de Marquita Negri. Nous bannissons le second, le troisième et tous les énièmes degrés pour nous concentrer sur le premier. De nos jours, c'est le seul degré qui vaille, et en plus, c'est le plus drôle ; *Yes!* dans sa fausse frivolité et réelle férocité, nous offre le plaisir de rire de notre propre monstruosité. En chantant.

Vladislav Galard et Bogdan Hatisi

Une œuvre pour deux pianos

« *L'originalité de cette partition résidait dans son écriture. Elle était conçue pour deux pianos. Wiener et Doucet m'avaient convaincu de la possibilité de remplacer l'orchestre par un tel attelage. Deux virtuoses : Léon Kartun et Raffit furent les artisans du grand succès de Yes!, nouveau titre de la pièce. La presse fut unanime pour louer livret et musique. Le fait étant rare, il mérite d'être mentionné.* » Ainsi Maurice Yvain raconte-t-il lui-même la création de l'ouvrage.

La distribution compte sur le succès de la célèbre Arletty. La partition, aux rythmes typiques de l'entre-deux-guerres, est d'abord conçue pour deux pianos étant donné le faible espace du théâtre des Capucines. Au gré des reprises, Maurice Yvain ajoute 12 musiciens de jazz, et jusqu'à 35 pour l'Apollo (mais sans jamais renoncer aux deux pianos d'origine qui confèrent une saveur unique à cette opérette). L'action déroule tous les fils de la comédie bourgeoise héritée de Feydeau, non sans autoriser quelques airs particulièrement nostalgiques.

Maurice Yvain

Fils d'un trompettiste et d'une modiste, Maurice Yvain entre en 1902 au Conservatoire de Paris et suit l'enseignement de Louis Diémer (piano) et Xavier Leroux (harmonie). Sa carrière de pianiste concertiste et d'accompagnateur s'interrompt en 1912 pour un service militaire qui se prolonge durant toute la guerre. C'est sous les drapeaux, qu'il rencontre Maurice Chevalier. Abandonnant sa carrière d'instrumentiste, Maurice Yvain se consacre alors pleinement à celle de compositeur et ne tarde pas à rencontrer le succès : les chansons *Mon homme* (1920) et *J'en ai marre* (1921) lui permettent d'accéder à la scène. Les réussites des opérettes *Ta Bouche* (1922) puis *Là-haut* (1923), sur des livrets d'Albert Willemetz, avec Maurice Chevalier en vedette, lancent une période créative très intense (18 titres en 13 ans). Il aurait par la suite utilisé le pseudonyme proustien de Jean Sauteuil. À partir du début des années 1930, Maurice Yvain compose également pour le cinéma, notamment, pour *L'Assassin habite au 21* (1942). Son style est fortement marqué par les rythmiques syncopées venues d'outre-Atlantique (rag-time, foxtrot, one-step, etc.). Son dernier grand succès – *Chanson gitane* (1946) est suivi par quelques incursions dans un répertoire plus sérieux : le ballet *Blanche-Neige* (Opéra, 1951) et l'opérette *Le Corsaire noir* (Marseille, 1958).

Contenus mis à disposition par le Palazzetto Bru Zane

Vladislav Galard

Diplômé en 2004 du Conservatoire national d'art dramatique, Vladislav Galard travaille notamment avec les metteurs en scène Jean-Baptiste Sastre, Christophe Honoré, Sylvain Creuzevault, Frank Castorf, Marc Lainé. Par ailleurs violoncelliste, il mène un compagnonnage au long cours avec Jeanne Candell et Samuel Achache et se consacre au théâtre musical. Tout récemment, il a repris sa collaboration avec Sylvain Creuzevault dans *Les Démons* puis *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski.

Bogdan Hatisi

Bogdan Hatisi est acteur, performer et réalisateur roumain-allemand, formé à l'ESAD de 1997 à 2000. Co-fondateur, co-auteur et acteur des Chiens de Navarre, il participe à toutes les créations et les tournées jusqu'en 2017. Il joue également dans des mises en scène de Serge Noyelle, Marilyne Klein, Joséphine de Meaux et, au cinéma, dans plusieurs courts-métrages puis dans *Apnée* de Jean-Christophe Meurisse. En 2014, il a réalisé son premier moyen métrage *La Candeur des Babyloniens*. Il a récemment signé le spectacle *Opéra-Berceau* pour le très jeune public à l'Opéra National de Lorraine.

Compagnie Les Brigands

Fondée en 2001 par Loïc Boissier et Nicolas Ducloux, la compagnie Les Brigands, placée sous la baguette de Benjamin Lévy puis de Christophe Grapperon, défend le vaste répertoire français du théâtre lyrique léger (Jacques Offenbach, Claude Terrasse, Maurice Yvain, Henri Christiné, Léo Delibes...).

En 2014, le Palazzetto Bru Zane décide d'explorer la partie bouffonne du répertoire romantique français et propose à la compagnie de monter un titre rare d'Hervé : *Les Chevaliers de la Table ronde* dans une mise en scène de Pierre-André Weitz.

En 2018, les deux partenaires se retrouvent au service d'un autre compositeur méconnu : André Messager. Confiée à Rémy Barché et Pierre Dumoussaud, une nouvelle production de Les P'tites Michu est montée au Théâtre Graslin à Nantes (Angers Nantes Opéra) puis donnée au Théâtre de l'Athénée à Paris, à Reims, Caen et Tours. Aujourd'hui, c'est au tour des Brigands d'aiguiser l'insatiable curiosité du Palazzetto Bru Zane et de le conduire sur un terrain inédit pour lui : les Années Folles. *Yes!* est ainsi l'objet d'une nouvelle coproduction. Yvain, probablement le plus digne héritier des maîtres français d'avant-guerre, est aussi le plus novateur.



PROCHAINEMENT

MATER

OPÉRA DE CHAMBRE

12 → 13/01

**CAROLE THIBAUD
CAMILLE ROCAILLEUX**

COMPAGNIE E.V.E.R.

Durée : 1h30 | Conseillé dès 14 ans

Deux sœurs que tout oppose se retrouvent au lendemain de la mort de leur mère et traversent une nuit ensemble. Sur scène, trois chanteuses lyriques, une pianiste et une percussionniste se font les porte-paroles de femmes d'hier et d'aujourd'hui.

VIVALDI L'ÂGE D'OR

CONCERT #7

17/01

MARIANNE PIKETTY
LE CONCERT IDÉAL

Durée : 1h10 | Pour tous

Des fièvres virtuoses de Vivaldi à la solennité de Ziani, des affects de Strozzi aux danses de Turini, les interprètes du Concert Idéal nous offrent des gerbes d'ornements jubilatoires pour célébrer l'âge d'or de la musique italienne et baroque, dans un concert chorégraphié à la musicalité saisissante.

Ville
d'Oullins



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
la métropole

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique