

CONCERT #5

**CEN  
DRILLON  
UNE SOIRÉE  
AU BAL**

**8/11**

**WILHEM LATCHOUMIA  
SERGE PROKOFIEV  
JEAN-PHILIPPE RAMEAU  
HEITOR VILLA-LOBOS**

---

**Le bal imaginaire de Cendrillon, porté par un pianiste virtuose nous invitant à danser sur des musiques françaises, russes et brésiliennes.**

Durée : 1h05 | Pour tous

Petite salle

Mardi 8 novembre 20h

**R.**  
**La Renaissance**  
THÉÂTRE + MUSIQUE  
OULLINS | LYON MÉTROPOLE  
[theatrelarennaissance.com](http://theatrelarennaissance.com)

Avec **Wilhem Latchoumia** piano

Programme :

**Heitor Villa Lobos**, *Tristorosa*

**Jean-Philippe Rameau**, *Allemande*

**Serge Prokofiev**, *Passe-Pied*

**Jean-Philippe Rameau**, *Courante*

**Serge Prokofiev**, *Capriccio*

**Heitor Villa-Lobos**, *Fui No Tororo*

**Serge Prokofiev**, *Valse de Cendrillon et du prince*

**Jean-Philippe Rameau**, *Sarabande*

**Heitor Villa-Lobos**, *Que Lindos Olhos*

**Serge Prokofiev**, *Bourrée*

**Jean-Philippe Rameau**, *Fanfarinette et triomphante*

**Serge Prokofiev**, *Adagio*

**Jean-Philippe Rameau**, *Gavotte variée*

**Serge Prokofiev**, *Gavotte*

**Heitor Villa-Lobos**, *Passa Passa Gavião*

**Heitor Villa-Lobos**, *A Condessa*

**Serge Prokofiev**, *Variation de Cendrillon*

**Serge Prokofiev**, *Amoroso*

## **Extraits du livret de l'album *Cendrillon* : Serge Prokofiev selon Wilhem Latchoumia**

---

**Comment définiriez-vous le piano de Prokofiev sur le plan technique ?**

Wilhem Latchoumia : Comme étant celui d'un compositeur qui écrit avant tout pour lui-même ! À l'instar de Rachmaninov, par exemple. Ces immenses compositeurs-interprètes ont créé leur propre technique en fonction de la morphologie de leurs mains. Outre les témoignages audio, il existe une vidéo de Prokofiev au piano. Hélas, on ne l'entend pas, mais on peut observer la souplesse prodigieuse de sa main gauche. Elle est inimitable et fait toute la différence avec d'autres compositeurs. C'est là l'une des clés de sa technique car il montre de quelle manière il joue de l'écartement des doigts au service de formules très personnelles. Il faut y ajouter bien d'autres éléments comme l'étonnante vivacité nécessaire dans les déplacements des mains. Chaque interprète trouve ses propres solutions techniques.

**Vous évoquez les influences françaises dans la musique de Prokofiev. Ne pensez-vous pas en premier lieu au legs russe ?**

Wilhem Latchoumia : Curieusement, je ne vois pas dans cette musique, un lien avec Tchaïkovski, par exemple, pourtant auteur de trois immenses ballets. En revanche, une certaine ironie, une dureté du langage évoque Chostakovitch, celui de la célèbre *Suite* pour orchestre de Jazz n°2. Je pense à l'épisode dans lequel Cendrillon se rend au bal. Mais l'écriture de la partition est plus fouillée que celles pour piano de son compatriote.

**Vous avez travaillé également avec les partitions d'orchestre. Qu'est-ce que cela implique en termes de choix de phrasés, de tempi et de dynamiques ?**

Wilhem Latchoumia : Je tiens à préciser que ma démarche n'est pas celle d'un transcritteur. Je joue ce que Prokofiev a composé. Au piano, je pense en effet à l'orchestre et, en premier lieu, au dosage des dynamiques. Elles ne sont pas si importantes que cela dans ce ballet ? *Forte* au piano signifie « fort »... Mais, à l'orchestre ? Cela peut vouloir dire « plus ample » et accroître considérablement les possibilités de couleurs. De même, lorsque Prokofiev indique *staccato* sur la partition et ajoute aussitôt « avec élégance », nous ne sommes pas loin de l'oxymore... L'interprète doit trouver le sens réel des nuances et proposer sa propre conception tout en préservant la narration. Pour ce qui concerne les tempi, la problématique est différente. À l'orchestre, certains tempi rapides paraissent évidents. Mais respectés tels quels, au piano ils rendent difficilement compréhensibles la complexité et les subtilités de la musique de Prokofiev. De fait, je choisis des tempi parfois un peu plus lents.

## Wilhem Latchoumia

---

Wilhem Latchoumia obtient son Premier Prix à l'unanimité au Conservatoire national de Musique et de Danse de Lyon, avec les félicitations du jury. Il se forme auprès de Eric Heidsieck, Géry Moutier, Claude Helffer, Yvonne Loriod-Messiaen, Pierre-Laurent Aimard. Lauréat de la Fondation Hewlett-Packard et du 12e Concours International de Musique Contemporaine Montsalvatge (Girona, Espagne), il remporte de nombreux prix.

En France, Wilhem Latchoumia se produit régulièrement à Paris (Auditorium de Radio France, Théâtre des Bouffes du Nord, Opéra Comique, Cité de la Musique, Centquatre, Auditorium du Musée d'Orsay), au Théâtre d'Orléans, mais aussi au Capitole de Toulouse, sur les scènes des opéras de Lyon, Saint-Étienne, Dijon, ainsi qu'à la Fondation Royaumont. Il est l'invité de festivals internationaux et entretient des relations privilégiées avec le Festival international Musica de Strasbourg, les festivals Format Raisins et Messiaen au pays de la Meije, la Biennale Musiques en scène de Lyon (Grame), le Lille Piano(s) Festival...

Wilhem Latchoumia se produit en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'Orchestre National de Lyon dans le concerto d'Unshuk Chin, dont il avait assuré la création française avec l'Orchestre National de Lille (Jean Deroyer). Il a interprété la *Burlesque* de Strauss avec l'Orchestre National d'Île-de-France (Ainars Rubikis) et *Des Canyons aux étoiles* de Messiaen avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine. Il a joué sous la direction de Gilbert Amy, Peter Csaba, Fabrice Pierre, avec l'Orchestre Symphonique de Rostow, les orchestres philharmoniques de Liège, Séoul et de Daejeon, ainsi qu'avec l'orchestre du Teatro Colón. Il collabore avec le Tokyo Sinfonietta, l'Ensemble Orchestral Contemporain, les ensembles Ictus, 2e2m, Accroche Note et Linea, l'altiste Christophe Desjardins, les quatuors Diotima et Tana, les pianistes Marie Vermeulin, Vanessa Wagner et Cédric Tiberghien...

Le goût de Wilhem Latchoumia pour la création contemporaine lui vaut les faveurs de compositeurs tels que Pierre Boulez, Gilbert Amy, Gérard Pesson, Philippe Hersant, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Pierre Jodkowski, Karl Naegelen, Francesco Filidei, José Manuel Lopez-Lopez, Samuel Sighicelli, Oscar Bianchi, Franck Bedrossian... Il est l'instigateur et l'interprète de créations en référence à *Daughters of the lonesome Isle* de John Cage.

Il aime également prendre part à des projets chorégraphiques, comme *Achterland* de la compagnie Rosas (Anne Teresa de Keersmaecker).

L'enregistrement *Extase Maxima* (2014) consacré à Wagner et ses transpositeurs, inaugure sa collaboration avec le label La Dolce Volta.

Wilhem Latchoumia est récompensé par un Choc de « Classica » et un Maestro de « Pianiste », suite à deux opus particulièrement salués par la critique : *Piano & electronic sounds* et *Impressoes* consacré à Villa-Lobos, Ginastera et alii. En 2016, avec le Quatuor Diotima, il consacre un enregistrement au compositeur Miroslav Srnka. Il sort en 2016 un opus solo, portrait du compositeur Manuel de Falla, également salué par la critique. Son dernier opus *Cinderella* (Prokofiev & Cowell) sort en 2019.

Wilhem Latchoumia sert la création contemporaine et le grand répertoire avec autant de bonheur et de charisme. Concevoir des programmes sortant des sentiers battus, telle est la signature du musicien français, qui marque les esprits par sa capacité à instaurer d'emblée une jubilatoire connivence avec le public.



# PROCHAINEMENT

## DANS LA CARAVANA

THÉÂTRE MUSICAL

**15 → 19/11**

**CATHERINE ANNE**

COMPAGNIE À BRÛLE-POURPOINT

Durée : 55 mn. | Idéal pour les 6-10 ans

Depuis des années, Milan trimballe sa famille sur les routes et raconte à ses enfants qu'ils ont été chassés d'un pays splendide... Au rythme de leurs aventures et de leurs rencontres, se dessine un récit musical à la langue foisonnante pour dire les joies, les peines et les rêves d'une famille drôle et attachante, en quête d'une terre d'harmonie.

---

## JANUS

OPÉRA | CRÉATION

**16 → 19/11**

**ANTOINE ARNERA**

**THOMAS ARNERA**

**GUILLAUME BAILLIART**

LE GRAND SBAM

Durée estimée : 1h30 | Conseillé dès 13 ans

Nourri de musique ancienne autant que de l'énergie du rock, Antoine Arnera nous livre une création empreinte des mondes délirants de la biologie et de l'astrophysique. Avec plus de vingt artistes sur scène, cet opéra zoo-punk est une véritable expérience mutante !



---

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique, le Théâtre de La Renaissance est subventionné par la Ville d'Oullins, le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Grand Lyon Métropole.