

THÉÂTRE

DOROTHY

24→26/11

ZABOU BREITMAN
DOROTHY PARKER
CABOTINE
COMPAGNIE ZABOU BREITMAN

C'est l'histoire d'une femme, résistante, autrice, romancière, scénariste, critique de théâtre et grande plume du *New Yorker* ; l'histoire des femmes américaines au temps de la prohibition et de leur accès au vote.

Durée : 1h15 | Conseillé dès 14 ans

Grande Salle

Jeudi 24 novembre 20h
Vendredi 25 novembre 20h
Samedi 26 novembre 19h

Spectacle programmé
en collaboration avec



R.
La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE

D'après l'œuvre de **Dorothy Parker**
Mise en scène **Zabou Breitman**
Regard extérieur **Antonin Chalon**
Lumières **Stéphanie Daniel**
Son **Yoann Blanchard**
Costumes **Zabou Breitman, Bruno Fatalot**
Accessoires **Amina Rezig**
Chorégraphie **Emma Kate Nelson**
Régisseur général **Quentin Maudet**

Avec **Zabou Breitman**

Remerciements à Cécile Kretschmar et à Marie-Cécile Renaud

L'agence littéraire MCR remercie National Association for the Advancement of Colored People pour l'autorisation d'utiliser les œuvres de Dorothy Parker.

Production : Cabotine – Compagnie Zabou Breitman, Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris. Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Anthéa – Théâtre d'Antibes.
Co-réalisation : Théâtre du Chêne Noir. Soutien : Drac Île-de-France.

Spectacle présenté en partenariat avec le Théâtre National Populaire.

Note d'intention

« C'est l'histoire d'une femme, Dorothy Parker.

C'était il y a longtemps. C'est maintenant.

Les histoires d'une femme américaine. L'histoire des femmes américaines au temps de la prohibition, qui est aussi, incroyablement, le temps de leur accès au vote.

L'histoire d'une résistante, d'une autrice, romancière, critique de théâtre, scénariste, grande plume du fameux *New Yorker*.

Dorothy doute, elle boit, elle se débat, elle s'ennuie à mourir, elle est, quelle que soit son histoire, effroyablement seule.

Elle est poétique et dramatique.

Jusque dans son ultime instant, et même après : la dépose de ses cendres le 22 août 2020 dans un cimetière new-yorkais.

Et de là vient le rire.

Et de là viennent les larmes.

(...)

Durant tout le spectacle, je poserai le décorum de ces années de prohibition, y mêlant la vie de Dorothy, ses aspirations, entrelaçant la petite histoire avec la grande, me changeant derrière le paravent d'où émerge ma tête et ressortant avec les tenues de ces années-là qu'affectionnait tant Dorothy Parker.

J'interpréterai cinq nouvelles, dans une lumière qui varie à vue, dans des costumes changeants, cassant ou reconstruisant à l'envie le 4ème mur, afin de toujours garder la fluidité de la narration.

En partant de la salle, je souhaite que le spectateur ait eu un aperçu, quelques indices, de qui était cette femme extraordinaire, Dorothy Parker, à travers ce spectacle que je rêve fluide, et absolument intime. »

Zabou Breitman

Dorothy Parker

Surnommée « The Wit » (la futée), Dorothy Parker, née à Long Branch (New Jersey) en 1893 est une poétesse et scénariste américaine, connue pour son humour caustique, ses mots d'esprit et le regard acéré qu'elle porta sur la société urbaine du XXe siècle. Après une enfance difficile, elle devient pianiste pour une école de danse à Manhattan, pour subvenir à ses besoins. Elle écrit et sollicite divers journaux et magazines pour publier ses poèmes. En 1916, elle commence à travailler pour *Vogue*. Très rapidement Dorothy se fait la réputation d'une femme à la plume qui frappe juste, et qui sait faire des choix littéraires, sélectionner parmi les livres reçus par *Vogue*, ceux qui ont un intérêt littéraire.

Dès la fin de l'année 1916, Dorothy Parker se voit proposer un poste chez *Vanity Fair*, plus adapté à son style et qui la valorisera. Elle continue son travail de critique littéraire et publie également des poèmes et nouvelles dans les colonnes du journal.

En 1919, elle rencontre Robert Benchley et Robert Sherwood, rédacteurs chez *Vanity Fair*, avec qui elle va rapidement rejoindre le groupe de L'Algonquin Round Table, connu pour représenter l'avant-garde culturelle aussi bien dans le cinéma, le théâtre, que par les articles de ses membres dans les journaux et magazines.

En 1920, Dorothy Parker est licenciée de *Vanity Fair*, certains artistes de renom n'ayant pas apprécié ses critiques.

Dans les années 1950, elle devient l'une des victimes du maccarthisme pour son activisme et est inscrite sur liste noire. Très engagée politiquement, Dorothy Parker compte parmi les défenseurs de Sacco et Vanzetti ; elle était en effet plus ou moins directement liée à la mouvance communiste, ayant entre autres aidé à fonder la Hollywood Anti-Nazi League en 1936.

Dorothy Parker décède des suites d'une crise cardiaque en 1967.

Zabou Breitman

Zabou Breitman, née en 1959, est la fille de l'auteur et comédien Jean-Claude Deret, et de la comédienne Céline Léger. À quatre ans, elle participe au feuilleton *Thierry La Fronde*, série écrite par son père. Elle fait ses débuts au cinéma dans *Elle voit des nains partout !* puis enchaîne des petits rôles dans *Banzaï* ou *Promotion canapé*, mais joue également dans un autre registre dans *La Baule-les-Pins*, *La Crise*, *Cuisine et dépendances* ou encore *Ma petite entreprise*. En 2002, elle joue dans *Un monde presque paisible* de Michel Deville puis dans *Le premier jour du reste de ta vie* de Rémi Bezançon. Elle est également la compagne de Guillaume Canet dans *Narco* (2004), et apparaît dans de nombreux long-métrages.

Elle commence la réalisation en 2001 avec *Se souvenir des belles choses*, qui remporte trois Césars en 2003, dont le meilleur premier film. En 2017, elle co-écrit, interprète et réalise les douze épisodes de la série *Paris etc.* pour Canal +. *Les Hirondelles de Kaboul* (2019), film d'animation qu'elle co-réalise avec Eléa Gobbé-Mévellec, est présenté au Festival de Cannes dans la sélection Un Certain Regard et est récompensé par le festival du film francophone d'Angoulême. Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Roger Planchon dans *George Dandin* de Molière (1987), puis travaille avec de nombreux metteurs en scène : Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Jacques Weber, Bernard Murat... En 2004, elle met en scène pour la première fois : *L'Hiver sous la table* de Roland Topor. C'est en 2016 qu'elle crée sa compagnie Cabotine.

Le Théâtre de La Renaissance a accueilli Zabou Breitman en 2018 (*Logiquimperturbaledufou*) et 2019 (*Thélonius et Lola*). Cette saison, La Renaissance s'associe avec le Théâtre National Populaire pour présenter *Dorothy*. Ce partenariat se poursuivra la saison prochaine avec la présentation au TNP de la nouvelle création de Zabou Breitman, *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau portée, entre autres, par Serge Bagdassarian de la Comédie-Française.



PROCHAINEMENT

AU THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

LES IMPRUDENTS

THÉÂTRE

24/11 → 3/12

**MARGUERITE DURAS
ISABELLE LAFON**

Durée : 1h30

Entourée de deux comédiens, Isabelle Lafon entame un dialogue au présent avec le matériau littéraire et humain laissé par Marguerite Duras. Entre les mots, par échos et associations d'idées, se dessine le portrait d'une femme méconnue et la trace que peut laisser une grande œuvre littéraire sur la vie.

À LA RENAISSANCE

LA TEMPÊTE

THÉÂTRE

30/11 → 2/12

**WILLIAM SHAKESPEARE
SANDRINE ANGLADE**
COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE

Durée : 2h15 | Conseillé dès 12 ans

La Tempête est sans doute la pièce la plus opératique de Shakespeare, faisant la part belle au conte, à l'image et à la musique. Sur des airs de Johnson, Purcell ou Dowland, Sandrine Anglade se saisit pleinement de cette dimension et donne à l'œuvre un souffle d'imaginaire et de poésie.

LA BIBLIO DE LA MÉMO



Pour aller plus loin, une sélection d'ouvrages autour du spectacle vous attend à la MéMO, médiathèque d'Oullins :

- ▶ *Le cercle des plumes assassines*, John Joseph Murphy
- ▶ *Excusez-moi pour la poussière : le testament joyeux de Dorothy Parker : pièces en huit tableaux*, Jean-Luc Seigle
- ▶ *L'extravagante Dorothy Parker*, Dominique de Saint Pern
- ▶ *Hymnes à la haine : poèmes*, Dorothy Parker
- ▶ *Mauvaise journée, demain*, Dorothy Parker
- ▶ *Monsieur Durant : et autres histoires de couple*, Dorothy Parker
- ▶ *La vie à deux*, Dorothy Parker

Ville
d'Oullins

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAND LYON
la métropole

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique