

**R.**  
**La Renaissance**  
THÉÂTRE+MUSIQUE  
OULLINS | LYON MÉTROPOLE



© Horric Lingenheld

**LA**  
**PRINCESSE**  
**QUI**  
**N'AIMAIT**  
**PAS...**

THÉÂTRE D'OBJETS

**4→12/04**

**ALICE BRIÈRE-HAQUET**

**AUDE DENIS**

**CAROLINE GUYOT**

**JOHANNY BERT**

**BARBAQUE COMPAGNIE**

**SAISON 2022/2023**

**Relations presse :**

Sandrine Julien

04 72 39 74 78

06 65 69 70 53

[s.julien@theatrelarenaissance.com](mailto:s.julien@theatrelarenaissance.com)

# INFORMATIONS PRATIQUES

**PETITE SALLE : Durée 45 mn.**



**Mardi 11 avril 16h & 19h**  
**Mercredi 12 avril 16h**

Bord de scène mardi 11 avril à l'issue de la représentation • Super-drôle de  
visite du théâtre mercredi 12 avril à 14h • Atelier-Labo Manipulator jeudi  
13 avril de 10h à 16h30 • Ré-crétions avant et après les représentations •  
Spectacle gratuit *Coquillettes la mauviette* vendredi 7 avril à 18h

# DISTRIBUTION

D'après **Alice Brière-Haquet**

Conception **Caroline Guyot**

Écriture, dramaturgie **Aude Denis**

Mise en scène **Johanny Bert**

Assistanat à la mise en scène **Adeline-Fleur Baude**

Lumières **Didier Lamie**

Objets, costumes **Vaïssa Favereau**

Scénographie **Johanny Bert, Caroline Guyot**

Avec **Caroline Guyot**

Production : Barbaque Compagnie. Coproduction : Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, La Minoterie à  
Dijon, Ville de Méricourt, Maison Folie Moulins à Lille, Ville de Lille. Soutien : Drac Hauts de France, Conseil Régional  
Hauts de France.



# PRÉSENTATION

---

C'est l'histoire d'une princesse qui réussit un jour une superbe mayonnaise. Conseillers et ministres, cuisiniers et garagistes, tout le monde l'affirmait : il fallait la marier ! On fit venir les princes d'à côté, ceux des environs, ceux du bout du monde... aucun ne fit battre son cœur. Et puis, bon, elle n'allait pas passer sa vie à attendre le prince charmant, non ?

Entourée de sculptures marionnettiques, dans un dispositif léger, poétique et ludique, Caroline Guyot, seule en scène, nous offre un regard neuf sur les contes de fées. Elle nous donne à voir joyeusement une princesse qui, comme n'importe quelle jeune femme, interroge le mariage, l'amitié, l'amour et ce qu'elle va faire de sa vie... avec ou sans mari.

# L'INTENTION

---

« Il paraît que toutes les histoires ne peuvent pas être racontées.

Il paraît qu'il y a une hiérarchie, un classement, des préférences.

Il paraît que toutes les petites filles ne rêvent que de princes, de châteaux, de robes roses à paillettes.

Il paraît que tous les princes sont forts, beaux et intelligents mais ne s'intéressent qu'à la guerre.

Il paraît que c'est comme ça depuis la nuit des temps, et qu'on ne peut rien y changer.

Alors...

On a dit à cette princesse-là, la nôtre, que son histoire ne pouvait pas être racontée, et même qu'on l'a jetée à la poubelle, son histoire...

Alors cette princesse va vous la raconter, justement... Et cette fameuse poubelle en sera le décor, le castelet où vont pouvoir apparaître tous les héros, toutes les figures qui en ont fait partie.

Une poubelle, des objets en forme de sculpture, des chimères, des poupées de chiffon fabriquées, trafiquées, bricolées pour imaginer les princes, le roi, la reine... Une princesse tantôt héroïne, tantôt manipulatrice de tous ces personnages. Une poubelle carrosse, une poubelle château, une poubelle chambre ou salle de bal...

C'est comme ça que ça commence...

On imagine que tu seras tout près pour tout voir.

On imagine que tu seras tout près pour tout entendre.

On imagine qu'on ne sera pas trop nombreux pour pouvoir se parler comme on dit des secrets.

On imagine qu'on aura du temps pour parler ensemble après le spectacle. »

**Caroline Guyot**

# UNE PRINCESSE, OUI MAIS PAS QUE

---

« Nous sommes dans le 21<sup>e</sup> siècle, et le monde nous apporte toujours des rêves de princesse, de château, de royaume, de garçons forts et de filles qui dorment en attendant (un baiser ? un château ?)

Pourtant, si on regarde bien autour de nous, on peut voir des petites princesses qui les combattent elles-mêmes les dragons, qui ne dorment pas et qui n'attendent rien, elles font. On peut voir aussi des petits princes qui aiment les jolies robes et veulent en fabriquer ou en porter, qui pleurent quand ils sont tristes, et qui ont envie de pouvoir être fragile ou d'avoir peur...

Parce que nous sommes au 21<sup>e</sup> siècle on a la chance de pouvoir briser tous les vieux codes et les clichés. Parce qu'une princesse ou un prince est avant tout l'héritier de son propre royaume, qu'elle ou il a la chance de vivre dans un monde où, même si c'est compliqué, elle ou il a tous les possibles devant. Devenir astronaute, pompier-e, cuisinier-e, garagiste, infirmier-e, musicien-ne, président-e, élèveur-se de moutons s'ils en ont envie. Pouvoir AIMER qui on veut, sans se poser de questions, sans se sentir jugé.e... Si je suis la princesse de ma vie alors je peux aimer un prince, un chevalier, un palefrenier, un écuyer...

Mais aussi une princesse, une fée ou une chevalière !

Voilà ce qu'on doit pouvoir dire aujourd'hui, quand on est petit et qu'on nous raconte des histoires de princesse.

Toutes les histoires d'amour sont belles.

Toutes les histoires d'amour doivent être partagées.

Toutes les histoires doivent être racontées.

Et qu'on n'est jamais trop petit pour parler d'amour. »

**Caroline Guyot**

# BIOGRAPHIES

---

## JOHANNY BERT

### Mise en scène

C'est au fur et à mesure de ses rencontres et des créations que Johnny Bert construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l'acteur, à la matière, la forme marionnettique. Chaque création naît d'une nécessité intime, d'un désir artistique et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos créant des formes toujours nouvelles. Johnny Bert ne souhaite pas restreindre son travail de créateur à un seul rapport au public et c'est pour cela qu'il destine parfois ses spectacles au jeune public et parfois non.

Ses créations naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteurs.trices contemporains.nes notamment Marion Aubert pour *Les Orphelines* - CDN de Vire (2010), Stéphane Jaubertie pour *De Passage* (2014) en coproduction avec les Tréteaux de France, Magali Mougel *Elle pas princesse / Lui pas héros* (2016) en coproduction avec le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, puis *Frissons* en 2020, *Waste* de Guillaume Poix au Théâtre Poche de Genève (2016), Catherine Verlaguet, Gwendoline Soublin, Arnaud Cathrine, Thomas Gornet pour la création de *Une épopée* (2020) mais aussi pour d'autres créations avec Emmanuel Darley, Aude Denis, Philippe Dorin, Fabrice Melquiot, Sabine Revillet, Pauline Sales...

Johnny Bert aime travailler en collaboration avec d'autres artistes comme Yan Raballand pour *Krafff* (2007), *Le Petit Bain* (2016) ou pour des collaborations avec d'autres compagnies.

Johnny Bert est engagé dans un travail de territoire.

Il est en résidence au Théâtre du Puy-en-Velay alors scène conventionnée de 2006 à 2008, puis au Polaris à Corbas de 2009 à 2011, puis artiste associé à La Comédie de Clermont-Ferrand de 2016 à 2018. Il y a notamment créé *Dévaste-Moi* (2017) avec Emmanuelle Laborit en coproduction avec IVT et une performance avec Norah Krief et Cécile Vitrant pour le festival Effervescences 2017 d'après le texte de Marc-Emmanuel Soriano. La Comédie lui confie une carte blanche durant le chantier de la future Comédie durant les deux ans de travaux. Il crée alors une série de court-métrage *Un lieu à soi*. À partir de septembre 2018, Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque. Il y développe des temps de recherche et crée en 2019 *HEN - cabaret insolent* et y prépare le projet *Une épopée*.

Depuis 2021, il est artiste complice au Théâtre de la Croix-Rousse. Il poursuit et développe des créations pour le spectacle vivant et enrichit son travail de projets d'art vidéo ou d'installations. Sa compagnie, le Théâtre de Romette est implantée à Clermont-Ferrand. Il présente au festival d'Avignon 2021 une commande du festival et de la SACD dans le cadre du programme Vive le Sujet ! Une nouvelle recherche entre l'installation et le spectacle vivant avec le musicien Thomas Quinart : *Là où tes yeux se posent*.

Il prépare une suite de projets sur l'amour avec *Le Processus*, texte de Catherine Verlaguet, *La (nouvelle) ronde*, texte de Yann Verburgh et pour décembre 2022 son premier opéra proposé par l'Opéra du Rhin *La Flûte enchantée* de Mozart.

## **AUDE DENIS**

### **Autrice**

Aude Denis découvre le théâtre à 14 ans : sa sœur l'emmène assister à une représentation d'*Elvire Jouvet 40*. À vingt ans elle entreprend des études de communication. C'est en voyant *Coup de foudre* de Jean-Louis Hourdin qu'elle ressort avec la ferme intention de faire elle aussi du théâtre. Elle s'inscrit alors à la Sorbonne Nouvelle à Paris et rencontre Anne-Françoise Benhamou, Jean-Pierre Sarrazac, Michel Corvin, Joseph Danan, Monique Banu-Borie et Georges Banu. Elle se passionne pour ses études de dramaturgie et obtient successivement une licence, une maîtrise et un DEA d'études théâtrales. Elle suspend là ses travaux de recherche... Parallèlement à ces travaux théoriques, elle est, à partir de 1994, comédienne à Paris et dans la région lilloise.

Aude Denis travaille avec Dominique Féret, Dominique Sarrazin, Antoine Lemaire, Claire Dancoisne, Frédéric Tentelier, Marie Liagre, Christophe Moyer... Associée aux Fous à réaction, elle crée avec eux une quinzaine de spectacles : *La dent noire* d'Yves Reynaud, *La peau d'Élisa* de Carole Fréchette, *Mon oncle Vania* d'Anton Tchekhov, *Tambours dans la nuit* de Bertolt Brecht, *Sœurs* de Jon Fosse notamment.

Se considérant comme une fille de la décentralisation théâtrale elle a toujours à cœur de rencontrer des groupes d'enfants ou d'adultes dont les sœurs n'ont pas forcément l'idée de les emmener au théâtre.

Dès 2007, elle se décide à mettre en scène, à son tour, des textes (ou des formes) de théâtre contemporain : *La demande d'emploi* de Michel Vinaver, *Mes amours au loin* d'Antoine Lemaire et *Aujourd'hui en m'habillant...* d'après *Avant/Après* de Roland Schimmelpfennig, déambulatoire avec sept comédiens de l'Oiseau Mouche.

En 2013, elle fonde la Compagnie Par-dessus bord avec laquelle elle crée les spectacles *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* de Suzanne Van Lohuizen, *À quoi ça sert un livre ?*, *Le journal de Francis*, *hamster nihiliste, 1990-1990* d'après Miriam Elia et *Le Dragon d'or* de Roland Schimmelpfennig.

La compagnie Par-dessus bord est jumelée avec Barbaque Compagnie. Cela permet à Aude Denis et Caroline Guyot d'inventer de délicieux échanges culturels. Aude Denis a ainsi collaboré à la mise en scène du spectacle de Caroline Guyot : *Shakespeare vient dîner*.

## **CAROLINE GUYOT**

### **Interprète**

Caroline Guyot est encore élève au Conservatoire national de région de Lille, lorsqu'elle est embarquée de l'autre côté de la manche pour sa première aventure professionnelle avec Jon Oram, metteur en scène anglais. C'est ensuite avec la Manivelle Théâtre, compagnie jeune public, qu'elle poursuit son parcours, en tant que comédienne, assistante et metteuse en scène, notamment pour le spectacle *Edgar Paillettes* de Simon Boulerice, projet franco-québécois.

Sa première mise en scène est un spectacle tous publics, accessible aux enfants dès 4 ans, *La fille dans la baignoire* une revisite de *Oh les beaux jours* de Beckett dans une salle de bains.

Elle travaillera sur différentes créations et cabarets avec le théâtre du Prato en tant que clown. Elle est interprète pour différentes compagnies, dernièrement avec la compagnie du Dagor pour le spectacle *Parler la bouche pleine* de Julien Bonnet.

Mais c'est avec le collectif Méli-Mélo (regroupant des comédiens, des circassiens, des danseurs et des marionnettistes) qu'elle signe ses projets personnels, dans la mise en scène et au plateau également.

En 2016, elle crée Barbaque Compagnie où elle développe désormais un travail autour de l'objet et de la matière en retraversant les textes du répertoire. *Shakespeare Vient Dîner* voit le jour en 2018. Elle est actuellement en préparation de sa prochaine création autour du roman *L'enfant mascara* de Simon Boulerice.

Caroline Guyot encadre également des ateliers et stages.

## **VAÏSSA FAVEREAU**

### **Univers plastique**

Vaïssa Favereau est diplômée de l'Institut des Arts Appliqués à Paris. Depuis 2007 elle travaille en tant que costumière auprès de diverses compagnies de théâtre de rue : la compagnie OFF, les Batteurs de Pavés, la Compagnie Aligator (C.I.A), la compagnie Loutop, la compagnie hyperbole à trois poils (H3P)...

En parallèle, elle développe son univers de plasticienne notamment à la ferblanterie, collectif multidisciplinaire basé à Lille.

Vaïssa Favereau réunit ses trois passions : l'objet, la matière et le mouvement en co-fondant la compagnie De Fil et D'os en 2015.

Elle écrit et manipule sur le spectacle marionnettique *Simone is not dead* en 2016. Elle crée également *Le Bestiaire articulé* défilé marionnettique, projet participatif de territoire.