

CIRQUE GRAPHIQUE

TRAIT(S)

18→26/10

COLINE GARCIA
COMPAGNIE SCOM

Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, une œuvre organique, spontanée, plastique s'écrit, et avec elle, le mouvement circassien.

Durée : 35 mn | Dès 3 ans

Petite Salle

Mardi 25 octobre 16h

Mercredi 26 octobre 10h & 16h

R.
La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE
theatrelarennaissance.com

Mise en piste, scénographie **Coline Garcia**
Assistanat mise en piste **Nathalie Bertholio**
Environnement sonore **Éric Pollet**
Lumières **Julie Malka**
Regard extérieur **Rémy Bénard**
Production, diffusion **Pauline Mallet-Quinchon**

Avec **Robyn Haefeli** jeu, **Lucas Desroches** musique live (à La Renaissance) en alternance avec **Marica Marinoni, Elena Damasio, Julia Tesson** jeu, **Éric Pollet, Jonas Chirouze, Romaric Bories** musique live.

Production : Compagnie SCoM. Coproduction : La Brèche – Pôle National Cirque de Normandie, Cirque Théâtre – Elbeuf, Archaos – Pôle national cirque, Odysud – Scène conventionnée Art, enfance et jeunesse de Blagnac, Espace Georges Sadoul – La Nef à Saint-Dié-des-Vosges. Soutien : Créa Kingersheim – Festival MOMIX, Festival Petits et Grands – Nantes, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Le Palc – Pôle national cirque Grand Est, Région Grand Est, CNAC, CIRCa – Pôle national cirque d'Auch, La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Cirque Jules Verne – Pôle national cirque d'Amiens, Domaine d'O, Théâtre du Champ Exquis – Scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse, Ville de Cugnaux.



Avec le soutien de

Explorer le cercle afin d'explorer le cirque

« Mon travail d'autrice a débuté en 2016 par l'écriture d'une pièce à destination du très jeune public : *Borborygmes*. À cette époque, l'envie de stimuler une création exigeante pour ce public était forte. J'avais fait le constat que malgré l'institutionnalisation du cirque contemporain, l'iconographie du cirque traditionnel frappait toujours massivement les imaginaires tant les propositions contemporaines destinées au public très jeune semblaient inexistantes.

C'est avec cette envie forte d'imaginer une écriture circassienne pour les plus jeunes que j'ai conçu *Trait(s)*. C'est mon troisième spectacle et le troisième volet d'un triptyque qui offre une revisite de trois fondamentaux du cirque : Le corps – La famille – Le cercle. J'avais envie d'entreprendre une œuvre organique. Spontanée. Plastique.

Penser *Trait(s)* comme une marque distinctive de l'utilisation d'un agrès était une volonté affirmée. Je souhaitais déplacer la notion de performance en abordant la roue Cyr moins en terme d'agrès qu'en terme d'objet. Un objet capable d'agir comme langage et d'exprimer la continuité du corps vers l'empreinte picturale. Magnifier l'image depuis le corps en passant par l'objet.

Trait(s) est donc fabriqué comme un espace de découvertes et d'expérimentations.

En m'appuyant sur le geste créatif des peintres Joan Miró et Vasily Kandinsky, je propose d'explorer le cercle afin d'explorer le cirque. La roue Cyr et le corps imbibés de peinture laisseront sur leurs passages différentes traces capables de rendre palpable le mouvement circassien.

Ma place d'autrice résidait ici à inventer une écriture en mesure de matérialiser l'action du cirque et le rendre accessible à des enfants de très jeune âge. *Trait(s)* prend le risque d'écrire le cirque en le dessinant avec le désir d'imprimer un cirque différent. »

Coline Garcia

La roue Cyr

Inventée au début des années 1990, la roue Cyr est un agrès contemporain qui possède quelque chose d'hypnotique et primaire. Elle nous ramène à l'essentiel, le mouvement circulaire, le cercle, le déplacement de l'air. Son langage est universel et très accessible aux jeunes enfants. Avec la création de *Trait(s)*, Coline Garcia a souhaité par ailleurs introduire l'actualité de la recherche technique contemporaine sur cet agrès qui se rapproche plus de la manipulation d'objet. La virtuosité se déplace donc de l'endroit d'où l'on a peu l'habitude de l'attendre.

Création musicale

La ligne directrice de la création musicale s'appuie sur la volonté de la compagnie de proposer une revisite des codes du cirque à destination du jeune public. La musique est jouée en direct et le musicien utilise des instruments circulaires et connotés « cirque » (trombone, soubassophone) pour les exploiter de manière contemporaine dans une musique samplée proche d'une influence trip-hop. La musique très urbaine intègre une attention particulière à l'enfance avec la présence d'une ritournelle empreinte de nostalgie qui là encore, nous renvoie à quelque chose de primaire.

Compagnie SCoM

Coline Garcia fonde la Compagnie SCoM en 2016. Dans un premier temps, la compagnie oriente son travail vers le cirque de création pour le jeune public. Pour cela, Coline Garcia œuvre à la construction de pièces circassiennes très ancrées dans la réalité en plaçant ses processus de création proche d'un travail ethnographique. Ses pièces s'appuient sur des propos très proches du quotidien des enfants et prennent forme au cœur de scénographies brutes, minimales. L'axe majeur des créations de la compagnie est de proposer une esthétique dénuée de naïveté, capable de stimuler l'imagination des enfants, tant dans la projection que dans la réflexion. Par ailleurs, la compagnie défend une réelle volonté de diffusion sur les territoires ruraux et pour cela, met au point des dispositifs portatifs capables de s'adapter à des lieux non équipés. Ceci dans le but de rendre itinérantes des disciplines circassiennes qui ne le sont pas. Enfin, la Compagnie SCoM développe une démarche de création militante en faveur de l'égalité femme-homme. Dans sa forme tout d'abord, elle veille scrupuleusement à ne jamais véhiculer - et donc reproduire - des stéréotypes sexués dans ses créations : elle veille à créer des rôles mixtes dans ses créations. Cette approche singulière est poussée encore un peu plus loin dans le projet *Trait(s)* avec la mise en place d'un processus de création mixte (une circassienne et un circassien) d'un solo. Enfin, la compagnie développe un projet de création (2023) qui interrogera les manières dont la sexualité au sens large et ses représentations (liées aux pratiques) s'articulent avec la domination masculine.

« Le cercle est la forme la plus modeste, la plus élémentaire, mais sans aucun compromis. C'est-à-dire qu'il se présente de façon inconditionnelle. Il est précis mais d'une possibilité infinie de variations. Stable et instable à la fois. Discret et fort en même temps. [...] Le cercle est la synthèse des plus grandes oppositions, il crée la liaison du concentrique avec l'excentrique dans une forme d'équilibre. Parmi les trois formes primaires, il est la modulation la plus claire conduisant à la quatrième dimension. »



PROCHAINEMENT

JOUE TA PNYX!

THÉÂTRE ET EXPÉRIENCE DÉMOCRATIQUE

8 → 10/11

RACHEL DUFOUR

COMPAGNIE LES GUÊPES ROUGES

Durée : 1h20 | Idéal pour les 12-15 ans

À la salle des fêtes du Parc Chabrières

Qui a le droit d'être citoyen aujourd'hui ? Qui décide ? Comment débattre puis décider ? Entre spectacle et performance, *Joue ta Pnyx !* est une expérience citoyenne, poétique et politique pour spectateurs actifs de 12 à 15 ans. Et si on prenait la parole et tentait en direct une autre manière de vivre ensemble ?

DANS LA CARAVANA

THÉÂTRE MUSICAL

15 → 19/11

CATHERINE ANNE

COMPAGNIE À BRÛLE-POURPOINT

Durée : 1h | Idéal pour les 6-10 ans

C'est l'histoire d'une famille trimballée sur les routes. Le père raconte à ses enfants qu'ils ont été chassés d'un pays splendide ; depuis, tous vivent dans « le pays d'où l'on part toujours ». Un récit musical à la langue foisonnante pour dire les joies, les peines et les rêves d'une famille en quête d'une terre d'harmonie.



Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique, le Théâtre de La Renaissance est subventionné par la Ville d'Oullins, le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Grand Lyon Métropole.