

THÉÂTRE

TOUT COMMENCE TOUJOURS PAR UNE HISTOIRE D'AMOUR

(SOLILOQUE AUTOUR D'UNE DISPARITION)

12→14/10

PAULINE RIBAT

COMPAGNIE DEPUIS L'AUBE

**Écrite comme un souffle, comme une parole intime,
cette pièce puzzle s'adresse aux adultes que nous
sommes et aux enfants que nous avons été.**

Durée : 1h10 | Conseillé dès 14 ans

Petite Salle

Mercredi 12 octobre 20h

Jeudi 13 octobre 20h

Vendredi 14 octobre 20h

R.
La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE

Texte, mise en scène **Pauline Ribat**
Dramaturgie **Lise Werckmeister**
Collaboration à la mise en scène **Lise Werckmeister, Baptiste Girard**
Scénographie **Anne Lezervant**
Lumières **François Menou**
Musique **Guillaume Légise**
Costumes **Aude Désigaux**
Vidéo **Vladimir Vatsev**
Régie générale et lumière **Florian Delattre**
Régie son et vidéo **Antoine Meissonnier**
Administration, production **Marie Cassal**
Diffusion **Histoire de...**
Presse **Murielle Richard**

Avec **Anna Bouguereau** jeu

Production : Compagnie Depuis l'Aube. Coproduction : Château-Rouge – Annemasse, Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Théâtre du Gymnase Bernardines – Marseille. Soutien : Région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil départemental de Savoie, Ville de Chambéry, PLEAC, Théâtre Paris-Villette, Studios de Virecourt, Chartreuse-CNES, La Maison Mainou, Les Nouvelles Hybrides, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre I3.

La Compagnie Depuis l'aube est conventionnée par la Ville de Chambéry et associée à Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse.

Genèse et intention

« Absence : fait pour quelqu'un, quelque chose de ne pas se trouver à l'endroit où l'on s'attend à ce qu'il soit. Fait pour quelqu'un ou quelque chose de ne pas exister ou de manquer.

Chacun.e a un rapport intime à l'absence - adulte, enfant, adolescent.e. Le mot absence est ici employé au sens large : un deuil, une séparation, une disparition, un abandon.

Comment raconter l'absence ? Comment la représenter ? Quelle place, quel rôle joue l'absent.e ? À quelle place, à quel rôle sont assigné.es les présent.es ?

Pour écrire ce texte et élaborer ce spectacle, j'ai eu besoin de retrouver le langage des enfants : deux fois par mois (entre septembre 2020 et mai 2021), je me suis rendue – accompagnée de la vidéaste Tiffany Duprès, dans l'école primaire qui fut la mienne pour interroger des enfants de CE1/CE2 sur les grands événements de leurs vies.

Approcher leur histoire m'a permis de reconvoquer la mienne : l'articulation entre ces récits biographiques et mon propre vécu a donné vie au personnage de Mademoiselle R.

Ce qui m'intéresse, à travers l'histoire de Mademoiselle R. – qui a 7 ans, puis 2x7 ans, 3x7 ans, 4x7 ans – c'est d'observer comment l'absence se sédimente dans l'esprit d'un enfant, comment elle se stratifie à travers les âges et la mémoire et comment le regard qu'on porte sur un événement a le pouvoir d'agir sur lui et d'en modifier le prisme.

Tous ces âges, l'actrice qui incarne Mademoiselle R. les traverse en cherchant sans cesse son équilibre : elle se retrouve parfois suspendue entre mouvement et chute – essayant de tenir debout et de ne pas tomber.

Le spectateur est lui aussi pris dans ce déséquilibre : au cours de la représentation, il est à la fois un des membres de la famille de Mademoiselle R., son confident, un témoin de son enquête, et se retrouve pris à parti par les questions que l'actrice lui adresse. Public et actrice – ensemble – plongent dans une intimité commune et tentent de reconstituer la disparition de l'homme au regard bleu turquin – le papa de Mademoiselle R. - vivant toujours dans la maison aux volets rouge. »

Pauline Ribat

Pauline Ribat s'est formée à l'Académie-Théâtrale Française Danell-Pierre Debauche à Agen et au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. Depuis sa sortie en 2009, elle joue sous la direction de Jacques Kraemer, Guy-Pierre Couleau, Stéphanie Tesson, Grégoire Callies qui lui proposa d'être artiste associée au Théâtre Roublot à Fontenay-sous-Bois de 2014 à 2017.

En 2015, Pauline Ribat croise la route d'Adrien Cornaggia, Riad Gahmi, Kevin Keiss, Julie Ménard et Yann Verburgh. Ensemble ils décident de fonder le Collectif Traverse, un collectif d'auteurs et autrices, qui sera associé au Centre Dramatique National de Vire jusqu'en 2023.

Actrice, autrice, Pauline Ribat s'affirme aussi comme metteuse en scène. En 2015, elle signe avec Grégoire Callies *Hors de moi* (d'après des textes de Toon Tellegen) et Joséphine Serre lui confie la collaboration à la mise en scène de *Amer M.*, ainsi que celle de *Data Mossoul* (Théâtre National de la Colline, 2019).

Son premier texte *Depuis l'aube (ode aux clitoris)*, soutenu par la Chartreuse-CNES, est repéré au festival d'Avignon-Off 2017. En 2019, elle signe son deuxième projet d'écriture et de mise en scène : *Dans les cordes* également repris en 22/23.

Tout commence toujours par une histoire d'amour (soliloque autour d'une disparition) est créé en 2022 à Château-Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse, où elle est artiste-associée. Prochainement elle jouera Rose dans *Kairos* de Nicolas Kerszenbaum (création à la Maison de la Culture d'Amiens en 2023).

Anna Bouguereau

Anna Bouguereau s'est formée au Conservatoire du 5e arrondissement de Paris auprès de Bruno Wacrenier et Stéphanie Farison. En 2018, elle joue dans *En Réalités* de Alice Vannier, qui remporte le prix Jeunes Metteurs en scène du Théâtre I3. Fin 2018, elle travaille avec Joris Lacoste dans le cadre des Talents Adami Paroles d'acteurs. En 2019, elle présente au Théâtre du Train Bleu *Joie*, un solo dont elle est l'autrice, en collaboration avec Jean-Baptiste Tur. Cette collaboration se poursuit en 2022 avec la création à l'Étoile du Nord de son deuxième texte dramatique : *Le Boxeur Invisible*. Cette année-là, elle joue également dans *Brefs entretiens avec Des Femmes Exceptionnelles*, du Collectif Le Grand Cerf Bleu, à Théâtre Ouvert.

Elle reprend le rôle dans *Tout commence toujours par une histoire d'amour (soliloque d'une disparition)* en 2022 au Festival d'Avignon.

Elle retrouvera Alice Vannier pour sa prochaine création, *La Brande*, au Théâtre du Point du Jour, en novembre 2022.

Compagnie Depuis l'Aube

La compagnie Depuis l'Aube a la spécificité d'être portée par Pauline Ribat, à la fois une actrice, autrice et metteuse en scène. Délibérément inspirée par les préoccupations de son époque, l'écriture théâtrale impulsée par cette dernière, s'empare de thématiques sociétales fortes.

Depuis l'aube (ode aux clitoris), son premier projet d'écriture et de mise en scène, interroge les rapports de force femme-homme.

Dans les cordes, sa deuxième pièce, décortique nos constructions sociales et psychologiques.

Pauline Ribat est très soucieuse de la question de l'adresse. À qui s'adresse-t-on ? Pour qui fait-on du théâtre ? Pour qui fabrique-t-on des spectacles ? Son théâtre est à la fois populaire et exigeant, il pose des questions, bouscule nos certitudes, joue avec nos émotions. Dans son travail au plateau et au sein même de ses textes, elle cherche sans cesse à instaurer une relation immédiate et volontairement intime avec chaque spectateur.rice.

Sa recherche artistique est toujours issue d'un long temps de création et de conception du texte, période préliminaire au travail de répétition scénique qui permet un échange régulier entre l'autrice et les habitant.es du territoire (et lycéen.es, étudiant.es, enfants...), les impliquant dans l'élaboration du projet artistique.



PROCHAINEMENT

NOIR LAC

CONCERT #2

18/10

**DAVID NEERMAN | LANSINÉ KOUYATÉ
KRYSTLE WARREN | CATHERINE
SIMONPIETRI | ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3**

Durée : 1h | Pour tous 

Noir Lac est la rencontre percussive de deux musiciens et de leur instrument aux sonorités soyeuses et mystiques : le vibraphone de David Neerman et le balafon de Lansiné Kouyaté. Ensemble, ils inventent un nouveau langage auquel se mêlent la voix soul de Krystle Warren et celles, puissantes, du chœur Sequenza 9.3.



opéra under
de Lyon ground


SHAI MAESTRO QUARTET

CONCERT #3

19/10

SHAI MAESTRO
ISRAËL | USA | PÉROU

Durée : 1h15 | Pour tous 

Amoureux de Bach et d'Oscar Peterson, le jeune pianiste Shai Maestro a d'abord brillé aux côtés du contrebassiste Avishai Cohen avant de former son quartet. Introspective et impressionniste, sa musique nous offre des mélodies contemplatives au minimalisme envoûtant.



opéra under
de Lyon ground


Ville
d'Oullins

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
la métropole