

CONCERT #3

# SHAI MAESTRO QUARTET

19/10

ISRAËL | USA | PÉROU

---

**La maestria du maestro, une explosion de plaisir, de jeu et de bonheur partagé, à l'écoute d'une musique élégante et singulière.**

Durée : 1h15 | Pour tous

**Grande Salle**  
Mercredi 19 octobre 20h



opéra under  
de Lyon ground

**R.**  
**La Renaissance**  
THÉÂTRE + MUSIQUE  
OULLINS | LYON MÉTROPOLE  
[theatrelarennaissance.com](http://theatrelarennaissance.com)

Musique **Shai Maestro**

Avec **Shai Maestro** piano, **Philip Donkin** contrebasse, **Ofri Nehemya** batterie, **Philip Dizack** trompette

## La maestria du Maestro

---

Shai Maestro est l'une des figures de proue de cette nouvelle génération de prodiges qui ont mis leur solide technique et leur grande culture classique au service du jazz actuel. Son premier album a contribué à son succès populaire, confirmé au fil de trois disques où ce pianiste expressif et expansif empreint sa musique d'un lyrisme unique où l'éloquence émotionnelle est exceptionnelle. Introspective, impressionniste et nimbée parfois d'une certaine nostalgie, sa musique très organique prend son temps au fil de longues plages élégantes dont la dynamique est emmenée par l'incroyable fluidité de son jeu. Sensible et toujours très créatif, le virtuose est passé en 2019 à la formule quartet en intégrant à son trio le trompettiste américain Philip Dizack, jeune souffleur considéré parmi ceux qui vont marquer le futur. Celui qui a joué avec Bobby Watson, Eddi Palmieri, Kamasi Washington ou Aaron Parks s'est parfaitement intégré à l'harmonie du groupe où chacun fait écho à l'autre, démultipliant les territoires sonores pour aller toujours plus loin. Une maestria qui resplendit sous la patte de Manfred Eicher (ECM) qui a produit l'album *Human*. Un minimalisme envoûtant avec ses mélodies romantiques et contemplatives, ses figures répétitives et ses motifs qui s'inscrivent souvent dans les sonorités du jazz scandinave. Lyrisme exacerbé, prouesses rythmiques, souffle déchirant... Un univers sonore époustouflant !

## Shai Maestro

---

Shai Maestro commence à jouer du piano classique à l'âge de cinq ans et obtient son diplôme de la Thelma Yellin High School of Performing Arts (Israël). En 2006, après avoir remporté plusieurs concours et reçu des bourses d'excellence, le bassiste Avishai Cohen invite Shai Maestro à rejoindre le Trio Avishai Cohen avec le batteur Mark Guiliana. Shai Maestro enregistre quatre albums avec eux, dont deux sur Blue Note Records : *Gently Disturbed* (2008), *Sensitive Hours* (2008), *Aurora* (2009) et *Seven Seas* (2011). En 2010, Shai Maestro forme son propre trio et quelques mois plus tard, enregistre son premier album *Shai Maestro Trio*. Le trio tourne dans le monde entier, jouant jusqu'à 80 concerts par an et partageant des scènes avec des artistes tels que Chick Corea, Tigran Hamasyan, Esperanza Spalding ou Diana Krall. En 2012, le trio sort son deuxième album *The Road to Ithaca*, faisant une déclaration encore plus personnelle et intime, revenant à l'essence de leur être : inédit et brut. Shai Maestro enregistre ensuite *Untold Stories* (2014) et *The Stone Skipper* (2016) qui reçoivent les éloges de la critique, des auditeurs et des médias.

En 2018, il signe avec le label de jazz ECM et enregistre l'album *The Dream Thief*. All About Jazz publie une critique évoquant « une atmosphère lyrique, une éloquence émotionnelle et une virtuosité communautaire au service de la musique ». Tout cela s'applique également à l'album *Human*.

Outre son trio devenu quartet, Shai Maestro enregistre pour le chanteur Theo Bleckmann et est acclamé par la critique sur le premier album du Jazz Quartet de Mark Guiliana, *Family First* (2015). Plus récemment, il signe avec Sony / ATV Music Publishing et est invité à se produire avec le Tokyo Philharmonic Orchestra dirigé par Keitaro Harada au Tokyo Metropolitan Theatre.

## Philip Donkin

---

Philip Donkin, contrebassiste de jazz britannique, se forme et obtient son diplôme à l'École de musique et d'art dramatique de Guildhall en 2003. Il est ensuite très actif sur la scène londonienne où il collabore avec Kenny Wheeler, Julian Arguelles, Tim Garland, Stan Sulzmann ou encore Gwilym Simcock.

Il forme son propre groupe, avec qui il sort plusieurs albums : *Dimaxis* (2006), *The Gate* (2015) ou encore *Value* (2019).

En parallèle, il partage la scène de nombreux artistes (John Abercrombie, Marc Copland, Ralph Alessi, Joey Baron, Kurt Rosenwinkel, Mark Turner, Chris Speed, Dan Weiss, Ethan Iverson, Bill Stewart...) et participe à des tournées à travers l'Europe, l'Amérique du Nord, l'Afrique et l'Asie.

## Ofri Nehemiah

---

Ofri Nehemiah, batteur, est né à Givatayim, en Israël, dans une famille de musiciens. Touche à tout, il apprend la musique fusion, le piano classique et le jazz. À l'âge de 19 ans, il commence à jouer avec le contrebassiste israélien Avishai Cohen ; en 2015, il travaille avec le bassiste et compositeur Omer Avital, avec qui il tourne et enregistre dont *The Dream Thief* avec le Shai Maestro Trio. Ofri Nehemiah vit actuellement à New-York et collabore avec les plus grands musiciens de la scène jazz, tels que Avishai Cohen (basse), Omer Avital, Rickie Lee Jones, Shai Maestro, Eli Degibri, Aaron Goldberg, Avishai Cohen (trompette), etc.

## Philip Dizack

---

Philip Dizack, trompettiste américain, tourne et enregistre avec Bobby Watson et Eddie Palmieri dès son adolescence.

Il collabore ensuite avec de nombreux musiciens sans distinction de génération ou de genre : Shai Maestro, Wycliffe Gordon, Thundercat, The Village Vanguard Orchestra, Immanuel Wilkins, Kamasi Washington, Aaron Parks, Ben Wendel, Melissa Aldana, Greg Tardy, Myron Walden, Jon Batiste, Morrissey, Foreigner, Robert Redford et bien d'autres.

En 2003, il se forme à la Manhattan School of Music.

En 2019, parallèlement aux tournées et aux performances, Philip Dizack est nommé professeur adjoint de trompette jazz et coordinateur du programme de musique de chambre jazz à l'Université du nord du Texas.

Il sort 3 albums solo et figure sur plus de 35 albums en tant que musicien associé.



# PROCHAINEMENT

## QUARANTE

CONCERT #4 | CRÉATION

**22/10**

**THIERRY DE MEY**

**NICOLE CORTI**

**THOMAS GUERRY**

SPIRITO | ENSEMBLE ALKYMIA

Durée estimée : 1h10 | Pour tous

Thierry De Mey s'inspire de l'œuvre monumentale *Spem in alium* de Thomas Tallis écrite au XVI<sup>e</sup> siècle pour composer *Quarante*. Cette création pour un chœur principal et un chœur de foule se superpose à ses *Pièces de gestes* pour un concert magistral mis en mouvement par le chorégraphe Thomas Guerry.



GRAMÉ  
CENTRE NATIONAL  
DE CRÉATION  
MUSICALE, LYON



opéra under  
de Lyon ground

## TRAIT(S)

CIRQUE GRAPHIQUE

**18 → 26/10**

**COLINE GARCIA**

COMPAGNIE SCOM

Durée : 35 mn | Idéal pour les 3-8 ans

*Trait(s)* est une expérience de cirque graphique et musical dans laquelle une acrobate se sert du grand anneau de la roue Cyr comme d'un pinceau géant. Dans l'espace, le mouvement se déploie. Entre traits et courbes, des images colorées apparaissent et se transforment...



La Région   
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAND LYON  
la métropole

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique, le Théâtre de La Renaissance est subventionné par la Ville d'Oullins, le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Grand Lyon Métropole.