

SPECTACLE MUSICAL & CIRQUE

PLEIN FEU

LE CABARET
EXTRAORDINAIRE #2

7→8/10

CRÉATION COLLECTIVE

AVRIL EN SEPTEMBRE

**Mesdames et Messieurs, bienvenue au Cabaret
extraordinaire. Des artistes déjantés, du cirque
drolatique, de la chanson décomplexée. Attention,
ça va commencer !**

Durée : 1h30 | Pour tous

Grande Salle

Vendredi 7 octobre 20h

Samedi 8 octobre 19h



R.
La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
OULLINS | LYON MÉTROPOLE

Direction artistique, mise en scène, chorégraphie **Armelle Hédin**
Co-mise en scène **Lula Hugot, Christian Tétard**
Assistanat mise en scène **Nina Hédin**
Musique, direction musicale **Fred Parker**
Costumes **Émilie Bonheure, Tika Tichit**
Lumières **Alexandre Barthélémy**
Son **Quentin Régnier**

Avec **Stéphanie Barreau, Philippe Aymard, Yanowski, Immo, Cloé Horry, Inès Valarcher** jeu, chant, danse, **Fred Parker** piano, **Corentin Rio** batterie

Coproduction : Avril en Septembre, Comédie de Picardie à Amiens.
Soutien : CNM, Adami, Centre d'Art et de Culture à Meudon, La Scène Nationale 61, Le Prisme à Elancourt, Le Siroco – Saint-Romain-de-Colbosc, Le Sémaphore – Cébazat, L'Aqueduc – Dardilly.

Suprise, humour et émerveillements

Place à l'absurde puisque la période est ainsi engagée... Chaque numéro qu'il soit romanesque ou loufoque, va chercher tour à tour l'euphorie comme la mélancolie, dans un grand bain d'autodérision et parfois de satire de l'actualité. Ce nouvel opus de l'équipe du *Cabaret Extraordinaire* plonge dans les entrailles du music-hall, revisité avec l'élan et la liberté de ses personnalités tout à fait éclectiques.

Une « revue théâtre » c'est-à-dire une succession de « tableaux » et de performances (cirque, magie, danse, chanson), un enchaînement de personnages (croisés lors du premier spectacle), qui eux-mêmes ont engendré de nouvelles figures aussi cocasses que tragiques. Toujours aussi fantasque et corrosive, la maîtresse de cérémonie Stéphanie Barreau est accompagnée de l'irrésistible Cloé Horry, vocaliste éclatante, et d'Inès Valarcher, contorsionniste impressionnante. Jean-Jacques, l'assistant préféré de la Diva, est propulsé sur scène et devient Jacky Jack. Enthousiaste et décontracté, Immo surprend de nouveau par ses talents improbables. Multi-instrumentiste, le batteur est facétieux tandis que Yanowski, magistral interprète à la voix puissante, révèle lui aussi, d'inimaginables facettes. Il retrouve son acolyte Fred Parker qui, dans l'agitation, tient la mesure au piano, avec son flegme légendaire. Une famille d'artistes éclectiques dont les contraires s'accordent et créent l'harmonie.

Avril en Septembre

En janvier 2007, Armelle Hédin fonde Avril en Septembre (accompagnement d'artistes, création, développement, production et diffusion des spectacles) avec en ligne de mire trois valeurs phares : l'exigence artistique, l'énergie collective et la convivialité. Cette structure a permis l'émergence d'une trentaine d'artistes et de compagnies (Le Cabaret Extraordinaire, Yanowski, Le Moustache Poésie Club, Maria Dolores, Immo, Le Friiix Club et par le passé Milo et Olivia, Les Sea Girls, Khalid...) et propose actuellement onze spectacles en tournée dans toute la France, soit une quarantaine d'artistes et de techniciens sur les routes.

Armelle Hédin

Passionnée depuis toujours par le spectacle vivant, Armelle Hédin a déjà joué dans une quinzaine de spectacles quand elle crée à 18 ans la Compagnie du Chahut, qui réunit une vingtaine de jeunes aux multiples talents. Avec eux, elle met en scène deux spectacles musicaux *Godspell* et *Chahut Station*, qui l'amènent à passer ensuite un an à Londres en tant qu'assistante à la mise en scène au sein des Productions Cameron Mackintosh pour *Miss Saigon* et *Oliver !*, étape décisive dans la suite de son parcours. En 1998, elle fonde et co-dirige Kaleïdo Compagnie avec Céline Bothorel. À la même période elle fait un stage avec Jos Houben, qui la marquera et l'amènera à participer à de nombreux stages de clown et de danse. Elle crée

Kaleïdo en 2000 (cirque, théâtre, clown) qui se jouera jusqu'en 2009 partout en France et jusqu'au Brésil. Elle met en scène la pièce de théâtre de Claire Castillon *La Poupée qui tousse*, travaille sur la programmation artistique d'événements et intervient sur des créations pluridisciplinaires (mise en scène, chorégraphie, regard extérieur). En 2007, elle fonde Avril en Septembre, en complicité avec des artistes aux univers passionnants qu'elle accompagne (artistique, production et diffusion) sur différentes créations. Fin 2014, elle met en scène *Le Cabaret Extraordinaire* qui a fêté sa 150e date en 2021.

Fred Parker

Compositeur, orchestrateur et musicien, Fred Parker est diplômé de l'American School of Modern Music en 1997. Dès lors il compose des bandes originales de films. Il collabore notamment avec Ernesto Ona, Adrien Rivollier, Gabriel Aghion, Sophie Blanvillain et Mathias Monarque. En 2017, il compose la B.O. de *Chougmud* de Cécile Telerman, sélection du 70e Festival de Cannes, réalisatrice avec qui il avait déjà collaboré sur *Les Yeux Jaunes des Crocodiles*. En 2000, il fonde *Le Cirque des Mirages* avec Yanowski, un spectacle de cabaret qu'il co-écrit avec le chanteur, et dans lequel il tient le piano. Depuis, ils continuent de créer, ont tourné dans des centaines de salles de concert et sorti quatre albums.

Depuis 2014, Fred Parker est investi dans la troupe du Cabaret Extraordinaire et travaille à la composition des morceaux.

Le genre « swing » des compositions de Fred Parker permettent d'homogénéiser musicalement le spectacle, avec outre les ritournelles inhérentes aux saynètes, plusieurs rendez vous de chansons chorales.

Stéphanie Barreau

Maître en histoire moderne, Stéphanie Barreau se forme à l'Ecole de Musique et d'Arts Dramatiques de Castres et y apprend tout ce qu'il y a à savoir sur la technique de l'art dramatique et de la mise en scène. Pendant ses études en Arts du spectacle, elle découvre qu'elle a une voix pour l'opéra. Elle se forme alors auprès de professeurs de renom (Jacques Schwartz, Christine Schweitzer, Philippe Madrange de l'Opéra de Paris) et débute une petite carrière de soliste où elle interprète de nombreux oratorios mais également des rôles comme la Sorcière dans *Didon et Enée* de Purcell, la troisième dame dans la *Flûte enchantée* de Mozart ou encore Junon dans *Platée* de Rameau... Parallèlement elle chante dans les chœurs du théâtre du Capitole de Toulouse depuis 2007. En 2003, elle fonde la compagnie Acide Lyrique à Toulouse, où elle joue, chante, écrit et met en scène. Accompagnée de ses trois acolytes, elle crée cinq spectacles et parcourt la France et le monde (Suisse, République Tchèque, Vietnam), jouer dans de nombreux festivals (Avignon, Juste pour rire, L'humour des notes, Éclat de voix etc), et remporter de nombreux prix. Elle signe les mises en scène des spectacles musicaux *Les Mademoiselles* et *Diva Coach*. En 2013, Mathilda May choisit Stéphanie Barreau pour jouer dans son spectacle *Open Space* présent, entre autres, au Théâtre du Rond-Point et au Théâtre de Paris. De 2018 à 2020, elle rejoint la troupe du spectacle *Et pendant ce temps Simone veille* de Trinidad Garcia à la Comédie Bastille de Paris.



PROCHAINEMENT

TOUT COMMENCE TOUJOURS PAR UNE HISTOIRE D'AMOUR

THÉÂTRE

12 → 15/10

PAULINE RIBAT

COMPAGNIE DEPUIS L'AUBE

Durée : 1h10 | Pour tous dès 14 ans

Écrite comme un souffle, cette pièce-puzzle raconte l'histoire de Mademoiselle R. Facétieuse équilibriste, cette dernière nous rend délicatement complices de ses souvenirs en s'adressant à la fois aux adultes que nous sommes et aux enfants que nous avons été.

NOIR LAC

CONCERT #2

18/10

DAVID NEERMAN

LANSINÉ KOUYATÉ

KRYSTLE WARREN

CATHERINE SIMONPIETRI

ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3

Durée : 1h | Pour tous 

La rencontre percussive de deux musiciens et de leurs instruments aux sonorités soyeuses et mystiques : le vibraphone de David Neerman et le balafon de Lansiné Kouyaté. Ensemble, ils inventent un nouveau langage auquel se mêlent la voix soul de Krystle Warren et celles, puissantes, du chœur Sequenza 9.3.



Ville
d'Oullins

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
la métropole