

A black and white photograph of two hands, one light-skinned and one dark-skinned, clasped together in a supportive grip. The hands are positioned diagonally across the frame, with the fingers pointing towards the top right. The background is a solid, deep purple.

(N'ATTENDONS PLUS POUR)

# VIVRE- RE

SAISON 22/23





# LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL



PASS TRIBU



CRÉATION

## THÉÂTRE

|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| Tout commence toujours<br>par une histoire d'amour | P.11 |
| Joue ta Pnyx !                                     | P.21 |
| Midi nous le dira                                  | P.29 |
| Dorothy                                            | P.31 |
| La Tempête                                         | P.33 |
| Rüna                                               | P.37 |
| L'Avare                                            | P.47 |
| La vraie télépathie                                | P.49 |
| La fin de l'Humanité                               | P.51 |
| Le Problème avec le rose                           | P.53 |
| L'Odyssée                                          | P.57 |
| L'enfant Océan                                     | P.61 |
| Nos paysages mineurs                               | P.63 |
| Que du bonheur (avec vos capteurs)                 | P.65 |
| Le rêve et la plainte                              | P.69 |
| La Princesse qui n'aimait pas...                   | P.73 |
| Pig Boy 1986-2358                                  | P.77 |
| Merveille(s)                                       | P.79 |
| Les Veillées                                       | P.81 |

## SPECTACLE MUSICAL

|                                         |      |
|-----------------------------------------|------|
| Plein Feu, le Cabaret extraordinaire #2 | P.9  |
| Trait(s)                                | P.19 |
| JaNuS                                   | P.25 |
| Dans la Caravana                        | P.27 |
| Yes!                                    | P.39 |
| Mater                                   | P.41 |
| La Ferme des animaux                    | P.45 |
| Mélsande                                | P.59 |
| Une Éducation manquée                   | P.71 |
| Nos Mélodies du bonheur                 | P.85 |

## CONCERT

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| Romantiker                    | P.7  |
| Noir Lac                      | P.13 |
| Shai Maestro Quartet          | P.15 |
| Quarante                      | P.17 |
| Cendrillon, une soirée au bal | P.23 |
| Broadway in the R             | P.35 |
| Vivaldi, l'âge d'or           | P.43 |
| Sérénade éclatée              | P.55 |
| Song Offerings                | P.67 |
| Méliès Magicien               | P.83 |

## LES FABRICANTS #9

### LumièreS

Un festival en 5 créations (CNSMD) P.74

## AU THÉÂTRE EN FAMILLE !

13 spectacles et tous leurs rendez-vous P.92

Scène conventionnée  
d'intérêt national Art  
et Création pour le  
théâtre et la musique,  
le Théâtre de  
La Renaissance est  
subventionné par  
la Ville d'Oullins,  
le Ministère de  
la Culture, la Région  
Auvergne-Rhône-  
Alpes et Grand Lyon  
La Métropole.

Pour certains projets,  
il reçoit l'aide de  
l'Onda, de la Sacem,  
de l'ANCT et du CNM.

Ville  
d'Oullins

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAND LYON  
la métropole



**1982-2022**

**QUARANTE ANS  
DE FORCE,  
D'ÉQUILIBRE,  
DE COURAGE  
ET D'AMOUR**

**S'élever.** L'humanité en a toujours rêvé. Pour la beauté de l'art, des œuvres et des artistes, depuis 40 ans, le Théâtre de La Renaissance vous propose de prendre part à votre élévation, esthétique et intellectuelle. Puisque telle est notre mission : grandir et divertir l'esprit du spectateur citoyen, conforter son intelligence sensible, provoquer son questionnement, affûter son regard critique sur le monde qui nous entoure. S'élever au sens humaniste du terme.

**Notre force,** c'est vous ! Car pour partager et vivre ce quarantième anniversaire, c'est votre confiance et votre fidélité qui nous honorent et qui font vivre notre théâtre.

**Notre équilibre,** nous pensons le mériter d'une confrontation renouvelée à l'exigence et l'éclectisme artistique dont nous nous revendiquons.

**Notre courage,** nous le mettons au service des artistes. En cette période tourmentée, il nous faut rester mobilisés afin qu'ils conservent des moyens dignes pour créer ces œuvres que vous partagerez ensemble dans nos salles avec bonheur.

**Notre amour,** c'est celui du théâtre et de la musique ; avoir le coup de foudre pour le jeu d'une comédienne et d'un comédien, adorer l'expression d'un musicien et d'une musicienne, chérir une œuvre connue de tous. C'est aussi notre amour de vous faire vivre notre vie, nos projets, nos passions, en goûtant, participant et en s'enrichissant du travail mené par toute l'équipe de ce théâtre à l'âme mature de ses quarante ans.

Au passage, un salut confraternel à toutes celles et tous ceux qui ont dirigé avec la même passion ce lieu. Celle de l'art tel qu'il s'invente

chaque jour, tel qu'il bouscule nos certitudes et tel qu'il nous oblige à porter un regard vivant sur notre actualité, c'est à cela que nous sommes tant attachés comme de vous faire vivre des instants que nos amis anglophones qualifient de « feel good ».

Pour finir, sachez que pour élaborer cette nouvelle saison, nous n'avons pas manqué d'audace. Nos budgets sont contraints, mais notre inventivité reste libre et féconde. Cette programmation, nous l'espérons, témoigne de notre ambition à accomplir les objectifs d'André Malraux, créateur des maisons de la culture et pionnier de la décentralisation culturelle dont nous sommes les héritiers.

**Gérard Lecoïnte**  
Directeur







CONCERT #1

4/10

**BRAHMS | SCHUMANN**  
**QUATUOR DEBUSSY**

# ROMAN TIKER

Au programme,  
les deux quintettes  
impériaux de  
Johannes Brahms  
et de son mentor  
Robert Schumann,  
splendide apogée  
du romantisme  
allemand.

On ne présente plus le Quatuor Debussy, applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales. Toujours avides d'expériences et de dialogues, nos quatre chambristes invitent ici le pianiste Nima Sarkechik.

De New York à Tokyo, reconnu comme spécialiste de Johannes Brahms dans les grandes salles de concert, il aime apporter la musique classique là où elle est rarement entendue. En se produisant régulièrement dans des maisons de retraite ou des foyers de jeunes travailleurs, il œuvre comme les artistes du quatuor lyonnais pour partager la musique avec le plus grand nombre. Ensemble, pour ce concert exceptionnel, ils nous offrent leur version de deux œuvres majeures du répertoire de la musique romantique d'outre-Rhin.

Premier opus romantique pour piano et quatuor à cordes, le quintette de Robert Schumann est créé en 1843. Wagner s'en montre fort enthousiaste ! Chef-d'œuvre du genre, ce modèle est adopté ensuite par Brahms qui compose

son futur quintette d'abord pour cordes seules puis pour deux pianos. Mais Brahms est mécontent. Un chef d'orchestre lui suggère alors de le remanier pour quintette avec piano. Contrairement à ses habitudes, Brahms suit le conseil. La patience a ses vertus ; en 1866 l'œuvre devient mondialement célèbre.

Programme : **Robert Schumann** Quintette avec piano en mi bémol majeur opus 44. **Johannes Brahms** Quintette pour piano en fa mineur opus 34.

Direction artistique **Christophe Collette**

Avec **Nima Sarkechik** piano, **Christophe Collette**, **Emmanuel Bernard** violons, **Vincent Deprecq** alto, **Cédric Conchon** violoncelle

Durée : 1h | Pour tous

**Grande salle**  
**Mardi 4 octobre 20h** • Apéro en musique





© Pauline Berthoin

SPECTACLE  
MUSICAL  
& CIRQUE

7→8/10

**ARMELLE HÉDIN**  
AVRIL EN SEPTEMBRE



# PLEIN FEU, LE CABARET EXTRAORDINAIRE #2

**Mesdames et Messieurs,  
bienvenue au Cabaret  
extraordinaire. Des artistes  
déjantés, du cirque drolatique,  
de la chanson décomplexée.  
Attention, ça va commencer !**

Après le succès du premier *Cabaret extraordinaire* présenté en 2016, ce nouvel opus est un bijou qui scintille de mille feux.

Romanesque ou loufoque, chaque numéro puise dans l'énergie communicative de l'euphorie, de la mélancolie, de l'autodérision, de la beauté d'une poésie absurde, signature de cette folle tribu. Des acrobates, des magiciens, des musiciens, du cirque, des notes, des mots, des histoires...

Retrouvez Yanowski, personnage grandiose, immense poète et chanteur à l'univers fantastique, Fred Parker, flegmatique et virtuose, qui tient la mesure au piano accompagné d'un batteur facétieux et multi-instrumentiste. À eux trois, ils créent un cabaret-théâtre expressionniste et fantasmagorique à l'univers trouble et troublant.

Découvrez l'irrésistible Cloé Horry, vocaliste éclatante, ou encore Inès Valarcher, danseuse contorsionniste impressionnante. Amusez-vous avec Jean-Jacques, clown, violoniste virtuose et régisseur de scène malgré lui.

Quant à Immo, enthousiaste et décontracté, il surprend de nouveau par ses talents improbables.

Et quand ceux-là sont présentés par une diva sensuelle, corrosive, tout droit sortie d'un film d'Almodovar, alors tout devient possible...

Direction artistique, mise en scène, chorégraphie **Armelle Hédin**. Collaboration artistique **Lula Hugot, Christian Tétard**. Assistanat mise en scène **Nina Hédin**. Musique, direction musicale **Fred Parker**. Costumes **Émilie Bonheure, Tika Tichit**. Lumières **Alexandre Barthélémy**. Son **Quentin Régnier**

Avec **Stéphanie Barreau, Christian Tétard, Yanowski, Immo, Cloé Horry, Inès Valarcher** jeu, chant, danse, **Guillaume Lantonnet** ou **Corentin Rio** (en alternance) percussions

Coproduction : Avril en Septembre, Comédie de Picardie à Amiens.  
Soutien : CNM, Adami.

Durée : 1h30 | Pour tous

**Grande salle**  
**Vendredi 7 octobre 20h**  
**Samedi 8 octobre 19h** • Dîner d'after



**12→15/10** **THÉÂTRE**  
**PAULINE RIBAT**  
COMPAGNIE DEPUIS L'AUBE

**Pièce-puzzle en 28  
mouvements écrite  
comme un souffle,  
comme une parole  
intime qui s'adresse  
aux adultes que nous  
sommes et aux enfants  
que nous avons été.**

# TOUT COMMENCE TOUJOURS PAR UNE HISTOIRE D'AMOUR

(SOLILOQUE AUTOUR D'UNE DISPARITION)

C'est l'histoire intime, sans artifice, de Mademoiselle R. À travers ses âges et sa mémoire, ses photos de famille et ses archives d'enfant, elle tente de reconstituer une absence : celle de l'homme au regard bleu turquin – son père – vivant toujours dans la maison aux volets rouges. Nous allons la suivre lors de cinq étapes charnières de sa vie, entre 7 et 35 ans.

Mademoiselle R. traverse cette pièce telle une équilibriste. Dans cette mobilité suspendue, toujours avec le sourire de l'amour, elle nous invite à nous interroger sur le pouvoir d'un événement, d'un bonheur comme d'un malheur, et sur la force que nous avons d'agir pour construire nos vies.

Pauline Ribat est avec nous, avec charme et élégance. Elle nous parle, nous fait chanter, nous rend complices de son histoire d'amour. Dans une scénographie tout aussi sophistiquée qu'inventive, elle s'interroge sur ces blessures d'enfance qui ont contribué à construire les adultes que nous sommes.

Grâce à la musique, on entend le battement de son cœur, sa respiration et à travers les extraits musicaux choisis, c'est la part indicible de Mademoiselle R. que l'on entrevoit, celle que les mots seuls ne peuvent révéler.

Texte, mise en scène **Pauline Ribat**. Dramaturgie **Lise Werckmeister**. Collaboration mise en scène **Lise Werckmeister**, **Baptiste Girard**. Scénographie **Anne Lezervant**. Lumières **François Menou**. Musique **Guillaume Légli**. Costumes **Aude Désigaux**. Vidéo **Vladimir Vatsév**. Avec **Pauline Ribat** jeu

Production : Compagnie Depuis l'Aube. Coproduction : Château-Rouge – Annemasse, Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie. Texte publié aux éditions Koine.

**Durée : 1h15 | Conseillé dès 14 ans**

**Petite salle**

**Mercredi 12 octobre 20h**

**Judi 13 octobre 20h** • Bord de scène

**Vendredi 14 octobre 20h**

**Samedi 15 octobre 19h**





**DAVID NEERMAN  
LANSINÉ KOUYATÉ  
KRYSTLE WARREN  
CATHERINE SIMONPIETRI**  
ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3

CONCERT #2

**18/10**

# NOIR LAC

L'osmose  
mystique  
d'un vibraphone,  
d'un balafon,  
d'une voix soul  
et d'un chœur.

À l'origine de *Noir Lac*, objet musical aussi magique qu'inclassable, il y a d'abord la rencontre percussive de deux instruments aux sonorités soyeuses et mystiques : le vibraphone de David Neerman et le balafon de Lansiné Kouyaté, prodige malien. Les deux musiciens se connaissent et mènent des projets communs depuis plusieurs années, mus par une même curiosité et jouant des instruments de la même famille.

En 2013, avec vibraphone et balafon, ils sont en résidence d'artistes à l'abbaye cistercienne de Noirlac. Seuls, du jour à la nuit, habités par l'atmosphère contemplative et les résonances de ce lieu chargé d'histoire, ils inventent un nouveau langage musical, entre minimalisme et musique du monde. Comme un parfum envoûtant inspiré des figures libres du jazz et des racines ancestrales de l'Afrique, *Noir Lac* est un hommage à la musique mandingue.

Pour enrichir leur travail et mêler aux sons de leur instrument des voix humaines, les deux

musiciens invitent le chœur Sequenza 9.3, formation vocale incontournable de la création comme du répertoire. Krystle Warren, native de Kansas City, fille spirituelle de Stevie Wonder et Nina Simone, apporte quant à elle sa voix sensible et exacerbée, granuleuse, imprégnée de soul musique et de gospel.

Programme : musiques de **David Neerman**  
(sauf *Us and Them* **Pink Floyd** et *Friends* **Led Zeppelin**).

Direction musicale **Catherine Simonpietri**. Arrangements vocaux **Manuel Peskine**

Avec **David Neerman** vibraphone, **Lansiné Kouyaté** balafon, **Krystle Warren** chant, **Ensemble vocal Sequenza 9.3** chœur

Coproduction : Festival Africolor, Ensemble vocal Sequenza 9.3, Philharmonie de Paris, Ville de Clichy-sous-Bois.

Durée : 1h | Pour tous 

**Grande salle**  
**Mardi 18 octobre 20h**



opéra under  
de Lyon ground





CONCERT #3

**19/10**

**SHAI MAESTRO**  
ISRAËL | USA | PÉROU

**SHAI  
MAESTRO  
QUARTET**

La maestria du maestro,  
une explosion de plaisir,  
de jeu et de bonheur partagé,  
à l'écoute d'une musique  
élégante et singulière.

Amoureux de Bach et d'Oscar Peterson, le jeune pianiste Shai Maestro est l'une des figures de proue de la nouvelle génération de prodiges qui mettent leur solide technique et leur grande culture classique au service du jazz d'aujourd'hui. Son nom le prédestinait ; il a d'abord brillé au sein du réputé trio de son compatriote israélien le contrebassiste Avishaï Cohen, avant de former il y a dix ans, son propre trio avec le bassiste Jorge Roeder et le batteur Ofri Nehemya.

Ses trois premiers albums ont contribué à sa popularité. On y trouve à chaque fois un jeu empreint d'un lyrisme unique où l'éloquence émotionnelle est exceptionnelle. Introspective, impressionniste et parfois nimbée d'une certaine nostalgie, sa musique très organique prend son temps en nous offrant de longs et élégants développements, dont la dynamique est emmenée par l'incroyable fluidité de son jeu.

Sensible et toujours créatif, Shai Maestro élargit sa formation en 2019 en invitant le trompettiste américain Philip Dizack. Devenu quartet,

la maestria de ce nouveau groupe resplendit sous la patte de Manfred Eicher (ECM) qui produit, en 2021, l'éblouissant album *Human*. Des mélodies romantiques et contemplatives, un minimalisme envoûtant avec ses figures répétitives, un lyrisme exacerbé, des prouesses rythmiques, un souffle déchirant et un univers sonore époustouflant qui prennent leur pleine dimension en concert !

Programme : **Human** (extraits) et autres titres.

Avec **Shai Maestro** piano, **Jorge Roeder** contrebasse, **Ofri Nehemya** batterie, **Philip Dizack** trompette

Durée : 1h15 | Pour tous 

**Grande salle**  
**Mercredi 19 octobre 20h**



© Guillaume Ducreux



CRÉATION

**Quarante explore les extrémités d'une expression musicale et artistique, d'un chœur de quarante voix en mouvement, au geste dansé d'un corps seul.**

CONCERT #4

**22/10**

**THIERRY DE MEY  
NICOLE CORTI  
THOMAS GUERRY  
SPIRITO  
ENSEMBLE ALKYMIA**

# QUARANTE

Il faut s'imaginer dans le son, au cœur même de la musique.

Cette expérience vertigineuse est possible grâce à huit quintettes de chanteurs formant un grand cercle autour des auditeurs et interprétant *Spem in alium*, le célèbre motet à quarante voix écrit par Thomas Tallis au XVI<sup>e</sup> siècle.

L'émotion suscitée par cette œuvre monumentale inspire Thierry De Mey pour écrire *Quarante*, une création pour un chœur principal et un chœur de foule qu'il superpose avec son écriture sur le geste, langage familier du compositeur, l'intuition du mouvement guidant l'ensemble de son travail.

L'autre point de départ de l'exploration de nos émotions artistiques, c'est le corps qui danse, un seul corps, sorte de contrepoint des quarante choristes. Danseur et chorégraphe reconnu pour son travail mené au sein de la compagnie Arcosm, créée avec Camille Rocailleux (*Mater*, en janvier 2023), Thomas Guerry met en mouvement ce concert pendant lequel on peut entendre et voir deux pièces de l'époque Renaissance.

Enfin, cette soirée est placée sous le signe d'un anniversaire, celui des 40 ans de GRAME – Centre national de création musicale, institution fondée la même année que le Théâtre de La Renaissance. Belle occasion de fêter ensemble les musiques anciennes et modernes.

Programme : **Thomas Tallis** *Spem in alium*. **Johannes Ockeghem** *Deo Gratias*. **Josquin des Prez** *Qui habitat*. **Thierry De Mey** *Pièce de gestes, Quarante* (création pour un chœur principal et un chœur de foule).

Conception artistique **Thierry De Mey**. Direction musicale **Nicole Corti**. Préparation vocale **Mariana Delgadillo Espinoza**. Préparation de *Pièce de gestes* **Henri-Charles Cagot**. Chorégraphie **Thomas Guerry**. Lumières **Nicolas Charpail**

Avec **Noémie Ettlin** danse, **Spirito** (35 chanteurs), **Ensemble Alkymia** (5 chanteurs)

Production : Spirito. Coproduction : GRAME – CNCM, Ensemble Alkymia.

Durée estimée : 1h10 | Pour tous

**Grande salle**  
**Samedi 22 octobre 19h**



GRAME  
CENTRE NATIONAL  
DE CRÉATION  
MUSICALE, LYON



opéra under  
de Lyon ground  
2





**18→26/10** **CIRQUE GRAPHIQUE**  
**COLINE GARCIA**  
**COMPAGNIE SCOM**

**Au rythme du jaillissement  
des formes et des couleurs,  
une œuvre organique, spontanée,  
plastique s'écrit, et avec elle,  
le mouvement circassien.**

# TRAIT(S)

Un spectacle qui tourne rond ! Installé dans un gradin circulaire, comme sous un chapiteau, *Traits(s)* est une expérience de cirque graphique et musical dans laquelle une acrobate se sert du grand anneau de la roue Cyr comme d'un pinceau géant.

Dans l'espace, le mouvement se déploie. Et au sol, à l'aide de quelques pots de peinture, un immense tableau abstrait et coloré prend forme sous l'impression de la roue. Des cercles se dessinent. Des cercles en nombre pour explorer le cirque, autrement.

Entre traits et courbes, des images apparaissent et se transforment... Ici une figure, là un animal. Accompagnées par un musicien ingénieux, l'empreinte picturale et la virtuosité du geste créent l'émerveillement. Le spectacle surgit, joyeux et hypnotisant.

Inspiré par les œuvres des peintres Joan Miró et Vassili Kandinsky, *Trait(s)* est une ode au désir de s'exprimer et au plaisir d'inventer. Un espace

de liberté, une performance qui révèle le beau et le bonheur d'exercer simplement nos regards d'enfants. Laissez-vous surprendre !

Mise en piste, scénographie **Coline Garcia**. Assistanat mise en piste **Nathalie Bertholio**. Environnement sonore **Éric Pollet** ou **Jonas Chirouze** (en alternance) musique live extérieur **Rémy Bénard**

Avec **Marica Marinoni** ou **Elena Damasio** (en alternance) jeu, **Éric Pollet** ou **Jonas Chirouze** (en alternance) musique live  
 Production : Compagnie SCOM. Coproduction : La Brèche - Pôle national cirque de Normandie, Cirque Théâtre - Elbeuf, Archaos - Pôle national cirque, Odysud - Scène conventionnée Art, enfance et jeunesse de Blagnac, Espace Georges Sadoul - La Nef à Saint-Dié-des-Vosges.

Durée : 35 mn  
 3 ans  8 ans

**Petite salle**  
**Mardi 25 octobre 16h**  
**Mercredi 26 octobre 10h & 16h** + Formation

**Séances scolaires**  
**Mardi 18 octobre 9h45 & 14h15**  
**Jeudi 20 octobre 9h45 & 14h15**  
**Vendredi 21 octobre 9h45 & 14h15**







THÉÂTRE &  
EXPÉRIENCE  
DÉMOCRATIQUE

8 → 10/11

**RACHEL DUFOUR**

COMPAGNIE LES GUÊPES ROUGES

# JOUE TA PNYX!

Une expérience  
démocratique  
pour soixante  
spectateurs  
actifs de  
12 à 15 ans  
(ou plus) !

Qui a le droit d'être citoyen aujourd'hui ?  
Qui décide ? Comment débattre puis décider ?  
Le vote est-il la seule solution ? Entre spectacle  
et performance, *Joue ta Pnyx\** ! met en partage  
quelques-unes de ces questions essentielles.

Sur scène, les artistes et les jeunes spectateurs  
traversent une aventure extraordinaire. Ici point  
de personnages, de costumes ou d'histoires, les  
paroles et les idées sont pratiquées, discutées,  
argumentées et tentées en direct !

Jouer, cultiver l'art du discours et de l'échange,  
pour interroger joyeusement les processus  
démocratiques adoptés dans nos sociétés,  
voilà tout l'enjeu.

Le procédé est audacieux et permet de faire  
de la représentation un moment unique, avec  
comme ambition la fabrique du théâtre pour  
explorer l'histoire, la citoyenneté et le collectif...  
Comme la quête d'une démocratie sans cesse  
à réinventer.

En somme, un spectacle à vivre comme une  
expérience citoyenne, poétique et politique.

\* Pnyx : colline qui surplombait Athènes dans l'Antiquité.  
Les habitants s'y réunissaient pour discuter et voter des lois,  
lors de débats à ciel ouvert et de votes à main levée.

Mise en scène **Rachel Dufour**. Regard extérieur  
**Chrystel Pellerin**. Scénographie **Yolande Barakrok**.  
Lumières **Catherine Reverseau**. Regard philosophique  
**Gérard Guizez**. Collaboration historique **Malek Rabia**.  
Accompagnement dramaturgique **Florence Pazzottu**

Avec **Rachel Dufour, Pierre-François Pommier** jeu

Production : Compagnie Les guêpes rouges - théâtre. Coproduction : La Passerelle  
à Rixheim, Scènes et territoires en Lorraine, SIMONE - Camp d'entraînement  
artistique à Chateaufort, Théâtre de Givors, Espace Prévert - Savigny-le-  
Temple, La Coloc' à Cournon d'Auvergne, L'Amphithéâtre - Pont-de-Claix,  
Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry.

Durée : 1h20



**Salle des fêtes du Parc Chabrières**

**Mardi 8 novembre 19h**

**Mercredi 9 novembre 19h** + Formation

**Séances scolaires**

**Mardi 8 novembre 9h45 & 14h15**

**Mercredi 9 novembre 9h45**

**Jeudi 10 novembre 9h45 & 14h15**

# CENDRILLON UNE SOIRÉE AU BAL

CONCERT #5

8/11

**WILHEM LATCHOUMIA  
SERGE PROKOFIEV  
JEAN-PHILIPPE RAMEAU  
HEITOR VILLA-LOBOS**

Le bal imaginaire de Cendrillon, porté par un pianiste virtuose nous invitant à danser sur des musiques françaises, russes et brésiliennes.

Singulier pianiste que Wilhem Latchoumia. Il sert avec brio le grand répertoire et la création avec autant de bonheur que de charisme. Sa signature ? Concevoir des programmes sortant des sentiers battus pour marquer les esprits et instaurer d'emblée une jubilatoire connivence avec le public.

On l'entend à Paris, Londres, Bruxelles, New York, Buenos Aires... Il aime y donner la réplique aux grands orchestres dans le répertoire des concert. Pour nous, ce sera un récital. Un concert pour piano seul.

Il nous invite pour un bal imaginaire. Celui de Cendrillon mis en musique par Serge Prokofiev – entre autres grands compositeurs – dont la version inspira les plus grands chorégraphes du XX<sup>e</sup> siècle. Celui de la cour de Louis XV avec quelques danses remarquables de Jean-Philippe Rameau, dépositaire de l'apogée du classicisme à la française. Ou encore celui de Heitor Villa-Lobos, compositeur populaire brésilien d'une prodigieuse fécondité – il a laissé plus de 1500

partitions – dont ses célèbres *Cirandas*, danses originaires de Pernambuco.

Wilhem Latchoumia passe d'un style à l'autre, use sans en abuser des capacités percussives du piano, crée des atmosphères changeantes et fait des pointes sur les touches. Une invitation à écouter et regarder les mains dansantes d'un grand pianiste qui pose ses doigts de fée sur *Cendrillon* avec une ironie revigorante.

Programme : **Serge Prokofiev** *Cendrillon* (transcription pour le piano par l'auteur). **Jean-Philippe Rameau** *Passepied*, *Courante*, *Allemande*, *Sarabande*... **Heitor Villa-Lobos** *Cirandas* (extraits).

Avec **Wilhem Latchoumia** piano

Durée : 1h05 | Pour tous 

Petite salle

Mardi 8 novembre 20h





Conjurer nos peurs  
en se branchant sur  
le cosmos, chasser  
nos idées noires pour  
laisser place au trouble,  
créer des imaginaires  
pour trouver une autre  
façon d'être au monde...

OPÉRA

16→19/11

**ANTOINE ARNERA**  
**THOMAS ARNERA**  
**GUILLAUME BAILLIART**  
LE GRAND SBAM

# JANUS

Avec plus de vingt artistes sur scène, cet opéra zoo-punk est l'aboutissement de quatre années de collaboration entre Antoine Arnera, Le Grand Sbam et le Théâtre de La Renaissance.

Pour ce dernier opus, vous allez vivre une expérience mutante, en compagnie du Sbamorch, zoo-machine à sons, d'Hypnopompe et sa poupée Léonis, au rythme des commentaires éclairés de György et du chant des Lanuïa, à la lisière de la Tshishma, notre galaxie jumelle...

Depuis son excellent *Trou de Ver* présenté en 2017, on sait qu'Antoine Arnera et sa bande n'ont de cesse d'explorer les univers parallèles. Toujours, le résultat est brillant et jubilatoire. Avec humour et poésie, *JaNuS* rend un triple hommage à un courageux scientifique, une biologiste philosophe révolutionnaire et un puissant esprit du peuple Innu.

En choisissant d'écrire le livret avec son frère, le sociologue Thomas Arnera, Antoine, nourri de musique ancienne et de l'énergie du rock, nous livre une musique empreinte des mondes

délirants de la biologie et de l'astrophysique.

Direction artistique, musique **Antoine Arnera**. Livret **Thomas Arnera, Antoine Arnera**. Direction musicale **Léo Margue**. Mise en scène **Guillaume Bailliart**. Chorégraphie **Agnès Potié**. Scénographie **Kamille Fau, Lola Roubert**. Lumières **Kamille Fau**. Son **Max Bruckert, Guillaume Puissant**. Costumes **Julie Mathys**

Avec **Thomas Arnera, Olivier Germain Noureux, Pauline Laurendeau, Antoine Mermet, Louise Perret, Agnès Potié, Caroline Sentis** chant, jeu, **Fany Fresard, Antonin Le Faure, Lucie Leker, Émilie Martin, Lise Pechenart** cordes, **Clélia Bobichon, Pierre Glorieux, Pierre Horckmans** vents, **Nathalie Cornevin** harpe, **Mihai Trestian** cymbalum, **Antoine Arnera, Boris Cassone, Benoît Lecomte, Matthieu Lemennicier** instruments électriques, **Guilhem Meier** batterie

Production : L'Abéille Beugle. Coproduction : Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole.

Durée estimée : 1h30 | Conseillé dès 13 ans

Grande salle

**Mercredi 16 novembre 20h**

**Jeudi 17 novembre 20h** - Bord de scène

**Vendredi 18 novembre 21h**

**Samedi 19 novembre 19h**

opéra under  
de Lyon ground





**15→19/11**  
**CATHERINE ANNE**  
 COMPAGNIE À BRÛLE-POURPOINT

THÉÂTRE MUSICAL

« Dans la Caravana,  
 ça dort, ça ronfle, ça rêve...  
 Amis ! Amis ? Est-ce ici  
 qu'on en trouve des amis ?  
 Chut ! Écoutez ! Ça remue  
 dedans ! Écoutez ! »

# DANS LA CARAVANA

C'est l'histoire d'une famille trimballée sur les routes. Depuis toujours, le père raconte à ses trois enfants qu'ils ont été chassés d'un splendide palais situé dans un pays tout aussi splendide. Dora s'en fiche, elle ne souhaite qu'une chose : ne plus bouger, aller à l'école, au moins une année. Pavel, le petit dernier, y croit dur comme fer. Clow, le plus espiègle, n'y croit plus depuis longtemps.

C'est l'histoire d'une famille recomposée qui finit par fonctionner. En faisant la route, Milan, le père, a rencontré Paulette qui s'ennuyait et rêvait d'un prince. Paulette a quitté sa ferme, elle a pris place « dans la Caravana » et dans le cœur de Milan. La famille, parfois chahutée, doit maintenant trouver son équilibre et un endroit où être acceptée.

Catherine Anne joue avec les mots qui emplissent le cœur de la « famille ». La langue est foisonnante, multiple, sensible ; le verbe est poétique. Et la musique festive ou mélancolique l'accompagne pour chanter les secrets de chacun...

*Dans la Caravana* est une invitation à l'écoute,

une ode à la vie, une histoire qui résonne à l'infini.  
 Le récit d'une quête, celui d'une terre d'harmonie.

Création le 14 octobre 2022 à la Maison du Théâtre de Brest.

Texte, mise en scène **Catherine Anne**. Assistanat mise en scène **Mathilde Flament-Mouflard**. Musique **Fabienne Pralon**. Scénographie **Élodie Quenouillère**. Lumières **Loris Gemignani**

Avec **Fabienne Pralon, Pol Tronco, Martin Sève, Lalou Wysocka** jeu, chant, musique

Production : Compagnie À Brûle-Pourpoint. Coproduction : Théâtre de Lorient - CDN, Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole, La Maison du Théâtre - Brest, Théâtre du Pays de Morlaix. Texte publié aux éditions l'École des loisirs, 2015.

Durée estimée : 1h  

**Petite salle**  
**Vendredi 18 novembre 19h** + Rencontre avec l'autrice  
**Samedi 19 novembre 16h**

**Séances scolaires**  
**Mardi 15 novembre 9h45 & 14h15**  
**Judi 17 novembre 9h45 & 14h15**  
**Vendredi 18 novembre 14h15**



Récrits





© Michel Cavatca

THÉÂTRE

22→25/11

**JOSÉPHINE CHAFFIN  
CLÉMENT CARABÉDIAN**  
COMPAGNIE SUPERLUNE

# MIDI NOUS LE DIRA

**Une jeune femme  
aux portes de sa  
vie saura dans une  
heure tout juste  
si « son demain »  
concordera avec ses  
espoirs d'aujourd'hui ;  
une fable moderne  
sur la persévérance  
et la passion.**

10 juin 2022, le matin. Quartier périphérique de Saint-Malo. Atmosphère caniculaire. Najda Kermarrec, 18 ans, attend. À midi, elle sera peut-être acceptée dans l'équipe nationale espoirs de football féminin... Pour tromper l'attente, elle réalise la vidéo « #myfutureself », capsule temporelle où l'adolescente s'adresse à la femme qu'elle deviendra dans dix ans.

Dans sa quête de liberté, Najda s'accomplit autant par le sport que par sa verve : voix d'une génération combative, voix d'un féminisme d'aujourd'hui. Grâce à sa capuche et aux lumières, elle convoque sur scène sa mère, sa grand-mère et son arrière-arrière-grand-mère, qui racontent leurs rêves ou leurs renoncements et transmettent leur histoire.

Sur un plateau dénudé, la comédienne est entourée de son double virtuel et de ces différentes générations de femmes. Elle relie les époques et espère que le résultat de midi sera décisif pour l'avenir de son personnage. Dans un dialogue avec la musique, le flux sonore musclé

ou planant, transforme son histoire en odyssée et exalte l'énergie percussive de l'héroïne pleine de rêves et d'espairs.

Texte **Joséphine Chaffin**. Mise en scène **Clément Carabédian, Joséphine Chaffin**. Scénographie, lumières **Julie-Lola Lanteri**. Son **Théo Rodriguez-Noury**

Avec **Juliette Gharbi** jeu, **Anna Cordonnier** musique

Production : Compagnie Superlune. Coproduction : ARTCENA, Association Beaumarchais - SACD, L'Arc - Scène nationale Le Creusot, Département de la Saône-et-Loire. Soutien : Spedidam. Texte publié aux éditions Espaces 34.

Durée : 1h



**Bac à Traille**

**Mardi 22 novembre 19h** • Rencontre avec l'autrice  
**Vendredi 25 novembre 19h**

**Séances scolaires**

**Mardi 22 novembre 14h15**

**Mercredi 23 novembre 9h45**

**Jeudi 24 novembre 9h45 & 14h15**

**Vendredi 25 novembre 14h15**



© Christophe Raynaud de Lage

**ZABOU BREITMAN  
DOROTHY PARKER**  
CABOTINE  
COMPAGNIE ZABOU BREITMAN

THÉÂTRE

**24 → 26/11**

# DOROTHY

**C'est l'histoire d'une femme, résistante, autrice, romancière, scénariste, critique de théâtre et grande plume du New Yorker ; l'histoire des femmes américaines au temps de la prohibition et de leur accès au vote.**

Dorothy Parker est connue pour son humour caustique, ses mots d'esprit et le regard acéré qu'elle porta sur la société urbaine du XX<sup>e</sup> siècle. Connue également sous le nom de Dottie, elle est née Dorothy Rothschild. Elle devient l'une des chroniqueuses américaines les plus influentes des années 50'. Mais elle doute, boit, se débat, s'ennuie. Elle a beau être effroyablement seule, elle est aussi terriblement drôle, jusqu'à son ultime instant.

Zabou Breitman fait revivre cette femme hors du commun en s'appuyant sur cinq de ses nouvelles. Elle s'y glisse doucement et donne corps aux personnages. Elle se transforme en convive terrassée par l'ennui lors d'un dîner mondain ou en amoureuse explorée, attendant près du téléphone que son amour l'appelle enfin. Elle peint une femme libre, quoique dévastée par la vie, et restitue joyeusement l'esprit d'une époque. « Attention, deux martinis pas plus, au troisième je suis sous la table, au quatrième je suis sous le maître de maison ! »

Avec Zabou Breitman, un partenariat commence avec le Théâtre National Populaire. Il se poursuivra la saison prochaine avec la présentation de son adaptation de *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau portée, entre autres, par Serge Bagdassarian de la Comédie-Française.

D'après l'œuvre de **Dorothy Parker**. Mise en scène **Zabou Breitman**. Regard extérieur **Antonin Chalon**. Lumières **Stéphanie Daniel**. Son **Yoann Blanchard**. Costumes **Zabou Breitman, Bruno Fatalot**. Accessoires **Amina Rezig**. Chorégraphie **Emma Kate Nelson**

Avec **Zabou Breitman** jeu

L'agence littéraire MCR remercie National Association for the Advancement of Colored People pour l'autorisation d'utiliser les œuvres de Dorothy Parker.

Production : Cabotine – Compagnie Zabou Breitman, Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris. Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Anthéa – Théâtre d'Antibes.

Durée : 1h15 | Conseillé dès 14 ans

**Grande salle**

**Judi 24 novembre 20h**

**Vendredi 25 novembre 20h** • Bord de scène

**Samedi 26 novembre 19h**







© Caroline Bottaro

THÉÂTRE

30/11→2/12

**WILLIAM SHAKESPEARE**  
**SANDRINE ANGLADE**  
COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE

# LA TEMPÊTE

Sur l'île-bateau de Prospero, agitée par les vents, la magie du théâtre met en scène l'une des pièces les plus populaires du dramaturge anglais.

Créée vers 1610, *La Tempête* est sans doute la pièce la plus opératique de Shakespeare, faisant la part belle au conte, à l'image et à la musique. Cette dimension éveille le désir de Sandrine Anglade qui, dans sa version, n'hésite pas à nous faire entendre des chansons de Johnson, Purcell ou Dowland.

Portée par le souffle de l'imaginaire et de la poésie, la pièce invite à une réflexion profonde sur la nature de l'Homme. Elle met en scène la critique de nos excès, de nos mensonges et une lutte contre l'obscurantisme pour mieux dépasser nos démons. Elle en appelle aux valeurs de tolérance et de compassion.

Roi de Naples, Prospero s'est fait vaincre par son frère. Mais l'homme a bien des pouvoirs et sait comploter avec Ariel, l'esprit de l'air, pour faire venir à lui ceux qui causèrent sa perte. Tenu pour mort, il fait échouer l'équipage de celui qui a spolié sa couronne sur une île magique où il vit avec sa fille Miranda... L'heure de la vengeance a-t-elle sonné ?

Entre sortilèges et merveilleux, entre rêve et réalité, l'auteur n'a qu'un vœu : divertir.

À condition d'accueillir le beau comme le monstrueux, le fourbe comme le sincère, et céder la place à l'humour s'il le faut, quitte à passer par l'ivrognerie !

Nouvelle traduction, adaptation **Clément Camar-Mercier**. Mise en scène **Sandrine Anglade**. Collaboration dramaturgie **Clément Camar-Mercier**. Scénographie **Mathias Baudry**. Lumières **Caty Olive**. Costumes **Cindy Lombardi**. Environnement sonore **Théo Cardoso**

Avec **Marceau Deschamps-Segura**, **Damien Houssier**, **Alexandre Lachaux**, **Laurent Montel** ou **Pierre-François Doireau** (en alternance), **Serge Nicolai**, **Marie Oppert**, **Sarah-Jane Sauvegrain** ou **Léna Dangréaux** (en alternance) jeu, **Nina Petit** accordéon, jeu, **Benoît Segui** guitare, jeu

Production : Compagnie Sandrine Anglade. Coproduction : Scène nationale du Sud-Aquitain, Comédie de Picardie, EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse. Soutien : Adami, Spéidam.

Durée : 2h15 | Conseillé dès 12 ans

Grande salle

Mercredi 30 novembre 20h

Jeudi 1<sup>er</sup> décembre 20h + Bord de scène

Vendredi 2 décembre 20h





**Le Conservatoire de Lyon  
souffle ses 150 bougies et  
vous invite à Broadway !  
Entrez dans un cabaret géant  
où les jeunes artistes vont  
vous faire vivre les succès de  
célèbres comédies musicales.  
Welcome to the show !**

**CONCERT #6**

**6/12**

**BERNSTEIN | KANDER  
LEGRAND | BROOKS  
ARMSTRONG | GERSHWIN  
SONDHEIM | BROWN  
RODGERS | WARREN  
CONSERVATOIRE  
À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LYON**



# BROADWAY IN THE R

Lisez le programme pour vous rendre compte du bonheur que les musiciens, chanteurs et comédiens du Conservatoire de Lyon vont nous offrir.

Est-il nécessaire de présenter Leonard Bernstein et Stephen Sondheim, auteurs du chef d'œuvre absolu de la comédie musicale américaine ? Le second a signé entre autres *Sweeney Todd*. L'occasion sera belle d'entendre aussi des extraits de *The Sound of Music*, traduit en français par *La Mélodie du bonheur*, point de départ du projet participatif (*Nos Mélodies du bonheur*) présenté en fin de saison. Quant à John Kander et Fred Ebb, auteurs de tubes planétaires tels que *Chicago*, *Cabaret* ou *New York, New York*, nous les retrouverons la saison prochaine avec l'adaptation de leur célèbre *Woman of the Year*, signée du duo Lacornerie-Lecoite.

Certains découvriront *The Producers* de Mel Brooks quand d'autres chanteront par cœur la chanson des frères Gershwin *I got rythm* devenue standard de jazz et tirée de leur « Musical » *Girl Crazy*.

Saluons par avance les auteurs du programme qui rend hommage aux deux compères de la comédie musicale « à la française » unique en son genre et jamais égalée. En chœur, nous chanterons Michel Legrand et Jacques Demy !

Programme (extraits de) : John Kander & Fred Ebb *Chicago*. Nacio Herb Brown & Arthur Freed *Singin' in the rain*. Mel Brooks *The Producers*. Leonard Bernstein & Stephen Sondheim *West Side Story*. Richard Rodgers & Oscar Hammerstein *The Sound of Music*. Leo F. Forbstein & Al Dubin *42nd Street*. Craig Armstrong *Moulin rouge !* Stephen Sondheim *Sweeney Todd*. Georges & Ira Gershwin *Girl crazy*. Danny Elfman *Charlie and the Chocolate Factory*. Michel Legrand & Jacques Demy *Les Demoiselles de Rochefort*.

Direction musicale **Thierry Seneau**. Arrangements **Bastien Ballaz**, **Thierry Seneau**, **Aloïs Benoit**

Avec deux solistes (distribution en cours) et les étudiants du Conservatoire de Lyon

Production : Conservatoire de Lyon.

Durée estimée : 1h20 | Pour tous

**Grande salle  
Mardi 6 décembre 20h**

CONSERVATOIRE DE LYON  
RÉGIONAL À RAYONNEMENT RÉGIONAL





© Daphne Bengoa

# RŪNA

**6→10/12** THÉÂTRE  
**DELPHINE LANZA**  
**DORIAN ROSSEL**  
 COMPAGNIE STT

**Après *L'Oiseau migrateur* en 2021, Dorian Rossel et Delphine Lanza poursuivent leur recherche d'un théâtre gestuel et plastique, faisant fi des mots pour laisser place aux émotions.**

Trois amies d'enfance devenues adultes se retrouvent. Rūna, la quatrième et dernière de la bande, manque à l'appel. Elle vit désormais loin d'ici, envolée avec sa famille dans une maison de bois, en Crimée. D'elle, le trio ne possède qu'un drôle d'enregistrement réalisé il y a longtemps : une voix d'enfant et une chanson russe grésillant sur un 33 tours en vinyle orange.

Portées par le rêve commun de rejoindre l'amie oubliée, les trois jeunes filles se lancent alors dans un voyage extraordinaire. Un périple où s'inventent des paysages faits de carton ondulé, de pays et de mers dessinés à la craie, de ballons et de bulles de savon.

L'horizon est ici ! Avec Rūna s'ouvrent nos imaginaires. Le récit d'un voyage plein d'espièglerie qui fait sillonner nos esprits jusqu'au bord de la mer Noire, en passant par les contrées invisibles et les régions indicibles de l'enfance. Une histoire d'amitié qui célèbre les retrouvailles et les grandes embrassades.

« Secret, murmure et magie », voilà le sens du mot « rūna » en Celte ancien. Suivons les traces de Rūna et mettons-nous en route pour un monde où tout est possible !

Conception, mise en scène, scénographie **Delphine Lanza, Dorian Rossel**. Musique **Runa, Alexei, Ilya Levin**. Lumières **Julien Brun**. Costumes **Fanny Buchs**. Illustrations **Clément Fressonnet**

Avec **Noémi Alberganti, Alexane Poggi, Amélie Vidon ou Sophie Ammann** (en alternance) jeu

Production : Compagnie Super Trop Top. Coproduction : Le Petit Théâtre à Lausanne, Théâtre Am Stram Gram, Maison de la culture de Bourges – Scène nationale.

Durée : 50 mn 

**Petite salle**  
**Vendredi 9 décembre 19h** • Bord de scène  
**Samedi 10 décembre 16h** • Philo-Kids

**Séances scolaires**  
**Mardi 6 décembre 9h45 & 14h15**  
**Judi 8 décembre 9h45 & 14h15**  
**Vendredi 9 décembre 14h15**





© Michel Slomka

Alors que la défaite  
de 1870 a détourné  
l'opérette française  
de son style  
parodique, la victoire  
de 1918 lui redonne  
son esprit déluré.  
Paris se tourne alors  
vers l'ouest et cultive  
une affinité avec les  
rythmes américains.

COMÉDIE MUSICALE

14→16/12

**MAURICE YVAIN**  
**ALBERT WILLEMETZ**  
**VLADISLAV GALARD**  
**BOGDAN HATISI**  
BRU ZANE FRANCE  
COMPAGNIE LES BRIGANDS

# YES!

C'est par la chanson et le cabaret que Maurice Yvain se fait connaître. Il porte au sommet l'art parisien de la comédie musicale. Fils spirituel du jazz, il invente une musique d'un temps nouveau ; et elle marche et vous enlève, que vous le vouliez ou non.

Prémonition ? Composé un an avant le krach de 1929, prélude à la Grande Dépression, Yes! est produit avec peu de moyens au petit Théâtre des Capucines, repéré pour ses créations audacieuses... Faute de place pour l'orchestre, Yvain conçoit cette œuvre pour deux pianos.

Autre présage, on trouve dans le livret un florilège de figures emblématiques de l'Entre-deux-guerres : un domestique de music-hall, un majordome converti aux idéologies communistes, une sauvage femme fatale, un magnat et une cocotte aristocratique tous complètement déconnectés d'une époque en pleine mutation. Entre Londres, Le Touquet et Paris, les délires et impostures de l'époque se mêlent à une trame matrimoniale, et surtout à la lutte des classes qui décidément n'arrive toujours pas à trouver son terme...

Les deux metteurs en scène bannissent le second degré pour se concentrer sur le premier, le seul qui vaille, et en plus, « c'est l'plus drôle ». Dans une fausse frivolité et une réelle férocité, ils nous offrent le plaisir de pleurer et de rire. En chantant !

Musique **Maurice Yvain**. Paroles **Albert Willemetz**. Livret **Pierre Soullaine, René Pujol, Jacques Bousquet**. Direction musicale **Paul-Marie Barbier**. Mise en scène **Vladislav Galard, Bogdan Hatisi**. Scénographie **François Gauthier-Lafaye**. Costumes **Benjamin Moreau**. Lumières **Yvon Julou**. Avec **Célian d'Auvigny, Caroline Binder, Éric Boucher, Gilles Bugeaud, Clarisse Dalles, Anne-Emmanuelle Davy, Mathieu Dubroca, Emmanuelle Goizé, Flannan Obé** jeu, chant, **Paul-Marie Barbier** piano, vibraphone, **Matthieu Bloch** contrebasse, **Thibault Perriard** percussions, piano

Production : Compagnie Les Brigands. Coproduction : Bru Zane France, Théâtre Montansier - Versailles, Opéra de Reims, La Courseive - Scène nationale de La Rochelle. Soutien : Spedidam, Adami.

Durée : 2h15 | Conseillé dès 10 ans

**Grande salle**  
**Mercredi 14 décembre 20h**  
**Judi 15 décembre 20h**  
**Vendredi 16 décembre 20h**







OPÉRA DE CHAMBRE

12→13/01

**CAROLE THIBAUT**  
**CAMILLE ROCAILLEUX**  
COMPAGNIE E.V.E.R.

L'acronyme **M.A.T.E.R.** est une invitation à une ballade nocturne : **Mères et Autrices, une Tempétueuse Exploration de nos Racines ; un parcours pour retrouver les influences maternelles qui nourrissent nos histoires.**

# MATER

Deux sœurs que tout oppose se retrouvent au lendemain de la mort de leur mère. Lucia, l'aînée, a choisi de quitter la maison familiale des années auparavant pour vivre sa vie. Élisabeth, elle, est restée pour poursuivre l'héritage maternel, sacrifiant ainsi ses rêves et désirs.

La nuit qu'elles passent ensemble est traversée de fantômes, celui de leur mère, ceux des femmes de leur famille et ceux des figures littéraires qui les accompagnent depuis toujours. C'est une étrange nuit de deuil, hymne intime à la vie et à la mort. Au jour naissant, de nouvelles vies s'ouvrent pour les deux sœurs réconciliées avec elles-mêmes.

Le livret de Carole Thibaut convoque une distribution exclusivement féminine. Camille Rocailleux choisit le motif réconfortant de la berceuse pour proposer aux deux musiciennes son écriture musicale. À partir de chansons issues de la culture populaire ou du grand répertoire, il développe un discours musical jusqu'à s'émanciper de l'œuvre d'origine.

Musiques, textes et voix enfantent un hymne à la mère, riche des couleurs et des timbres savoureux d'un trio vocal singulier. Un voyage sensible dans les méandres de toutes les figures maternelles qui hantent nos mémoires.

Direction artistique, musique **Camille Rocailleux**. Livret **Carole Thibaut**. Mise en scène, scénographie, lumières **Stéphane Vérité**. Lumières **David Bourthourault**. Costumes **Hervé Poeydomenge**. Images animées **Sophie Racine**. Son **Clément Aubry**

Avec **Romie Estèves, Pauline Larivière, Sevan Manoukian** chant, jeu, **Cynthia Caubisens** piano, **Hsin Hsuan Wu** percussions

Production : Nouvelle Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Comédie Poitou-Charentes - CDN, Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon, Mairie de Bordeaux. Soutien : Spedidam.

Durée : 1h30 | Conseillé dès 14 ans

Grande salle

Jeudi 12 janvier 20h

Vendredi 13 janvier 20h



À l'âge d'or de la musique  
italienne et baroque,  
Venise brille de mille feux.  
Aujourd'hui, on célèbre encore  
le foisonnement artistique qui  
y régnait alors.

CONCERT #7

17/01

**MARIANNE PIKETTY**  
LE CONCERT IDÉAL

# VIVALDI L'ÂGE D'OR

En examinant de nombreux documents inédits, Marianne Piketty s'aventure dans un voyage au cœur de l'école vénitienne où tant de courants musicaux antagonistes et anachroniques se sont côtoyés. Des fièvres virtuoses de Vivaldi à la solennité de Ziani, des affects de Strozzi aux danses de Turini, saluant l'élan majestueux de Gallo, Le Concert Idéal lève le voile sur un domaine où la raison cède souvent le pas à la force de l'imaginaire.

Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, la musique est partout à Venise : des temples aux salons, en passant par les chambres, rues, théâtres, canaux, navires et jardins. Autant de décors auxquels s'ajoute une tradition : la polychoralité, division des chœurs et orchestres dans différentes zones autour de l'audience, dans des galeries détournées, derrière des rideaux, des arbres ou des fontaines...

La mise en espace d'un programme vénitien est la condition essentielle pour goûter pleinement cet esprit musical. Par son travail remarquable, le chorégraphe Olivier Fourés, musicologue et spécialiste de Vivaldi, permet au Concert Idéal

de célébrer cet âge d'or de la musique occidentale. Les interprètes virtuoses nous offrent des gerbes d'ornements jubilatoires ; on reste bouche bée devant ce concert à la musicalité saisissante.

Programme : **Antonio Vivaldi** Sinfonia « la Verità in Cimento », Concerto pour violon en si mineur, Sonata a Quattro « al santo sepolcro », Concerto pour Violon et Violoncelle « per Chiaretta e Teresa », Grave, Concerto pour 4 Violons, Concerto pour cordes - Final. **Barbara Strozzi** Lacrima mie. **Marc'Antonio Ziani** Sinfonia en do mineur « Del sepolcro ». **Domenico Gallo** Sonata n°2 Allegro non molto. **Francesco Turini** Sonata « Il Corisino ». **Tomaso Albinoni** Sinfonia en sol mineur. **Claudio Monteverdi** Basso di Ciaccona, Incoronazione di Poppea.

Direction musicale **Marianne Piketty**. Mise en espace et en mouvement **Olivier Fourés**. Lumières **Thomas Jacquemart**

Avec **Marianne Piketty** violon solo, **Le Concert Idéal** trois violons, un alto, un violoncelle, une contrebasse, un théorbe

Durée : 1h10 | Pour tous 

**Grande salle**  
**Mardi 17 janvier 20h**





# LA FERME DES ANIMAUX

THÉÂTRE MUSICAL

17→21/01

**GEORGE ORWELL**  
**OPHÉLIE KERN**  
ARFI

**L'ARFI, ensemble ludique, festif, déraisonnable et spontané, est aussi un collectif de musiciens épris d'égalité et de liberté (plus de 40 ans sans chef !). Voilà sans doute d'où vient cette interprétation de *La Ferme des animaux*...**



Ce spectacle musical s'inspire librement du roman de George Orwell, fable animalière et politique dans laquelle les animaux se révoltent, prennent le pouvoir et chassent les hommes. Mais que se passe-t-il ensuite ? Comment s'organisent-ils ?

Très vite, les animaux inventent ensemble leurs nouvelles conditions d'existence. Ils établissent leur Constitution et pourtant... Certains sont tentés de devenir « plus égaux que les autres » et veulent reprendre ces rênes dont ils se sont libérés, mettant en péril le rêve de leur société idéale.

L'ARFI s'émancipe de l'histoire d'origine pour en imaginer les prolongements à hauteur d'enfant. *La Ferme des animaux* devient un spectacle interactif, qui fait entrer de plain-pied les jeunes spectateurs dans la prise de décision collective, et qui leur en fait connaître les joies et les écueils. Ensemble, ils peuvent changer le cours de l'histoire et décider de leur destin commun pour parvenir, peut-être, à une fin heureuse.

La musique emprunte aux multiples esthétiques

du collectif : jazz, chanson, musique contemporaine. Essentiellement acoustique, elle accompagne la forme simple et puissante du conte. Bienvenue dans le bac à sable des animaux, ou la ferme des petits citoyens !

D'après **George Orwell**. Mise en scène, dramaturgie  
**Ophélie Kern**. Musique **ARFI**

Avec **Jessica Jargot** jeu, **Mélissa Acchiardi** percussions, batterie, synthétiseur, chant, **Guillaume Grenard** trompette, machines, basse électrique, chant

Production : ARFI. Coproduction : Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole, Espace 600 - Grenoble, Théâtre municipal Cornillon - Gerzat, Fraternelle - Maison du peuple à Saint-Claude.

Durée estimée : 1h15



**Petite salle**

**Vendredi 20 janvier 19h** • Bord de scène

**Samedi 21 janvier 16h**

**Séances scolaires**

**Mardi 17 janvier 9h45 & 14h15**

**Jeudi 19 janvier 9h45 & 14h15**

**Vendredi 20 janvier 14h15**





© Sonia Barcet

THÉÂTRE

25→27/01

**MOLIÈRE**  
**BENOÎT LAMBERT**  
LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

« Au voleur ! À l'assassin ! Au meurtrier ! Justice, juste ciel !  
Je suis perdu, je suis assassiné ;  
on m'a coupé la gorge : on m'a dérobé mon argent... »

# L'AVARE

Benoît Lambert, nouveau directeur de La Comédie de Saint-Étienne, entretient avec Molière un fidèle compagnonnage. Il réaffirme avec *L'Avare* son amour indéfectible pour cet immense auteur dont la langue, profondément vivante, constitue un formidable appel au jeu. Ce cheminement est pour lui indissociable d'une autre aventure, celle qui le lie au comédien Emmanuel Vérité (Harpagon), avec lequel il collabore depuis presque trente ans. Fantastique et féroce, *L'Avare* dresse le portrait d'une jeunesse étouffée par l'égoïsme de l'ancienne génération. Harpagon, vieillard tyrannique aveuglé par sa pingerie, tente de faire échouer les mariages de sa fille Élise avec Valère, et de son fils Cléante avec Marianne. Les quiproquos, les catastrophes et les exubérances s'enchaînent pour notre plus grand plaisir. La prose cadencée et les scènes d'amour rivalisent avec les formules triviales dignes de la *Commedia dell'arte*.

Dans cette comédie grinçante mue par une mécanique implacable, pas un seul personnage n'échappe aux brimades d'Harpagon et à son

avarice. Étonnamment, c'est même comme si cette passion dévorante encourageait chez chacun les plus viles médiocrités. Ce sentiment proprement cauchemardesque a inspiré au metteur en scène l'envie d'aborder l'œuvre à la manière d'une fable drôle et intemporelle.

Mise en scène **Benoît Lambert**. Assistanat mise en scène **Colin Rey**. Scénographie, lumières **Antoine Franchet**. Environnement sonore **Jean-Marc Bezou**. Costumes **Violaine L. Chartier**. Maquillage **Marion Bidaud**

Avec **Estelle Brémont\***, **Anne Cuisenier**, **Baptiste Febvre**, **Théophile Gasselien\***, **Étienne Grebot**, **Maud Meunissier\***, **Colin Rey**, **Emmanuel Vérité** jeu

\* Issus de L'École de La Comédie de Saint-Étienne

Production : La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN.

Durée : 2h | Conseillé dès 12 ans

Grande salle

Mercredi 25 janvier 20h

Jeudi 26 janvier 20h + Bord de scène

Vendredi 27 janvier 20h Audiodescription 





**26→28/01** **THÉÂTRE & MAGIE**  
**ANTONIO CARMONA**  
**CHRISTIAN DUCHANGE**  
**LA MINOTERIE**

**Lucas, devenu adulte, se remémore sa vie au collège... Une période pleine de passions dévorantes, de rencontres espérées et d'obstacles à franchir.**

# LA VRAIE TÉLÉPATHIE

Lucas est un ado pas comme les autres. Plus tard, il veut devenir télépathe professionnel et organise pour cela des séances clandestines. Jericho lui, est le plus triste du collège. Phobies, crises de panique et solitude font son quotidien. Par un hasard impensable, ces deux-là vont se croiser...

En rencontrant Jericho, il découvre une amitié inattendue, progresse en art télépathique et trouve des solutions étonnantes à sa quête amoureuse. Mais quel est le secret de Jericho ? Désormais adulte et magicien, Lucas se souvient sa vie de collégien, cette traversée ô combien mouvementée, et découvrons, attendris, ses échecs, sa soif d'amour, d'amitié et de reconnaissance mêlés.

Le texte d'Antonio Carmona en appelle à nos vies d'adultes ptries de rêves adolescents, aux expériences précieuses qui nous habitent encore,

à ce qui fonde nos choix et comportements. L'histoire de Lucas et Jericho est un hymne à la relation vraie et sensible, prodigieusement réconfortante.

Texte **Antonio Carmona**. Mise en scène **Christian Duchange**. Magie, aide à la création **Pierre Moussey**. Costumes **Nathalie Martella**

Avec **Hugues de La Salle** jeu  
 Production : La Minoterie à Dijon.

Durée : 45 mn



**Petite salle**

**Samedi 28 janvier 16h**

+ Philo-magie + Rencontre avec l'auteur

**Séances scolaires**

Judi 26 janvier (hors les murs)

Vendredi 27 janvier (hors les murs)





© Antonio Friedmann



**Comment traduire les vertiges  
et les contradictions qui  
peuvent saisir l'âme humaine  
alors que la fin approche ?**

THÉÂTRE & CINÉMA

**31/01 → 9/02**

**DAVID MAMBOUCH  
PHILIPPE VINCENT**  
COMPAGNIE SCÈNES THÉÂTRE CINÉMA

# LA FIN DE L'HUMANITÉ

Le spectacle s'ouvre sur trois instants de vie, très concrets, qui pourraient n'en être qu'un : l'attente anxieuse d'une réponse à un message SMS, la peur d'un conjoint qui a peut-être deviné la trahison de son épouse, un règlement de compte entre une fille et son père... Trois êtres en implosion dans trois situations explosives. Un seul texte dit par trois femmes. Des femmes multiples, plurielles.

Le texte de David Mambouch est vif et incisif, une descente en schuss qui s'accélère. La performeuse britannique Alwynne Pritchard, l'actrice Anne Ferret et la danseuse Laura Frigato lui donnent corps avec éclat. La mise en scène de Philippe Vincent suit cet emballement, portée par une rythmique inspirée de la musique de Steve Reich, *It's gonna rain*, la gamme de Shepard ou encore *eternal accelerando* de Jean-Claude Risset.

La pensée des personnages s'exprime sous tension et les voix qui nous parviennent nous disent toutes la même chose : nous sommes à la fin d'un monde, la fin de leur monde. Une œuvre, non pas sur la fin de notre civilisation, mais bien

un spectacle de débordement, comme une vague, une goutte d'eau qui déborde au milieu de milliards d'autres gouttes d'eau...

Spectacle en français, anglais et italien.

Texte **David Mambouch**. Mise en scène **Philippe Vincent**. Environnement sonore **Thorolf Thuestad**. Lumières **Silje Grimstad**. Scénographie **Benjamin Lebreton**. Images cinématographiques **Pierre Grange**. Costumes **Cathy Ray**

Avec **Anne Ferret**, **Alwynne Pritchard**, **Laura Frigato** (distribution en cours)

Production : Scènes Théâtre Cinéma (Lyon - France), Neither Nor (Bergen - Norvège), Coproduction : Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole.

Durée estimée : 1h45 | Conseillé dès 16 ans

## Bac à Traille

**Mardi 31 janvier 20h**

**Mercredi 1<sup>er</sup> février 20h**

**Judi 2 février 20h** • Bord de scène

**Vendredi 3 février 20h**

**Samedi 4 février 19h**

**Mardi 7 février 20h** • Bord de scène

**Mercredi 8 février 20h**

**Judi 9 février 20h**







31/01 → 7/02

ÉRIKA TREMBLAY-ROY  
CHRISTOPHE GARCIA

LA PARENTHÈSE  
LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE

# LE PROBLÈME AVEC LE ROSE

Dessiner  
une licorne.  
Se battre.  
Se salir en  
sautant dans  
les flaques  
d'eau. Qu'est-ce  
qui est réservé  
aux garçons ?  
Aux filles ? Qui  
décide de cela ?

Tous les jours, Alix, Sasha, Lou et Noa se rencontrent dans un carré de jeu rose pour partager de vibrantes histoires. Parfois, un événement extérieur affecte leur quotidien : un avion passe, il pleut... Rien de bien perturbant, jusqu'à ce qu'une terrible nouvelle leur parvienne : le rose, c'est pour les filles !

Comment continuer à vivre comme si de rien n'était ? Le doute s'installe : sont-ils vraiment des garçons ? Comment savoir ? Projetés ensemble dans un impressionnant tourbillon d'émotions, ils s'aventurent à chercher de nouveaux repères, pour le pire et pour le meilleur.

*Le Problème avec le rose* nous plonge dans un univers à la fois drôle et absurde. Les mots, en symbiose avec la gestuelle des interprètes, les astuces du décor, les éclairages et les costumes, tout sur scène porte à réfléchir à la tolérance et à l'importance que l'on accorde au regard des autres.

Un spectacle salubre pour aborder les enjeux du genre, de la diversité et de la libre

construction de soi. Une œuvre lumineuse et essentielle qui honore l'intelligence des enfants et des adolescents, à qui elle est destinée.

Texte Érika Tremblay-Roy. Musique Jakub Trzepizur. Mise en scène Christophe Garcia, Érika Tremblay-Roy. Chorégraphie Christophe Garcia. Scénographie Julia Morlot. Lumières Andréanne Deschênes. Costumes Pascale Guené

Avec Samuel Décary, Nina Morgane Madelaine, Olivier Rousseau, Alexandre Tondolo jeu, danse

Coproduction : Le Petit Théâtre de Sherbrooke, La [Parenthèse] - Christophe Garcia.

Durée : 50 mn

7 ans  15 ans

Grande salle

Samedi 4 février 16h + Philo-Kids

Mardi 7 février 16h + Rencontre avec l'auteur

Séances scolaires

Mardi 31 janvier 9h45 & 14h15

Mercredi 1<sup>er</sup> février 9h45

Jeudi 2 février 9h45 & 14h15

Vendredi 3 février 9h45 & 14h15







Un voyage musical  
qui fait dialoguer  
l'œuvre de Beethoven  
avec les écritures  
singulières et  
captivantes de  
grands compositeurs  
du XX<sup>e</sup> siècle.

CONCERT #8

21/02

**LUDWIG VAN BEETHOVEN  
SCHÖNBERG | HARVEY  
STROË | SCELSI  
GUBAIDULINA | XENAKIS  
ENSEMBLE TM+**

# SÉRÉNADÉ ECLATÉE

Une violoniste, une altiste et un violoncelliste s'emparent avec gourmandise et brio de l'un des cinq trios composés par le jeune Beethoven. Cette partition colorée et virtuose se mêle à des œuvres écrites pour la même formation durant le XX<sup>e</sup> siècle. Cette mise en regard nous offre un éclairage original sur l'écriture du dernier représentant du classicisme viennois, Beethoven ayant préparé l'évolution vers le romantisme et influencé la musique occidentale pendant près de deux siècles.

Schönberg est né à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Scelsi, Xenakis, Stroë, Gubaidulina et Harvey sont quant à eux natifs des trente premières années du XX<sup>e</sup>. Toutes et tous ont en commun l'héritage de la musique romantique et post-romantique qui s'est développée en Europe pendant près de deux cents ans.

Cette alternance entre musique classique et musique moderne nous révèle les influences, les points de rencontre autant que les particularités et les différences qui ont vu le jour à l'épreuve

du temps... Preuve, s'il fallait encore le démontrer, que chaque œuvre musicale est le fruit et le legs de l'histoire globale de la musique.

Un concert en forme de plongée dans un monde sonore sans frontières spatiales et temporelles, à la découverte de l'inouï.

Programme : **Ludwig van Beethoven** *Sérénade en ré majeur*. **Jonathan Harvey** *Stringtrio* (extrait). **Aurel Stroë** *Trio* (3<sup>e</sup> mouvement). **Arnold Schönberg** *Trio*. **Giacinto Scelsi** *Trio Nr 3* (extrait). **Sofia Gubaidulina** *Trio à cordes* (extrait). **Iannis Xenakis** *Ikhoor* (extrait).

Direction musicale **Laurent Cuniot**

Avec **Noëmi Schindler** violon, **Marion Plard** alto, **Florian Lauridon** violoncelle

Production : Ensemble TM+.

Durée : 1h | Pour tous 

**Grande salle**  
**Mardi 21 février 20h**





**21→24/02** **THÉÂTRE**  
**MARION AUBERT**  
**MARION GUERRERO**  
COMPAGNIE TIRE PAS LA NAPPE

# L'ODYSSÉE

Voici une **Odyssée des temps modernes, rythmée et colorée, qui nous transporte loin vers la Mer Égée, pour une aventure de famille et d'amitié, à vivre aux côtés de Télémaque.**

Télémaque, le fils d'Ulysse et Pénélope, est en colère contre son père éternellement parti. Sur la plage, une bande d'enfants surgit. Eux aussi, sans doute, sont des enfants orphelins, ceux de marins qui s'en sont allés. Il y a là Mentor, le chef de la bande, et Athéna, une jeune déesse adolescente chargée de veiller sur Télémaque.

Ensemble, ils s'inventent des histoires, celles des exploits et des échecs de leur père absent. Ensemble, ils chantent l'odyssée et apprennent à grandir. La pièce ne raconte pas l'épopée d'Ulysse, mais le récit qu'en font les enfants à Télémaque. Une odyssée familiale, drôle et pleine d'espoir qui ne renie rien du souffle de l'*Illiade* mais le donne à entendre de manière plus intime à travers les yeux du fils.

Les Lotophages, les ruses, les compagnons, le cyclope et sa grotte, mais aussi Circée...

Tout y est ! Sur scène, la lumière fluorescente et la musique en direct soutiennent le texte transformé en un spectacle rock, punchy et fantastique.

Une pièce à l'énergie galvanisante, à vivre

tout en proximité avec les personnages et leurs émotions. Une odyssée à taille humaine prodigieusement contemporaine et revigorante.

Texte **Marion Aubert**. Mise en scène, scénographie, costumes **Marion Guerrero**. Musique **Gaëtan Guérin**. Lumières **Olivier Modol**

Avec **Julien Bodet**, **Capucine Ducastelle** jeu, **Gaëtan Guérin** jeu, guitare électrique, basse, samples

Production : Compagnie Tire pas la Nappe. Coproduction : Théâtre Joliette à Marseille, Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier, La Minoterie à Dijon, Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, Région Occitanie. Texte publié aux éditions Heyoka Jeunesse - Actes Sud-Papiers.

Durée : 55 mn



**Petite salle**

**Judi 23 février 19h** • Rencontre avec l'autrice

**Vendredi 24 février 19h**

**Séances scolaires**

**Mardi 21 février 9h45 & 14h15**

**Mercredi 22 février 9h45**

**Judi 23 février 14h15**

**Vendredi 24 février 14h15**





28/02 → 5/03

**CLAUDE DEBUSSY  
MAURICE MAETERLINCK  
FLORENT HUBERT  
RICHARD BRUNEL**  
OPÉRA DE LYON

# MÉLISANDE

**Richard Brunel signe, avec le compositeur Florent Hubert, l'adaptation de la pièce *Pelléas et Mélisande* et de l'opéra qu'en fit Claude Debussy.**

Quatre instrumentistes et quatre chanteurs-acteurs, dont l'incandescente Judith Chemla, donnent corps à *Mélisande*, et voilà le fleuron du symbolisme français, unique opéra de Debussy réduit à l'essence, jusqu'à l'os. Entreprise audacieuse, mais légitime : l'ambition de Debussy, n'était-elle pas de débarrasser l'opéra de tous ses ornements et de ses manières ?

À l'origine, la pièce de Maeterlinck : une transposition du mythe de *Tristan et Yseult* qui met en scène deux jeunes gens irrésistiblement amoureux mais empêchés par la présence d'un mari âgé et violemment jaloux. Leur amour ne pourra s'accomplir que dans la mort.

Depuis longtemps, Debussy cherchait une forme musicale où les personnages chanteraient naturellement et non dans une tradition surannée. Ici, la matière littéraire est indéniablement novatrice pour un ouvrage lyrique, faisant alterner folle sensualité et noire violence.

Aujourd'hui, un pas de plus et nous y sommes : une femme dont on ne sait rien, entre deux hommes,

une femme qui ne veut pas se plier ; une histoire de jalousie, de passion et de révolte, et la mort pour finir. Mais une mort choisie, contre toute convention.

Création le 22 février 2023 à la MC2: de Grenoble.

Arrangements, direction musicale **Florent Hubert**.  
Adaptation, mise en scène **Richard Brunel**. Décors, costumes **Anouk Dell'Aiera**. Lumières **Victor Egea**.  
Dramaturgie **Catherine Ailloud-Nicolas**

Avec **Judith Chemla**, **Benoît Rameau**, **Jean-Yves Ruf**,  
**Axel Bogousslavsky** jeu, chant, **Yi-Ping Yang** percussions,  
**Marion Sicouly** harpe, **Sven Riondet** accordéon, **Nicolas Seigle** violoncelle

Production : Opéra de Lyon. Coréalisation : Théâtre de La Renaissance - Oullins  
Lyon Métropole.

**Durée estimée : 1h30 | Conseillé dès 14 ans**

**Grande salle**

**Mardi 28 février 20h**

**Judi 2 mars 20h** + Bord de scène

**Vendredi 3 mars 20h**

**Samedi 4 mars 19h**

**Dimanche 5 mars 16h**





© Eric Miranda

THÉÂTRE

9→11/03

**JEAN-CLAUDE MOURLEVAT**  
**FRÉDÉRIC SONNTAG**  
COMPAGNIE ASA NISI MASA

Une enquête  
policière, un  
road-movie,  
la fuite en avant  
de sept enfants  
vers l'océan...

# L'ENFANT OCÉAN

Dans une famille très pauvre, sept jeunes garçons subissent l'autorité et la bêtise de leurs parents. Un soir, le plus jeune, Yann, surprend une conversation terrifiante. Le lendemain, il convainc le reste de la fratrie de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan...

La police se lance à leur poursuite et leur disparition fait la une des journaux. Au gré des rencontres de nos sept jeunes héros, les indices s'accumulent et chaque personnage va témoigner de leur incroyable voyage : l'assistante sociale, le routier qui les prend en stop, le gendarme alerté de leur disparition, la boulangère qui leur offre du pain...

Frédéric Sonntag adapte avec malice le roman éponyme de Jean-Claude Mourlevat, lui-même inspiré du *Petit Poucet* de Charles Perrault. Cinq comédiens interprètent la vingtaine de personnages évoluant autour de Yann, incarné par une marionnette comme pour signifier sa singularité. Sur scène, des projections vidéo et

un décor mobile transforment cette petite odyssée fouguese en une grande épopée initiatique.

Texte **Jean-Claude Mourlevat**. Mise en scène, adaptation **Frédéric Sonntag**. Assistanat mise en scène **Leslie Menahem**. Scénographie **Marc Lainé**. Costumes **Hanna Sjödin**. Vidéo **Thomas Rathier**. Lumières **Manuel Desfeux**. Musique **Paul Levis**. Coiffure, maquillage **Pauline Bry**

Avec **Laure Berend-Sagols**, **Rémi Fortin** ou **Nino Rocher** (en alternance), **Youna Noiret**, **Régis Lux** ou **Régis Laroche** (en alternance), **Morgane Peters** jeu, **Pauline Ziadé** voix off

Production : Théâtre Sénart - Scène nationale, Compagnie Asa Nisi Masa. Coproduction : Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise & Val d'Oise, Théâtre Théo Argence à Saint-Priest, La Scène Watteau à Nogent-sur-Marne.

Durée : 1h 

**Grande salle**

**Vendredi 10 mars 19h** • Rencontre avec l'auteur

**Samedi 11 mars 16h** • Philo-Kids et Séance adaptée en LSF 

**Séances scolaires**

**Jeudi 9 mars 9h45 & 14h15**

**Vendredi 10 mars 14h15**



Une vie d'amour résumée en une heure de trajet en train. Dans cette pièce elliptique aux accents cinématographiques, le temps se dilate au gré des tunnels. Un voyage hypnotique dans l'intimité politique d'un couple.

**MARC LAINÉ**  
COMÉDIE DE VALENCE

# NOS PAYSAGES MINEURS

THÉÂTRE 15→17/03

Marc Lainé retrace le temps d'un voyage en train, la trajectoire amoureuse d'un homme et d'une femme. Une trajectoire banale, belle et forcément triste, entre deux destinations autant qu'entre deux personnes que leur milieu social oppose.

Paul est parisien, écrivain et professeur de philosophie dans un lycée technologique de Saint-Quentin ; Liliane, saint-quentinoise, est vendeuse au Bazar de l'Hôtel de Ville de Paris. En cette année 1969, l'un et l'autre se font face, sans se connaître, dans le compartiment du train qui relie les deux villes. Au mitan des années 70', leurs chemins se croisent pour ne former qu'une seule ligne de vie.

À la croisée du théâtre et du cinéma, à l'aide de trois caméras mobiles, Marc Lainé capte en direct le jeu subtil du couple amoureux retenu dans le huis-clos du compartiment ferroviaire. Associé à ces images, un train électrique tourne sur scène autour d'un territoire qui paraît de plus en plus aride, édifiant des mondes intérieurs et des paysages mineurs, qui sans crier gare,

peuvent être la source de bouleversements majeurs.

Un rail-trip amoureux qui montre, avec finesse, la violence de la domination patriarcale et sociale d'hier et d'aujourd'hui, au rythme de la musique de Vincent Ségat.

Texte, mise en scène, scénographie **Marc Lainé**. Musique **Vincent Ségat**. Lumières **Kevin Briard**. Son **Clément Rousseaux**. Vidéo **Baptiste Klein**. Costumes **Dominique Fournier**. Collaboration scénographie **Stephan Zimmerli**

Avec **Vladislav Galard**, **Adeline Guillot** jeu, **Vincent Ségat** violoncelle, et trois caméras motorisées

Production : Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche.

Durée : 1h10 | Conseillé dès 14 ans

Grande salle

**Mercredi 15 mars 20h**

**Jeudi 16 mars 20h** + Bord de scène

**Vendredi 17 mars 20h**





© Simon Gosselin

**21→25/03**

**THIERRY COLLET**  
COMPAGNIE LE PHALÈNE

**MAGIE NOUVELE**

**Une petite forme de magie numérique qui optimise vos performances ; un spectacle interactif qui nous plonge dans un monde où humain et virtuel commencent à fusionner.**

# QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)

C'est l'histoire d'un magicien qui réalise qu'aujourd'hui les machines font son métier mieux que lui. Les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, et les logiciels plus exacts que son intuition pour lire dans les pensées des spectateurs. Certains magiciens ont même le pouvoir de continuer à faire de la magie après leur mort, grâce aux ordinateurs et aux réseaux sociaux. Alors que faire ? Résister ou pactiser ?

Un peu sorcier, mi-scientifique mi-envoûteur, Thierry Collet transforme la scène en laboratoire d'expériences prodigieuses. Sur sa table de conférencier, un jeu de cartes, une bouteille de bière, des portefeuilles empruntés aux spectateurs... Il fait intervenir dans ses tours des capteurs connectés ou des applications de smartphone. Il sollicite ou invente de nouvelles technologies pour créer des doubles numériques. Impossible de distinguer le vrai du faux.

Dans cette production hallucinatoire, le chercheur jongle avec la science et nos croyances, entre

art divinatoire et vaudou lumineux. Mentaliste, il manipule le réel comme la pensée et pirate en direct les données et l'imaginaire du public. Inventeur de dispositifs à créer du mystère, Thierry Collet fabrique de l'incroyable.

Conception, effets magiques **Thierry Collet**. Assistanat de création **Marc Rigaud**. Mise en scène **Cédric Orain**

Avec **Thierry Collet, Marc Rigaud**

Les effets magiques ont été conçus à partir des travaux de : Theodor Annemann, Martin Eisele, Mark Kerstein, Alan Morrison, Colin McLeod, Peter Turner, Dai Vernon  
Les applications utilisées durant le spectacle sont accessibles en téléchargement : Replika, Qlone, Scan 3D, WeCheer, ScandyPro.

Production : Compagnie Le Phalène. Coproduction : La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Granit - Scène nationale de Belfort, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre-Sénart - Scène nationale, La Villette - Paris.

Durée : 1h



**Petite salle**

**Mardi 21 mars 20h**

**Mercredi 22 mars 20h**

**Judi 23 mars 20h**

**Vendredi 24 mars 20h**

**Samedi 25 mars 19h**





En invitant trois  
artistes à rejoindre  
les musiciens pour  
un voyage circulaire,  
TM+ invente une  
nouvelle forme de  
spectacle musical  
augmenté.

CONCERT #9

28/03

**MAURICE RAVEL**  
**JONATHAN HARVEY**  
ENSEMBLE TM+

# SONG OFFERINGS

(CONCERT AUGMENTÉ 3.0)

Une danseuse chorégraphe, une metteuse en scène et une vidéaste déploient les musiques de Ravel et Harvey en direct et, à trois reprises, à la recherche de ce que révèle l'écoute répétée selon des angles multiples.

Quand Maurice Ravel compose ses *Trois poèmes de Mallarmé*, quand Jonathan Harvey choisit quatre des *Song Offerings* de Rabindranath Tagore pour sa propre offrande lyrique, ils ne mettent pas seulement en musique de la poésie, ils travaillent aussi le mystère et le sens à la même altitude que le poète.

Aux vertiges de la langue de Mallarmé répond l'étrangeté de celle de Tagore, venue de loin. Face au miroitement de la musique de Ravel, à sa séduction immédiate, à sa sensualité soudaine, celle d'Harvey apparaît comme un enrichissement du mouvement, de la couleur, des modes de dire et de chanter les émotions.

Sensualité, intensification des émotions, le programme explore une réalité poétique augmentée

tour à tour par la danse d'un corps, l'incarnation de la voix ou les lumières d'un espace imaginaire.

Un siècle et une génération ont passé : qu'entendent faire jaillir de ces musiques inépuisables trois artistes d'aujourd'hui ? Et l'auditeur avec elles, dans cette intimité des œuvres par récurrence, qu'entendra-t-il qu'il n'avait pas encore entendu ?

Création à l'Opéra de Massy le 11 mars 2023.

Programme : **Maurice Ravel**, *Trois poèmes de Mallarmé*.  
**Jonathan Harvey**, *Song Offerings*.

Direction musicale **Laurent Cuniot**. Mise en scène **Lisa Guez**. Chorégraphie **Madeleine Fournier**. Vidéo **Clio Simon**. Lumières **Christophe Schaeffer**

Avec **Élise Chauvin** soprano, les musiciens de l'**Ensemble TM+**

Production : Ensemble TM+. Coproduction : Péniche La Pop – Incubateur artistique citoyen, Opéra de Massy, Maison de la Musique de Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la musique.

Durée : 1h15 | Pour tous

**Grande salle**  
**Mardi 28 mars 20h**





30→31/03  
NICOLE GENOVESE  
ASSOCIATION CLAUDE VANESSA  
THÉÂTRE

# LE RÊVE ET LA PLAINTE

Quelque chose  
de simple,  
de beau,  
d'ordinaire,  
qui rend grâce  
à la poésie,  
quelque chose  
qui inspire de  
la noblesse.  
Une sorte  
d'atmosphère  
religieuse,  
ou du moins,  
de communion  
profane.

Au Petit Trianon, peu de temps avant la fameuse révolution, Louis XVI a offert une nouvelle cuisine à sa femme, Marie-Antoinette. C'est ici qu'ils reçoivent leurs amis pour deviser tranquillement sur le cours des choses. Outre le roi et la reine de France, on retrouve avec eux la princesse de Lamballe, amie de la reine, le Comte Alexandre de Tilly, page de la reine, le Comte d'Artois, frère du roi, et Fred et Déborah, amis de la reine et du roi. Les sujets abordés sont les mêmes que ceux de notre quotidien, dans la sphère privée : la politique, les enfants, l'altérité, la loyauté de classe, la nourriture et la peur du changement...

Nicole Genovese, (*Ciel ! mon placard...* en 2018) écrit *Le rêve et la plainte* dans un train, sur un trait d'inspiration, en février 2020. À cette époque, l'autrice rêvait de silence et de concorde. Au plateau, elle veut exposer cette harmonie en faisant jouer ensemble des personnages qui, malgré les tensions et les altérités, font preuve de gaieté comme d'un devoir civique.

Pour sa mise en scène, elle entend la viole de gambe de Sainte-Colombe ou de Marin Marais, des chants

d'oiseaux, les nappes envoûtantes de la musique minimaliste d'Éliane Radigue, l'atmosphère des contes moraux d'Éric Rohmer, le tout enveloppé dans le silence d'un théâtre, de ce silence splendide lorsqu'il est partagé avec des centaines de personnes.

Création le 9 décembre 2022 aux Bouffes du Nord - Paris.

Texte **Nicole Genovese**. Mise en scène **Claude Vanessa**.  
Musique **Francisco Mañalich**. Lumières **Pierre Daubigny**.  
Son **Émile Wacquier**. Costumes **Julie Dhoms**.  
Scénographie **Nicole Genovese**, **Pierre Daubigny**. Peintures  
**Lülü Zhàng**. Collaboration artistique **Adrienne Winling**  
Avec **Raouf Raïs**, **Sébastien Chassagne**, **Nicole Genovese**,  
**Nabila Mekkid**, **Maxence Tua** jeu, **Angélique Zaini** jeu, chant,  
**Francisco Mañalich** jeu, viole de gambe

Production : Association Claude Vanessa. Coproduction : Châteaullon-Liberté  
- Scène nationale de Toulon, CDN de Lorient, Le Trident - Scène nationale de  
Cherbourg, Théâtre Sorano à Toulouse, le Tangram - Scène nationale Evreux-  
Louviers, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes-Pyrénées.

Durée estimée : 1h20 | Conseillé dès 14 ans

Grande salle  
Jeudi 30 mars 20h  
Vendredi 31 mars 20h





6→7/04

**EMMANUEL CHABRIER**  
**ALICE MASSON**  
**QUENTIN GIBELIN**  
 COMPAGNIE LE ROY S'AMUSE

THÉÂTRE MUSICAL

# UNE ÉDUCATION MANQUÉE

Un opéra de poche  
 en un acte qui  
 pose la question  
 intemporelle de  
 la transmission  
 entre générations  
 et celle, dans  
 un couple, d'une  
 parole sur l'amour  
 et le sexe.

Quoi de mieux qu'un opéra pour parler de sujets brûlants ! Alors que l'on voit réapparaître les pensées conservatrices et moralisatrices, cette farce grotesque, écrite après la Révolution française, interroge les mœurs et l'ordre établi. Lors de sa création en 1879, à l'heure où l'éducation publique est vivement discutée (Jules Ferry est alors ministre de l'Éducation nationale), chant, théâtre et danse se mêlent pour créer un hymne joyeux et communicatif, et faire face à l'obscurantisme avec plaisir, légèreté et frisson, sans y penser...

Le comte Gontran de Boismassif et Hélène de la Cerisaie sont deux jeunes mariés. Issus de très bonnes familles, ils ont reçu la meilleure éducation qui soit. Pourtant, le soir de ses noces, Gontran ne semble pas savoir ce que doit faire un époux avec sa femme. Il fait venir Maître Pausanias, son précepteur, pour essayer de combler ce manque...

À partir de cet opéra bouffe, œuvre méconnue de Chabrier, Quentin Gibelin et Alice Masson créent une comédie musicale jouant sur le trouble des

genres grâce au travestissement du cabaret, au jeu explosif de la *Commedia dell'arte*, aux paillettes du music-hall et aux costumes kitchs. Tel un homme-orchestre, Luc-Emmanuel Betton arrange les partitions d'Emmanuel Chabrier, jonglant habilement entre piano, violoncelle, orgue de barbarie et casseroles...

Musique **Emmanuel Chabrier**. Livret **Eugène Leterrier**, **Albert Vanloo**. Mise en scène, chorégraphie **Quentin Gibelin**, **Alice Masson**. Direction musicale **Luc-Emmanuel Betton**. Air additionnel **Rostand et C. Mendes**. Lumières **Nicolas Poix**. Décors, costumes **Suzan Awry**. Perruques **Luca Morellini**

Avec **Emmanuelle Goizé**, **Quentin Gibelin**, **Gilles Bugeaud**, **Alice Masson** jeu, chant, **Luc-Emmanuel Betton** piano, violoncelle, orgue de barbarie

Production : Le Roy s'Amuse. Coproduction : Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon.

Durée : 1h10 | Conseillé dès 12 ans

Grande salle

Judi 6 avril 20h + Bord de scène

Vendredi 7 avril 20h





© Horric Lingenheld

# LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS...

THÉÂTRE D'OBJETS

4 → 12/04

**ALICE BRIÈRE-HAQUET  
AUDE DENIS  
CAROLINE GUYOT  
JOHANNY BERT  
BARBAQUE COMPAGNIE**

**Une mayonnaise, une princesse, un roi  
et des princes comme s'il en pleuvait !  
Laissez-vous conter une histoire d'amour  
aussi pétillante que fantaisiste...**

La princesse vient de réussir une mayonnaise absolument parfaite. Conseillers et ministres, cuisiniers et garagistes, tout le monde l'affirme : il faut maintenant la marier ! On fait venir les princes d'à côté, ceux des environs, ceux du bout du monde... Sauf que pas un seul, du plus modeste au plus flamboyant, ne fait battre son cœur. Désespéré, le roi sollicite alors la fée !

Et si la princesse décidait elle-même de ce qu'elle va faire de sa vie ? Et si le prince charmant n'était pas celui qu'on attendait ?

Sur scène, une comédienne accompagnée de quelques marionnettes et de beaux accessoires nous raconte cette drôle d'histoire. Une petite forme de théâtre d'objets, ingénieuse et pleine de surprises qui questionne avec humour et délicatesse les rêves des enfants d'aujourd'hui.

Un conte de fée moderne et joyeux qui donne des ailes pour oser s'aventurer dans la vie en affirmant ses choix.

D'après **Alice Brière-Haquet**. Conception **Caroline Guyot**.  
Écriture, dramaturgie **Aude Denis**. Mise en scène **Johanny Bert**.  
Assistanat mise en scène **Adeline-Fleur Baude**.  
Lumières **Hervé Machin**. Objets, costumes **Vaïssa Favereau**.  
Scénographie **Amaury Roussel**

Avec **Caroline Guyot**

Production : Barbaque Compagnie. Coproduction : Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, La Minoterie à Dijon, Ville de Méricourt, Maison Folie Moulins à Lille, Ville de Lille.

Durée : 45 mn



**Petite salle**

**Mardi 11 avril 16h & 19h • Bord de scène  
Mercredi 12 avril 16h**

**Séances scolaires**

**Mardi 4 avril 9h45 & 14h15  
Jeudi 6 avril 9h45 & 14h15  
Vendredi 7 avril 9h45 & 14h15**



Un festival de printemps vivifiant ! Au terme d'un cursus de deux ans, les artistes-étudiants du cursus **Artist Diploma du CNSMD de Lyon** investissent le Théâtre de La Renaissance pour y présenter leur spectacle multiforme à destination de tous. Une aventure au long cours pour une semaine de création dédiée aux musiciens de demain.

**24→28/04**  
CONSERVATOIRE  
NATIONAL  
SUPÉRIEUR  
MUSIQUE ET  
DANSE DE LYON



© Louis Quiles



© Camila Estava



© Yoonyoung Jean



© François Salès



© DR

## MUSIQUE, DANSE, NOUVELLES TECHNOLOGIES

### Une Tranche de Vide

Louis Quiles (percussions, composition) - France

Louis Quiles s'inspire de l'essai d'Étienne Klein *Ce qui est sans être tout à fait*. Grâce à l'incarnation de plusieurs personnages et à un travail interdisciplinaire, il propose un point de vue différent sur notre perception du monde et de nos limites, autant que sur l'amour et la création. De quoi réveiller nos curiosités.

Musique Lisa Heute, Sami Naslin

Durée : 1h | Conseillé dès 12 ans

Grande salle  
Lundi 24 avril 20h

## CONCERT, INSTALLATION SONORE

### Racines

Youjin Lee (percussions) - Corée

Construit autour du poème '낮은 곳으로' - Vers un endroit bas -, *Racines* nous incite à prendre conscience, en musique, de la rapidité du temps de nos sociétés et nous permet d'aller à l'essentiel : prendre du temps pour se regarder soi-même de la manière la plus naturelle qui soit, comme de l'eau qui coule...

Textes 낮은 곳으로 - 이정하 - Vers un endroit bas Jungha Lee.  
Musique James Tenney, Diane Daher, Yijoo Hwang, Thierry De Mey, Yijoo Hwang

Durée : 1h | Conseillé dès 12 ans

Petite salle  
Mardi 25 avril 20h

## MUSIQUE, DANSE, ARTS VISUELS

### Il faut cultiver notre jardin

Cécile Lartigau (ondes Martenot) - France

Et si Voltaire nous aidait vraiment à construire un monde meilleur ? Grâce à un parcours musical sophistiqué, en transposant aujourd'hui le voyage et les questionnements de Candide, Cécile Lartigau nous interroge sur la place et le rôle de l'artiste, et nous invite à cultiver collectivement notre jardin.

Livret d'après *Candide ou l'optimisme* Voltaire. Musique Alain Louvier, Jean-Marie Leclair, Yijoo Hwang, Konstantin Shchenikov-Arkharov, Margaux Dauby

Durée : 55 mn | Conseillé dès 12 ans

Grande salle  
Mercredi 26 avril 20h

## THÉÂTRE MUSICAL

### Dis-je trA ?

Robin Kirkklar (alto) - France

Décalé, vif et réjouissant, ce spectacle propose un voyage entre le rêve et l'éveil, au moment précis où la frontière entre le réel et l'imaginaire devient poreuse, souple. Dans une forme performative, les interprètes mêlent divers jeux d'expressions scéniques à travers la chorégraphie, le théâtre et la musique.

Textes Hugo Proy, Jacques Rebotier, Pierre Fournier (extraits).  
Musique Mathieu Parisot, Vinko Globokar, Georges Aperghis, Franz Schubert. Dramaturgie, scénographie Pierre Fournier

Durée : 50 mn | Conseillé dès 12 ans

Petite salle  
Jeudi 27 avril 20h

## PERFORMANCES & INSTALLATIONS SONORES ET INTERACTIVES

### FluXsite...

En préambule au dernier concert du festival, le CNSMD de Lyon, en collaboration avec l'ENSATT, propose une exposition imaginée par des compositeurs et des performeurs du conservatoire, pour une série d'installations interactives, ludiques, inventives et musicales.

Direction artistique Jean Geoffroy

Bac à Traille  
Vendredi 28 Avril de 14h à 19h (Gratuit sur réservation)

## THÉÂTRE MUSICAL

### Fabrik, les rouages du divertissement

Pauline Chîama (viole de gambe) - France  
Compagnie La Sanguine

Le théâtre est une arme diplomatique. Fin stratège et protecteur des arts, le roi Frédéric II en est convaincu et fait construire un Opéra au cœur de Berlin dans lequel il donne à voir son pouvoir. *Fabrik* nous plonge dans le quotidien d'une grande maison d'opéra, pour observer la place de la culture et des artistes dans nos sociétés.

Musique Sami Naslin, Clément Demonsant. Lumières Clément Demonsant. Scénographie Clara Belthoise

Durée : 1h20 | Conseillé dès 12 ans

Grande salle  
Vendredi 28 avril 20h

# LES FABRICANTS#9 LUMIÈRES





© Steve Ollagnier

4→5/05

**GWENDOLINE SOUBLIN  
PHILIPPE MANGENOT**

COMPAGNIE THÉÂTRES DE L'ENTRE-DEUX

THÉÂTRE

# PIG BOY

1986-2358

Une œuvre  
résolument ancrée  
dans notre époque,  
de nos campagnes  
françaises à un  
futur onirique où  
le transhumanisme  
deviendrait la  
nouvelle doctrine.

Tout commence par l'histoire d'un jeune éleveur de porc français, en proie à la crise agricole des années 2010. Il se rêve Cow-Boy, plutôt que Pig Boy. La deuxième partie imagine Pig Boy en porc-star de la marque de jambon PERTA. Accusé d'avoir copulé avec une fan japonaise, notre héros se retrouve sous le feu des projecteurs pour un procès médiatique virtuel.

La fin du récit nous entraîne alors vers une échappée, vers un futur onirique. Nous sommes dans la tête d'une truie fuyant une maternité dans laquelle elle met bas des bébés humains. Nous la suivons dans sa fugue vers la forêt, cherchant la réconciliation des bêtes et des Hommes, tout comme une raison d'être encore vivants parmi les flux de technologies.

Ce texte traverse trois temps, trois registres de langue, trois réalités, trois virtualités pour une seule histoire : celle d'un personnage symbolique qui lutte contre un système sélectif écrasant, et celle d'un être humain qui cherche son identité au milieu d'un monde normé, éliminant de façon

quasi eugéniste ceux qui ne correspondent pas au modèle dominant.

Philippe Mangenot (*Hamlet 60, Regardez la neige qui tombe*) nous offre la première mise en scène de ce texte de Gwendoline Soublin, écrit en 2017 et déjà plusieurs fois primé en France et en Europe.

Texte **Gwendoline Soublin**. Mise en scène **Philippe Mangenot**. Musique **Marc Favre**. Scénographie **Caroline Oriot**. Lumières **Mireille et Éric Dutrievoz**. Costumes **Alex Costantino**

Avec **Laure Barida, Olivier Borle, Johan Boutin, Rafaèle Huou, Sven Narbonne, Mathilde Saillant** jeu

Production : Théâtres de l'Entre Deux. Coproduction : Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon.

Durée : 1h30 | Conseillé dès 15 ans

**Grande salle**  
**Judi 4 mai 20h** • Bord de scène  
**Vendredi 5 mai 20h**

**Séance scolaire**  
**Judi 4 mai 14h15**





**Merveille(s) est un écrin de délicatesse, empli de petites histoires et de drôles d'objets, de paysages sensoriels et d'espaces poétiques. Une invitation à ouvrir grand les yeux sur ce qui nous entoure.**

**CÉLINE SCHNEPF**  
COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

# MERVEILLE

9 → 13/05

THÉÂTRE  
D'OBJETS

# (S)

Elle s'appelle NUIT, elle veille sur notre sommeil. Les yeux grands ouverts, elle s'assure que rien ne vient déranger nos rêves en construction. Elle s'appelle NUIT et c'est une femme, elle a la douceur des nuits blanches et promène avec elle un tas de petites merveilles. Il y en a plein ses valises : des objets, des idées, des petits animaux, des racines, des ventilateurs, beaucoup de papier et même des mots et des chansons...

Dans un décor simple et épuré, *Merveille(s)* est conçu comme un cabinet de curiosités à vivre à hauteur d'enfant. Le temps d'une nuit, d'une insomnie ou d'une sieste éveillée, ce spectacle nous entraîne dans un voyage au pays du minuscule et des merveilles. Un voyage pour mettre en ombres et en lumières les petites choses, simples ou extraordinaires, dont il nous faut prendre soin ou que nous oublions parfois de regarder.

*Merveille(s)* est une épopée miniature faite de bric et de broc, pour s'amuser et se jouer de tous ces petits riens qui rendent la vie si délicieuse

et délicate. Un spectacle pour nous parler de notre humanité, des liens qui nous unissent et de notre pouvoir d'émerveillement.

Une pièce dans laquelle se blottir pour (ré)apprendre à croire au merveilleux.

Texte, mise en scène, scénographie **Céline Schnepf**.  
Assistanat mise en scène **Gaëlle Mairet**. Lumières, scénographie **Jérôme Dahl**. Costumes **Florence Bruchon**

Avec **Natalia Wolkowinski** jeu  
Production : Compagnie Un château en Espagne.

Durée : 30 mn

2 ans  5 ans

**Petite salle**  
**Mercredi 10 mai 10h30**  
**Samedi 13 mai 9h30, 11h & 16h30**

**Séances scolaires**  
**Mardi 9 mai 9h15, 10h30 & 14h15**  
**Judi 11 mai 9h15, 10h30 & 14h15**  
**Vendredi 12 mai 9h15, 10h30 & 14h15**





**27/04 &  
11→12/05** THÉÂTRE  
**FRANÇOIS HIEN**  
L'HARMONIE COMMUNALE

Un moment unique  
à partager entre artistes  
et spectateurs, pour  
retrouver l'émerveillement  
du jeu en le faisant  
émerger de l'immanence  
d'un récit, d'une situation  
de parole très simple.

# LES VEILLÉES

Retrouvons François Hien, déjà présent à La Renaissance avec *Échos de la Fabrique* en 2019, aujourd'hui en résidence au Théâtre National Populaire avec lequel nous nous associons pour trois soirées étonnantes rassemblées sous l'intitulé *Les Veillées*. Tout part d'une « causerie » proposée au public. Les interprètes-auteurs parlent en leur nom et partagent un savoir qu'ils ont collecté en s'appuyant sur des propos scientifiques. Et peu à peu survient le jeu, d'abord invisible, puis par décalages successifs, évident...

## VEILLÉE #1 L'invention du jeu

**Domaine de savoir : l'anthropologie fondamentale**

L'invention du jeu explore les liens intimes du jeu et de l'humanisation. L'humanisation, ce sont ces quelques millénaires où ce qu'on peut commencer à appeler l'Humanité émerge du monde animal. Mais quand cela s'est-il produit et quelles en sont les causes ? Une chose est certaine, cela se passe à la période où le feu commence à être domestiqué. À l'abri du froid et à la faveur de rassemblements, le langage des Hommes se raffine peu à peu et la sphère symbolique s'acquiert. Et puis, certainement, dans ces circonstances, quelqu'un se met à désigner une chose qui n'était pas là ; peut-être aussi à l'imiter pour la donner à comprendre, et un jour même, à la jouer...

## VEILLÉE #2 Les conditions sociologiques de possibilité du théâtre

**Domaine de savoir : la sociologie critique**

Cette veillée propose une réflexion sur la sociologie du spectateur de théâtre. Pourquoi ce dispositif si originaire qu'est le théâtre s'est-il réduit à une pratique sociologiquement si marquée ? Les interprètes témoignent et surgissent alors d'évidentes questions : d'où viennent les phénomènes d'exclusion ? Comment le goût et la vocation du théâtre parviennent-ils à atteindre des personnes qui en sont éloignées ? Et dans ces cas, qu'est-ce qui les touche exactement ? En s'interrogeant sur les conditions sociologiques de possibilité du théâtre, ce dernier finit par émerger dans la forme du spectacle, triomphant précisément de ce qui l'empêchait...

**Veillée #1** Conception, interprétation Sabine Collardey, Arthur Fourcade, François Hien

**Veillée #2** Conception, interprétation François Hien, Léa Sigismond (distribution en cours)

Production : Ballet Cosmique.

**Durée : 1h15 (chaque Veillée), 2h30 (l'intégrale)**  
**Conseillé dès 14 ans**

**Théâtre National Populaire**  
**Veillée #1 Jeudi 27 avril 20h30**

**Bac à Traille**  
**Veillée #2 Jeudi 11 mai 20h**  
**Intégrale (Veillées #1+2) Vendredi 12 mai 19h**





**15→16/05**  
**VALENTIN HADJADJ**  
**ERWANN CHANDON**  
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON

CINÉ-CONCERT

# MÉLIÈS MAGI CIEN

**Premier  
à utiliser  
la caméra pour  
raconter une  
histoire comme  
au théâtre,  
Georges Méliès  
joue un rôle  
majeur dans  
les premières  
années  
du cinéma.**

Figure étonnante du cinéma, Georges Méliès réalise, entre 1896 et 1912, 520 films dont il est le producteur, le distributeur et dans lesquels il joue. Inventeur de toutes sortes de trucages, il est souvent considéré comme le père des effets spéciaux. Artisan de génie, il est aussi un homme-orchestre et aborde tous les genres : actualités reconstituées, bandes publicitaires, féeries en couleurs, mélodrame, burlesque, science-fiction...

Les trois courts-métrages mis en musique pour ce ciné-concert comptent parmi ses dernières réalisations : *La Conquête du pôle* (1912), d'après Jules Verne, *Cendrillon ou la pantoufle merveilleuse* (1912) et *Le Fakir de Singapour* (1908).

Diplômé du Conservatoire national supérieur de Lyon, Valentin Hadjaj est nommé Meilleur jeune compositeur européen de musique de film lors du Film Festival de Gand. On lui doit notamment la musique de *Avril* et *Le Monde truqué*.

Erwann Chandon est lauréat du Concours international de composition de musique sur film d'animation et remporte la Plume de cristal au Festival des scénaristes de Valence. Il a récemment composé la bande originale de *Quand on crie au loup* avec Gérard Jugnot.

Films Georges Méliès. Musique Valentin Hadjaj, Erwann Chandon. Direction musicale Jean Deroyer

Avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

Production : Opéra de Lyon, Orchestre régional de Normandie.

Durée : 1h10 | Conseillé dès 8 ans

**Grande salle**  
**Mardi 16 mai 19h**

**Séances scolaires**  
**Lundi 15 mai 14h15**  
**Mardi 16 mai 14h15**

© Le Fakir de Singapour

opéra  
de Lyon  
2





# NOS MÉLODIES DU BONHEUR

COMÉDIE MUSICALE  
& PROJET PARTICIPATIF

**27 → 28/05**

**JEAN LACORNERIE  
GÉRARD LECOINTE**

**Clôture de la saison des 40 ans du  
Théâtre de La Renaissance, ce grand  
projet participatif part à la recherche  
des mélodies qui fondent notre bonheur.**

Dans la comédie musicale *The Sound of Music* de Rodgers et Hammerstein, rendue mondialement célèbre par le film de Robert Wise avec Julie Andrews, une famille endeuillée se reconstruit grâce à la musique, et c'est la musique encore qui leur permet d'échapper à la persécution nazie.

Merveilleuse fable, que le titre français *La Mélodie du bonheur* traduit bien : la musique peut entrer dans notre vie pour en changer le cours et, tout simplement, faire de la musique peut nous procurer du bonheur. C'est cette quête par la musique que la construction participative de ce spectacle va explorer : est-ce qu'à un moment une chanson, un thème a bouleversé notre existence ? Est-ce que la musique nous aide à vivre ? Quelles sont les musiques qui nous font plaisir ?

Assurément, Jean Lacornerie et Gérard Lecoïnte vont piocher dans la comédie musicale, car ils savent par expérience combien c'est un répertoire qui fait du bien à jouer autant qu'à regarder. À eux deux, et avec l'ensemble des participants, ils construisent un spectacle dans lequel il faut

chanter, puis danser, jouer la comédie, jouer d'un instrument, et puis apprendre, répéter, recommencer, repartir... et recommencer... Enfin, toutes et tous prennent place dans la troupe de *Nos Mélodies du bonheur* ! Alors, rejoignez-nous !

Musique **Extraits de comédies musicales** (écriture en cours). Texte, mise en scène **Jean Lacornerie**. Direction musicale, arrangements **Gérard Lecoïnte**. Collaboration artistique, chorégraphie **Mathieu Lebot-Morin**. Chef de chant **Sébastien Jaudon**.

Avec les participants de l'ensemble des ateliers jeu, chant **Sébastien Jaudon** piano, **Gérard Lecoïnte** vibraphone, **NN** contrebasse, **NN** percussions

Durée estimée : 1h | Pour tous

**Grande salle**  
**Samedi 27 mai 19h**  
**Dimanche 28 mai 16h**

Participez au projet p.88.

# Partenaires Institutionnels

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique, le Théâtre de La Renaissance est subventionné par la Ville d'Oullins, le Ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Grand Lyon La Métropole. Pour certains projets, il reçoit l'aide du Ministère de la Culture – DGCA, de l'Onda, de la Sacem, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires et du Centre national de la musique.



## La Renaissance, Théâtre d'Oullins

Créé en 1982 à l'initiative de la Ville d'Oullins qui est son premier partenaire, le Théâtre de La Renaissance est géré sous le mode de la régie personnalisée à autonomie financière. Il constitue un pôle de référence dans le domaine de la production et de la diffusion du théâtre et de la musique. Il s'inscrit dans une politique culturelle locale visant à favoriser l'accès de tous à la culture.

## Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour le théâtre et la musique

Le Théâtre de La Renaissance, lieu de découverte, de partage et d'ouverture, appartient au réseau des Scènes conventionnées

d'intérêt national Art et Création. Cette appellation, délivrée par le Ministère de la Culture, souligne l'engagement du théâtre en faveur des artistes qui sont accompagnés dans leurs gestes créatifs les plus originaux, qu'il s'agisse de musique comme de théâtre. Son travail de coopération territoriale et de repérage contribue à leur diffusion, aux coproductions et accueils en résidence. Le théâtre œuvre pour que chaque individu ait accès aux spectacles ou concerts soutenus et engage des actions de médiation inventives pour faciliter la rencontre entre les équipes artistiques et les publics. L'appellation Scène conventionnée d'intérêt national révèle le rôle important joué par La Renaissance dans le maillage culturel de la métropole lyonnaise et sa mission essentielle de service public de la culture.

## Un théâtre régional

Le territoire régional porte une riche et longue histoire artistique et rayonne à travers des institutions culturelles nombreuses et dynamiques. La Région Auvergne-Rhône-Alpes a pour ambition de soutenir la présence artistique sur tous les territoires en collaborant étroitement avec les scènes, les artistes et leurs équipes. Elle s'attache à mobiliser les acteurs culturels sur le lien nécessaire entre création, diffusion, présence sur le territoire et médiation auprès de tous les publics. Soucieuse d'apporter une offre culturelle de proximité, de qualité et accessible à tous, elle soutient les équipements culturels et participe à ce titre au financement du Théâtre de La Renaissance.

# RESEAU

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent une offre culturelle exigeante qui fonde souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les autres réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction et structuration de la diffusion concrétisent la politique du réseau en matière de spectacle vivant. Le Groupe des 20 repose sur un désir de coopération partagé par ses membres, convaincus que celui-ci est nécessaire pour le public, les artistes et le territoire.

## Le Groupe des 20 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville, Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon, Théâtre des Collines – Annecy, Château Rouge – Annemasse, Théâtre d'Aurillac, Quelques p'Arts... – Boulieu-lès-Annonay, Théâtre de Bourg-en-Bresse, Le Sémaphore – Cébazat, Le Polaris – Corbas, La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne, Les Aires – Théâtre de Die et du Diois, L'Esplanade du lac – Divonne-les-Bains, La Rampe-La Ponatière – Échirolles, Espace 600 – Grenoble, La 2Deuche – Lempdes, La Renaissance – Oullins, Le Train Théâtre – Porte-lès-Valence, Théâtre de Privas, Centre Culturel – La Ricamarie, Le Quai des Arts – Rumilly, La Mouche – Saint-Genis-Laval, L'Heure bleue – Saint Martin d'Hères, L'Auditorium de Seynod, La Maison des Arts du Léman – Thonon-Évian, Théâtre Les Quinconces – Vals-les-Bains, La Machinerie – Théâtre de Vénissieux, Le Vellein – Scènes de la CAPI, Théâtre de Villefranche, Le Grand Angle – Voiron, Yzeurespace – Yzeure.

[g20theatresrhonealpes.org](http://g20theatresrhonealpes.org)

# UNE SCÈNE MÉTROPOLITAINE

Le Théâtre de La Renaissance poursuit ses coopérations. Spectacles invités pour une programmation commune et complémentaire, projets de création, coproductions et actions de médiation permettent de partager largement avec les publics métropolitains l'art du spectacle musical et des œuvres théâtrales.



## RhinoJazz(s) Festival

Chaque saison au début de l'automne, le RhinoJazz(s) Festival crée l'événement dans le monde des musiques de jazz(s) :

**Noir Lac** (p. 13)  
**Shai Maestro Quartet** (p. 15)  
**Quarante** (p. 17)

## Opéra de Lyon & Opéra Underground



Une riche et fidèle collaboration pour promouvoir ensemble des formes opératiques et autres productions qui mettent la musique sous les feux de la rampe :

**Noir Lac** (p. 13)  
**Shai Maestro Quartet** (p. 15)  
**Quarante** (p. 17)  
**JaNuS** (p. 25)  
**Mélisande** (p. 59)  
**Méliès Magicien** (p. 83)

## GRAMME - CNCM



Le Centre national de création musicale, GRAME, fête comme La Renaissance ses 40 ans d'existence. Chaque saison il présente une série de concerts dans nos salles. Cette année, **Quarante** (p. 17) sera l'occasion de célébrer ensemble cet anniversaire.

## Théâtre National Populaire (TNP)



Une association autour des artistes Zabou Breitman et François Hien. La comédienne présente dans nos murs son seule en scène **Dorothy** (p. 31), en attendant la saison prochaine son adaptation de *Zazie dans le métro*. Quant à l'auteur lyonnais, associé au Théâtre National Populaire, il nous propose de découvrir ses **Veillées** dans nos deux lieux (chez nous au Bac à Traille) (p. 81).

## Conservatoire à rayonnement régional de Lyon (CRR)



2022 est l'année des 150 ans du plus grand conservatoire de France. Pour terminer l'année en chantant et fêter cet événement, retrouvons ses plus grands talents en décembre avec **Broadway in the R** (p. 35).

## Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMD)



Le festival *Les Fabricants* a maintenant neuf ans. Tous les printemps, nous vous proposons de découvrir des concerts, performances ou spectacles pensés par les jeunes artistes qui feront vivre les scènes de demain (p. 74).

## Les Nuits de Fourvière



Événement estival incontournable de la métropole, les Nuits de Fourvière s'installent chaque saison dans l'écrin de notre théâtre. Avec plaisir nous retrouverons certains de ses artistes en juin 2023.



# ENTREZ, C'EST OUVERT !

**Le public est au cœur du projet du Théâtre de La Renaissance, un projet constitué de spectacles, mais aussi de propositions pensées pour faciliter l'accès aux œuvres, développer la créativité et partager ensemble des moments de convivialité.**

## Au-delà des spectacles

Des rendez-vous gratuits pour anticiper ou prolonger le plaisir de la représentation.

### • Les avant-propos

En guise de prélude au spectacle, des rencontres thématiques gratuites pour découvrir l'œuvre et éclairer son intention.

### • Les levers de rideau

Avant le spectacle, des cartes blanches artistiques à des ensembles amateurs du territoire.

### • Les bords de scène

Pour conclure certaines représentations, des rendez-vous pour échanger avec les équipes artistiques, parfois en présence d'un invité extérieur.

*Programme détaillé disponible sur notre site ou sur les pages spectacles.*

## Les visites

Un parcours pour découvrir l'histoire, les lieux et le fonctionnement du théâtre.

• **Visite du théâtre suivie d'une répétition ouverte de JaNuS** (spectacle en création)  
Samedi 17 septembre de 14h à 15h30

• **Visite du théâtre et du Bac à Traille**  
Samedi 26 novembre de 14h à 16h

## Les Labos

Des ateliers de pratique artistique pour adultes (ou grands adolescents) animés, le temps d'un samedi, par des artistes de la saison.

- **Labo Chant** par Gilles Bugeaud (*Yes!*)  
Samedi 26 novembre de 10h à 17h au Bac à Traille
- **Labo Théâtre et vidéo** par Philippe Vincent (*La fin de l'Humanité*)  
Samedi 7 janvier de 10h à 17h au Bac à Traille
- **Labo Théâtre** par Philippe Mangenot (*Pig Boy...*)  
Samedi 4 mars de 10h à 17h au Bac à Traille

## Le Théâtre de La Renaissance a 40 ans !

Des rencontres pour fêter ensemble cette saison anniversaire.

- **Romantiker**  
**Apéro en musique** avant le concert  
Mardi 4 octobre à 19h – gratuit
- **Plein Feu, le Cabaret extraordinaire #2**  
**Dîner d'after**  
Samedi 8 octobre à 21h – 10€ sur réservation
- **Broadway in the R / Yes!**  
**Un verre à partager** après le spectacle  
Mardi 6 décembre à 21h – gratuit  
Vendredi 16 décembre à 22h30 – gratuit
- **Nos Mélodies du bonheur**  
**Un grand projet participatif conduit par Jean Lacornerie et Gérard Lecoindre**  
Pour clore cette saison anniversaire, 70 amateurs sont attendus pour créer un spectacle musical. Les ateliers et répétitions se dérouleront entre mars et mai 2023 avant une présentation au théâtre les 27 et 28 mai 2023. Si vous aimez chanter, danser et jouer la comédie, rendez-vous sur notre site pour vous inscrire !

*Plus d'informations p. 85.*



# LES VENDREDIS à BAC

**Des ateliers, des rencontres, des petites formes ou extraits de spectacles à découvrir un vendredi par mois au Bac à Traille !**

C'est nouveau, le Bac à Traille (situé rue de la Convention à La Saulaie) vous ouvre ses portes une fois par mois et vous donne à voir et à entendre le travail des artistes qui l'occupent tout au long de l'année. Au programme cette saison :

- **Atelier** découverte famille « cirque en musique » avec la Compagnie SCoM / *Trait(s)*  
Vendredi 21 octobre à 18h
- **Coulisses de création** : extrait du spectacle *Midi nous le dira* et rencontre avec la Compagnie Superlune  
Vendredi 18 novembre à 18h
- **Spectacle** *Bizaravar*, proposé en prélude aux représentations de *L'Avare* par La Comédie de Saint-Étienne  
Vendredi 2 décembre à 18h
- **Coulisses de création** : extrait du spectacle *La fin de l'Humanité* et rencontre avec la Compagnie Scènes Théâtre Cinéma  
Vendredi 20 janvier à 18h
- **Coulisses de création** avec les étudiants du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, en prélude au festival *Les Fabricants #9*  
Vendredi 24 février à 18h
- **Coulisses de création** : extrait du spectacle *Les Insomniaques* et rencontre avec la Compagnie du Vieux Singe  
Vendredi 17 mars à 18h
- **Spectacle** *Coquillette la mauviette*, proposé en prélude aux représentations de *La Princesse qui n'aimait pas...* par la Barbaque Compagnie  
Vendredi 7 avril à 18h
- **Ciné-concert** : des films muets, célèbres ou à découvrir, accompagnés en direct par un pianiste improvisateur  
Vendredi 5 mai à 18h
- **Rencontre** avec l'équipe du théâtre et présentation de la saison 23-24  
Vendredi 9 juin à 18h

Gratuit

## Des spectacles gratuits, au théâtre ou ailleurs

- **Bizaravar** (dès 11 ans)  
**Benoît Lambert – La Comédie de Saint-Étienne**  
S'invitant pour un exposé sur Molière, deux comédiens nous embarquent dans leur débat : elle le trouve génial, il le trouve ringard. Et cette pièce, *L'Avare*, est-elle nulle ou formidable ? Un spectacle drôle en hommage au dramaturge dont nous fêtons en 2022 le 400<sup>e</sup> anniversaire.  
Jeudi 1<sup>er</sup> décembre à 18h – lieu à confirmer  
Vendredi 2 décembre à 18h au Bac à Traille
- **Le Réel manipulé** (dès 12 ans)  
**Thierry Collet – Compagnie Le Phalène**  
Voici une proposition à mi-chemin entre rencontre, spectacle et conférence. À partir d'effets magiques et de manipulations d'objets, un magicien nous explique et démontre comment

le cerveau est formaté à percevoir le monde, et comment les professionnels du marketing ou de la politique se servent de ces mêmes outils pour influencer nos choix, nos achats ou nos votes...

Samedi 25 mars à 15h au Théâtre (Petite salle)

- **Coquillette la mauviette** (dès 5 ans)  
**Barbaque Compagnie**  
Lorsque Malo est né, il avait tout d'un adorable bébé. Puis ça s'est gâté : une coquille a poussé sur son dos. C'est bizarre, mais c'est comme ça. Dans la cour de récré, certains se moquent de lui mais heureusement, il y a Nina. En musique et avec l'aide de quelques objets choisis, voici un spectacle délicat pour dire le chemin vers l'acceptation de nos différences.  
Vendredi 7 avril à 18h au Bac à Traille

# UN THÉÂTRE SOLIDAIRE & CITOYEN

## Des spectacles accessibles

Deux parcours pour les personnes en situation de handicap :

- **L'Avare** 
  - représentation en audiodescription le vendredi 27 janvier à 20h
  - rencontre avec l'équipe artistique et visite tactile à 18h30
- **L'enfant Océan** 
  - représentation adaptée en LSF le samedi 11 mars à 16h
  - visite du théâtre à 14h, puis Philo-Kids à 17h, traduits en LSF

À noter ! Tous les spectacles de la Grande salle sont également accessibles en audio-amplification grâce à nos boucles magnétiques.

## La Charte de coopération culturelle

Le Théâtre de La Renaissance est signataire de la Charte de coopération culturelle établie par la Ville d'Oullins, en lien avec Grand Lyon La Métropole. La Charte réaffirme le principe d'accès à la culture pour tous et détermine les engagements envers les publics dits prioritaires. Le Théâtre, par ses actions, participe activement à la cohésion sociale, au développement humain et responsable de la ville, notamment sur ses territoires les plus fragiles.

## Sur le territoire, des projets à la carte

Soucieux de son ancrage local et œuvrant pour la diversité et l'élargissement de ses publics, le Théâtre de La Renaissance co-construit chaque année de nombreux projets permettant aux personnes impliquées d'entrer dans les univers des artistes programmés, de découvrir le processus de création, d'expérimenter ou d'approfondir une pratique artistique. L'ensemble de ces actions est imaginé et organisé en étroite complicité avec les équipes artistiques accueillies et avec celles de structures partenaires du territoire dans différents domaines :

- **Culture** : la Mémo, la MJC d'Oullins, le Conservatoire de Lyon (CRR), le CNSMD de Lyon, les écoles de musique d'Oullins...
- **Cohésion sociale** : l'Association des centres socioculturels d'Oullins (ACSO), le Conseil citoyen de la Saulaie, Alynea, le foyer Adoma, l'IFRA, Allié Habitat / So Coloc, la Mission locale du Sud-ouest lyonnais, la Maison Saint Vincent, Sud-ouest emploi, la Mission insertion Culture, Allié – Culture pour tous, la Bibliothèque sonore de Lyon et de nombreuses autres associations...
- **Santé et soin** : la résidence seniors La Californie, l'Ehpad Cardinal Maurin et le restaurant Au goût du jour d'Oullins, le Centre de soins et d'accueil psychothérapeutique d'Oullins et le Centre hospitalier Saint-Jean-de-Dieu...
- **Enseignement supérieur** : l'Université Lumière Lyon 2, l'Université Jean-Moulin Lyon 3, l'Université Claude-Bernard Lyon 1 / site Lyon Sud, l'Université tous âges (UTA), l'INSA, l'ISCOM, l'EAC, les associations étudiantes...

## Contact

Jeanne-Leïla Mounaud : 04 72 39 74 79

[jl.mounaud@theatrerenaissance.com](mailto:jl.mounaud@theatrerenaissance.com)

# DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

Le service des publics accompagne élèves et équipes pédagogiques dans leur parcours de spectateurs.

## Des outils pédagogiques

À votre disposition : dossiers pédagogiques, photos, vidéos...

## Éducation artistique et école du spectateur

Des projets d'éducation artistique et culturelle multiples et sur-mesure pour accompagner votre venue au spectacle : ateliers de pratiques artistiques, visites du théâtre, rencontres avec les artistes, découvertes du processus de création, livret du spectateur (niveau élémentaire), résidences d'artistes en école...

## Des formations pour les enseignants et les professionnels

Des rencontres privilégiées avec les artistes pour partager vos pratiques autour de la transmission, répondre aux questions posées par les différentes lectures d'une œuvre, préparer ou prolonger l'expérience de la représentation au sein de votre classe :

- **Expression graphique et dessinée chez l'enfant** en écho à *Trait(s)* (maternelles, élémentaires, médiateurs) Mercredi 19 octobre de 14h30 à 17h
- **Adolescence et intelligence collective : accompagner la parole et le débat démocratique au sein d'un groupe** en écho à *Joue ta Pnyx !* (collèges, lycées, médiateurs) Mercredi 9 novembre de 14h30 à 16h30  
*Plus d'informations sur notre site.*

## Résidence artistique en école

En partenariat avec la Ville d'Oullins et ses musiciens intervenants, le Théâtre organise chaque année une résidence artistique au sein de deux classes du territoire. En 22-23, l'ARFI (Association à la recherche d'un folklore imaginaire), accueillie cette saison pour la création *La Ferme des animaux*, propose aux élèves une adaptation de *Sa Majesté des mouches* ; une année d'ateliers musique et théâtre pour préparer deux représentations d'un spectacle donné le vendredi 16 juin 2023 dans la Grande salle du théâtre.

## Les Zoullis, enfance et création musicale

La Ville d'Oullins s'engage avec détermination en faveur d'une éducation musicale dans les écoles primaires de la ville. Deux musiciens en ont la charge. Avec les enseignants, ils inventent chaque saison des projets musicaux au long cours présentés au théâtre en juin.

## Séances scolaires, de la crèche au lycée

*Trait(s)* (p. 19) maternelles, primaires  
*Joue ta Pnyx !* (p. 21) collèges  
*Dans la Caravana* (p. 27) primaires  
*Midi nous le dira* (p. 29) collèges, lycées  
*Bizaravav* (cf. site web) collèges, lycées  
*Rüna* (p. 37) primaires  
*La Ferme des animaux* (p. 45) primaires  
*La vraie télépathie* (p. 49) collèges  
*Le Problème avec le rose* (p. 53) primaires, collèges  
*L'Odyssée* (p. 57) primaires, collèges, lycées  
*L'enfant Océan* (p. 61) primaires, collèges  
*Le Réel manipulé* (cf. site web) collèges, lycées  
*La Princesse qui n'aimait pas...* (p. 73) primaires  
*Merveille(s)* (p. 79) crèches, maternelles

Tous les spectacles de la saison sont accessibles aux lycéens, y compris en soirée.

## Les Pass

- **Pass'Région**  
Mis en place par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, il permet aux jeunes de 16 à 25 ans en formation, apprentis ou lycéens, de bénéficier d'un crédit de 30 € à utiliser pour une venue au spectacle.  
[jeunes.auvergnernhonealpes.fr](http://jeunes.auvergnernhonealpes.fr)
- **Le Pass Culture national**  
Mobilisable par l'établissement pour la sortie en groupe, il est destiné aux collégiens (à partir de la 4<sup>e</sup>) et lycéens. Le montant peut être complété par une part individuelle disponible pour les élèves de 15 à 17 ans (jusqu'à 30 €/an).  
[pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

## Contact

Marie-Hélène Félix : 04 27 01 22 68

[mh.felix@theatrerenaissance.com](mailto:mh.felix@theatrerenaissance.com)



# AU THÉÂTRE EN FAMILLE

Une saison dans la saison, pour petits et grands ! Sous l'appellation « en famille » se cachent des spectacles à partager entre adultes et enfants, du plus jeune âge à l'adolescence.

## Les Labos

Des journées de pratiques artistiques pour les 6-12 ans pendant les vacances, de 10h à 16h30.

- **Labo graphico-dessiné (arts plastiques)** en écho à *Trait(s)* – Dès 6 ans  
Lundi 24 octobre
- **Labo « ça bouge ! » (danse et théâtre)** en écho à *Le Problème avec le rose* – Dès 8 ans  
Lundi 6 février
- **Labo Manipulator ! (théâtre d'objets et marionnettes)** en écho à *La Princesse qui n'aimait pas...* – Dès 7 ans  
Jeudi 13 avril

## Une saison MAGIQUE !

Un parcours thématique autour de la magie.

- **Atelier « philo-magie »** | Enfants dès 9 ans  
Samedi 28 janvier de 14h à 15h30
- **Installation « Cabines à tours (de magie) automatiques »** | Adultes et enfants dès 10 ans  
Du mardi 21 au samedi 25 mars (cf. expos)
- **Conférence-spectacle *Le Réel manipulé***  
Adultes et enfants dès 12 ans  
Samedi 25 mars à 15h (p. 89)
- **Spectacles**
  - *La vraie télépathie* | Dès 10 ans  
Samedi 28 janvier à 16h
  - *Que du bonheur...* | Dès 12 ans  
Du mardi 21 au samedi 25 mars

## Expos interactives

- **Trait(s) : Exposition participative « Les outils » de Bastien Contraire / La Minoterie** pour jouer avec les formes et les couleurs !  
Du 19 au 26 octobre – Dès 3 ans
- **Que du bonheur (avec vos capteurs) : Installation magie et mentalisme « Cabines à tours automatiques » / Cie du Phalène** pour s'illusionner en suivant les instructions d'un magicien virtuel !  
Du 21 au 25 mars – Dès 10 ans

## Super-drôles de visites !

Des visites thématiques et insolites pour découvrir le théâtre, ses coulisses et décors... En famille (dès 8 ans) !

- **Visite dans le noir à la torche** (pas pour les trouillards !) + **Apéro nocturne**  
Samedi 17 septembre à 19h
- **Visite animalière costumée** à la découverte des instruments de *La Ferme des animaux*  
Samedi 21 janvier à 14h (avant le spectacle)
- **Visite Pink « La vie en rose ! »**  
Mardi 7 février à 14h (avant le spectacle)
- **Visite maquillée et costumée « Princes et princesses punks »**  
Mercredi 12 avril à 14h (avant le spectacle)

## Ré-Créations

Avant et après les représentations « en famille », le théâtre vous propose, en accès libre, des ateliers concoctés par l'illustratrice Chachaboudin, des albums à feuilleter sélectionnés par la Mémo et un bar gourmand...

## « Sors ton parent ! »

Votre enfant est venu au théâtre avec sa classe ? Il est rentré enchanté et souhaite partager ce moment avec vous ? Il peut revenir gratuitement et **votre place sera à 10€ (ou 7€ avec le Pass tribu).**

## Bords de scène

Pour tout savoir sur la fabrication des spectacles, un jeu de questions/réponses avec les artistes après les représentations.

Dates mentionnées sur les pages spectacles.

## Les rencontres « Même pas mort ! »

Des rencontres en chair et en os avec certains auteurs (bien vivants) des spectacles.

- **Catherine Anne** (*Dans la Caravana*) : 18 nov. à 19h
- **Joséphine Chaffin** (*Midi nous le dira*) : 22 nov. à 19h
- **Antonio Carmona** (*La vraie télépathie*) : 28 janv. à 16h
- **Érika Tremblay-Roy** (*Le Problème avec le rose*) : 7 fév. à 16h
- **Marion Aubert** (*L'Odysée*) : 23 fév. à 19h
- **Frédéric Sonntag** (*L'enfant Océan*) : 10 mars à 19h

## Philo-Kids

Un artiste et une médiatrice « philo » invitent les jeunes spectateurs à entrer dans le décor pour échanger sur les questions soulevées par la représentation.

- **Rûna** | Dès 6 ans  
Samedi 10 décembre à l'issue du spectacle de 16h
- **La vraie télépathie** | Dès 9 ans  
Samedi 28 janvier à 14h en amont du spectacle
- **Le Problème avec le rose** | Dès 7 ans  
Samedi 4 février à l'issue du spectacle de 16h
- **L'enfant Océan** | Dès 9 ans  
Samedi 11 mars à l'issue du spectacle de 16h

## Jeunes programmateurs ados 12-15 ans !

Un projet participatif exceptionnel organisé en partenariat avec l'Association des centres socioculturels d'Oullins. Après deux ans de travail, les treize adolescents participant au projet nous inviteront à découvrir leurs choix de programmation à l'automne 2023.

Plus d'informations sur notre site.

## Familles complices

Devenez, le temps de la saison 22/23, l'une des familles complices du théâtre. Faites découvrir la programmation à vos voisins, vos amis, votre famille... Et gagnez votre Pass Tribu !

Renseignements sur notre site et inscriptions :  
[mh.felix@theatrearennaissance.com](mailto:mh.felix@theatrearennaissance.com)

## PASS TRIBU

Comblez sans compter vos appétits de spectacles et composez votre « parcours en famille » à petit prix :

- Vous êtes **un adulte + un enfant de - de 16 ans**
- Choisissez **3 spectacles au moins** parmi les 13 spectacles ci-dessous
- Bénéficiez du **tarif à 7€** pour chaque place achetée
- **Jusqu'à 5 personnes** de la même famille peuvent profiter du même Pass

## 13 spectacles à voir avec le Pass Tribu

- **Trait(s) (p. 19)** | Cirque graphique  
**De 3 à 8 ans** | Mar. 25 et mer. 26 octobre (vacances)
- **Joue ta Pnyx ! (p. 21)**  
Théâtre et expérience démocratique  
**De 12 à 15 ans** | Mar. 8 et mer. 9 novembre
- **Dans la Caravana (p. 27)** | Théâtre musical  
**De 6 à 10 ans** | Ven. 18 et sam. 19 novembre
- **Midi nous le dira (p. 29)** | Théâtre  
**De 10 à 16 ans** | Mar. 22 et ven. 25 novembre
- **Rûna (p. 37)** | Théâtre  
**De 6 à 10 ans** | Ven. 9 et sam. 10 décembre
- **La Ferme des animaux (p. 45)** | Théâtre musical  
**De 7 à 11 ans** | Ven. 20 et sam. 21 janvier
- **La vraie télépathie (p. 49)** | Théâtre et magie  
**De 10 à 14 ans** | Sam. 28 janvier
- **Le Problème avec le rose (p. 53)**  
Danse et théâtre  
**De 7 à 15 ans** | Sam. 4 et mar. 7 février (vacances)
- **L'Odysée (p. 57)** | Théâtre  
**De 10 à 15 ans** | Jeu. 23 et ven. 24 février
- **L'enfant Océan (p. 61)** | Théâtre  
**De 9 à 15 ans** | Ven. 10 et sam. 11 mars
- **Que du bonheur... (p. 65)** | Magie nouvelle  
**De 12 à 18 ans** | Du mar. 21 au sam. 25 mars
- **La Princesse qui n'aimait pas... (p. 73)**  
Théâtre d'objets  
**De 6 à 12 ans** | Mar. 11 et mer. 12 avril (vacances)
- **Merveille(s) (p. 79)** | Théâtre d'objets  
**De 2 à 5 ans** | Mer. 10 et sam. 13 mai



# VOTRE SOIRÉE

## Profitez du bar

Ouvert une heure avant et après chaque représentation (hors spectacles à voir en famille), le « **Bar de Marie** » vous propose des boissons et une restauration légère, dans un esprit de bonne humeur et de convivialité.

## Venez plus tôt Restez plus tard

Autour des spectacles, des rendez-vous gratuits pour vivre le théâtre au-delà de la représentation.

*Plus d'info p. 88, sur les pages spectacles et sur notre site.*

## Accueil des retardataires

- **Grande salle** : le placement est numéroté. À partir de l'heure indiquée sur votre billet, les places ne sont plus garanties. Les retardataires ne sont acceptés que si le spectacle le permet et selon les places disponibles.
- **Petite salle et Bac à Traille** : le placement est libre. Ces deux salles ne permettent pas l'entrée des retardataires.

## Restez connectés

Inscrivez-vous à la newsletter et retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter et YouTube.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Théâtre de La Renaissance

- **Billetterie, Grande et Petite salle** : 7 rue Orsel, 69 600 Oullins
- **Bac à Traille** : 20, rue de la Convention 69 600 Oullins (angle de la rue Tépito et de la rue Dubois-Crancé)

**Billetterie** : 04 72 39 74 91

**Administration** : 04 72 39 74 98

**billetterie@theatrerenaissance.com**

## Accessibilité



Le théâtre est accessible aux personnes en situation de handicap. Soucieux de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de signaler votre venue au 04 72 39 74 91.

- **Personnes en fauteuil roulant** : accès par la grande rue d'Oullins.
- **Personnes déficientes visuelles** : découvrez l'audio-présentation des spectacles sur notre site, réalisée par la Bibliothèque sonore de Lyon. Les concerts accessibles vous sont signalés sur les pages spectacles avec le pictogramme.
- **Personnes malentendantes** : la Grande salle est équipée d'une boucle magnétique, permettant l'audio-amplification des spectacles. Trois possibilités vous sont offertes : le prêt d'une boucle individuelle pour les appareils auditifs compatibles réglés en position T, le prêt d'un casque audio, ou l'utilisation de votre casque personnel muni d'une prise mini-jack.
- **Personnes sourdes et déficientes visuelles** : deux parcours sont proposés autour de spectacles adaptés (p. 90).

## Offrez des billets-cadeaux

Les bénéficiaires pourront les échanger contre des places pour les spectacles de la saison en cours.

## Horaires d'ouverture

Le lundi de 10h à 13h

Du mardi au vendredi de 14h à 18h30

Le samedi ou dimanche avec spectacle (2h avant la représentation)

Fermetures annuelles : consulter notre site

## Achetez vos places

- **Sur place** au guichet du théâtre
- **En ligne**, jusqu'à deux heures avant le début de la représentation
- **Par téléphone** avec règlement sécurisé par carte bancaire
- **Par courrier**, accompagné de votre règlement par chèque

## Optez pour le billet électronique !

Si vous avez choisi ce mode de retrait, pensez à imprimer votre billet ou à le télécharger sur votre smartphone avant l'entrée en salle. Pour les places à tarif réduit achetées à distance, un justificatif sera demandé lors du contrôle de vos billets. Pour ceux qui le souhaitent, les billets « papier » sont toujours disponibles et à retirer au guichet de la billetterie.

## Modes de règlement

- Espèces
- Carte bancaire
- Chèque à l'ordre de Régie Théâtre de La Renaissance
- Chèque culture et chèque vacances
- Pass Région (30 € à disposition)
- Pass culture étudiant
- Pass culture national
- Coupon « Champ libre » (Lyon 2)

Règlement mixte accepté et possibilité de paiement en 3 fois jusqu'au 31 octobre 2023.

### Le Pass'Région

Vous avez entre 16 et 25 ans et êtes en formation, apprenti ou lycéen ?  
Bénéficiez d'un **crédit de 30 €** à utiliser au théâtre ou ailleurs grâce à la Région Auvergne-Rhône-Alpes :  
[jeunes.auvergnerrhonealpes.fr](http://jeunes.auvergnerrhonealpes.fr)

### Le Pass culture national

Vous avez entre 15 et 18 ans ?  
Le Ministère de la Culture vous offre un **crédit allant de 20 à 300 €** (selon votre âge) pour profiter de sorties ou biens culturels à réserver sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

### Le Pass culture étudiant

Vous êtes étudiant ? Découvrez l'offre culturelle proposée par la Métropole de Lyon dans plus de 100 lieux :  
**la place de spectacle dès 4,50 €** et autres sorties proposées sur [lyoncampus.com](http://lyoncampus.com)



# TARIFS À L'UNITÉ

## Spectacles tout public

|                                                                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Plein tarif</b> .....                                                                                                                                                                                  | 26€ |
| <b>Tarif senior (+65 ans)</b> .....                                                                                                                                                                       | 23€ |
| <b>Tarif réduit</b> .....                                                                                                                                                                                 | 16€ |
| - 30 ans, famille nombreuse, demandeur d'emploi, professionnel du spectacle, personne en situation de handicap, famille nombreuse, parent accompagnant un enfant de - 16 ans, groupe de 10 personnes et + |     |
| <b>Tarif enfant (-16 ans)</b> .....                                                                                                                                                                       | 10€ |
| <b>Tarif solidaire</b> .....                                                                                                                                                                              | 5€  |
| Bénéficiaire du RSA ou de l'ASS                                                                                                                                                                           |     |
| <b>Gratuit</b> .....                                                                                                                                                                                      |     |
| Accompagnateur des personnes en situation de handicap                                                                                                                                                     |     |

## En famille

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| <b>Plein tarif</b> .....              | 10€ |
| Excepté pour <i>Que du bonheur...</i> |     |
| <b>Tarif réduit</b> .....             | 8€  |
| Défendeur d'un Pass réduit            |     |
| <b>Tarif solidaire</b> .....          | 5€  |
| Bénéficiaire du RSA ou de l'ASS       |     |

## Pratiques artistiques

### Les Labos

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Plein tarif</b> (journée) .....                                                                             | 26€ |
| <b>Tarif réduit</b> (journée) .....                                                                            | 20€ |
| - 30 ans, demandeur d'emploi, professionnel du spectacle, personne en situation de handicap, famille nombreuse |     |

Les tarifs réduits sont appliqués uniquement sur présentation d'un justificatif au moment du retrait au guichet (billet papier) ou au contrôle en entrée de salle (billet électronique). Sans justificatif, le paiement de la différence sera requis.

Aucun remboursement n'est possible sauf en cas d'annulation du spectacle par le théâtre.

Les échanges sont possibles 24h au plus tard avant la représentation sur présentation du billet, selon la disponibilité et à tarif égal. Ils sont facturés 1€/place.

## Tarifs spéciaux

### Méliès Magicien – Opéra de Lyon

|                                                                                                                                                                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Plein tarif</b> .....                                                                                                                                                                                  | 16€       |
| <b>Tarif réduit</b> .....                                                                                                                                                                                 | 10€       |
| - 30 ans, famille nombreuse, demandeur d'emploi, professionnel du spectacle, personne en situation de handicap, famille nombreuse, parent accompagnant un enfant de - 16 ans, groupe de 10 personnes et + |           |
| <b>Tarif Pass</b> .....                                                                                                                                                                                   | 11€ et 8€ |

### Les Veillées – L'Harmonie communale & le TNP

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| <b>Veillée #1 au TNP</b>              |           |
| Achat auprès du TNP .....             | de 5 à 7€ |
| <b>Veillée #2 au Bac à Traille</b>    |           |
| Tarif unique .....                    | 6€        |
| <b>Veillées #1+2 au Bac à Traille</b> |           |
| Tarif unique .....                    | 10€       |

### Les Fabricants #9 – CNSMD de Lyon

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| <b>Tarif unique par spectacle</b> ..... | 6€ |
|-----------------------------------------|----|

### Nos Mélodies du bonheur

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <b>Tarif unique</b> ..... | 6€ |
|---------------------------|----|

## Dîner d'after

### Après **Plein Feu**, le Cabaret extraordinaire #2

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Le 8 octobre à 21h ..... | 10€ |
|--------------------------|-----|

# LES PASS

- **Avantageux** dès 2 spectacles
- **Facilité de paiement**
- **Souplesse** (échanges gratuits, achats de places supplémentaires tout au long de la saison, liberté de choix...)

## PASS

25€ puis toutes les places à 11€

## PASS RÉDUIT

14€ puis toutes les places à 8€

- 30 ans, demandeur d'emploi, famille nombreuse, professionnel du spectacle, personne en situation de handicap

## PASS TRIBU

7€ la place pour tous

**Conditions d'accès :**

- À partir de 3 spectacles
- Un adulte + un enfant (-16 ans) minimum
- 5 personnes maximum de la même tribu

Liste des spectacles accessibles avec le Pass Tribu p. 93.

Les Pass sont nominatifs et individuels, excepté le Pass Tribu qui peut compter jusqu'à 5 personnes de la même famille sur la même carte.

Aucun remboursement n'est possible sauf en cas d'annulation du spectacle par le théâtre.

Les échanges sont possibles gratuitement 24h au plus tard avant la représentation, sur présentation du billet, selon la disponibilité et à tarif égal. Chaque billet peut être échangé une seule fois par saison. Pour le Pass Tribu, les échanges sont possibles uniquement pour une autre date ou un autre spectacle de la programmation « en famille ».

© Pierre Grange



# LE CLUB DES MÉCÈNES

**Par un don en numéraire, en nature ou en compétences, aux côtés des collectivités publiques, les entreprises mécènes deviennent les membres d'un cercle privilégié où la culture et la transmission ne sont pas de vains mots.**

## Le mécénat, un acte philanthropique, une dynamique d'entreprise

- Ancrez votre société sur un territoire attractif et en pleine expansion
- Tissez des relations privilégiées avec un réseau d'entreprises partageant vos valeurs
- Distinguez-vous en connectant le business à la culture
- Fédérez votre clientèle et vos partenaires autour d'événements culturels originaux
- Renouvelez et fortifiez la communication auprès de vos collaborateurs en intégrant des offres culturelles à vos méthodes managériales

## Le mécénat, un acte militant et citoyen pour le développement culturel

- Soutenez la création artistique pour un territoire riche et fort de son rayonnement culturel
- Affirmez votre engagement en faveur de l'éducation artistique pour plus de transmission et de partage
- Encouragez l'accessibilité de tous aux spectacles pour favoriser le vivre-ensemble

## Rejoignez le Club des Mécènes

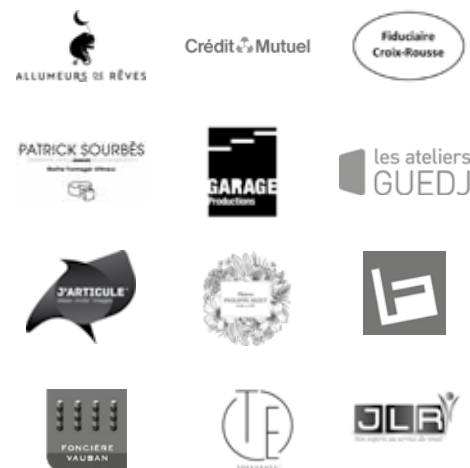
Les contributions dans le cadre du mécénat sont déductibles de l'impôt sur le revenu ou de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60 %, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires HT réalisé au titre de l'exercice. Les dons de mécénat ne sont pas assujettis à la TVA.

À La Renaissance, l'entrée au Club des Mécènes est organisée en fonction des possibilités de chacun, petites et grandes entreprises, fondations et commerçants, soutiens individuels...

### Nous vous proposons avantages et contreparties :

Places de spectacle à votre discrétion, rencontres avec les artistes lors de cocktails personnalisés, accueils privilégiés, soirées privées pour vos clients dans un cadre professionnel et chaleureux...

### LE CLUB DES MÉCÈNES



La Renaissance est partenaire d'Oullins Centre-ville, l'association des commerçants d'Oullins.

### Contact

[direction@theatrelarenaissance.com](mailto:direction@theatrelarenaissance.com)

GRAND TERROIR DU BEAUJOLAIS

*Régnié*

APPELLATION D'ORIGINE PROTÉGÉE

**CROIX PENET**

2016

DOMAINE DE LA CROIX PENET

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ - À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

*Un cépage unique, le Gamay ;  
un sol parmi les plus remarquables  
des crus du Beaujolais ;  
une agronomie dans la biodiversité  
et le respect de la nature ;  
des raisins sains et bien mûrs,  
vendangés à la main ;  
une vigne longue,  
à la recherche de l'expression.  
De la rondeur et de la pureté,  
un vin de caractère affirmant  
personnalité et élégance.*

Vinifié et distribué par :  
Domaine Piron - Morgon  
69910 Villié-Morgon  
Tél. 04 74 69 10 20  
[www.domaines-piron.fr](http://www.domaines-piron.fr)  
[dominiquepiron@domaines-piron.fr](mailto:dominiquepiron@domaines-piron.fr)

**Vous êtes abonnés TCL ?**

Bénéficiez de bons plans toute l'année  
au Théâtre de la Renaissance !

**J'y vais avec TCL**

Horaires et itinéraires sur [tcl.fr](http://tcl.fr)

SYTRAL

BOUGEZ, VIVEZ, AIMEZ !

**R.**  
La Renaissance  
THÉÂTRE • MUSÉE

[www.tcl.fr](http://www.tcl.fr)

ALLÔ TCL  
04 26 10 12 12  
(hors forfait fixe)



# CALENDRIER

## OCTOBRE

|                                                |                                 |             |    |
|------------------------------------------------|---------------------------------|-------------|----|
| Mar 4                                          | Concert #1 Romantiker           | 20h         | GS |
| Ven 7                                          | Plein Feu, le Cabaret...        | 20h         | GS |
| Sam 8                                          | Plein Feu, le Cabaret...        | 19h         | GS |
| Mer 12                                         | Tout commence toujours...       | 20h         | PS |
| Jeu 13                                         | Tout commence toujours...       | 20h         | PS |
| Ven 14                                         | Tout commence toujours...       | 20h         | PS |
| Sam 15                                         | Tout commence toujours...       | 19h         | PS |
| Mar 18                                         | Concert #2 Noir Lac             | 20h         | GS |
| Mer 19                                         | Concert #3 Shai Maestro Quartet | 20h         | GS |
| Sam 22                                         | Concert #4 Quarante             | 19h         | GS |
| Vacances scolaires du 22 octobre au 6 novembre |                                 |             |    |
| Lun 24                                         | Labo #1 Arts plastiques         | 10h - 16h30 | GS |
| Mar 25                                         | Trait(s)                        | 16h         | PS |
| Mer 26                                         | Trait(s)                        | 10h & 16h   | PS |

## SÉANCES SCOLAIRES

|        |          |              |    |
|--------|----------|--------------|----|
| Mar 18 | Trait(s) | 9h45 & 14h15 | PS |
| Jeu 20 | Trait(s) | 9h45 & 14h15 | PS |
| Ven 21 | Trait(s) | 9h45 & 14h15 | PS |

## NOVEMBRE

|        |                          |          |     |
|--------|--------------------------|----------|-----|
| Mar 8  | Joue ta Pnyx !           | 19h      | SF  |
| Mar 8  | Concert #5 Cendrillon... | 20h      | PS  |
| Mer 9  | Joue ta Pnyx !           | 19h      | SF  |
| Mer 16 | JaNuS                    | 20h      | GS  |
| Jeu 17 | JaNuS                    | 20h      | GS  |
| Ven 18 | Dans la Caravana         | 19h      | PS  |
| Ven 18 | JaNuS                    | 21h      | GS  |
| Sam 19 | Dans la Caravana         | 16h      | PS  |
| Sam 19 | JaNuS                    | 19h      | GS  |
| Mar 22 | Midi nous le dira        | 19h      | BAC |
| Jeu 24 | Dorothy                  | 20h      | GS  |
| Ven 25 | Midi nous le dira        | 19h      | BAC |
| Ven 25 | Dorothy                  | 20h      | GS  |
| Sam 26 | Labo #2 Chant            | 10h -17h | BAC |
| Sam 26 | Dorothy                  | 19h      | GS  |
| Mer 30 | La Tempête               | 20h      | GS  |

## SÉANCES SCOLAIRES

|        |                   |              |     |
|--------|-------------------|--------------|-----|
| Mar 8  | Joue ta Pnyx !    | 9h45 & 14h15 | SF  |
| Mer 9  | Joue ta Pnyx !    | 9h45         | SF  |
| Jeu 10 | Joue ta Pnyx !    | 9h45 & 14h15 | SF  |
| Mar 15 | Dans la Caravana  | 9h45 & 14h15 | PS  |
| Jeu 17 | Dans la Caravana  | 9h45 & 14h15 | PS  |
| Ven 18 | Dans la Caravana  | 14h15        | PS  |
| Mar 22 | Midi nous le dira | 14h15        | BAC |
| Mer 23 | Midi nous le dira | 9h45         | BAC |

|        |                   |              |     |
|--------|-------------------|--------------|-----|
| Jeu 24 | Midi nous le dira | 9h45 & 14h15 | BAC |
| Ven 25 | Midi nous le dira | 14h15        | BAC |

## DÉCEMBRE

|                                                |                             |     |     |
|------------------------------------------------|-----------------------------|-----|-----|
| Jeu 1                                          | Bizaravar                   | 18h | HLM |
| Jeu 1                                          | La Tempête                  | 20h | GS  |
| Ven 2                                          | Bizaravar (Vendredi du Bac) | 18h | BAC |
| Ven 2                                          | La Tempête                  | 20h | GS  |
| Mar 6                                          | Concert#6 Broadway in the R | 20h | GS  |
| Ven 9                                          | Rüna                        | 19h | PS  |
| Sam 10                                         | Rüna                        | 16h | PS  |
| Mer 14                                         | Yes!                        | 20h | GS  |
| Jeu 15                                         | Yes!                        | 20h | GS  |
| Ven 16                                         | Yes!                        | 20h | GS  |
| Vacances scolaires du 17 décembre au 2 janvier |                             |     |     |

## SÉANCES SCOLAIRES

|       |      |              |    |
|-------|------|--------------|----|
| Mar 6 | Rüna | 9h45 & 14h15 | PS |
| Jeu 8 | Rüna | 9h45 & 14h15 | PS |
| Ven 9 | Rüna | 14h15        | PS |

## JANVIER

|        |                                |           |     |
|--------|--------------------------------|-----------|-----|
| Sam 7  | Labo #3 Théâtre et vidéo       | 10h - 17h | BAC |
| Jeu 12 | Mater                          | 20h       | GS  |
| Ven 13 | Mater                          | 20h       | GS  |
| Mar 17 | Concert #7 Vivaldi, l'âge d'or | 20h       | GS  |
| Ven 20 | La Ferme des animaux           | 19h       | PS  |
| Sam 21 | La Ferme des animaux           | 16h       | PS  |
| Mer 25 | L'Avare                        | 20h       | GS  |
| Jeu 26 | L'Avare                        | 20h       | GS  |
| Ven 27 | L'Avare                        | 20h       | GS  |
| Sam 28 | La vraie télépathie            | 16h       | PS  |
| Mar 31 | La fin de l'Humanité           | 20h       | BAC |

## SÉANCES SCOLAIRES

|        |                          |              |      |
|--------|--------------------------|--------------|------|
| Mar 17 | La Ferme des animaux     | 9h45 & 14h15 | PS   |
| Jeu 19 | La Ferme des animaux     | 9h45 & 14h15 | PS   |
| Ven 20 | La Ferme des animaux     | 14h15        | PS   |
| Jeu 26 | La vraie télépathie      | À préciser   | COLL |
| Ven 27 | La vraie télépathie      | À préciser   | COLL |
| Mar 31 | Le Problème avec le rose | 9h45 & 14h15 | GS   |

## FÉVRIER

|                                       |                             |             |     |
|---------------------------------------|-----------------------------|-------------|-----|
| Mer 1                                 | La fin de l'Humanité        | 20h         | BAC |
| Jeu 2                                 | La fin de l'Humanité        | 20h         | BAC |
| Ven 3                                 | La fin de l'Humanité        | 20h         | BAC |
| Sam 4                                 | Le Problème avec le rose    | 16h         | GS  |
| Sam 4                                 | La fin de l'Humanité        | 19h         | BAC |
| Vacances scolaires du 4 au 19 février |                             |             |     |
| Lun 6                                 | Labo #4 Danse/théâtre       | 10h - 16h30 | PS  |
| Mar 7                                 | Le Problème avec le rose    | 16h         | GS  |
| Mar 7                                 | La fin de l'Humanité        | 20h         | BAC |
| Mer 8                                 | La fin de l'Humanité        | 20h         | BAC |
| Jeu 9                                 | La fin de l'Humanité        | 20h         | BAC |
| Mar 21                                | Concert #8 Sérénade éclatée | 20h         | GS  |
| Jeu 23                                | L'Odyssée                   | 19h         | PS  |
| Ven 24                                | L'Odyssée                   | 19h         | PS  |
| Mar 28                                | Mélisande                   | 20h         | GS  |

## SÉANCES SCOLAIRES

|        |                          |              |    |
|--------|--------------------------|--------------|----|
| Mer 1  | Le Problème avec le rose | 9h45         | GS |
| Jeu 2  | Le Problème avec le rose | 9h45 & 14h15 | GS |
| Ven 3  | Le Problème avec le rose | 9h45 & 14h15 | GS |
| Mar 21 | L'Odyssée                | 9h45 & 14h15 | PS |
| Mer 22 | L'Odyssée                | 9h45         | PS |
| Jeu 23 | L'Odyssée                | 14h15        | PS |
| Ven 24 | L'Odyssée                | 14h15        | PS |

## MARS

|        |                           |           |     |
|--------|---------------------------|-----------|-----|
| Jeu 2  | Mélisande                 | 20h       | GS  |
| Ven 3  | Mélisande                 | 20h       | GS  |
| Sam 4  | Mélisande                 | 19h       | GS  |
| Sam 4  | Labo #5 Théâtre           | 10h - 17h | BAC |
| Dim 5  | Mélisande                 | 16h       | GS  |
| Ven 10 | L'enfant Océan            | 19h       | GS  |
| Sam 11 | L'enfant Océan            | 16h       | GS  |
| Mer 15 | Nos paysages mineurs      | 20h       | GS  |
| Jeu 16 | Nos paysages mineurs      | 20h       | GS  |
| Ven 17 | Nos paysages mineurs      | 20h       | GS  |
| Mar 21 | Que du bonheur...         | 20h       | PS  |
| Mer 22 | Que du bonheur...         | 20h       | PS  |
| Jeu 23 | Que du bonheur...         | 20h       | PS  |
| Ven 24 | Que du bonheur...         | 20h       | PS  |
| Sam 25 | Le Réel manipulé          | 15h       | PS  |
| Sam 25 | Que du bonheur...         | 19h       | PS  |
| Mar 28 | Concert #9 Song Offerings | 20h       | GS  |
| Jeu 30 | Le rêve et la plainte     | 20h       | GS  |
| Ven 31 | Le rêve et la plainte     | 20h       | GS  |

## SÉANCES SCOLAIRES

|        |                   |              |    |
|--------|-------------------|--------------|----|
| Jeu 9  | L'enfant Océan    | 9h45 & 14h15 | GS |
| Ven 10 | L'enfant Océan    | 14h15        | GS |
| Jeu 23 | Que du bonheur... | 14h15        | PS |
| Ven 24 | Que du bonheur... | 14h15        | PS |

## AVRIL

|                                     |                                          |             |     |
|-------------------------------------|------------------------------------------|-------------|-----|
| Jeu 6                               | Une Éducation manquée                    | 20h         | GS  |
| Ven 7                               | Coquillette (Vendredi du Bac)            | 18h         | BAC |
| Ven 7                               | Une Éducation manquée                    | 20h         | GS  |
| Vacances scolaires du 8 au 23 avril |                                          |             |     |
| Mar 11                              | La Princesse qui n'aimait pas...         | 16h & 19h   | PS  |
| Mer 12                              | La Princesse qui n'aimait pas...         | 16h         | PS  |
| Jeu 13                              | Labo #6 Théâtre d'objets et marionnettes | 10h - 16h30 | PS  |
| Lun 24                              | Les Fabricants #9 - Une tranche...       | 20h         | GS  |
| Mar 25                              | Les Fabricants #9 - Racines              | 20h         | PS  |
| Mer 26                              | Les Fabricants #9 - Il faut cultiver...  | 20h         | GS  |
| Jeu 27                              | Veillée #1                               | 20h30       | TNP |
| Jeu 27                              | Les Fabricants #9 - Dis-je trA ?         | 20h         | PS  |
| Ven 28                              | Les Fabricants #9 - FluXsite             | 14h - 19h   | BAC |
| Ven 28                              | Les Fabricants #9 - Fabrik               | 20h         | GS  |

## SÉANCES SCOLAIRES

|       |                                  |              |    |
|-------|----------------------------------|--------------|----|
| Mar 4 | La Princesse qui n'aimait pas... | 9h45 & 14h15 | PS |
| Jeu 6 | La Princesse qui n'aimait pas... | 9h45 & 14h15 | PS |
| Ven 7 | La Princesse qui n'aimait pas... | 9h45 & 14h15 | PS |

## MAI

|        |                         |                   |     |
|--------|-------------------------|-------------------|-----|
| Jeu 4  | Pig Boy 1986-2358       | 20h               | GS  |
| Ven 5  | Pig Boy 1986-2358       | 20h               | GS  |
| Mer 10 | Merveille(s)            | 10h30             | PS  |
| Jeu 11 | Veillée #2              | 20h               | BAC |
| Ven 12 | Veillées #1 + 2         | 19h               | BAC |
| Sam 13 | Merveille(s)            | 9h30, 11h & 16h30 | PS  |
| Mar 16 | Méliès Magicien         | 19h               | GS  |
| Sam 27 | Nos Mélodies du bonheur | 19h               | GS  |
| Dim 28 | Nos Mélodies du bonheur | 16h               | GS  |

## SÉANCES SCOLAIRES

|        |                   |                     |    |
|--------|-------------------|---------------------|----|
| Jeu 4  | Pig Boy 1986-2358 | 14h15               | GS |
| Mar 9  | Merveille(s)      | 9h15, 10h30 & 14h15 | PS |
| Jeu 11 | Merveille(s)      | 9h15, 10h30 & 14h15 | PS |
| Ven 12 | Merveille(s)      | 9h15, 10h30 & 14h15 | PS |
| Lun 15 | Méliès Magicien   | 14h15               | GS |
| Mar 16 | Méliès Magicien   | 14h15               | GS |

## Lieux

- **GS** : Grande salle, 7 rue Orsel, Oullins
- **PS** : Petite salle, 7 rue Orsel, Oullins
- **BAC** : Bac à Traille, 20 rue de la Convention, Oullins (La Saulaie)
- **SF** : Salle des fêtes du Parc Chabrières, 44 Grande rue, Oullins
- **TNP** : Théâtre National Populaire, Villeurbanne
- **COLL** : en collège
- **HLM** : Hors les murs à définir

## Fermetures annuelles

Se référer au site du théâtre : [theatrelarenaissance.com](http://theatrelarenaissance.com)

# L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

## Direction

**Gérard Lecoïnte**  
Direction générale et artistique

**Nicole Poulléaouen**  
Administration générale

**Sandrine Julien**  
Secrétariat général, relations presse

**Lucas Toureille**  
Direction technique

## Administration

**Christilla Honegger**  
Comptabilité, régie de recettes, billetterie

**Aurélien Trouvé**  
Billetterie, accueil des publics et des compagnies

## Secrétariat général

**Marie-Hélène Félix**  
Relations avec les jeunes publics,  
programmation jeune public

**Jeanne-Leïla Mounaud**  
Relations avec les publics

**Marie Pescarmona**  
Communication

## Technique

**Pierre-Emmanuel Faure**  
Régie principale, lumière

**Baptiste Poulain**  
Régie son

**NN**  
Régie de scène

**Bertrand Cotte**  
Alternance technique

*Et l'ensemble des techniciens intermittents,  
artistes, agents d'accueil et stagiaires.*

## Musiciens intervenants en milieu scolaire

**Diane Delerce**  
**Vivien Zangiacomi**

## Conseil d'administration

**Clotilde Pouzergue** Présidente  
**Anne-France Argans** Vice-présidente  
**Anne Meillon** Vice-présidente  
**Michel Baarsch**  
**François-Noël Buffet**  
**Jean-Louis Claude**  
**Laurent Coppin**  
**Pierre Moutarde**  
**Bertrand Segretain**

Directeur de publication, rédaction **Gérard Lecoïnte**  
Responsable de publication **Sandrine Julien**  
Design, graphisme, réalisation *by Magazine*  
Impression **Imprimerie Faurite**

Document non contractuel, édité en mai 2022, sous réserve de modifications ultérieures.  
Licences : 1-1082791/ 2-1082792 / 3-1082793

# FORMULAIRE PASS TRIBU



Les demandes sont traitées par ordre de réception.

## Conditions d'accès

- Être au moins un adulte + un enfant de - 16 ans
- Choisir 3 spectacles minimum parmi les 13 spectacles de la programmation Pass Tribu
- **À noter** : jusqu'à 5 personnes de la même famille peuvent profiter du tarif à 7€/place avec le même Pass

## Mode d'emploi

### 1. Choisissez vos spectacles

et précisez le nombre de places désiré sur la ligne de la date choisie.

### 2. Calculez le total général

### 3. Règlement

- Sur place
- Par courrier (7 rue Orsel, 69600 Oullins) en joignant un chèque à l'ordre de **Régie Théâtre de La Renaissance**. Pour toute réduction, merci de joindre la photocopie du justificatif.

*Règlement possible en 3 fois : remplissez, signez et retournez-nous le « mandat de prélèvement SEPA » + le « formulaire prélèvement en 3 fois » + un RIB.  
Documents à télécharger sur notre site internet ou disponibles en billetterie.*

### 4. Retrait des places

Merci de cocher la case correspondante à votre choix.

- ☐ Billets électroniques\*, envoyés par mail
- ☐ Billets papier, à retirer au guichet

\*Lors du contrôle à l'entrée de la salle, les billets électroniques sont à présenter sur une feuille A4 ou à afficher sur votre smartphone.

## Coordonnées\* de l'adulte référent

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal.....

Ville .....

Téléphone .....

E-mail.....

- ☐ Je souhaite recevoir la newsletter et les informations sur les spectacles et les actions culturelles
- ☐ Je souhaite recevoir la plaquette de saison par voie postale

Date et signature :

\* Les informations portées sur ce formulaire font l'objet d'un traitement informatisé destiné à traiter et enregistrer l'inscription au Pass Tribu de la saison 22/23 par le service Billetterie du Théâtre de La Renaissance, et à vous avertir de tout changement pouvant intervenir dans la programmation. Conformément à la loi « informatique et libertés », les données sont conservées pour une durée de trois ans et vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit, veuillez nous contacter par courrier ou à billetterie@theatrerenaissance.com



| SPECTACLES                                           | Dates     | Heures    | Coût/Place | Nombre de places souhaitées (max. 5) | Total |
|------------------------------------------------------|-----------|-----------|------------|--------------------------------------|-------|
| Trait(s) (dès 3 ans)                                 | Mar 25/10 | 16h       | 7€         |                                      |       |
|                                                      | Mer 26/10 | 10h       | 7€         |                                      |       |
|                                                      | Mer 26/10 | 16h       | 7€         |                                      |       |
| Labo #1 Arts plastiques (dès 6 ans)                  | Lun 24/10 | 10h-16h30 | 20€        |                                      |       |
| Joue ta Pnyx ! (dès 12 ans)                          | Mar 8/11  | 19h       | 7€         |                                      |       |
|                                                      | Mer 9/11  | 19h       | 7€         |                                      |       |
| Dans la Caravana (dès 6 ans)                         | Ven 18/11 | 19h       | 7€         |                                      |       |
|                                                      | Sam 19/11 | 16h       | 7€         |                                      |       |
| Midi nous le dira (dès 10 ans)                       | Mar 22/11 | 19h       | 7€         |                                      |       |
|                                                      | Ven 25/11 | 19h       | 7€         |                                      |       |
| Bizaravar – Spectacle hors les murs (dès 11 ans)     | Jeu 1/12  | 18h       | Gratuit    | Sans réservation                     |       |
| Bizaravar – Spectacle Vendredi du Bac (dès 11 ans)   | Ven 2/12  | 18h       | Gratuit    | Sans réservation                     |       |
| Rüna (dès 6 ans)                                     | Ven 9/12  | 19h       | 7€         |                                      |       |
|                                                      | Sam 10/12 | 16h       | 7€         |                                      |       |
| La Ferme des animaux (dès 7 ans)                     | Ven 20/01 | 19h       | 7€         |                                      |       |
|                                                      | Sam 21/01 | 16h       | 7€         |                                      |       |
| La vraie télépathie (dès 10 ans)                     | Sam 28/01 | 16h       | 7€         |                                      |       |
| Le Problème avec le rose (dès 7 ans)                 | Sam 4/02  | 16h       | 7€         |                                      |       |
|                                                      | Mar 7/02  | 16h       | 7€         |                                      |       |
| Labo #4 Danse/théâtre (dès 8 ans)                    | Lun 6/02  | 10h-16h30 | 20€        |                                      |       |
| L'Odyssée (dès 10 ans)                               | Jeu 23/02 | 19h       | 7€         |                                      |       |
|                                                      | Ven 24/02 | 19h       | 7€         |                                      |       |
| L'enfant Océan (dès 9 ans)                           | Ven 10/03 | 19h       | 7€         |                                      |       |
|                                                      | Sam 11/03 | 16h       | 7€         |                                      |       |
| Que du bonheur (avec vos capteurs) (dès 12 ans)      | Mar 21/03 | 20h       | 7€         |                                      |       |
|                                                      | Mer 22/03 | 20h       | 7€         |                                      |       |
|                                                      | Jeu 23/03 | 20h       | 7€         |                                      |       |
|                                                      | Ven 24/03 | 20h       | 7€         |                                      |       |
|                                                      | Sam 25/03 | 19h       | 7€         |                                      |       |
| Le Réel manipulé – Conférence-spectacle (dès 12 ans) | Sam 25/03 | 15h       | Gratuit    |                                      |       |
| Coquillette – Spectacle Vendredi du Bac (dès 5 ans)  | Ven 7/04  | 18h       | Gratuit    | Sans réservation                     |       |
| La Princesse qui n'aimait pas... (dès 6 ans)         | Mar 11/04 | 16h       | 7€         |                                      |       |
|                                                      | Mar 11/04 | 19h       | 7€         |                                      |       |
|                                                      | Mer 12/04 | 16h       | 7€         |                                      |       |
| Labo #6 Théâtre et marionnettes (dès 7 ans)          | Jeu 13/04 | 10h-16h30 | 20€        |                                      |       |
| Merveille(s) (dès 2 ans)                             | Mer 10/05 | 10h30     | 7€         |                                      |       |
|                                                      | Sam 13/05 | 9h30      | 7€         |                                      |       |
|                                                      | Sam 13/05 | 11h       | 7€         |                                      |       |
|                                                      | Sam 13/05 | 16h30     | 7€         |                                      |       |
| Total                                                |           |           | =          |                                      |       |

# FORMULAIRE PASS & PASS RÉDUIT

Les demandes sont traitées par ordre de réception.  
Remplissez un bulletin par personne.

Si vous souhaitez être à côté de vos amis ou famille, retournez vos bulletins de souscription dans la même enveloppe, la billetterie délivrera des places côte à côte pour les choix de dates identiques.

## Mode d'emploi

### 1. Choisissez vos spectacles

et entourez le tarif vous correspondant sur la ligne de la date choisie.

### 2. Calculez le total général

### 3. Règlement

- Sur place
- Par courrier (7 rue Orsel, 69600 Oullins) en joignant un chèque à l'ordre de **Régie Théâtre de La Renaissance**. Pour toute réduction, merci de joindre la photocopie du justificatif.

Règlement possible en 3 fois : remplissez, signez et retournez-nous le « mandat de prélèvement SEPA » + le « formulaire prélèvement en 3 fois » + un RIB.  
Documents à télécharger sur notre site internet ou disponibles en billetterie.

### 4. Retrait des places

Merci de cocher la case correspondante à votre choix.

- ☐ Billets électroniques\*, envoyés par mail
- ☐ Billets papier, à retirer au guichet

\*Lors du contrôle à l'entrée de la salle, les billets électroniques sont à présenter sur une feuille A4 ou à afficher sur votre smartphone.

## Coordonnées\*

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal.....

Ville .....

Téléphone .....

E-mail.....

- ☐ Je souhaite recevoir la newsletter et les informations sur les spectacles et les actions culturelles
- ☐ Je souhaite recevoir la plaquette de saison par voie postale

Date et signature :

\* Les informations portées sur ce formulaire font l'objet d'un traitement informatisé destiné à traiter et enregistrer l'inscription au Pass Tribu de la saison 22/23 par le service Billetterie du Théâtre de La Renaissance, et à vous avertir de tout changement pouvant intervenir dans la programmation. Conformément à la loi « informatique et libertés », les données sont conservées pour une durée de trois ans et vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit, veuillez nous contacter par courrier ou à billetterie@theatrelarenaissance.com

# FORMULAIRE **PASS** & **PASS RÉDUIT**

| SPECTACLES                                      | Dates     | Heures  | Pass    | Pass Réduit      |
|-------------------------------------------------|-----------|---------|---------|------------------|
| Romantiker                                      | Mar 4/10  | 20h     | 11€     | 8€               |
| Plein Feu, le Cabaret extraordinaire #2         | Ven 7/10  | 20h     | 11€     | 8€               |
|                                                 | Sam 8/10  | 19h     | 11€     | 8€               |
| Repas après Plein Feu                           | Sam 8/10  | 21h     | 10€     | 10€              |
| Tout commence toujours par une histoire d'amour | Mer 12/10 | 20h     | 11€     | 8€               |
|                                                 | Jeu 13/10 | 20h     | 11€     | 8€               |
|                                                 | Ven 14/10 | 20h     | 11€     | 8€               |
|                                                 | Sam 15/10 | 19h     | 11€     | 8€               |
| Noir Lac                                        | Mar 18/10 | 20h     | 11€     | 8€               |
| Shai Maestro Quartet                            | Mer 19/10 | 20h     | 11€     | 8€               |
| Quarante                                        | Sam 22/10 | 19h     | 11€     | 8€               |
| Trait(s)                                        | Mar 25/10 | 16h     | 10€     | 8€               |
|                                                 | Mer 26/10 | 10h     | 10€     | 8€               |
|                                                 | Mer 26/10 | 16h     | 10€     | 8€               |
| Joue ta Pnyx !                                  | Mar 8/11  | 19h     | 10€     | 8€               |
|                                                 | Mer 9/11  | 19h     | 10€     | 8€               |
| Cendrillon, une soirée au bal                   | Mar 8/11  | 20h     | 11€     | 8€               |
| JaNuS                                           | Mer 16/11 | 20h     | 11€     | 8€               |
|                                                 | Jeu 17/11 | 20h     | 11€     | 8€               |
|                                                 | Ven 18/11 | 21h     | 11€     | 8€               |
|                                                 | Sam 19/11 | 19h     | 11€     | 8€               |
| Dans la Caravana                                | Ven 18/11 | 19h     | 10€     | 8€               |
|                                                 | Sam 19/11 | 16h     | 10€     | 8€               |
| Midi nous le dira                               | Mar 22/11 | 19h     | 10€     | 8€               |
|                                                 | Ven 25/11 | 19h     | 10€     | 8€               |
| Dorothy                                         | Jeu 24/11 | 20h     | 11€     | 8€               |
|                                                 | Ven 25/11 | 20h     | 11€     | 8€               |
|                                                 | Sam 26/11 | 19h     | 11€     | 8€               |
| Labo #2 Chant                                   | Sam 26/11 | 10h-17h | 26€     | 20€              |
| La Tempête                                      | Mer 30/11 | 20h     | 11€     | 8€               |
|                                                 | Jeu 1/12  | 20h     | 11€     | 8€               |
|                                                 | Ven 2/12  | 20h     | 11€     | 8€               |
| Bizaravar                                       | Jeu 1/12  | 18h     | Gratuit | Sans réservation |
|                                                 | Ven 2/12  | 18h     | Gratuit | Sans réservation |
| Broadway in the R                               | Mar 6/12  | 20h     | 11€     | 8€               |
| Rūna                                            | Ven 9/12  | 19h     | 10€     | 8€               |
|                                                 | Sam 10/12 | 16h     | 10€     | 8€               |



| SPECTACLES               | Dates     | Heures  | Pass | Pass Réduit |
|--------------------------|-----------|---------|------|-------------|
| Yes!                     | Mer 14/12 | 20h     | 11€  | 8€          |
|                          | Jeu 15/12 | 20h     | 11€  | 8€          |
|                          | Ven 16/12 | 20h     | 11€  | 8€          |
| Labo #3 Théâtre et vidéo | Sam 7/01  | 10h-17h | 26€  | 20€         |
| Mater                    | Jeu 12/01 | 20h     | 11€  | 8€          |
|                          | Ven 13/01 | 20h     | 11€  | 8€          |
| Vivaldi, l'âge d'or      | Mar 17/01 | 20h     | 11€  | 8€          |
| La Ferme des animaux     | Ven 20/01 | 19h     | 10€  | 8€          |
|                          | Sam 21/01 | 16h     | 10€  | 8€          |
| L'Avare                  | Mer 25/01 | 20h     | 11€  | 8€          |
|                          | Jeu 26/01 | 20h     | 11€  | 8€          |
|                          | Ven 27/01 | 20h     | 11€  | 8€          |
| La vraie télépathie      | Sam 28/01 | 16h     | 10€  | 8€          |
| La fin de l'Humanité     | Mar 31/01 | 20h     | 11€  | 8€          |
|                          | Mer 1/02  | 20h     | 11€  | 8€          |
|                          | Jeu 2/02  | 20h     | 11€  | 8€          |
|                          | Ven 3/02  | 20h     | 11€  | 8€          |
|                          | Sam 4/02  | 19h     | 11€  | 8€          |
|                          | Mar 7/02  | 20h     | 11€  | 8€          |
|                          | Mer 8/02  | 20h     | 11€  | 8€          |
|                          | Jeu 9/02  | 20h     | 11€  | 8€          |
|                          | Sam 4/02  | 16h     | 10€  | 8€          |
| Le Problème avec le rose | Mar 7/02  | 16h     | 10€  | 8€          |
|                          | Mar 21/02 | 20h     | 11€  | 8€          |
| Sérénade éclatée         | Mar 21/02 | 20h     | 11€  | 8€          |
| L'Odyssée                | Jeu 23/02 | 19h     | 10€  | 8€          |
|                          | Ven 24/02 | 19h     | 10€  | 8€          |
| Mélisande                | Mar 28/02 | 20h     | 11€  | 8€          |
|                          | Jeu 2/03  | 20h     | 11€  | 8€          |
|                          | Ven 3/03  | 20h     | 11€  | 8€          |
|                          | Sam 4/03  | 19h     | 11€  | 8€          |
|                          | Dim 5/03  | 16h     | 11€  | 8€          |
| Labo #5 Théâtre          | Sam 4/03  | 10h-17h | 26€  | 20€         |
| L'enfant Océan           | Ven 10/03 | 19h     | 10€  | 8€          |
|                          | Sam 11/03 | 16h     | 10€  | 8€          |
| Nos paysages mineurs     | Mer 15/03 | 20h     | 11€  | 8€          |
|                          | Jeu 16/03 | 20h     | 11€  | 8€          |
|                          | Ven 17/03 | 20h     | 11€  | 8€          |



| SPECTACLES                              | Dates     | Heures | Pass                                      | Pass Réduit      |
|-----------------------------------------|-----------|--------|-------------------------------------------|------------------|
| Que du bonheur (avec vos capteurs)      | Mar 21/03 | 20h    | 11€                                       | 8€               |
|                                         | Mer 22/03 | 20h    | 11€                                       | 8€               |
|                                         | Jeu 23/03 | 20h    | 11€                                       | 8€               |
|                                         | Ven 24/03 | 20h    | 11€                                       | 8€               |
|                                         | Sam 25/03 | 19h    | 11€                                       | 8€               |
| Le Réel manipulé                        | Sam 25/03 | 15h    | Gratuit                                   | Gratuit          |
| Song Offerings                          | Mar 28/03 | 20h    | 11€                                       | 8€               |
| Le rêve et la plainte                   | Jeu 30/03 | 20h    | 11€                                       | 8€               |
|                                         | Ven 31/03 | 20h    | 11€                                       | 8€               |
| Une Éducation manquée                   | Jeu 6/04  | 20h    | 11€                                       | 8€               |
|                                         | Ven 7/04  | 20h    | 11€                                       | 8€               |
| Coquillette la mauviette                | Ven 7/04  | 18h    | Gratuit                                   | Sans réservation |
| La Princesse qui n'aimait pas...        | Mar 11/04 | 16h    | 10€                                       | 8€               |
|                                         | Mar 11/04 | 19h    | 10€                                       | 8€               |
|                                         | Mer 12/04 | 16h    | 10€                                       | 8€               |
| Les Fabricants #9 - Une tranche...      | Lun 24/04 | 20h    | 6€                                        | 6€               |
| Les Fabricants #9 - Racines             | Mar 25/04 | 20h    | 6€                                        | 6€               |
| Les Fabricants #9 - Il faut cultiver... | Mer 26/04 | 20h    | 6€                                        | 6€               |
| Les Fabricants #9 - Dis-je trA ?        | Jeu 27/04 | 20h    | 6€                                        | 6€               |
| Les Fabricants #9 - Fabrik              | Ven 28/04 | 20h    | 6€                                        | 6€               |
| Pig Boy 1986-2358                       | Jeu 4/05  | 20h    | 11€                                       | 8€               |
|                                         | Ven 5/05  | 20h    | 11€                                       | 8€               |
| Merveille(s)                            | Mer 10/05 | 10h30  | 10€                                       | 8€               |
|                                         | Sam 13/05 | 9h30   | 10€                                       | 8€               |
|                                         | Sam 13/05 | 11h    | 10€                                       | 8€               |
|                                         | Sam 13/05 | 16h30  | 10€                                       | 8€               |
| Veillée #1                              | Jeu 27/04 | 20h30  | Réservation au tarif abonné auprès du TNP |                  |
| Veillée #2                              | Jeu 11/05 | 20h    | 6€                                        | 6€               |
| Veillées #1 + 2                         | Ven 12/05 | 19h    | 10€                                       | 10€              |
| Méliès Magicien                         | Mar 16/05 | 19h    | 11€                                       | 8€               |
| Nos Mélodies du bonheur                 | Sam 27/05 | 19h    | 6€                                        | 6€               |
|                                         | Dim 28/05 | 16h    | 6€                                        | 6€               |
| Total du montant des places choisies    |           |        |                                           |                  |
| Prix du Pass                            |           |        | 25€                                       | 14€              |
| Total général                           |           |        |                                           |                  |

# ACCÈS

## En métro



**Ligne B** : Station Gare d'Oullins (Terminus)

Sortie Ouest centre-ville, puis trois minutes à pied.

**Pour repartir** : dernier métro 00h12 du lundi au jeudi et 01h50 le vendredi et le samedi

**Travaux sur la ligne B** : renseignez-vous sur [tcl.fr](http://tcl.fr).

## En bus



- De Bellecour Charité : ligne C10 arrêt Orsel, ligne 15 arrêt Gare d'Oullins
- De Gare Perrache : ligne 63 arrêt Orsel
- De Gare Part-Dieu ou Jean Macé : ligne C7 arrêt Orsel

## En vélo'v



- 40 Vélo'v à la Gare d'Oullins
- 18 Vélo'v rue Étienne Dolet (près de la Mairie)
- 24 Vélo'v au Pont Blanc

## En train



La Gare d'Oullins est à 4 minutes en train de la Gare de Lyon Perrache et à 3 minutes à pied du Théâtre

## En voiture



De Lyon, autoroute A7 direction Marseille :

- **sortie n°2**, La Mulatière, direction Oullins centre
- **sortie n°3**, La Saulaie, direction Oullins centre

## En co-voiturage



Rendez-vous sur [encovoit-grandlyon.com](http://encovoit-grandlyon.com)

## En auto-partage



Station Citiz située au 5 rue de la République (près de la Mémorial)

## Parkings et stationnement

- **Stationnement libre dans la rue** : Horodateur : 30 mn offertes et gratuit à partir de 19h
- **P1 Parking Arles-Dufour** : 27, rue Narcisse Bertholey > 0.30€ par tranche de 15 mn
- **P2 Parking Aulagne** : entrée rue Louis Aulagne > Horodateur : 1h offerte et gratuit à partir de 19h







# ÊTRE- RE

(OU NE PAS ÊTRE)



OUILLINS | LYON MÉTROPOLE

[THEATRELA RENAISSANCE.COM](http://THEATRELA RENAISSANCE.COM)