

# LA VIE EST UNE FÊTE

MISE EN SCÈNE JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE  
LES CHIENS DE NAVARRE



les **nuits**  
de fourvière

Du lundi 20 au vendredi 24 juin, 20h

Samedi 25 juin, 19h

Du lundi 27 au jeudi 30 juin, 20h

Théâtre La Renaissance

7 Rue Orsel, 69600 Oullins

**SERVICE PRESSE**

Marion Krähenbühl

Marie Forest

T. 04 26 22 93 99

[presse@nuitsdefourviere.fr](mailto:presse@nuitsdefourviere.fr)

**PRESSE NATIONALE**

OPUS 64 / Valérie Samuel

Patricia Gangloff

T. 01 40 26 77 94

[p.gangloff@opus64.com](mailto:p.gangloff@opus64.com)

**Mise en scène** : Jean-Christophe Meurisse

**Collaboration artistique** : Amélie Philippe

**Jeu** : Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tusch

**Régie générale, décors et construction** : François Gauthier-Lafaye

**Création et régie lumière** : Stéphane Lebaleur

**Création et régie son** : Pierre Routin

**Régie plateau** : Nicolas Guellier

**Costumes et régie plateau** : Sophie Rossignol

**Direction de production** : Antoine Blesson

**Administration de production** : Jason Abajo

**Chargées d'administration, de production et de communication** : Flore Chapuis, Marianne Mouzet

**Stagiaire en administration, production et communication** : Flora Courouge

**Production** : Chiens de Navarre

**Coproduction** : Les Nuits de Fourvière • La Villette – Paris • MC2 : Grenoble • Le Volcan – Scène nationale du Havre • TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers • Teatros del Canal – Madrid • Le Quartz – Scène nationale de Brest • La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne • MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis • La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve-d'Ascq • Scène nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole • Les Salins – Scène nationale de Martigues • Le Manège – Scène nationale de Maubeuge • Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse • L'Onde théâtre – Centre d'art de Vélizy-Villacoublay

**Avec le soutien** du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, de la Maison des Arts de Créteil

**Spectacle accueilli avec le soutien** de la Fondation Apicil.

La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par la Drac Île-de-France – ministère de la Culture, et la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle

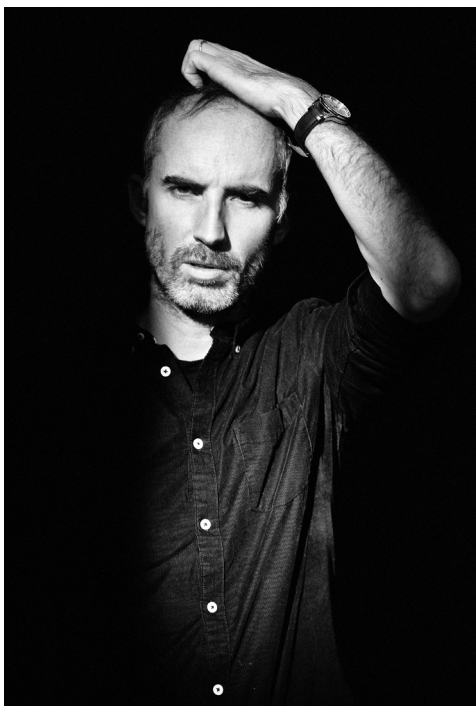
## PRÉSENTATION

C'est désormais en fidèles que Jean-Christophe Meurisse, sa complice artistique Amélie Philippe et les joyeux drilles des Chiens de Navarre viennent créer aux Nuits. La première fois, c'était pour malaxer le thème de l'identité nationale. *Jusque dans vos bras* s'offrait à bras grands ouverts, les lumières de la ville au lointain, aux spectateurs du petit Odéon. La dernière fois, c'était au Radiant-Bellevue, *Tout le monde ne peut pas être orphelin* nous plongeait en immersion bifrontale au cœur d'une tragédie familiale ordinaire le temps d'un traditionnel repas de Noël. Avec *La vie est une fête*, nous voici aux urgences psychiatriques, l'un des rares endroits à recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge, de sexe, de nationalité, avec pour trame de fond la porosité des êtres aux violences, aux incohérences politiques et sociales, aux transformations brutales de notre civilisation. Pouvons-nous tous devenir fous ? Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Rien n'est plus humain que la folie. Il y a toujours eu, chez Meurisse, la fragilité des êtres en toile de fond mariée à l'humour féroce. Il y a toujours, chez lui, cette manière de traquer l'humain. Certes, nous souffrons à cause de papa et maman, dit-il, mais nous souffrons aussi à cause de l'état du monde. Et la folie ne serait-elle pas l'ultime chemin pour réinventer l'amour, pour réinventer la vie, pour réinventer la beauté ?





## JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE



Après une formation de comédien à l'ERAC, il se détourne peu à peu du jeu et crée les Chiens de Navarre en 2005 pour en diriger depuis le début les créations.

*Une raclette* est créée au Théâtre des Halles à Paris en 2008, puis recréée en juin 2009 dans le cadre du festival (tjcc) au Théâtre de Gennevilliers et reprise, entre autres, au Théâtre de Vanves, à La Rose des vents, au Centre Pompidou Paris, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Festival d'Aurillac, au TAP Poitiers, au Théâtre Liberté à Toulon, aux Subsistances à Lyon... *L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche* est créée en novembre 2009 dans le cadre du festival Beaubourg-La-Reine au Centre Pompidou puis est reprise à la Ménagerie de Verre, au Théâtre de Gennevilliers, au festival actOral.10 et au Nouveau Théâtre de Besançon.

En septembre 2010, le Centre Pompidou lui propose une carte blanche. Il crée une série de performances de plus de trente heures en quatre jours, intitulée *Pousse ton coude dans l'axe*. Certaines de ces performances sont par la suite reprises à actOral.11 ou encore au Festival Les Urbaines à Lausanne. En janvier 2012, il crée *Nous avons les machines* à la Maison des Arts de Créteil, au Centre Pompidou Paris, au Théâtre de Vanves et au Théâtre de Gennevilliers. En novembre 2012 Jean-Christophe Meurisse et les Chiens de Navarre créent *Les Danseurs ont apprécié la qualité du parquet*, première œuvre chorégraphique de la compagnie, à la Ménagerie de Verre dans le cadre du Festival Les Inaccoutumés. En février 2013, il crée *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* aux Subsistances à Lyon, puis à la Maison des Arts de Créteil, au Théâtre de Vanves, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Festival d'Aurillac...

En février 2015, Jean-Christophe Meurisse crée *Les armoires normandes* à la Maison des Arts de Créteil, puis aux Subsistances à Lyon, au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée dans toute la France et à l'étranger. En juin 2017, il crée *Jusque dans vos bras* aux Nuits de Fourvière à Lyon, puis en tournée dans toute la France, notamment au Théâtre des Bouffes du Nord, à la MC93, au TAP Poitiers, au CDN de Lorient, au Théâtre Dijon-Bourgogne... Enfin en juin 2019, il crée *Tout le monde ne peut pas être orphelin* aux Nuits de Fourvière, puis en tournée à La Villette – Paris, à la Maison des Arts de Créteil, à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, au Théâtre & Auditorium de Poitiers, au Volcan scène nationale du Havre...

Outre le théâtre, Jean-Christophe Meurisse réalise en 2013 son premier moyen métrage *Il est des nôtres*. Le film reçoit le Prix du public et le Prix de la meilleure interprétation pour l'ensemble des comédiens au Festival Silhouette à Paris (septembre 2013), le Prix du Syndicat National de la Critique de cinéma et de films de télévision dans la catégorie « meilleur court métrage » (février 2014), le Prix du Jury Jeunes de la Corrèze et le Grand Prix Ciné+ au Festival de Brive (avril 2014). En 2015, il réalise son premier long-métrage intitulé *Apnée*, sélectionné à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2016. Le film sort dans les salles en octobre 2016. A l'automne 2020, il tourne son second long-métrage *Oranges sanguines* (avec Olivier Saladin, Alexandre Steiger, Blanche Gardin, Patrice Laffont...). Le film est présenté hors compétition au Festival de Cannes 2021 à la séance de minuit. Il est sorti en salle en novembre 2021.

## LES CHIENS DE NAVARRE

Avec son nom étrange, Les Chiens de Navarre est l'une des compagnies les plus iconoclastes de la scène française. Menée par Jean-Christophe Meurisse, elle se nourrit de l'air du temps et régurgite les travers de l'époque avec drôlerie et folie. Jean-Christophe Meurisse compose des canevas dramaturgiques qui laissent la possibilité aux comédiens d'improviser. Ses spectacles résultent ainsi d'une écriture au plateau synonyme de liberté et de jubilation sur scène. L'équivocité des situations et des prises de parole sont alors susceptibles de déclencher un rire cathartique ou encore un grand trouble, comme pour créer un effet miroir sensible sur notre société.

*Une raclette, Nous avons les machines, L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche, Quand je pense qu'on va vieillir ensemble, Les armoires normandes, Jusque dans vos bras* ou encore plus récemment *Tout le monde ne peut pas être orphelin* sont autant de spectacles qui ont été très remarqués partout en France et à l'étranger. Le travail de Jean-Christophe Meurisse fédère ainsi un public toujours plus nombreux, création après création, renforçant la popularité des Chiens de Navarre.

Jean-Christophe Meurisse prépare ainsi sa nouvelle création *La Vie est une Fête*, qui verra le jour en juin 2022 aux Nuits de Fourvière et qui tournera ensuite pendant toute la saison 2022/2023 (La Villette – Paris, MC2 : Grenoble, TAP Poitiers, MC93 Bobigny, Maison des Arts de Créteil, Théâtre des Bouffes du Nord, Le Volcan au Havre, La Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq, Le Manège à Maubeuge, L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy...).

### Repères

2022 - *La Vie est une fête*

2019 - *Tout le monde ne peut pas être orphelin*

2017 - *Jusque dans vos bras*

2015 - *Les armoires normandes*

2013 - *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble*

2012 - *Nous avons les machines* et *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet*

2010 - *Pousse ton coude dans l'axe*

2009 - *L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche*

2008 - *Une raclette*

## LE TRAVAIL DES CHIENS DE NAVARRE

### Les acteurs sont à l'origine de l'écriture

« Il n'y a pas "d'œuvre dramatique préexistante" à nos créations théâtrales. Au commencement de l'écriture, il n'y a pas de texte. Les acteurs sont à l'origine de l'écriture. Autonomes et disponibles à tous les présents sur scène. Je propose toujours un thème aux acteurs avant le début des répétitions. Deux ou trois pages avec des situations comme point de départ. Mais aussi des didascalies, des idées de scénographie, une liste d'accessoires, des extraits de textes, de poèmes, des paroles de chansons, des photos, quelquefois des dialogues (rarement écrits pour être interprétés mais pour s'en inspirer)... Ces quelques feuillets que j'appelle le terrain vague permettront d'éveiller ou de préciser l'imaginaire de chacun, en amont des improvisations.

Dès le premier jour, nous commençons directement sur le plateau par des improvisations. De toutes durées. C'est le début d'un long chantier. Celui d'une autre forme d'écriture détachée de la couronne textuelle des mots. Celui des acteurs, de l'espace et du vide. Toutes ces répétitions donneront champ à l'improvisation sur canevas pendant les représentations.

### Pour une écriture en temps réel

Ce canevas permettra aux acteurs de se retrouver lors de rendez-vous: un court événement, une parole précise ou un son diffusé. Un canevas qui sera l'unique et nécessaire garde-fou des acteurs, mais qui laissera toujours la place durant les représentations, à l'expérimentation, à la prise de risques, à cette écriture en temps réel, en perpétuel mouvement accentuant ainsi l'ici et maintenant de chaque situation. À travers cette expérience, nous cherchons ainsi une autre façon de raconter des histoires, une forme qui refuse toute tranquillité. L'improvisation est une forme complètement indomptable et nous croyons qu'il faut toujours prendre le parti de suivre son mouvement plutôt que l'acquis du récit. Car le geste doit rester vivant, toujours. Il ne doit pas mourir. Le récit s'invente, se constitue à même le plateau. Ensuite nous discutons, nous analysons ce qui s'y est passé. La pensée dramaturgique reprend sa place. Le travail n'est donc jamais figé. La représentation n'est que le prolongement des répétitions sans point d'achèvement.

### La création collective : plusieurs regards et un œil extérieur

Notre travail collectif consiste donc à trouver une démarche qui ne rende pas le metteur en scène plus important que l'acteur. L'acte de mise en scène ne m'appartient pas seulement puisque l'acteur en est aussi l'artisan. J'orchestre le travail en me demandant si les propositions me semblent saisissables ou non. Je passe par plusieurs types de concentrations: celle du spectateur (découverte des premières improvisations), celle du monteur (choix et assemblage des scènes reprises en représentation) et celle d'un chef d'orchestre (pour accompagner les impulsions et soutenir l'écoute des acteurs solistes, une fois le montage établi). »

**Jean-Christophe Meurisse**

## DATES DE TOURNÉE

- **2022**

Du 20 au 30 juin - **Théâtre de la Renaissance - Les Nuits de Fourvière** | Oullins

09-10 juillet - **Mars - Mons arts de la scène** | Mons, Belgique

Du 27 au 29 septembre - **MC2, Maison de la Culture de Grenoble**

Du 05 au 08 octobre - **Théâtre Sorano** | Toulouse

Du 12 au 14 octobre - **Carré-Colonnes scène nationale de Bordeaux Métropole**

18-19 octobre - **Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse**

Du 07 au 09 novembre - **TAP Théâtre Auditorium de Poitiers scène nationale**

Du 17 au 20 novembre - **Salins scène nationale de Martigues**

Du 29 novembre au 03 décembre - **Grande Halle de la Villette** | Paris

07-08 décembre - **Scène Nationale 61** | Alençon

Du 14 au 18 décembre - **MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis** | Bobigny

- **2023**

Du 05 au 07 janvier - **ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain en coréalisation avec Le Lieu Unique scène nationale de Nantes**

12-13 janvier - **Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay en coréalisation avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines**

18-19 janvier 2023 - **Rive Gauche** | Saint-Étienne-du-Rouvray

Du 26 au 28 janvier - **Maison des Arts de Créteil**

Du 02 au 05 février - **Volcan scène nationale du Havre**

24-25 mars - **Channel scène nationale de Calais**

30-31 mars - **Manège scène nationale de Maubeuge**

05-06 avril - **Bonlieu scène nationale d'Annecy**

13-14 avril - **Condition Publique** | Roubaix, dans le cadre de la saison hors les murs de La Rose des Vents scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Du 20 au 24 avril - **Teatros del Canal** | Madrid

Du 10 mai au 03 juin - **Théâtre des Bouffes du Nord** (relâches le dimanche 14 et les lundis 15, 22 et 29 mai)