



BRITTEN'S MELODIES

CONCERT #8

BENJAMIN BRITTEN
JEAN GENET
NOÉMI BOUTIN
COMPAGNIE FROTTER | FRAPPER
8/02

SAISON 2021/2022

Relations presse :

Sandrine Julien
04 72 39 74 78
06 65 69 70 53
s.julien@theatrelarenaissance.com

INFORMATIONS PRATIQUES

GRANDE SALLE ET PETITE SALLE

Durée : 2h10 avec entracte

1re partie pour tous | 2e partie interdite au - de 16 ans

Mardi 8 février 20h

DISTRIBUTION

Programme :

Première partie (1h30) :

Benjamin Britten, *Sonate en ut opus 65 pour violoncelle et piano*

Benjamin Britten, *I will give my love an apple*

John Cage, *A Flower*

Michael Finnissy, *Andersen-Liederkreis IX*

Georges Aperghis, *Récitations* (extrait)

Benjamin Britten, *O Waly Waly*

Richard M. & Robert B. Sherman, Mary Poppins,
Just a spoonful of sugar

Richard M. & Robert B. Sherman, Mary Poppins,
Supercalifragilistic

Programme du chœur :

John Lennon / Paul McCartney, *Yesterday*

John William, Harry Potter, *Double Trouble*

Benjamin Britten, *The Salley Gardens*

Benjamin Britten, *The Night Song*

Benjamin Britten, *Cuckoo*

Benjamin Britten, *This Little Babe*

Benjamin Britten, *Noye's Fludde* (extrait)

Deuxième partie (20 mn) :

Jean Genet *Un Chant d'amour* (film)

Benjamin Britten *Suite n°1 opus 72*

Avec **Noémi Boutin** violoncelle, **Alvise Sinivia** piano,
Juliet Fraser soprano, les enfants de la Maîtrise du
Conservatoire de Lyon / direction **Marie-Laure**
Tesseidre.

Production : Compagnie Frotter | Frapper.
En partenariat avec le Conservatoire de Lyon.



PRÉSENTATION

Britten, artiste au langage unique, était un musicien universel débordant d'humanité. Un chant d'amour dédié au compositeur anglais le plus célèbre du XXe siècle.

Noémi Boutin réunit autour de son violoncelle une chanteuse, un pianiste, un chœur d'enfants et un film pour rendre hommage à l'artisan le plus célèbre de la musique britannique depuis Purcell.

Rares sont les pièces écrites pour violoncelle seul. Après Bach, rien ou presque... *Les Suites* de Britten (1964) sont le fruit de l'amitié du compositeur avec Mstislav Rostropovitch. Denses, délicates, sensibles, elles offrent onirisme et sonorités infinies. En 2017, Noémi Boutin leur consacre un album remarqué.

Juliet Fraser, soprano tout terrain à la voix exceptionnelle, Alvis Sinivia, pianiste, compositeur et performeur, et la Maîtrise des enfants du Conservatoire de Lyon rejoignent la violoncelliste dans un programme où se croisent les célèbres pièces pour voix d'enfants du compositeur anglais, des folksongs, des comptines anglaises et... *Mary Poppins* !

En fin de soirée, en regard de l'histoire d'amour du ténor Peter Pears et de Britten, Noémi Boutin associe sa *Suite n°1* et le film de Jean Genet *Un Chant d'amour* (1950). Censuré pendant vingt-cinq ans, il retrace l'amour érotique de deux prisonniers.



1^{ère} PARTIE : BRITTEN MELODIES

NOÉMI BOUTIN & BENJAMIN BRITTEN

Rares sont les pièces écrites pour violoncelle seul : après Bach, et pendant plus de deux siècles, l'histoire musicale n'a connu - ou conservé - que la fabuleuse *sonate de Kodaly*, écrite au début du XX^e siècle. C'est entre 1964 et 1971 que *les trois Suites* de Britten voient le jour : fruits de son amitié avec Mstislav Rostropovitch, elles représentent sans doute le corpus de musique pour violoncelle seul le plus important depuis celles de Bach et l'on comprend ainsi aisément la richesse qu'elle offre aux violoncellistes.

Pour son premier disque, sorti en janvier 2017 avec le label NoMadMusic, Noémi Boutin, qui interprétait ces Suites depuis plusieurs années en concert, avait tout naturellement fait le choix de s'y consacrer. Elle s'exprimait alors à ce sujet : « *Les trois suites de Britten* possèdent la densité, la délicatesse, la sensibilité visionnaire des grandes oeuvres. La richesse de cette musique offre, tant à l'interprète qu'à l'auditeur, un monde d'expressions intime et onirique, un champ de sonorités infini. » — Noémi Boutin

Depuis 2017, Noémi poursuit sa route avec ces *Suites* : parfois en solitaire mais de plus en plus régulièrement accompagnée de toute une troupe d'artistes avec qui elle imagine des journées / après-midi / soirées sur-mesure autour de Britten et des musiques anglaises.

LE CHOEUR D'ENFANTS

Si pour les violoncellistes Britten représente une sorte de repère, ce dernier doit davantage sa renommée à la place qu'occupe la musique vocale dans son œuvre. C'est donc assez naturellement que l'idée d'inviter un chœur est venue. Or, une partie des pièces les plus marquantes et populaires du compositeur anglais a été écrite pour voix d'enfants, une figure qui est omniprésente dans toute son oeuvre : *les Fridays Afternoons* comme la célèbre *Ceremony of Carols* ont été initialement composés à destination de jeunes voix. Par ailleurs, le style très personnel de Britten s'est nourri, entre autres, de Dowland et Purcell qui seront eux aussi interprétés. La « *Michelle* » des Beatles vient clore ce moment comme un clin d'oeil : c'est à l'époque de composition de la première suite pour violoncelle que le groupe britannique entame son ascension fulgurante !

LA SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANO

Tous comme ses trois *Suites*, *la sonate pour violoncelle et piano* de Britten est dédiée au violoncelliste russe Mstislav Rostropovitch. Structurée en cinq mouvements, elle fut écrite en janvier 1961, soit quelques années avant la première suite pour violoncelle. C'est la première pièce d'un cycle de cinq (comprenant la *Symphonie pour violoncelle* en 1963 puis *les trois Suites*) qui sera écrite par Britten pour l'instrument soliste. Si sa création fut un succès, c'est une œuvre qui reste très peu jouée, notamment en raison de sa complexité technique.



2^e PARTIE : UN CHANT D'AMOUR

CINÉ-CONCERT - UN CHANT D'AMOUR

25 minutes

Interdit aux moins de 16 ans

Réalisation / Scénario : **Jean Genet**

Musique : **Benjamin Britten**, *Suite n°1 op. 72*

Synopsis : Depuis leurs cellules, deux prisonniers arrivent à communiquer grâce à un trou percé dans le mur qui les sépare. Avec la complicité silencieuse du gardien qui les observe par le judas, ils vont établir un contact amoureux et érotique en utilisant divers objets tels qu'une cigarette, une paille...

Un chant d'amour est un moyen-métrage réalisé par Jean Genet en 1950. Époque où l'homosexualité est encore considérée comme une grave déviance sexuelle, toute manifestation publique d'un tel penchant était sévèrement réprimée. Le film fut donc censuré et dut attendre vingt-cinq ans avant d'être distribué. Malgré les nombreux scénarios que Jean Genet avait écrit (son biographe, Edmund White relate qu'il aurait écrit plus de pages de scénarios que de toute autre littérature) c'est le seul film qui verra finalement le jour. « Un condensé de sa poétique qui transforme l'ordure en roses (...) Il y a dans ces 26 minutes tournées en 1950 une telle densité, une telle poésie qu'on peut les voir et les revoir sans jamais les épuiser. » Olivier Nicklaus, Les Inrocks, 9 août 2006.

En 2018, à la faveur d'une carte blanche obtenue à la MC2 : Grenoble en vue de la mise en oeuvre d'une soirée autour de « Britten et l'amour », Noémi Boutin a découvert ce moyen-métrage fascinant qui raconte l'amour empêché entre deux hommes. Cela la renvoie immédiatement à la vie de Benjamin Britten qui décida d'assumer publiquement sa relation avec le ténor Peter Pears dont il partagera la vie jusqu'à sa mort et ce malgré le puritanisme de l'Angleterre des années 30. C'est ensuite avec étonnement qu'elle se rend compte que les images de Genet s'arrangent quasi parfaitement à la structure dramatique de la première suite pour violoncelle de Britten.

« La poésie provocante des images en noir et blanc de Genet devait-elle se mesurer à l'intimité pudique et colorée de Britten ? Oui, grâce ici à une vision toute de sensibilité et d'élégance, de clairs-obscur et de nondits que soutient la violoncelliste (...). Aussi évanescence que la fumée que s'échangent symboliquement dans le film les amants incarcérés, la musique de Britten rend vertueuse l'obscénité fantasmée des images ». Gilles Mathivier, Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné, 9 mars 2018



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

NOÉMI BOUTIN VIOLONCELLE

Noémi Boutin est une artiste aussi complète que singulière qui développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Les chemins qu'elle emprunte au gré de sa curiosité et de ses rencontres ont façonné un parcours aux multiples facettes où l'authenticité et l'intransigeance forment le socle de sa réussite.

Jeune prodige, Noémi Boutin rentre au Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Paris à l'âge de 14 ans. Lauréate de nombreux concours en France et à l'étranger (« Révélation classique » de l'ADAMI, lauréate de la Fondation Natexis...), elle se produit en soliste auprès de diverses formations (Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne...).

Elle est également l'invitée des plus grandes scènes et festivals (Philharmonie de Paris, Musée d'Orsay, Salle Cortot, MC2: Grenoble, Théâtre des Bouffes du Nord, la Roque d'Anthéron, L'Orangerie de Sceaux, les Serres d'Auteuil, les Flâneries Musicales de Reims, le Festival Berlioz, le Festival Radio France Occitanie Montpellier, la Biennale Musiques en Scène, le festival Berlioz...) ainsi qu'au Japon, en Chine, Espagne, Italie, Norvège...

En parallèle à ses activités solistes, Noémi Boutin révèle une véritable vocation de chambriste, avec le Trio Boutin d'abord, puis avec le Trio Cérès (Prix ARD de Munich - 2007). Elle poursuit aujourd'hui ce travail notamment aux côtés du Quatuor Béla dont elle est l'invitée régulière. Au cours de ce parcours hors-norme, Noémi Boutin a reçu les conseils et le soutien de personnalités musicales de grande renommée comme Roland Pidoux, Jean-Guihen Queyras, Jean-Claude Pennetier, Ralph Kirshbaum, Seiji Osawa, Sadao Harada, Philippe Muller ou encore David Geringas ou Jeroen Reuling...

Artiste de son temps, Noémi est reconnue pour son engagement en faveur de la musique contemporaine. Chantre d'une création aussi bigarrée qu'exigeante, la jeune soliste conçoit des programmes audacieux qui mêlent oeuvres nouvelles et pièces de répertoire. Dans ce cadre, elle travaille en étroite collaboration avec des compositeurs venus de divers horizons musicaux : Marc Ducret, François Sarhan, Magik Malik, Joëlle Léandre, Frédéric Pattar, Michael Jarrell, Frédéric Aurier, Jean-François Vrod ou encore Jacques Rebotier... Enfin, passionnée d'aventures artistiques inédites et inattendues, Noémi Boutin partage la scène avec les plus grands circassiens, comédiens ou encore musiciens de jazz, tels que Mathurin Bolze, Jörg Müller, Sylvaine Hélary, Marc Ducret, Pierre Meunier...

En 2017, Noémi Boutin a sorti son premier disque solo. Enregistré avec le label NoMad Music à l'Arsenal de Metz, il se concentre sur *les trois suites pour violoncelle* de Benjamin Britten.



ALVISE SINIVIA

PIANO

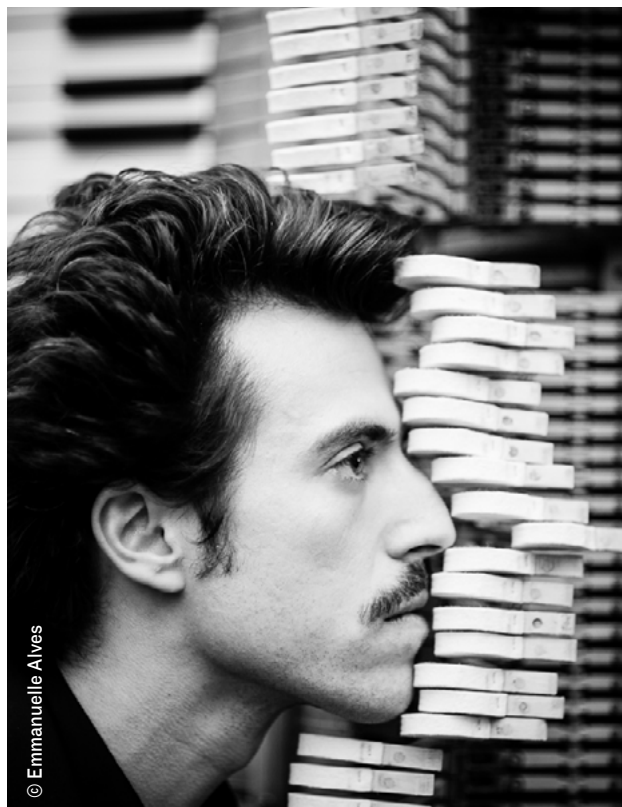
Pianiste, improvisateur, compositeur et performeur, ses multiples rencontres avec des artistes de tous horizons jalonnent son parcours (danseurs, chorégraphes, circassiens, vidéastes, peintres et plasticiens).

Artiste curieux et constamment en recherche, il renouvelle en permanence son rapport à l'instrument dont il expérimente depuis plusieurs années les paradoxes et limites sonores et physiques.

Formé au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès d'Alain Planès et Emmanuel Strosser, il y fait de nombreuses rencontres qui nourrissent sa pratique artistique.

Engagé dans la création, il collabore régulièrement avec des compositeurs et participe à l'Orchestre de Nouvelles Créations, Expérimentations et Improvisation Musicales.

Fondateur et directeur artistique du collectif **WARN!NG**, il est aussi à l'origine de différents projets avec les musiciens de sa génération (Olivier Stankiewicz, Giani Caserotto, Vincent Le Quang....). Il est pensionnaire à la Villa Médicis durant la saison 2016/2017 dans la discipline performance où il a approfondi sa recherche sur le rapport entre le mouvement et le son.



JULIET FRASER
SOPRANO

La soprano Juliet Fraser a un répertoire dominé par le très ancien et le très nouveau.

Elle s'est produite en tant que soliste invitée avec des ensembles de musique contemporaine tels que Musikfabrik, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Asko | Schönberg, Remix, ICTUS, Plus-Minus et Talea.

Elle est également membre de l'ensemble vocal EXAUDI, qu'elle a cofondé avec le compositeur/chef d'orchestre James Weeks en 2002.

Juliet est une commanditaire active de musique d'aujourd'hui et a travaillé en étroite collaboration avec les compositeurs Michael Finnissy, Bernhard Lang, Cassandra Miller et Rebecca Saunders. Sa large discographie comprend entre autres *Three Voices* de Morton Feldman.

Juliet est la fondatrice et la directrice artistique de la série *Eavesdropping* à Londres, et co-directrice avec Mark Knoop et Newton Armstrong de « All that dust », un nouveau label pour la musique d'aujourd'hui.

