



©DR

SAISON 2021/2022

**LIVIETTA
LIVIETTO**

OPÉRA
CRÉATION

**PERGOLÈSE
CAROLINE MUTEL
SÉBASTIEN D'HÉRIN**
LES NOUVEAUX CARACTÈRES

28 → 29/01

Relations presse :

Sandrine Julien
04 72 39 74 78
06 65 69 70 53
s.julien@theatrelarenaissance.com

INFORMATIONS PRATIQUES

GRANDE SALLE Durée : 1H

Conseillé dès 10 ans

Vendredi 28 janvier à 20h

Samedi 29 janvier à 19h

DISTRIBUTION

D'après *Livietta e Tracollo* de **Giovani Battista Pergolesi**

Direction musicale **Sébastien D'Hérin**

Mise en scène **Caroline Mutel**

Scénographie **Adeline Caron**

Son **Félix Perdreau**

Avec **Lionel Riou**, et **Naton Goetz clowns**, **Caroline Mutel** soprano, **Arnaud Richard** basse, **orchestre de chambre des Nouveaux Caractères** violons, viole de gambe, basson, clavecin

Production : Les Nouveaux Caractères. Coproduction : Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Théâtre du Vellein – Scènes de la CAPI, cité de la voix - Vezelay.



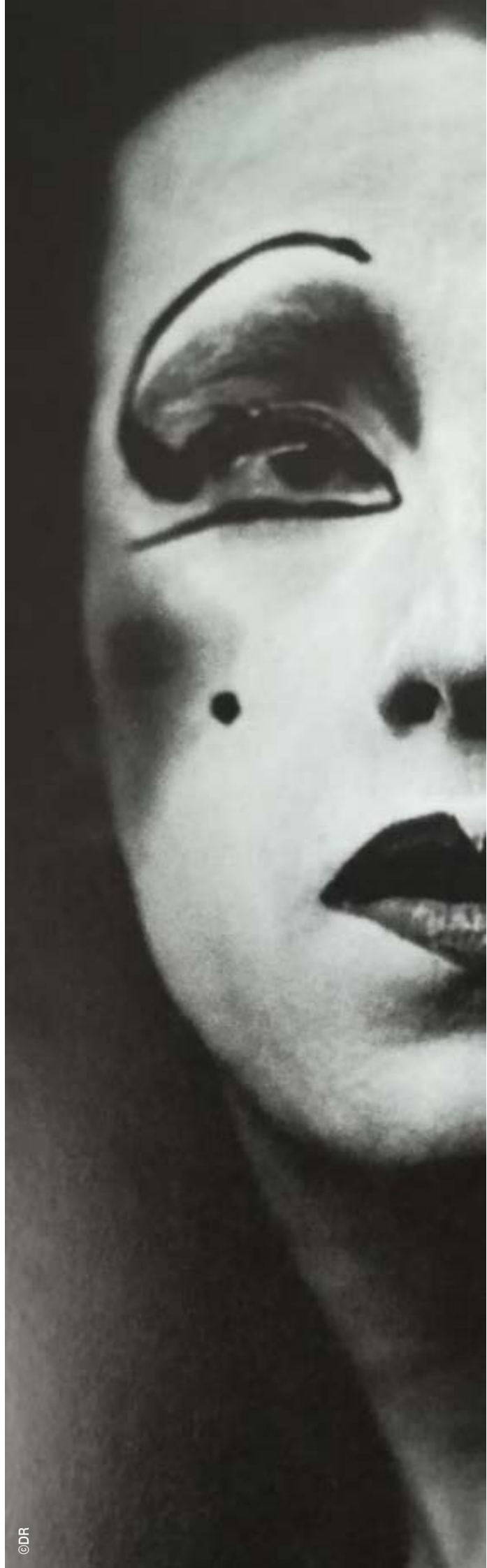
PRÉSENTATION

Après le formidable *Stabat Mater* de Pergolèse, Les Nouveaux Caractères s'emparent de son célèbre opéra bouffe *Livietta e Tracollo*. Travestissement burlesque, roueries et allusions triviales, rien ne manque !

L'œuvre originale, un marivaudage pour deux chanteurs et deux rôles muets, renvoie à la musique de foire ou de Comedia dell'arte, un art de la scène où l'interprète improvise et se joue respectueusement du cadre fixé par l'auteur-compositeur.

Bien décidée à se venger de Tracollo, la crapule qui pour le voler a failli tuer son frère, Livietta se déguise en spadassin français et réussit par une ruse à démasquer le malfaiteur. Les supplications de celui-ci n'y changent rien : il est promis à la prison et à la potence. Finalement, Tracollo échappe à la peine capitale en feignant la folie. Déguisé en astrologue, il cherche de nouvelles victimes à escroquer. Mais Livietta le reconnaît et prétend le faire arrêter. Alors que Tracollo se demande comment se débarrasser de cette enragée, elle feint d'être morte... Dès sa création en 1734 à Naples, temple du carnaval et des divertissements, l'œuvre connaît un immense succès. Elle est reprise régulièrement jusqu'à Paris et dans toute l'Europe. Le livret, commencé par Tommaso Mariani, est remanié par Carlo Goldoni.

Dans cette adaptation, la musique baroque se mêle à l'expression gestuelle de clowns acrobates pour une rencontre artistique drôle, inattendue et forte.



NOTES D'INTENTION

« Inspirée depuis toujours par le métissage des disciplines artistiques et suite à de belles rencontres, je me suis passionnée pour l'art du clown. Il me donne à voir une lecture du corps humain qui trouble les codes, sans limites et sans victimisation, et me permet de retrouver une distance pour mieux observer le monde d'aujourd'hui, l'importance du genre et la place qu'il fait aux femmes en particulier. Ainsi est née mon envie de ce spectacle autour de *Livietta e Tracollo* : une farce, « un pasticcio », petit miroir déformant - mais pas tant - d'une réalité insupportablement lente à évoluer.

Traditionnellement marginal, le clown fait écho à la musique insolente et espiègle de Pergolèse. Dans son langage apparemment naïf on retrouve sous le rire, la nostalgie, et sous l'intrigue amoureuse les enjeux de pouvoirs. Celui de se travestir, d'intervir les rôles, les sexes, les hiérarchies sociales, de brouiller les frontières entre réel et imaginaire.

Des rituels antiques aux performeurs queer en passant par la mode des castrats, cet art fantaisiste bouscule nos traditions et offre à conquérir « la place de l'autre ».

Ainsi, ce héros au nez rouge, qui amuse et inquiète petits et grands, porte son regard hérité de la commedia dell'arte sur la question du genre, lui qui s'en passe bien et nous laisse décider de l'issue de ce double travestissement... Après tout c'est toujours au public de faire sa mise en scène. »

CAROLINE MUTEL,
Metteuse en scène

« Depuis notre création *Stabat Mater*, je porte un regard nouveau sur Pergolèse. Ce compositeur, nous l'aimons et le dénigrons pour des raisons esthétiques liées à la fragilité de la composition, à l'utilisation de formes courtes qui ne donnent que peu l'occasion au développement musical. Presque kaléidoscopiques, les idées s'enchaînent avec une rapidité d'action et une impression de virtuosité. Pergolèse manie un art précieux de la mélodie simple, atemporel et mémorisable.

Malgré une existence très courte, emporté par la maladie dès ses 26 ans, Pergolèse a composé des œuvres marquantes qui ont joué un rôle à part, presque déclencheur d'évolutions et querelles esthétiques musicales du milieu du XVIIIème siècle lyrique. Il y a d'abord eu les « Anciens et les Modernes », aujourd'hui ce sont les « Bouffons » qui selon certains « corrompent » et conquièrent le bon goût français de la capitale du royaume de France.

Dès sa création en 1734 à Naples, temple du carnaval et des divertissements légers, l'œuvre connaît un immense succès. Elle est reprise régulièrement jusqu'en 1757 à l'Académie royale de musique de Paris. Le livret, s'il est d'abord écrit par Tommaso Mariani, auteur peu connu, est repris par l'immense Carlo Goldoni. Vient ensuite le temps de la réécriture de la musique par Louis Joseph Francoeur, administrateur et chef d'orchestre de l'Opéra, pour le public parisien.

Ce projet musical nous permet encore une fois de rapprocher ultramontains et parisiens, en mettant en lumière tout ce qui les sépare (tragédie, forme lourde et longue, à cinq parties orchestrales harmoniques et récitatif mesuré, contre des compositions à trois voix maximum et un récitatif sec proche du parlé théâtral), le sérieux contre le badin, l'ambitieux contre le vrai... »

SÉBASTIEN D'HÉRIN,
Directeur musicale

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ORCHESTRE DE CHAMBRE

Les Nouveaux Caractères est une équipe qui s'est construite au fil du temps et à partir de productions variées. L'Ensemble TM + a défini son identité musicale et scénique sous la co-direction de Sébastien d'Hérin et Caroline Mutel. De concerts en spectacles, la complicité entre fosse et plateau a souvent amené les musiciens à investir l'espace de jeu et parfois incarner certains personnages (notamment dans le spectacle *Monsieur Croche – Impression d'outre tombe*).

SEBASTIEN D'HÉRIN

Direction musicale

Claveciniste et chef d'orchestre, Sébastien d'Hérin a forgé son tempérament artistique auprès de maîtres tels que Gustav Leonhardt, Pierre Hantaï, Bob van Asperen, Kenneth Gilbert ou encore Christophe Rousset.

Il s'est affirmé depuis comme un musicien, claveciniste et pianofortiste de talent, apprécié pour son esprit curieux, sa force de conviction et sa liberté de son, offrant « les plus riches, les plus délirantes et les plus poétiques enluminures baroques que l'on puisse imaginer ». Il s'exprime à l'opéra comme continuiste, demandé par les plus grands chefs baroques (J-C. Malgoire, M. Minkowski, H. Niquet, J. Tubéry...), comme collaborateur et assistant (L. Equilbey, H. Niquet, E. Krivine) et comme chambriste.

En tant que directeur musical, il est invité par les plus grandes formations et scènes nationales comme l'Orchestre national de Montpellier, de Bordeaux Aquitaine, ou l'opéra national de Lyon. En 2006, il fonde avec Caroline Mutel Les Nouveaux Caractères, orchestre jouant sur instruments historiques qui entend explorer le répertoire principalement baroque à travers l'opéra et les formes d'inspiration théâtrale.



CAROLINE MUTEL

Metteuse en scène et soprano

Caroline Mutel commence sa formation de chanteuse à la Maîtrise de Radio-France et intègre l'Opéra de Lyon en 1999. Elle est ensuite régulièrement invitée par les opéras de Tours, Rennes, Avignon et Nice ainsi qu'aux Chorégies d'Orange, à la Cité de la Musique (Paris) et à l'Opéra royal de Versailles. Appréciée pour l'étendue et l'éclectisme de son répertoire (Mozart, Verdi, Strauss...), elle se passionne également pour la musique baroque et collabore avec différents orchestres (La Grande Écurie et la Chambre du Roi de J.-C. Malgoire ou Le Concert spirituel de H. Niquet).

Formée à l'art dramatique sous le parrainage d'Antoine Vitez, elle s'oriente vers la mise en scène avec un premier spectacle (*Du coq à l'âne*, musiques de Rameau à Ligeti), puis *Didon et Énée* et *The Fairy Queen* (Purcell), *Scylla et Glaucus* (Leclair) ainsi que *L'Orfeo* de Monteverdi. Elle signe en 2017 la mise en scène de *Monsieur Croche – Impressions d'outretombe*, autour du personnage créé par Claude Debussy, et celle du *Devin du village* (Rousseau) au Petit-Théâtre de la Reine (Versailles).

ARNAUD RICHARD

Baryton-basse

Le répertoire d'Arnaud Richard embrasse des ouvrages de l'âge baroque à nos contemporains. Il débute à l'Opéra de Stuttgart dans *L'Ecume des jours* (Nicolas) d'Edison Denisov d'après Boris Vian. Après plusieurs tournées avec les Arts Florissants, il acquit une reconnaissance internationale lorsque le chef d'orchestre Teodor Currentzis lui propose de chanter *Aeneas* et d'enregistrer *le Requiem* de Mozart sous sa direction.

En 2018 et 2019 il participe à plusieurs productions des Talents lyriques et apparaît dans *Nozze di Figaro* (Bartolo), *Pénélope* (Ctésippe), *Les Huguenots* (Maurevert), *Le Roi Arthur* (Allan) et *Simon Boccanegra* (Pietro) à l'Opéra du Rhin. L'artiste a chanté entre autre sous la baguette de Sylvain Cambreling, Patrick Davin, Leo Hussain, Alain Altinoglu, Hervé Niquet, Vincent Dumestre.

Dans le répertoire baroque il chante avec les Musiciens du Paradis, l'Ensemble Pierre Robert, Rosa solis, Pygmalion, le Poème Harmonique, l'Ensemble La Fenice, Ausonia (Castor et Pollux), les Paladins, la Simphonie du Marais, Il Seminario Musicale, Arsysis Bourgogne e.a.



NINO - LIONEL RIOU

Clown, musicien

Lionel Riou débute dans la compagnie Hydragon où il se forme comme artiste de rue (Croch'pied). Il crée la compagnie Erectus en 1999 avec Laurent Prat, comédien. Leurs créations mélangent les arts vivants : musique, danse, théâtre et pantomime. Multi-instrumentiste, en 2003 il participe aux marathons de l'impro (Strasbourg) puis travaille avec différentes compagnies dont Houppz théâtre où il apprivoise les outils du burlesque et du clown (Wow, Zef, Old'up).

Suite à un stage avec Eric Blouet, la rencontre avec son clown s'impose, Lionel ne le quittera plus. Dans la compagnie Erectus, il tourne au Moyen-orient et en Europe avec le spectacle *La Fanfare muette* puis avec *Angelo ma non troppo*. Il crée ensuite plusieurs soli de clown avec Nino, son clown amoureux des vents.

Aujourd'hui, il transmet sa musique gestuelle et son univers onirique dans de nouvelles créations avec Houppz theatre, la trappe à ressorts, les arts pitres, la compagnie Rodéo d'âme, le CDN d'Alsace, et bien sur, Erectus. En 2018, il se produit en milieu hospitalier avec l'association Cœur de Clown, dans les EHPAD et le service oncologie du CHU d'Hautepierre (67). Il crée un atelier théâtre à la MJC de la Vallée de Villé (67), et participe à l'action culturelle dans les écoles primaires et collèges.



ADELINE CARON

Scénographe

De formation littéraire, Adeline Caron sort diplômée en 2000 de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, spécialisation scénographie. Depuis 2002, elle signe des décors et costumes pour de nombreux théâtres et opéras en France et en Europe (Comédie-Française, Opéra Comique, Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet à Paris, Narodni Divadlo à Prague, Badisches Staatstheater à Karlsruhe, Malmö Opera en Suède).

Elle a accompagné en tant que scénographe notamment Piotr Fomenko, Marcel Bozonnet et, depuis 2004, Louise Moaty et Benjamin Lazar.

Elle signe aussi la scénographie de *La Traviata - Vous méritez un avenir meilleur* en 2016/2017, et de *Donnerstag aus licht* de Karlheinz Stockhausen (Opéra Comique et Opéra de Lille).

Depuis 2012, elle travaille en tant que scénographe d'expositions au Musée d'Orsay, la Bibliothèque nationale de France (site BnF de l'Opéra Garnier, Bakst, des Ballets Russes à la haute couture). Elle entreprend en 2014 une étude sur la forêt domaniale de Verdun, *Der Gärtner Tod/Verdun*, qui obtient en 2016 le prix des Parcs et Jardins de Picardie. Elle partage aujourd'hui son temps entre la scénographie et une recherche artistique autour du paysage. Adeline Caron a signé en 2011 la scénographie de l'opéra des Nouveaux Caractère, *L'Orfeo* de Monteverdi.

