

R.
La Renaissance
THÉÂTRE + MUSIQUE
BOLLING / LYON METROPOLE



COMME SI NOUS...

THÉÂTRE **SIMON GRANGEAT**
CHRISTIAN DUCHANGE
COMPAGNIE L'ARTIFICE
LA MINOTERIE
10 → 11/12

SAISON 2021/2022

Relations presse :

Sandrine Julien
04 72 39 74 78
06 65 69 70 53
s.julien@theatrelarennaissance.com

INFORMATIONS PRATIQUES

BAC À TRAILLE Durée : 1h10



Samedi 11 décembre à 16h

Séances scolaires

Vendredi 10 décembre à 9h45 & 14h15

DISTRIBUTION

Texte **Simon Grangeat**.

Mise en scène, scénographie **Christian Duchange**.

Musique **Sébastien Dangoin, Jeanne Duchange**.

Lumières **Julien Barbazin**.

Costumes, masques **Nathalie Martella,**

Cécile Choumiloff.

Son **Anthony Dascola**.

Avec **Galla Naccache-Gauthier, Gaïa Oliarj-Inès, Théo Perrache**.

Coproduction : La Maison – Scène conventionnée Arts en territoire à Nevers.

Résidences : Côté Cour – Scène conventionnée à Besançon, Ville de Dijon. Compagnonnage : GEIQ

Théâtre à Lyon.



PRÉSENTATION

Un récit aux allures d'enquête. Une fable où la démocratie se joue et se chante à hauteur d'enfant, comme une urgence à rêver d'un autre avenir collectif.

Fin avril 1999, dans le massif de la Chartreuse, entre la Savoie et l'Isère, une chorale d'enfants disparaît en rentrant de tournée. Un groupe entier, d'un seul coup, sans un signe, sans une trace. Passé le frémissement des premiers jours, le mystère cesse de faire recette et le fait divers tombe dans l'oubli.

Vingt ans après, trois comédiens reprennent le fil de l'enquête et imaginent...

Et si les enfants n'avaient pas disparu accidentellement ? S'il s'agissait d'une tentative délibérée d'évasion, de refus du monde guidé par l'impérieuse nécessité de vivre une autre aventure ? Et que s'est-il passé après ? Les acteurs-enquêteurs questionnent le public, reconstituent l'histoire et révèlent, à travers elle, nos idéaux.

Entre écriture documentaire et conte fantastique, ce spectacle interroge profondément les notions d'utopie et de démocratie. À la façon d'un polar, ce récit incroyable est une exploration inépuisable des territoires de l'enfance, comme si nous, petits et grands, pouvions nous armer en pensée pour rendre un autre monde possible.

« Christian Duchege et Simon Grangeat nous offrent une histoire née de récits collectés, d'une fable politique et d'un désir de théâtre, pour interroger la jeunesse sur le bien commun, la création d'un collectif, pour lui révéler ce que représente le pouvoir de s'imaginer ».

- Sceneweb



MOTS DU METTEUR EN SCÈNE

« Ce compagnonnage avec l'auteur Simon Grangeat me permet de poursuivre cette exploration inépuisable des territoires d'enfance. Parler d'enfance aux enfants. Redonner de l'enfance à celles et ceux qui sont à la fois puissants et fragiles. À celles et ceux dont le désir et le pouvoir d'imaginer s'émeussent face à la répétition mondialement répandue de rêves standardisés.

L'écriture de Simon Grangeat, tournée vers les adultes, est toujours préoccupée par la question d'un théâtre documentaire servi par les émotions de personnages aux histoires singulières et édifiantes. Cette approche documentaire, à l'œuvre dans son premier texte jeunesse (*Du piment dans les yeux*, édité aux Solitaires Intempestifs) sera convoquée encore différemment dans ce projet commun.

Ce fait divers nous permet de donner aux jeunes spectateurs d'aujourd'hui une possibilité de « s'armer en pensée » comme dirait Jean-Louis Hourdin. À l'image des enfants de notre fable qui associent leurs imaginations et leurs désirs pour construire une véritable assemblée là où ils n'étaient, au départ, qu'un rassemblement. Ils revendiquent, à leur manière et à leur hauteur, une forme d'UTOPIE qui questionne nos démocraties modernes. « Ah! que ne grandissons-nous pas pour devenir des enfants », nous suggérait Witold Gombrowicz.

Si nous avons placé ce questionnement philosophique au cœur d'un fait divers littéralement « incroyable », ce n'est pas dans l'objectif d'inviter les jeunes spectateurs d'aujourd'hui à trouver leur salut dans la fuite mais plutôt de les faire résonner et raisonner sur l'urgence de se parler et de rêver ensemble d'un avenir collectif.

À l'heure où se multiplient les « niches » de toutes sortes au sein de notre société démocratique, où s'organisent dans tous les domaines de nombreux « circuits courts », il nous paraît intéressant de mesurer ce que toute minorité « séparée du commun » raconte aux majorités devenues parfois muettes en matière de projet social collectif. »

Christian Duchange, metteur en scène

NOTE D'INTENTION

Il y a la volonté de faire de la représentation une « sorte de » théâtre politique pour le jeune public qui prendra au sérieux ce fait divers et fera de cette disparition un acte exemplaire et instructif.

Le spectacle se déploiera autour de trois grands axes :

- le constat de réelles souffrances issues de notre monde contemporain qui auraient pu motiver la décision des enfants de disparaître ;
- le récit supposé de leurs négociations pour organiser leur fugue ou comment ils ont pratiqué une démocratie à hauteur d'enfants ;
- une évocation de leur séjour dans la nature où ils ont disparu sans laisser de trace.

L'espace scénique sera sans cesse redistribué, comme la parole dite par les comédiens-enquêteurs, afin que les spectateurs vivent cette fable émancipatrice dans un dispositif mouvant et ludique.

Un plateau improvisé et brûlant, où les mots seront tantôt ceux d'une interrogation directement adressée au public, tantôt ceux de personnages immergés dans des fictions recrées pour les besoins de l'enquête. Ce récit, à la fois vrai et reconstitué, aura des allures de procès philosophique autant que d'épopée fantastique.

Trois comédiens révéleront leur attachement à cette histoire, en évoquant les failles où se cachent nos souffrances mais aussi les clairières où nourrir nos utopies.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CHRISTIAN DUCHANGE - Metteur en scène

Christian Duchange commence très tôt la mise en scène en naissant un 1er avril, mais attend 33 ans pour devenir professionnel.

D'abord enseignant puis conseiller pédagogique, il s'initie dans le même temps au jeu dramatique au sein des CEMEA. Il joue et il anime, à la MJC de Quetigny une troupe d'enfants et d'adolescents pour lesquels il met en scène plusieurs spectacles, puis assure l'encadrement d'un atelier pour le CDN de Dijon à partir de 1986. Après 3 années, il saute le pas et quitte définitivement l'Éducation nationale pour créer sa propre compagnie, « L'Artifice » en 1990.

Arrivent les premières tournées dans les réseaux de la Ligue de l'Enseignement avec *Histoires d'animaux*. En 1998, la création de *Crasse Tignasse* marque une nouvelle étape : celle de la reconnaissance de l'institution et d'un large public. Puis en 2005, L'Artifice reçoit le premier Molière décerné à un spectacle jeune public avec *Lettres d'amour de 0 à 10* d'après le roman de Susie Morgenstern.

Depuis, Christian Duchange et sa compagnie poursuivent leur traversée des territoires d'enfance avec des spectacles de théâtre mais aussi des opéras, des petites formes *50/50* qui se jouent en dehors des théâtres ou encore des « créations partagées » au contact des populations d'enfants et d'adultes sur différents territoires comme le *Grand Ramassage Des Peurs* et récemment la B.I.P; première banque mondiale d'idées positives.

En écho à sa démarche de création, il mène un important travail de transmission auprès de jeunes artistes et de sensibilisation auprès des publics jeunes. C'est ainsi qu'après avoir mis en place en Bourgogne, en 2011 et 2012, un dispositif de formation/transmission d'un art dédié aux publics jeunes : « terrain de jeu », il crée en 2014, à l'initiative de la Ville de Dijon et avec le soutien de l'État, DRAC et Rectorat, et de la Région Bourgogne, La MINOTERIE - devenue en 2017 Scène Conventiionnée d'Intérêt National, Art, Enfance, Jeunesse. Il en assure la direction générale et artistique jusqu'à fin 2021.

SIMON GRANGEAT - Auteur

Après un parcours universitaire, Simon Grangeat anime un collectif artistique pluridisciplinaire, avant de se consacrer uniquement à l'écriture. Il s'associe aujourd'hui régulièrement avec des metteurs en scène, à l'occasion de commandes ou de partenariats artistiques. Son écriture joue des formes documentaires, tissant des liens étroits entre la fiction et le récit de notre monde.

Ses textes sont régulièrement joués ou mis en lecture dans le réseau des écritures contemporaines (Comédie-Française, collectif À Mots Découverts, Théâtre du Rond-Point, centres dramatiques nationaux, scènes nationales...).

Il reçoit l'aide à la création du ministère de la Culture en 2011 pour *T.I.N.A., une brève histoire de la crise* et en 2016 pour *Du Piment dans les yeux*.

Parallèlement à l'écriture, Simon Grangeat développe de nombreuses actions de formation autour de la lecture et de l'écriture du texte contemporain en direction des professionnels, des enseignants ou des adolescents. Depuis 2019, il coordonne le comité de lecture du CDN de Caen ainsi que la revue La Récolte – revue des comités de lecture de théâtre

GALLA NACCACHE-GAUTIER - Comédienne

Née à Grenoble, Galla s'adonne dès l'âge de 6 ans à la pratique de la danse et de la musique, puis des arts plastiques qu'elle continue comme filière spécialisée au Baccalauréat. C'est après avoir fait ses premiers pas sur scène avec l'opérette, et la Compagnie d'Art Lyrique de Grenoble, que Galla commence le théâtre au conservatoire de Grenoble en 2014. Deux ans plus tard elle intègre la classe préparatoire intégrée à la Comédie de Saint-Etienne pendant un an, avant de se destiner au cycle d'orientation professionnel du Conservatoire de Lyon sous la direction de Philippe Sire.

Durant ce parcours elle a travaillé avec Muriel Vernet, Jean Francois Matignon, Lionel Armand, Stephan Auvray-Nauroy, Michel Raskine, Magali Bonnat, Anne Roturier, Christian Schiaretti, Christel Zubillaga, Denis Lejeune, La compagnie La Meute ...etc.

En 2019 elle intègre le GEIQ compagnonnage où elle entame sa carrière de comédienne notamment avec la compagnie l'Artifice pour *Comme si nous...* tout en continuant sa formation. Elle pratique toujours le chant, le dessin et la danse comme pratiques complémentaires au théâtre.

GAÏA OLIARJ-INÉS - Comédienne

Gaïa Oliarj-Inés est née au Pays Basque. Après une formation littéraire en Classe préparatoire aux Grandes Ecoles au Lycée Saint-Sernin de Toulouse, elle intègre, en 2015, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Théâtre de Lyon, sous la direction de Philippe Sire. Durant quatre ans elle aura la chance de travailler avec Magali Bonat, Laurent Brethome, Laurent Ziserman, Christian Schiaretti, Anne Rauturier, Christian Taponard, Michel Raskine, Stephan Auvray-Nauroy.

On la retrouve dans plusieurs projet de la compagnie Continuum dont elle est une des membres fondatrices, notamment dans *Départs Sans fuite* de Marcos Caramés-Blanco. Elle intègre, en 2019, le compagnonnage théâtre au NTH8 à Lyon et travaille par ce biais avec plusieurs compagnies professionnelles, comme la compagnie l'Artifice pour la création de *Comme si nous...*

THÉO PERRACHE - Comédien

Dès 2012, Théo intègre la compagnie lyonnaise Nuits Humides où il participe en tant que comédien à plusieurs spectacles. Après avoir obtenu sa licence en Arts du spectacle (théâtre et danse) à l'Université Lyon 2, Théo intègre le conservatoire de Théâtre de Saint Étienne sous la houlette de Lynda Devanneaux. Il travaille avec des artistes stéphanois et notamment associés à la Comédie de Saint-Étienne.

Particulièrement intéressé par la direction d'acteur-riche, il écrit et met en scène quatre projets dans le cadre de sa formation. Il s'intéresse à explorer les thématiques du monstre, des mythologies contemporaines, du rapport au tituel, au divin et au surnaturel. Il réalise en parallèle un service civique dans la compagnie de théâtre Le Souffleur de Verre à Saint-Étienne.

Au terme de ces quatre années au conservatoire, il intègre le compagnonnage théâtre au NTH8 à Lyon. Il intègre par ce biais plusieurs compagnies professionnelles. On peut notamment le retrouver en 2020 dans *Cyrano bis* du collectif Bis et *Comme si nous...* de la compagnie l'Artifice.

Les 3 comédien.ne.s de *Comme si nous.. l'Assemblée des clairières* sont issus du compagnonnage-théâtre. Créé en 1997, c'est un dispositif original d'emploi et de formation qui a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle de jeunes comédiens par leurs emplois dans des productions artistiques d'une vingtaine de compagnies de théâtre professionnelles dont l'Artifice, réunies au sein du GEIQ Théâtre (Groupement d'Employeurs pour l'Insertion et la qualification), et par une formation complémentaire en alternance à tous les aspects du métier de comédien. Tous les trois ans, 8 à 13 jeunes comédiens sont embauchés par le GEIQ Théâtre en contrat de professionnalisation à temps complet. Le parcours dure 2 ans. Deux tiers du temps est consacré à l'emploi, un tiers à la formation.