



L'Appel de la forêt

Jack London | Quentin Dubois
Ensemble TaCTus

Spectacle musical



19

et

20

février

la **R**enaissance
ThéâtreMusique

Oullins Lyon Métropole

Relations presse :

Nicole Lévy

04 72 39 74 78 (ligne directe)

06 61 11 50 85

n.levy@theatrelarenaissance.com

Informations pratiques

Petite Salle | Durée : 55 min | Vacances d'hiver
Dès 7 ans

Séances Scolaires

Mardi 19 février à 16h & 19h

Mardi 12 février à 9h45 & 14h15

Mercredi 20 février à 16h

Jeudi 14 février à 9h45 & 14h15

Vendredi 15 février à 9h45 & 14h15

Distribution

D'après **Jack London**
Mise en scène et adaptation **Quentin Dubois**
Regard complice **Elisabteh St Blancat**
Musique **Quentin Dubois**
Illustrations **Marion Cluzel**
Vidéo, son **Pierre Olympieff**
Lumières **Jean-Yves Pillone**
Costumes **Emilie Piat**

Avec **YingYu Chang, Quentin Dubois, Raphaël Aggery** musiciens,
Marion Cluzel dessinatrice,
Jacques Verzier voix enregistrée

Production Ensemble TaCTuS

Coproduction Théâtre des Clochards Célestes. Avec le soutien de Les Subsistances – Lyon, de la Spedidam, de la SACEM et de l'ADAMI.

Présentation

Buck est un brave chien domestique à la vie paisible. Enlevé à son maître le juge Miller, il est ensuite confronté malgré lui aux rudes conditions de vie du Grand Nord canadien, pour devenir chien de traineau. D'expéditions en expéditions, il apprend à vivre en meute, à obéir aux ordres, à dormir dans la neige, à voler de la nourriture et à se soumettre à la loi du bâton. Sa rencontre avec son nouveau maître adoré, John Thornton, est déterminante. Lorsque celui-ci est tué par des indiens, Buck cède finalement à l'appel sauvage, insistant et inéluctable, pour rejoindre ses frères loups.

L'Ensemble TaCTuS et la dessinatrice Marion Cluzel s'associent dans ce nouveau spectacle pour donner vie en direct en musique et en images au premier chef d'oeuvre de Jack London, *L'Appel de la Forêt* (1903). Mise en relief par les compositions originales de Quentin Dubois, cette quête libératrice est racontée à travers la vision du chien Buck, incarné par la voix du comédien Jacques Verzier.

Note d'intention

Le texte de l'Appel de la forêt résonne au fond de moi depuis l'enfance. Sa force narrative, son souffle unique et sauvage ne m'ont pas quittés. Depuis longtemps je cherchais la forme la plus adaptée pour mettre en scène cette ode à la liberté, à l'espoir. Ce premier succès de Jack London est une bulle d'oxygène.

Il me semblait nécessaire aujourd'hui d'en proposer une nouvelle lecture. Surtout, je souhaitais faire découvrir ou redécouvrir cet ouvrage qui ne peut, de mon point de vue, qu'enthousiasmer les plus jeunes comme les plus grands.

Le récit nous ramène à des éléments essentiels de la vie : la Nature, les Bêtes, l'Homme, la Vie, la Mort. Cet appel sauvage est intemporel. Il fait écho à l'inexorable histoire humaine ainsi qu'à notre société d'aujourd'hui dans laquelle nos travers, à nous les hommes, n'ont pas changés. Le choix de ce texte s'est imposé à moi comme une évidence.

Quentin Dubois

«Ces instincts anciens, qui à des périodes fixes poussent les hommes à se rendre dans les bois et les plaines pour tuer le gibier à l'aide de boulettes de plomb, ces instincts vibraient en Buck, mais combien plus profond !»

Extrait de «L'Appel de la forêt» traduit par Mme la Comtesse de Galard



La musique

Suivant la progression du récit, la musique signée Quentin Dubois, accompagnant l'environnement du Grand Nord Canadien, est elle aussi sujette à un certain « retour à l'état sauvage ». Elle évolue progressivement d'une ambiance paisible vers des sonorités et des modes de jeux plus instinctifs, plus rythmiques, à l'instar du parcours de Buck, s'éloignant toujours davantage de la civilisation. Sur scène, les instruments à percussions et les bruitages « live » des scènes illustrées permettent de donner vie et de colorer le récit, lui donnant ainsi une dimension plus cinématographique.

Le son chaud et boisé du marimba fait écho au timbre métallique et diaphane du vibraphone; un ensemble de peaux semblable à une batterie épurée souligne les moments les plus trépidants ; des objets sonores insolites mettent délicatement en relief les plus petits détails à la façon des bruitages de cinéma.

Enfin, des ambiances sonores évoquant les différents paysages traversés au cours de cette extraordinaire aventure plongent le spectateur dans les nombreuses atmosphères de cette épopée.

Quentin Dubois

Le dessin

En binôme avec la musique, le dessin vient mettre en image et en mouvement le récit. Placé au centre de la scène, un écran sur lequel sont projetées les images qui illustrent les propos de la voix off et qui accompagnent les scènes purement musicales. Pour ce faire, différents procédés narratifs viennent s'adapter à l'histoire :

- Certaines parties du spectacle prennent la forme d'images projetées pour raconter des passages de la vie du narrateur, et servir d'ambiance pour décrire paysages et scènes du Grand Nord. Ces dessins sont réalisés en amont et participent fortement à l'univers graphique.
- Dans d'autres scènes le dessin est réalisé en direct, plus spontané, plus vif, pour décrire les scènes de combat, les mouvements souples et rapides des chiens ou pour accompagner la musique.
- Enfin, des créations en volume forment d'autres curiosités utilisées ponctuellement dans le spectacle pour répondre à l'énergie générée par certaines scènes.

Ces différents procédés sont utilisés en alternance pour former un rythme cohérent et énergique. Par ailleurs, à l'instar de la voix off et de la musique, le dessin se permet d'évoluer vers des traits plus abstraits et plus libres.

Marion Cluzel

Le spectacle

L'Ensemble TaCTuS collabore une fois de plus avec une nouvelle discipline artistique. Amateur de bandes dessinées, je souhaitais depuis longtemps amener le dessin au coeur du spectacle vivant. La rencontre avec la dessinatrice lyonnaise Marion Cluzel a été déterminante pour mettre en forme ce spectacle. Les croquis réalisés et projetés en direct sur scène occupent une place centrale dans la narration, se joignant dès lors à la musique et à la parole. Ils enrichissent le spectacle d'une dimension visuelle qui invite à une réflexion sur le mélange des arts : comment créer des liens entre les baguettes des percussionnistes et les traits singuliers des crayons ? Comment remettre en question les habitudes de chacun des artistes pour trouver un langage commun, à même de faire naître un dialogue avec le spectateur ? Voilà un défi fascinant, qui m'enthousiasme et m'inspire, en tant que compositeur, metteur en scène et musicien. Il m'a fallu trouver cet équilibre entre la voix-off, le texte parlé, la musique et le dessin, qui participent tous à la narration. Les quatre artistes présents sur scène – une dessinatrice et trois percussionnistes – font partie intégrante de la narration. Tour à tour musiciens, conteurs, dessinateurs et comédiens, ils donnent vie aux personnages et représentent les différentes scènes de l'histoire.

Quentin Dubois

Biographie

Ensemble TaCTus

L'Ensemble TaCTuS est un collectif lyonnais à géométrie variable, composé de cinq percussionnistes dynamiques et innovants : Paul Changarnier, Quentin Dubois, Pierre Olympieff, Ying-Yu Chang, Raphaël Aggery.

Passionné par la transversalité des arts et les projets pluridisciplinaires, l'Ensemble TaCTuS s'attache à ouvrir son champ esthétique en collaborant sur chacun de ses spectacles avec une autre discipline artistique. Avec la danse tout d'abord et les spectacles *No Play Hero* (2012) et *Democracy* (2013) respectivement des chorégraphes Y. Pick et M. Le Pladec ; le théâtre-musical ensuite avec *Visages* de Quentin Dubois ; le théâtre et la littérature avec *Dedale(s)* et le comédien Jacques Bonnaffé (2015) ou encore le dessin avec *L'Appel de la forêt* (2016) et la dessinatrice Marion Cluzel.

L'Ensemble TaCTuS s'engage également dans la création contemporaine, notamment par le biais de commandes à des compositeurs reconnus, ainsi que dans la transmission et la sensibilisation en proposant de nombreux ateliers et diverses actions pédagogiques en marge de ses spectacles. Depuis sa création en 2011 lors du festival TIPC à Taiwan, ce groupe atypique et inventif s'est déjà produit sur de nombreuses scènes et festivals français et internationaux.

Marion Cluzel, Dessinatrice

Marion Cluzel est illustratrice, auteure de BD, scénographe... selon les rencontres et les saisons.

Pluridisciplinaire de formation, en architecture (ENSAL) et en édition (Emile Cohl), elle s'engage de plus en plus dans des projets qui peuvent mêler improvisation théâtrale ou chant choral et qui prennent toujours en compte la dimension sociale comme point de départ.

Fascinée par l'espace et les ambiances qui le traverse, autant par les lumières, les matières que par les individus qui s'y retrouvent, Marion cherche avant tout à révéler les liens qui nous unissent les uns aux autres.



Extraits de presse

« Ils ont un certain culot, ces percussionnistes de l'Ensemble TaCTuS, de se lancer dans une aventure musicale, théâtrale et visuelle autour du roman de Jack London, *l'Appel de la forêt*. Défi relevé avec élégance !

La mise en scène originale rend le spectacle incroyablement vivant. Les percussions font vivre tous les bruits, inquiétants et enchantés, de la forêt, les craquements de la glace, les hurlements des chiens, les claquements des fouets; et le décor infiniment délicat aux teintes pastel se dessine, s'efface et se peint à l'aquarelle sous nos yeux. Une vraie réussite artistique et une belle façon de faire découvrir *l'Appel de la forêt* ! »

Les Trois coups - Trina Mounier

« Générique de début, de fin, panneaux intermédiaires scandant les chapitres, la version de *L'Appel de la forêt* par l'Ensemble TaCTuS est une séance de cinéma en acoustique avec sa livraison d'effets spéciaux à l'ancienne. Ce fin travail repose sur un trio de percussionnistes et le talent de la dessinatrice Marion Cluzel. En live, atablée, elle signe une trentaine de croquis au crayon ou donne couleurs et nuances à des canevas déjà prêts. Cette création jeune public bruitée et parlée est mise en musique et en image avec une précision de dentellière. »

Le petit bulletin - Nadja Pobel