

L'esprit  
Renaissance :  
L'énergie  
d'un monde  
en création !

SAISON 2008-2009

rennaissance  
théâtre musique



[www.theatrelarenaissance.com](http://www.theatrelarenaissance.com)

OULLINS GRAND LYON 04 72 39 74 91

## Dossier de presse

## L'esprit Renaissance: l'énergie d'un monde en création

Parce que l'énergie de la musique emporte le théâtre vers plus de générosité, la Renaissance présente à nouveau une saison de théâtre musical.

De grands maîtres comme Alfredo Arias, qui réinvente la revue et le cabaret, ou Gianmaria Testa, qui rend hommage à Don Quichotte avec la complicité d'Erri De Luca, croiseront de grandes œuvres présentées avec un regard décalé: la *Flûte Enchantée* de la compagnie allemande Thalias Compagnon ou la reprise des *Folies d'Offenbach* avec son orchestre de percussion.

Une saison tournée vers les créateurs de notre temps, écrivains et compositeurs: Valère Novarina qui rêve d'opérette, Maurizio Kagel qui dénonce les démagogues, Jacques Rebotier qui fait aux enfants un cours complet de bêtise, et Samuel Beckett qui attend Godot!

Une saison qui fait confiance aux jeunes équipes et à leur formidable énergie pour renouveler les formes et les codes: Camille Germser s'attaquera au music'hall, Jacques Osinski au drame shakespearien, Eric Massé au concert et Jean Bellorini et Marie Ballet à l'opérette.

---

Mercredi 17, jeudi 18 et vendredi 19 septembre 2008  
> 19h00

### **Les apéros-saison de la rentrée**

Pour tout savoir, en mots et en images, sur la saison 2008/2009  
Entrée libre sur réservation.

---

Mercredi 15 octobre 2008  
> 19h00

Théâtre à voir en famille à partir de 6 ans.

### **Petit Pierre**

de **Suzanne Lebeau**

mise en scène **Maud Hufnagel**

#### **Montez sur le manège de Petit Pierre, un artiste pas comme les autres**

Un fabuleux manège enchanté : fait de bric et de broc, une centaine de figures peintes de couleurs vives et une mécanique d'une ingéniosité à faire pâlir les experts. C'est l'œuvre de Petit Pierre, petit garçon difforme, rejeté de tous qui devint garçon vacher et grand artiste. Maud Hufnagel, metteur en scène, comédienne et marionnettiste fait revivre avec tendresse l'histoire authentique de Petit Pierre qui créa l'une des pièces maîtresses de l'art brut. Un spectacle intense, généreux, riche, hommage aux simples et aux créateurs modestes.

---

Du mercredi 22 au vendredi 24 octobre 2008  
> 20h

Théâtre musical

### **L'opérette**

Un acte de l'opérette imaginaire de **Valère Novarina**

Mise en scène **Marie Ballet** et **Jean Bellorini**

Avec 7 comédiens et 5 musiciens

**Le plein de mots, de musique, d'énergie et de jubilation : Novarina dans tous ses états !**

Alors que l'écrivain Valère Novarina est entré l'an dernier au répertoire de la Comédie Française, la jeune compagnie Air de Lune lui fait reprendre les chemins de traverses avec une stupéfiante énergie. Avec eux, cette pièce folle devient un pur moment de jubilation. La musique, parfaite et jouée live, emprunte à des répertoires différents : jolies chansons ou quatuor de Gounod, Mozart ou Haendel. Le théâtre en constante éruption offre une vision du monde profondément humaine et déglinguée. C'est jouissif et tonique ; une cure vivifiante de théâtre musical à s'accorder en toutes circonstances.

---

vendredi 7 et samedi 8 novembre 2008  
> 20h00  
Théâtre musical

## **Don Quichotte et les invincibles**

De Erri de Luca et Gianmaria Testa

**Avis aux éternels batailleurs, aux Don Quichotte et aux Sancho Pança !**

Deux grands artistes italiens, deux frères : Erri de Luca et Gianmaria Testa. A leur table, ils invitent Nazim Hikmet, Rafael Alberti, Bertolt Brecht, Boris Vian ou Anna Akhmatova : « des invincibles » qui nous ont laissés quelques vers. Des textes, poèmes et chansons, dits et chantés en hommage aux rêveurs, à ceux qui s'engagent aveuglement. Un moment de fraternité poétique, dédié à tout ceux qui ne se rendent pas. Sous la figure tutélaire de Don Quichotte, une heure pour écouter et vivre le monde autrement.

---

Jeudi 13 novembre 2008  
> 20h00

Orchestre des pays de Savoie

## **Etincelles**

Direction **Graziella Contratto**

MOZART (1756-1791) Symphonie concertante pour violon et alto KV364  
STRAVINSKY - Suite Pulcinella  
CHOSTAKOVITCH - Symphonie pour cordes opus 110 - Orchestration Rudolf Barschai

**Trois œuvres de caractère, généreuses et complices pour entrer dans « la grande musique »**

De grandes œuvres pour un grand orchestre : Mozart, Stravinski et Chostakovitch et les 29 musiciens de l'Orchestre des pays de Savoie sous la baguette de Graziella Contratto. En invités deux solistes de haut niveau Frédéric Angleraux au violon et Raphaël Oleg à l'alto, pour s'initier ou revenir à « la grande musique ».

---

Du lundi 17 au jeudi 20 novembre 2008  
> 20h00  
théâtre

## **Le Conte d'hiver**

De **William Shakespeare**

Mise en scène **Jacques Osinski**

**En guerre contre le temps, Shakespeare entre tragédie et conte.**

Entre légèreté et mélancolie, *Le conte d'hiver* est la pièce qui voudrait arrêter le temps. Sous l'emprise de la jalousie, Leontès, roi de Sicile et époux d'Hermione, se transforme en tyran, perd sa femme, son fils, et abandonne sa fille à sa naissance. Sauvée par un berger, celle-ci réapparaît, seize ans après. C'est par elle que le roi réalise sa folie et que la tragédie se transforme en conte. Shakespeare ici hanté par sa propre fin, tente par les mots et les rêves de transcender la mort. Un puissant classique

---

Mercredi 10 décembre 2008  
> 19h00  
Conte musical à voir en famille à partir de 6 ans

## La Boîte à joujoux

Précédé de *Prélude à l'après-midi d'un faune*

De **Claude Debussy**

Direction musicale **Philippe Grammatico**

Mise en scène **Eric Massé**

Pour une comédienne et 6 musiciens

**Plongez, aujourd'hui, dans le coffre à joujoux de Debussy !**

Que se passe-t-il dans un coffre à jouets pendant que les enfants dorment ? Claude Debussy a écrit ce ballet pour sa fille en 1913 ; Philippe Grammatico, chef d'orchestre, et Eric Massé, metteur en scène, nous plongent dans un coffre à joujoux d'aujourd'hui. En préambule, ils nous offrent aussi leur vision du *Prélude à l'après-midi d'un faune*, le beau poème de Mallarmé dont Debussy a fait un chef-d'œuvre de rêverie musicale. Les deux pièces, dans une mise en scène vive et pleine d'humour, sont réécrites pour orchestre de chambre.

---

jeudi 18, vendredi 19, dimanche 21 et lundi 22 décembre 2008  
> 20h00 (dimanche 16h)  
Opéra

## Les folies d'Offenbach

Direction musicale **Bernard Tétu**

Arrangements **Gérard Lecointe**

Adaptation et mise en scène **Jean Lacornerie**

**Une revue de cabaret trépidante, pétillante, désopilante et jubilatoire.**

Vous les avez manquées lors de leur création ? Vous ne les avez vues qu'une fois ? Reprise d'un des grands succès maison ! *Les folies d'Offenbach*. Le rythme, en invité surprise, fait irruption au banquet de l'art lyrique. Cadences trépidantes jusqu'à l'ivresse, pièces d'ogre où il est question d'amour, d'humain et de bonne chair... Gérard Lecointe, directeur des Claviers et percussions de Lyon, Jean Lacornerie, metteur en scène, et Bernard Tétu, directeur des Solistes de Lyon, se sont unis pour mettre Offenbach à la fête.

---

Mercredi 7 janvier 2009  
>19h00  
Théâtre musical à voir en famille à partir de 6 ans

## Les trois jours de la queue du dragon

Texte, musique, mise en scène **Jacques Rebotier**

Pour un chanteur et trois clarinettes

**Un spectacle pour enfants et grands poètes qui chassent les dragons à la clarinette.**

Attention, tendres oreilles, Jacques Rebotier poète, un chanteur et trois clarinettes, vont vous raconter une histoire à rêver debout avec dragons et dragonnes.

« *Les trois jours de la queue du dragon* est une introduction à mon *Cours complet de bêtise*. » dit Jacques Rebotier. Une pièce de théâtre ? Une conférence ratée ? Du cirque ? Une leçon de choses ? De ténèbres ?

Ecrivain, compositeur et metteur en scène, Jacques Rebotier est un zozo joyeux, que le milieu artistique prend pourtant très au sérieux. Accompagné de musiciens et de chanteurs de très haut niveau, les mots, les sons et l'imaginaire font l'école buissonnière. Ici les enfants sont pris pour ce qu'ils sont : des poètes en herbe.

---

Vendredi 16 janvier 2009

> 20h00

Dans le cadre de la résidence de création de David Gauchard et de la Compagnie L'unijambiste (*Hamlet / thème et variations* en 2005), 2 soirées exceptionnelles...

## Duel

Ciné-concert

De **Steven Spielberg**

1971 - Version originale TV - 70 mn - Couleurs.

**Olivier Mellano** > guitare et effets sonores.

### **Spielberg / Mellano : Lorsque le cinéma renoue avec la musique live !**

Olivier Mellano fait partie de des personnalités discrètes, mais phare de la scène musicale française. Il travaille tous azimuts que ce soit avec Mobiiil, Dominique A, Laetitia Sheriff ou Bed. Voici qu'il revisite en direct, avec une guitare et des claviers *Duel*, film culte de Steven Spielberg. Il aborde cette fascinante course-poursuite avec une énergie très rock, puissante et détonante, amplifiant par ses compositions le malaise et l'étrangeté du film.

Samedi 17 janvier 2009

20h00

Au Bac à Traille (angle rue Tépito/rue de la Convention)

## ACTE

Concert hip-hop/rock

par **Psykick Lyrikah** et **Olivier Mellano**

Découvert en 2004 avec un 1<sup>er</sup> album de rap sombre et poétique, Psykick Lyrikah présente aujourd'hui « Acte », un projet guitare/voix recentré sur Arm, slameur, et Olivier Mellano. Finalement loin du slam, *Acte* ressemble davantage à du rap qui lancerait des passerelles vers la pop, le blues et le rock.

---

Du mardi 20 au vendredi 23 et les lundi 26 et mardi 27 janvier 2009

> 20h00

théâtre

## Le Triomphe de l'amour

De **Marivaux**

mise en scène **Cendre Chassagne**

### **Guerre pour l'amour dans un jardin...**

Chez Marivaux, les femmes osent, elles ont du chien ! Pour Léonide, princesse de Sparte, il s'agit de gagner le cœur du jeune, beau et sombre Agis dont elle a, malgré elle, usurpé le trône. Sans douter de sa victoire, dénuée d'état d'âme, elle séduit, dirige, manipule. Jusqu'au triomphe de l'amour.

Energique, la pièce de Marivaux est construite comme une machine langagière. Toute à une juvénile énergie, Cendre Chassagne nous fait vivre avec exaltation les travestissements, complicités achetées, jeux de dupes qui donnent à cette pièce une fougue singulière.

---

Du jeudi 5 au samedi 7 février 2009

> 20h00

Cabaret

## Divino Amore

De **Alfredo Arias**

**Un spectacle comme Arias en a le secret : insolent et pur, tragique, baroque et follement amusant.**

Strass, paillettes, faux cils immenses, perruques et talons, Alfredo Arias s'empare du petit monde du théâtre de Borgo Santo Spirito pour nous offrir un cabaret tendre, iconoclaste et délirant. Dans les années 60-70 à Rome, sur une minuscule scène se jouent quelques drames sociaux et beaucoup d'épopées religieuses. Arias en fait une revue chantée et dansée en français, anglais ou italien faite d'œillades, de poses de divas, de délires mystiques et d'une verve à hurler de rire. Il nous offre là un spectacle comme il en a le secret : insolent et pur, tragique, baroque et follement amusant.

---

Du mercredi 25 au vendredi 27 février, et du jeudi 5 au samedi 7 mars 2009  
> 20h00

Compagnie La Boulangerie en résidence à la Renaissance.  
Théâtre glamrock

## Les Muses

Musique et livret **Camille Germser**

Mise en scène **Emmanuel Daumas et Camille Germser**

Pour 9 comédiennes et 4 musiciens

**Une comédie musicale glamrock : rythmes, théâtre, émotion.**

Mnémosyne, mère des Muses, déesse de la Mémoire, prend possession d'un théâtre et raconte... *Les Muses*, l'histoire d'une troupe qui décide de monter *The Muses*, une comédie musicale glamrock de David Bowie, inédite car inachevée. Chansons glamour, plumes, femmes fatales : l'univers de Camille Germser est à nul autre pareil. Il se niche entre les comédies musicales des années 60 et une passion immodérée pour la scène et les comédiennes.

Camille Germser, épaulé ici dans la mise en scène par Emmanuel Daumas, nous embarque pour une création qui promet rythmes, tempo et émotions.

---

Du mardi 10 au vendredi 13 mars  
> 20h00

Théâtre musical

## Le Tribun / Finale

Un diptyque de **Maurizio Kagel**

Direction musicale **Pierre Roullier**

Mise en scène **Jean Lacornerie**

**La musique contre les démagogues et les chefs : deux œuvres de Maurizio Kagel.**

Aujourd'hui où de nombreux discours politiques posent la question de la limite entre la propagande et la conviction, la pièce de Maurizio Kagel semble un écho ironique et salutaire. Kagel dans le *Tribun* place sous la loupe de sa musique malicieuse les ressorts de tous les démagogues. *Le tribun* aura les traits du comédien Bernard Bloch et l'ensemble 2e2M sous la direction de Pierre Roullier sera mis en scène par Jean Lacornerie. Ensemble, en théâtre et musique, ils permettront à ce compositeur contemporain d'exprimer toute sa dimension profondément originale et contestataire.

---

Mercredi 25 mars 2009

> 19h00

Au Bac à Traille (angle rue Tépitou/rue de la Convention)

Théâtre à voir en famille à partir de 6 ans

## Les cinq doigts de la main

de **C. Laurens, J. Debernard, M. Glück, L. Gaudé, E. Darley**

Adaptation et mise en scène **Dominique Lardenois**

**Cinq doigts, pour cinq histoires et une main.**

Savez-vous que chaque doigt a son histoire ? Que Pouce en a parfois assez d'être à l'écart ? Que l'annulaire, dit Crapatou, est un grand paresseux ? Que le majeur trouve difficile d'être le troisième de la famille ? Et que Riri l'auriculaire ne veut plus être de corvée dans le nez et les oreilles ?

Dominique Lardenois, metteur en scène, concocte une petite féerie avec marionnettes, images et musiques pour raconter 5 histoires qui tiennent du conte, de la fable, du poème ou de la chanson en hommage au plus bel outil de l'homme.

---

Du mardi 31 mars au vendredi 3 avril 2009

> 20h00

théâtre

## **En attendant Godot**

De **Samuel Beckett**

Mise en scène **Bernard Levy**

**Sur la route de Vladimir et Estragon, retour vers un des plus beaux classiques du XXe siècle.**

Sur "une route de campagne avec arbre" Vladimir et Estragon attendent Godot. Un non-lieu pour une drôle d'espérance, celle d'un homme ? D'une chimère ? D'un dieu ? Ont-ils rendez-vous ? Ce sont finalement Pozzo et Lucky qui arrivent, étrange couple qui ne fait que passer, puis enfin le messager de Godot...

Bernard Levy nous fait entendre à nouveau ce texte, devenu classique. Des acteurs et des mots, simplement. D'irremplaçables moyens pour tenter d'effacer, dans un sourire grinçant, la commune solitude de notre condition humaine.

---

Du mardi 21 avril au vendredi 24 avril 2009

> 20h00

Opéra

## **La flûte enchantée**

De **W.A. Mozart**

Ensemble Kontraste et der Tafelhalle / Nuremberg Allemagne

Conception et mise en scène **Thalias Kompagnons**

En partenariat avec le Goethe Institut et le Théâtre Nouvelle Génération.

**La reine de la nuit version castelet. Mozart vivifié par les marionnettes !**

Côté histoire, Tamino, jeune prince étranger, part faire face à de dangereuses épreuves pour l'amour de Pamina. Papageno, l'oiseleur facétieux lui, ne rêve que de manger, boire et... trouver sa Papagena ! Côté musique, un contre-ténor à l'incroyable maestria et huit musiciens donnent un bon coup de plumeau à la dernière œuvre lyrique écrite par Mozart. Côté scène, deux incroyables marionnettistes manipulent en direct et avec une dextérité folle les personnages et les décors. Entre conte fantastique et fable philosophique, la compagnie allemande Thalias Kompagnons tire parti avec maestria de toutes les forces de ce chef d'œuvre de l'art lyrique

---

Mercredi 29 avril

> 19h00

Théâtre à voir en famille à partir de 9 ans

## **A.L.I.C.E**

De **Lewis Carroll**

Mise en scène **Benoît Bradel**

**Avec Alice et Lewis Carroll, un spectacle-enquête entre contes, images et jeux de logique...**

“Plus vite, encore plus vite” crie la Reine rouge à Alice alors qu’elles courent sans que rien ne bouge autour d’elles. Ainsi va Alice, entre nonsense et réalité. Ce que nous fait redécouvrir le metteur en scène et plasticien Benoît Bradel avec des images à foison, des dispositifs visuels et sonores interactifs, c’est combien Lewis Carroll révolutionna la langue pour bouleverser la logique tout court. A sa suite d’Alice, nous voici précipités de l’autre côté du miroir dans une enquête sur l’endroit et l’envers, le réel et le virtuel, tandis que masques, couronnes, caméra, dessins, transforment les acteurs en mille rôles et figures.

---

## **Le Cabaret des abonnés...**

Le spectacle sera présenté au théâtre les lundi 8 et mardi 9 juin 2008 > 20h

Envie de jouer, de chanter de danser ? Quelques talents de musiciens, de costumiers, de décorateurs ? Juste envie de tenter l’aventure d’un spectacle de l’intérieur ? Vous êtes prêts pour le cabaret des abonnés !

Cette année, les abonnés prennent les planches sous la direction de Jean Lacornerie et sa bande. L’idée: réaliser ensemble un vrai cabaret-spectacle talentueux et rigolo.

Depuis plusieurs années déjà, la Renaissance propose des ateliers pour les amateurs: théâtre, écriture, chanson, danse, comédie musicale, magie... Pour les fidèles de ces ateliers ou pour tous ceux qui veulent s’initier, nous proposons ce Cabaret Renaissance.

### **Première rencontre au théâtre le jeudi 25 septembre à 19h**

Préparation : 2 répétitions par mois en soirée durant l’année soit 14 séances de travail.

Calendrier prévisionnel des répétitions: les jeudis soirs (horaire à confirmer le 25 septembre), les 9 et 23 octobre, 13 et 27 novembre, 11 décembre, 8 et 22 janvier, 5 et 26 février, 11 et 26 mars, 23 avril, 14 et 28 mai. Samedi et dimanche 6 et 7 juin, représentations lundi 8 et mardi 9 juin à 20h.

---

## **Les levers de rideaux en musique**

En coréalisation avec le Conservatoire National de Région, nous proposons 3 rendez-vous musicaux gratuit avant les spectacles *Le Triomphe de l’amour* (mercredi 21 janvier), *Les Muses* (jeudi 26 février) et *En attendant Godot* (jeudi 2 avril) à 19h...

Il sera ensuite possible d’assister à la représentation du spectacle à 20h.

---

## **Atelier parents-enfants**

Autour des spectacles « à voir en famille », nous proposons un atelier parents-enfants pour découvrir l’univers du spectacle. Les mercredis après-midi de 15h à 17h, avant les représentations de *La boîte à joujoux*, *Les 3 jours de la queue du dragon* et *Les 5 doigts de la main*, en compagnie de l’équipe du spectacle, parents et enfants participent à un atelier ludique de sensibilisation au théâtre et à la musique qui préparera à la représentation du soir...

Renseignements auprès de l’équipe des Relations publiques : 04 72 39 74 91  
public@theatrelarenaissance.com